

1848. 1849. 1850. 1851. 1852.

1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860.

1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870.

1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880.



四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社



四庫全書存目叢書

經部  
第二〇一冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

EU5/02

四庫全書存目叢書·經部二〇一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.625 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓



經部第二〇一冊目次

經部·小學類

黃公說字四十五卷(二)

〔清〕顧景星撰

東北師範大學圖書館藏清鈔本

.....一



黃公說字四十五卷(二)

〔清〕顧景星撰

東北師範大學圖書館藏清鈔本

黃公說字寅集三画卷八

子部

子  
又老之屬

山部

山

寸部

寸

小部

小

无部

无

寅集卷八

總目

首



子部

子

篆作子亦作子說文十一月陽氣動萬物滋入  
以為象形李陽冰曰子在襁褓中足併也古  
文作𠂔以象髮籀作𠂔象有髮臂脛在几  
上形按古文子字不一列國鐘鼎各以其功  
銘之或作𠂔或作𠂔或作𠂔或作𠂔或作𠂔  
持戈文德者或以子持翟孫字亦然鐘鼎惟傳  
子孫如德世押字也不足從十二支借為陽氣  
初動之稱而人之笑稱亦曰子孟子所謂大人  
者不失其赤子之心者也唐韻卽里切音棠陳  
第古音考詩凡子皆音止又助語止只亦或作  
寅集卷八 子部 一

子晉書樂志曹觥四時祠祀歌柳琴樂子郎樂  
止樂只也又平聲音慈樂記易直子疎郎慈良  
音近而借或曰讀如字者子慈愛之義諒者直  
諒也樂府東平劉生歌東平劉生安東子樹木  
稀屋裏無人看阿誰子亦音慈又上聲音祖易  
林因之小過鳳有十子共巢共母大過之貢嬰  
兒求乳母歸其子黃慶悅喜乃得甘飽又太尹  
音字樂府歌好曲淑女總角時人喚小姑子客  
豔初春花人見誰不愛愛音又舊闕字音又入  
聲音卽幽風既取我子無毀我室大雅假樂若  
子顯顯令德今楚與豫  
章人或讀子如慈音等

子

本作子篆作子說文在子部了也子無臂  
月从了从儿象無右臂居樂切了从了从儿象  
也非謂人無兩臂也冠者牛行脚相支也了子  
象無左右臂云者象人側立不見一臂也故孤  
立曰了子立孤臣孽子側身而立也大雅靡有  
遺孤五也又鄭風了子干旌象干旌孤獨兒又  
周語晉侯使隨會聘于周定王饗之設燕范子  
曰待却則有全燕王公立飲則有房燕戎翟則  
有體薦胡有子然其效戎翟也註解折壯體不  
全也諸文所用皆非人無臂了字亦罕見惟淮  
南子了了為燕音結版卽倒攻也黑色長二  
寅集卷八 子部 二

孔

泰首有冠腹有下盆盆積水所生好倒懸水面  
見他物影卽顛倒自投而下老化為蚊了子象  
形非無臂也若謂了無右臂了無左臂必奇眩  
柔利之國中夏不室有此象形了山海經據此  
之尸折頸披髮無一手吳曰無右臂顛頭之子  
無左臂制字者亦不應因此異狀造了字也卽  
在五刑無斷臂安得取象了了哉又方言我楚  
謂之子亦曰鈞鈞同文備考作甲了折了也卽  
左傳莊四年授師子馬注我亦象我形也互  
詳了部了  
本作孔篆作孔說文乙部通也子乞清子之  
俊高也乞至而得子嘉笑之也古人名嘉字子



画二子

孔按乙乃燕乙与甲乙之乙别俗楷从子从乙  
非六書既从艸有篆作从艸謂清子得吉兆會意  
亦非古作从艸从乙乃古或字無義或从艸从乙  
之孔音空在声清曰或則同穴故从艸然孔穴  
之孔古通作空上声未有作或者不必從又音  
康借為甚也大也禹貢九江孔殷太玄孔道夷  
如作此讀古人名嘉未詳孔又嘉姓孔父者大  
人之称非複姓也亦非字子孔  
字索古文孫引崔後渠曰八者仁也二其人者  
人之人二其子者子之子按鍾鼎銘是亦作  
是亦釋文子孫孫也二者重其大也非作  
為孫字六書轉注子之屬孫凡二十五文無作  
寅集卷八 子部 三

人

是者鍾鼎銘孫字祖系武功顯者作孫亦作  
扶戈也文德著者作費奉祖也一日戴弁也皆  
不足從崔  
說非  
字索丑正切音糾引玉篇川也正字通云訂正  
篇海訓川又音孔義同未詳孔改从人之誤韻  
會收孫入孔注亦非按奴部古文孔作孫之省  
非改乙从人也說見上文今不從音糾訓川非  
字索古文保正字通云說文子部孟古文作示  
人部保从象有象古文子部孟古文作示  
示古文保蓋象乃為象字相近故致差五說文  
誤也按正字通說是古文孟作示者下八乃匪

承

是者鍾鼎銘孫字祖系武功顯者作孫亦作  
扶戈也文德著者作費奉祖也一日戴弁也皆  
不足從崔  
說非  
字索丑正切音糾引玉篇川也正字通云訂正  
篇海訓川又音孔義同未詳孔改从人之誤韻  
會收孫入孔注亦非按奴部古文孔作孫之省  
非改乙从人也說見上文今不從音糾訓川非  
字索古文保正字通云說文子部孟古文作示  
人部保从象有象古文子部孟古文作示  
示古文保蓋象乃為象字相近故致差五說文  
誤也按正字通說是古文孟作示者下八乃匪

孕

字省也一曰象伸叔同行也古文保當作保學  
古子字下八象左右抱持或省作保可也又有  
作保与孟字通宜切  
從俗以米代朕尤非  
說文作孕從子也从儿六書統作孕从子在人  
中六書故从儿正字通云孕从子在人中乃即  
人字變體按儿鳥羽初生也子在胞中有髮故  
从儿會意然而六書故為優子在胞中故从儿  
六書統子在人中文義欠通說文湯唐韻以證  
切音膝俗讀運非  
六書統子之屬辭从孖接孖即古文學一乳二  
子也方言東楚間凡人獸生謂之孖學泰晉  
寅集卷八 子部 四

画三子

存

間謂之健子間以東謂之學唐韻泰声止惠切  
正字通平声落極切音鬱非朱謀埠謂雨兒戲  
事當讀與俗謂之頑陸法言廣韻又以故与頑  
通皆不足從  
說文本作存說文收問也从子才声篆作存六  
書統作存朱謀埠以才然非又姓宋登科錄有  
進士存誠存先謙  
正字通問姓  
篆作存說文乳也从子存山下子亦聲按字从  
以从子子育字下也會意康誥曰父不能字厥  
子借為文字姓字許慎曰依類象形謂之文形  
声相益謂之字字者尊乳浸多也又曰獨體為

字

間謂之健子間以東謂之學唐韻泰声止惠切  
正字通平声落極切音鬱非朱謀埠謂雨兒戲  
事當讀與俗謂之頑陸法言廣韻又以故与頑  
通皆不足從  
說文本作存說文收問也从子才声篆作存六  
書統作存朱謀埠以才然非又姓宋登科錄有  
進士存誠存先謙  
正字通問姓  
篆作存說文乳也从子存山下子亦聲按字从  
以从子子育字下也會意康誥曰父不能字厥  
子借為文字姓字許慎曰依類象形謂之文形  
声相益謂之字字者尊乳浸多也又曰獨體為



文合體為字據此六書始於象形指事其次會  
意詩尹轉注假借所謂學乳浸多也字古讀如  
華士冠禮辭曰昭告爾字爰字孔嘉嘉叶居之  
切故曰字者華也應代以來臆造滋夥況遇之  
揭甚于洪水自伏羲始畫八卦黃帝時沮誦蒼  
頡體微卦畫象為蹟引伸觸類以成言辭佛  
書謂下至天竺上至大梵五天同一音大謂之  
俗離亦曰純伽羅世間文字之本道藏云元始  
天尊生于太元之先東自然之炁謂之開闢真  
人其開闢初非一月矣有赤明延康龍漢間皇其  
間相各各四十一億萬載所說之經東元壹  
之炁自然而有非所造為初運初開其文自見

寶集卷八

子部

五

字也契丹廉榮傳入中國者金初亦無文字  
于宋宣和元年獲契丹乃漢人始通契丹漢字  
章宗初完顏希尹本名谷神依倣漢楷參契丹  
字合本國語製女真字行之熙宗復自製女真  
小字謂谷神所製為文字元初亦無文字至元  
六年詔曰國家文字皆用漢楷及畏吾兒字以  
達本朝之音考諸遼金及遼方諸史例各有字  
今文數漫與字書方鉅特命國師八思巴  
古新字頒行諸路譯寫一切文字期于順言達  
事而已更號八思巴為大竊陰王其字止千餘  
諧声通用已耳畏吾兒者漢之車師唐之高昌  
大明大州柝州城也初降蒙古因得其字高昌

寶集卷八

子部

六

初止八字盡道體之妙謂之天書字方一大八  
角象芒充輝昭耀驚心眩目雖諸天仙不能仰  
視乃命天真皇人改轉天音而辨析之至有巢  
燧人氏經六紀九十一代一百八萬二十七百  
六十餘年世間文字尚未生云說頗無稽杜甫  
詩稿首題人氏屬階董狐筆本此杜詩注引  
中華自沮誦以來字體數變古文失傳篆籀隸  
楷以滿踵滿拓跋號令初從本國錄厥商語相  
用教習道武集博士比京經為文凡四萬餘字  
號曰承文經皆用中夏文字譯彼國語契丹入  
中夏亦無文字耶律隆緒統和十五年始命僧  
行均撰龍龕手鏡二萬六千四百三十字亦漢

字不知何人造文獻通考云文字同華夏兼用  
彼書于時有字羅孝經譯文及于祿字諸書元張  
光弼筆下曲云和寧沙中據趙等史臣以代鉛  
契事百官譯寫高昌書龍蛇復見古文蓋識  
之也八思巴所造大略從高昌小變耳洪武十  
五年命翰林侍講火原潔編修亦黑馬懿等編  
華夷譯語取元史國語參考切字諧声自是使  
臣往來始得通解今四商館略有諸國文字此  
古今中外文字源流之梗概也至于姓字始于  
中古記曰冠而字之教其名也所以取義于字  
者姓生也字華也又記曰女子許嫁笄而字易  
曰女子貞不字十年乃字今未許嫁而字非古



也古者愛其人而弗名政生則字成則諡若夫臨文則不諱也楊慎曰古人為文與詩其于人姓名字不病姑用如劉越石詩宣尼悲獲麟而將涕孔丘沈休文宋思倫論胡廣累世農夫伯始致位公卿黃憲牛醫之子叔度名勳京師按詩大有虛實賓主越石詩蓋言宣尼悲獲麟而當時謂何與東家丘事而涕邪宣尼句紀事也西狩句述時也伯始胡廣字叔夏黃憲字休文謂胡廣累世農夫耳後來有為事不理問伯始之語而卒致伍公卿黃憲牛醫之子耳後來有叔度汪江萬頃波之譽而名勳京師其意如此非名字不妨然用也附識之

寅集卷八 子部 七

田

画四

孝

字彙入口部非

說文在老部篆作孝義事父母者以老省从子子承老也正字通引總要父子以父為聲作孝小篆為从老省按此說皆謬為害六書甚大從說文是詳下孝篆作孝說文故也又唐韻古音切戴洞曰說文孝在子部故也孝在老部義事父母也从老省从子承老也隸書既與父与少滿故分為二正字通曰據戴說說文分部孝專訓做故為誤孝同孝六書統孝古文作孝篆未謀碑以孝為古微字韻會教古作教以孝為教本字總要孝

以子諧父為小篆滿从少作孝按正字通所引諸家說皆如醉夢孝即學本字从子者幼而習之也从父者教事理之做也父亦声古有孝無學漢家如白作孝久下文稍長滿作門許慎亦不悞是滿遂以學為教之重文謂教以教省从家省从白声一說从白从南父声皆謬也據教即教之重文可知學即孝後人不復用孝而用學与覺建首一類不復用父声其實古人讀如父禮運曰夫禮必本于天散于地又曰是故夫政必本于天散以降命命降於社之謂教地散即孝音文相近之滿六書統孝轄覺切做似也知別作勳力學也从孝李古學字是矣

寅集卷八 子部 八

然亦不知學本父聲中原音韻蘭蒙部學作平声正合古讀俗作孝即古文父近六書統教皆以文則俗書亦有本也諸家不知孝為古學字正字通竟以孝同孝以醉扶醉至如此者初說文自作勳不與孝數通古文奇字六書統老作老正字通所引孝乃孝字也以古文孝誤今以父老分二属于左以正六書父之別焉互詳父部教注又音戲詳同部署注

父之屬

俗滿作父六書無父

李 俗滿从父故与父同



希 說文正文開徐錯曰从文与成同意俗滿从

奇 俗滿从文

殼 俗滿作般

教 說文部首从貝从攴

學 詳上字註

數 說文教部詳

寅集卷八

子部

九

覺 詳見部

少之屬 俗楷如此小篆老作省省作出古文老

省作少六

孝 凡从孝者

奇 本字洋前少部奇

羞 羞省

羞

將隸作文楷譌為少之文

者 本从米从白詳老部

字

本作寧亦作康篆作衛說文在米部形不盛  
求米然象形从八声唐韻晉洛切南訓廟也从  
未从子人色也論語曰色南如也唐韻各声蒲  
妹切按南从木声即當作替洛切勅字从此得  
少說文康訓南康訓木康康之兒从界声然  
則人色乃借義今論語作色勅如精蘊康作  
象兩葉進開之形難施于楷故楷俗楷凡以  
皆作六非六書義也相沿久遂以不易又春秋  
文公十四年秋七月有星孛入于北斗穀梁傳  
字之為言猶蒂也隱蔽蓬萊蓬然也史天官書曰

寅集卷八

子部

十

朝鮮之拔星第于河戎兵征大宛星第招搖師  
古曰第乃字同同云者義同非字同也第者道  
上艸多也春秋有星云者流星之類無所主名  
故天官書亦但稱星玉緯餘氣見為妖祥也康  
入云者入而不見如道上天艸盛行者隱蔽故康  
第皆取義于艸木盛其第于北斗亦占七侯國  
時宋昭齊鑑晉靈被殺也第于河戎唐一星所  
謂山河兩戒也漢時占在朝鮮招搖一星亦名  
牙在北斗杓內動搖則兵起故兵征大宛多所  
成亡也康与第義同狀如帝豈固日為光左  
傳杜注康第也陸元朗音佩与唐韻同然非灾  
天文中與志康星黃帝時一女子修行不得其



此委說也又推測家大羅王計木燕水床為  
四餘豈惜以名日月文道實無懸象也又如  
尤國皇溫皇周伯老子王良造父奚仲王遂  
傳說皆後人假借名星而謂或而神見于天  
妄也道家符咒又謂月則星漢女子也羸體  
游于諸星宮惟經過天門則被服人有疾者  
士輒服婦人來衣象月字以標之疏為月承  
解誤命術者有字挂朱衣之說此妄  
俗字舊音牙字余牙部移于此王字通曰吳人  
謂赤子曰野今俗呼野蠻通曰野亦作牙按吳  
人稱赤子曰野子亦曰野唐紀叙云高力士對  
俗稱子亦曰野唐紀叙云高力士對

野

寅集卷八 子部




從大野註謂蕭索也今本為以木作野五詳下  
八画補註  
學同以古文有六書統教數以文詳上字注舊  
關  
說文長也从野聲篆作古文作唐韻各  
莫更切楊慎云今四方之音皆呼孟乃夢同無  
讀問者淮南子正月之孟陽氣始動孟與動叶  
乃是从古中原之音莊子孟浪之音古本作孟浪  
字从已以孟浪之音莊子孟浪之音古本作孟浪  
為一也孟浪此孟當在漾韻孟仲之孟自不可  
韻何疑焉按莊子新故諸本皆作孟未審楊氏  
所據孟浪字義亦未詳又三國志蠻長孟

孟

復之孟用修音猛蠻人無姓因其山猛謂之姓  
耳一說孟本長子之稱孟若長子故从四  
孟孫即長孫固以為姓孟子與本姓孟孫父曰  
孟孫微公室又借為地名泰誓大會于孟津顏  
師古曰在雒陽之北都道所湊故曰孟津據此  
孟亦大義論衡以為武王與諸侯盟故曰盟津  
一說孟本讀四聲轉音命又轉音盟故作盟津  
盟一作盟于六書之義孟盟未可合  
諸字字索同字亢倉子古文按唐舊讀蒲切  
倉子字李古使字李李字李李字李李字李  
故誤与悖通亢倉子本悖李又左傳行李之悖  
來一說古本李作李山下人入下子然非李

李

寅集卷八 子部

乃旅音近之滿李篆作漢隸作米即米之  
隸文非山下人也五見木部李  
李詳女部奴中部部  
大篆嗣作从李从目省見六書統或有不有作  
糾今不從補備致  
說文部首謹也从三子讀若翻唐韻音充切孺  
此声類古腰字孺字从比精孺一底三子古  
人以為端給穀簪之以著民也正字通曰精  
此力弱漢失孺本義當与孺通不必因說文分  
為二按集韻進篇作孺与孺同今不從孺从一

孺

李



子一說也从子加一子為一產三子之說近是  
指事之文也國禮以保息六養萬民一曰慈幼  
注產子三人之母二人與之餽疏云范蠡欲  
速執吳欲使國眾多故為此權權然則與母儀  
之說非周禮公之制也注說非精蓋為瑞之說  
亦非五代史唐本紀同元年左熊威軍將趙  
暉妻一產三男于天成元年石硤縣氏高存妻  
產三男于徐無靈柱曰此亦變異重人事故謹  
之後世以此為善祥故于亂世書以見不然無  
重此說為得也正合說文訓讀之意近世產三  
子者不可勝數矣唐韻五篇所釋皆孺字義五  
詳下孺

實集卷八

子部

十三

# 孺

博者詳前  
女部孺

## 孩

說文口部咳小兒笑也重文或从子按顏氏家  
訓子孩咳即咳古孩提字亦作咳咳從咳者不  
聲也咳即一說从子有子天地之文生主之  
必即咳字一說从子有子天地之文生主之  
本也故嬰兒四孩集韻

## 子

說文存部音咸兄从存从日清若蔬蔬一曰若  
存唐韻魚紀切按藕从二子作杼一曰杼即奇  
此字替呂忱字林音集或說一說或眾也專訓或  
此義晦讀如藕乃蔬義通一曰不出兒魯靈光

# 孫

說文在系部子之子四孫从子从系系續也思  
說切按子道避順當續而行之據此是先有避字  
而後有孫字說非爾雅註孫猶後也天官書孫  
其域女星在天女後故曰天女孫世遂謂天帝  
之孫孫鍾鼎作𠂔子  
象拱与跪兒

# 婉

篆作𠂔說文生子免身也从子从免徐錯曰說  
文無免字疑此字从𠂔有以兔身之義通用為

實集卷八

子部

十四

## 孰

解免之免晚免之類當从免有唐韻芳蕩切徐  
錯曰今俗作亡辨切按免說文偶闕若如錯說  
孰从免有晚免又从免有然則免復何所从乎  
不知免篆作𠂔从免而省其足免子也孰与婉  
同說見前凡部免

俗稱本作𠂔篆作𠂔有作𠂔說文在艸部食飲  
也草聲易曰艸艸唐韻疎六切按孰从艸會意  
入戶俗加大作熟又借為疑問辭爾雅孰誰  
也又地名姑孰今太平府涇縣書成王三年城  
成周會諸侯四裔納費陳幣于姑於越亦見王



會解路史曰姑於越觀音轉也通鑑顯王三十  
七年楚滅越越王無疆之子散處江湖之間或  
在句章或在姑末或在姑朝皆為伯長姑觀之  
名始見宋楊傑水府廟記即湖熟非也湖觀漢  
縣今在江寧府

猥

九  
屏

俗字音牙今金陵淮陽謂赤子曰猥子亦曰猥  
猥音猥牙楊康夫海鄉竹枝詞猥猥三歲未識  
父字彙牙部收猥子部不誤  
猥然不足從補備哉  
字彙古屏字与栖同正字通四栖或作棲屏遷  
亦作棲遷未有从二子作屏者按說文屏篆作  
寅集卷八 子部 十五

十  
孽

則三子在屋下有福反意也呻吟之說諸書不  
見皆以為仁弱之稱史張耳傳賈高曰吾王屏  
正也又屏顧相如大人賦放散叶驪以屏顧注  
屏高兒顧顧通注說誤也屏顧當是曉嚴賊家  
同音借字往往如是  
顏廉未可通  
馮大當作孽說文汲汲生也以茲生籍从絲作  
孽按茲字之大有二有从二玄之註篆作孽黑  
也孽有从艸从絲之註篆作孽艸木初生色蒼黑  
也孽宜从艸从絲生會意篆作孽俗本說文馮从二  
玄作孽正字通云當从艸從絲之註是也籍文从  
子从二糸會意非从絲也六書統作孽即从籍  
寅集卷八 子部 十六

穀

省聲要謂孽与子同非也又說文支部汲汲  
也引周書我我無怠音義与孽同  
篆作穀說文穀也穀聲一曰穀替也唐韻古候  
切徐氏曰楚人謂乳曰穀故名子文曰穀於菟  
正韻穀亦作穀穀人謂乳為穀謂虎為於菟正字通  
名穀於菟楚人謂乳為穀謂虎為於菟正字通  
云本作穀穀滿穀非与穀同又無識者謂之均替  
或作均穀穀滿穀非与穀同又無識者謂之均替  
也云者乳積谷聲以乳乳子也穀替者人与鳥  
獸初生目未開明也穀有說文穀聲亦非也  
是五祥木部穀註穀从穀有說文穀聲亦非也  
佛經別作穀以手撈取牛羊乳也洋手部穀集

屏

屏从牛尾声南嶽外牛一角在鼻一角在頂似  
豕尸部屏篆作屏屏遷也辛声唐韻此先稽切  
屏遷即栖遷遷籀文遷字遷雖有屏屏兩从之  
文而屏牛之屏必不可通屏字彙以屏為古文屏又与  
栖同栖誤屏見楊雄蜀都賦并石石屏所寄傳  
從義未詳或謂即屏顧之  
屏為屏顧疑可也  
說文屏部從也一曰呻吟以屏在尸下徐鉉曰  
尸者屋也唐韻士連切正字通四弱也又仁謹  
兒按一座三子必弱也借為仁謹兒說文屏  
訓走走訓走起義未詳諸書皆以走為地義然



十三 學

韻作教氣別作乳氣乳非篇海誤作聲字案  
 牛部別出教專訓取牛乳不足從  
 說文教部教義作學唐韻明覺切按白非乃  
 也曰學重文有作學唐韻明覺切按白非乃  
 以手曰書契等物而教之也六書統曰子未有  
 知如有物門之曰而手下舉之也故也先覺者  
 發其家使子教之也亦以口為蒙義不知學本  
 作容久字下蓋稍長為與小篆遂有覺蒙密  
 崇崇諸大同其建首不知皆古篆與之誤也相  
 仍久不復正之韻書大覺切楚吳人讀希何大  
 何二切註非  
 詳四函季

實集卷八 子部 十七

十四 孺

說文乳子也一曰輪也輪而小也需声孺雅  
 屬也鄭注謂親屬那疏引李巡云孺骨肉相親  
 屬也常隸云和樂且孺毛詩九族會曰和孺屬  
 也鄭箋屬者昭穆相次第按和樂且孺如孺慕  
 之孺郭李訓親屬者如屬毛之屬又曲禮大夫  
 曰孺人注大夫之妻屬于夫不教自專也專指  
 大夫妻不教自專豈士庶人之妻親得自專乎  
 蓋大夫有家故曰孺人言能合族屬也說文女  
 部孺訓屬正此意輸尚小云者輸為不贏之稱  
 不贏是尚小也  
 篆作孺从孺聲从幸說文詳在幸部非从幸也  
 俗減幸一筆作孺說誤說大底子也詳唐韻魚

十五 孺

常下氏多孺亦如繁集  
 有藝音俗作孺  
 孺大本作孺篆作孺說文屬部解屬屬也从孺  
 声唐韻古李切音教正字通云天爵形似孤赤  
 白色尾尾大有君臣父子兄弟之別見獸必教之  
 晚則鳴號高舉之上說詳賢寧物類志焉以聖  
 作群說文解屬屬觸不直者于人如有所教故  
 从孺从教省孫恒古孺字一說从孺當讀如孝  
 六書統孺孺兩存分音切非按徐本說文篆作  
 孺从孺从幸非从孝也教字本从孺作孺俗誤从孝  
 作教乃六書所無徐本亦無觸不直于人如有  
 所教九字此見孺陽冰本而六書統引之六書

別切按群孺也从省省孺本字危也庶子處危  
 而懼孺故从群从子禮王藻公子曰臣孺注眾  
 子也鄭康成曰孺當為祈則是以為孺為孺古  
 作不或作孺或作孺讀岸入声伐木餘也經傳  
 無以孺子為不孺孺子孺子者祈即孺之孺或  
 作孺子者亦孺之孺也鄭說非又爾雅茶茶孺  
 茶茶茶孺孺謂頭戴物亦非爾雅乃釋其茶茶  
 茶茶茶孺孺謂頭戴物亦非爾雅乃釋其茶茶  
 孺孺言狀異奇出故借孺或从出声作孺漢量  
 錯傳通國本卷不孺諸侯注孺孺也又孺孺从  
 女作孺通國本卷不孺諸侯注孺孺也又孺孺从  
 借孺又音藝易林心狂老悖視聽不類政今無  
 實集卷八 子部 十八



統錫重文作麟其說曰厲之性必其氣歟不然  
恐承上丈之誤然則楊恆亦疑从孝之非正字  
通凡教字多作教凡从孝者多譌从孝或亂六  
書不詳考故也姑宜正之

# 山部

篆作山說文支履溪屋也象形唐韻武延切今  
音錦精蓋作介殿屋也夏屋二阿殿屋四阿重  
屋象其溪履形上隆起其象也舉要云古者穴  
居野處未有宮室先有山而後有穴山當象上  
阜高凸其下有回可藏身之形又分山之中為  
山正字通云田說近理按山音詳猶錄密也  
寅集卷八 山部 十九

即穴塞向墻戶之義上象屋隆起而象周匝  
闕下一画者同地之自然也必因穴居製字  
穴古文作尸象上開孔出入不必皆回形也六  
書有山四無回有山有山有山有山有山有山  
九既有山不亦作九也說文雖立部但為諸字  
所以未有獨用者衛氏補識元包經首大陰篇  
政坤元亨利牝馬之貞為荒辟莫覿荒者春之  
照并者夏之茂莫者秋之落默者冬之潛次大  
陽篇改乾元亨利貞為顯山乃盈顯者仁之高  
山者義之發乃者禮之矜盈者性之克文義說  
足通

# 二 宁

唐韻上声直呂切辭以此說大部首辨積物也象形  
貝部鰓積也韻切姑同隸改州作山改丫作丁  
又曲禮天子當宁而立爾雅門屏之間謂之宁  
分部此不考篆文字非从山而妄為說也五詳

# 宀

說文宀也外為監內為宀从山九声讀若執唐  
韻居消切按外為監者从次四會意次從本字  
也內為宀者从山下會意古文作宀作宀作宀  
說文宀之基者故从九字象又部収爰是也山  
寅集卷八 山部 二十

# 宀

部滿作安  
篆作山說文安也入在屋下無田事也周書曰  
宮中之宀金唐韻而龍切按山从山从宀  
變文亦作山漢隸亦作山穴俗指為作山散本  
字从山林林剝麻也分散也故宀有難散意周禮  
曰宀金漢書民流四流宀皆難也人在屋下無  
田事是情避也故情道亦四宀  
相書電字象作山電漢隸作山電說文部首出也  
从山而長象寬曲象尾形上古外居惠電故相  
問無電乎唐韻訖何切或从山作蛇徐鉉曰今  
俗作食通切按電蛇說文本一字韻書以電作

# 它



宅何切宅有舍遮舍何二切宅也云者出音宅  
宅也篆作宅三宅為宅宅字也宅象形故曰从  
宅而長也古文宅作宅俗隸寫作宅宅不從火入  
部失六書義六書統作宅宅亦作宅宅非  
即宅字說見前  
漢隸作宅舊韻  
講文本作宅从宅二畫篆作隸說文所託也宅  
唐韻場伯切今讀初格切古大作宅亦作宅  
宅即宅本字小雅其究安宅叶上作大雅此雖  
与宅叶下廊如此讀又易百果叶木皆甲非本  
作甲宅非  
實集卷八 下部 二十一

灾篆作灾說文貧病也久声詩曰焚焚在灾居又  
切按灾从火从久久居山下會貧病意今詩作  
孃孃在疾一說疾久  
灾也指事亦通  
本作字篆作灾說文屋邊也久声易曰上棟下  
宇猶作灾从火从久亦借声則作灾集韻別作序  
按棟為梁下柱所以承梁者字近欄柱也故曰  
屋邊也風八月在字注簷下是也蓋義故  
上下四方謂之宇唐韻上声玉梨切陳第古音  
考音無說文方声者古讀方為無也又入声音  
域易林大過之升賊仁傷德天恕不福新刊宗  
杜失其土字舊同域音

守說文守官也从宀从寸寸府之事者从寸寸法  
度也唐韻書九切按守府二字亦从寸故引以  
澄守官之義六書故从宀以說文从寸滿其說  
況也六書統作守篆作守或从宀作守今不從  
說文靜也女在下會意  
唐韻於寒切案平声  
說文向在宀部篆作向漢隸作安詳口部向凡  
篆文向皆作向而向獨不作安不有篆文則  
門無可下筆  
故補于此  
六書統乃或从宀篆作  
安舊闕今亦不從  
實集卷八 下部 二十二

灾六書統家或作灾与从宀同意按家說文疆有  
声古文作灾宋謀肆以為奇字孃舉要家作灾  
會入力支持意註不必從字索灾音吞入声出  
見兒与灾混无非互併下家  
說文居也讀若遊徐鉉曰木者所以成室以居  
人也隸書作灾角精謹曰角上梁也非眾力不  
舉故其義大為公共誤从木角封微子名國曰  
俞以其地居天文大梁之次也按吳郡徐官古  
今印史云宋景濂有小印文作俞以問魏莊渠  
先生先生云宋景濂有之曰吾得其義矣云云介  
也木与灾文小異象構木也據此精謹以意揣  
多類此不如說文明簡宋地為大梁之次說尤鑿



宀

說文宀古文作从公正字通云宀與說文  
不必從六書統宀與窳同按宀古作字古  
文作案亦作窳皆从宀聲六書統窳古作从  
穴从口非从公也正字通誤

宀

六書統古文貧  
財分而家破也  
子彈歌斷竹續竹飛土逐突解者四古不知葬  
為鳥來金孝子製彈以逐之斷竹者矢也續竹  
者弓也飛土者彈凡七突古肉字飲血茹毛故  
謂飛鳥曰突按突乃肉之為本作从从  
六淮南原道訓欲突之心亡于中則機虎可尾  
寅集卷八 山部 二十三

宀

注欲突者自戀其軀也突古肉字不知突又突  
之誤六書無突突二文皆可刪入山部非  
宜本字篆作因詳下宜





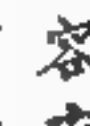

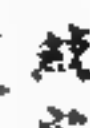

五

宀

本作說文安也必聲按伏羲亦作  
義楚辭虛妃或滿作妃孔子弟子虛子賤或  
作子賤正字通引顏氏家訓證以虛作  
安之滿是也虎却虛注又云古虛安通舊注虛  
不當作泥何前漢牙庠也安音与窳近義与  
秘通故亦借為伏羲伏子賤密字从安義亦声  
字彙泥窳屋五活切正字通云俗書正韻十五  
碼不必收窳按此說是夢華錄市瓦妓女所居

宀

宗

也今宗師猶稱瓦子中原  
音韻作不足從  
篆作說文藏也从示声示古文保周書曰陳  
宋赤刀孫栖上声博哀切正字通云書顧命本  
作寶寶家音義通字彙不知孫切之非改音褒  
按顧命陳寶古文書作陳宋陳設也宗藏也陳  
設所藏之赤刀諸物也鍾鼎子孫永寶或作永  
宗據宗从下示示即古保字室与褒同義說  
文寶古文作圈不与宗同精藻宗器也上世  
所傳子孫守之也若从从貝是重玩好  
矣說文五  
译下寶  
寅集卷八 山部 二十四

宗

見楚辭野舍莫今無人住宗同正字通云从  
有無義疑即宗之誤按方言亦曰宗安靜也江  
湘九疑之間謂之宗六書無有惟古文承作  
从此無義或曰从从从勿勿者州里之旗  
今一切亦从下是

宗

說文尊祖廟也从从示唐韻作切按宗从  
示神明之也从所以安神也會意宗尊也廟  
號不遷之稱眾尊曰祖次曰宗本音尊梁穀傳  
以伯宗為伯尊貴遠以宗盟為宗尊盟通鑑尊  
盧氏亦作宗盧又布八十樓為一綜或作宗或  
竹升音近而借老子道冲而用之或不盈淵乎



官

似萬物之宗以宗叶聲易林嵩岳宗正直且  
神以宗叶神皆古宗請尊之證又音藏漢孝文  
帝紀叔傳顯陰內刑開通關梁廣恩博施厥稱  
太宗易林泰稷醇醲敬奉山宗神嗜飲食甘雨  
降祥釀  
音孃  
說文在官部篆作官吏事君也从山从自自猶  
眾也與師同意正字通云以官省按官非本字  
說文以為師亦从自故曰與師同意猶眾也古  
謂居官為官服虔曰官學也學職事為官也古  
者先建官而後稱官如官以官省則是先有官後  
建官又通六書故以自曰古環字六書統舉要作

寅集卷八

山部

二十五

宕

宙

同以加為橫其台不知同同皆古棺字字學三  
正作向此又從絲省聲之謂絲非或曰古以呂  
作向人衣字下有所呂也漢四長鑑作向乃寧  
之謂絲不足從事燒古作向尤難從  
篆作向說文過也一日洞室以礪有聲汝南項  
有宕鄭徒浪切按過者度也借為過失宕訓過  
本度也從石從中度北周有宕州即此意借為  
貽宕亦與蕩陽通  
說文舟與所極履也从山由聲唐韻直又切按抽  
宵軸皆以山由聲如此讀三蒼四上下四方曰宇  
往來古今曰宙一說由亦義如論語小大由之  
之由說文訓未詳

宛

本作宛篆作宛說文屈州自覆也宛聲或从心  
作慈按宛本音寬从山从兒轉也上音臥以  
州自覆故說文云爾又宛然猶依然詩宛在水  
中央宛其矣也矣毛詩注宛專訓宛兒況又潘  
岳笙賦宛其落矣化為枯枝為作苑一曰苑本  
盛兒言盛苑忽其落矣亦通文選注苑姜也非  
又音溫宛本淵音亦音彎而寒剛先韻古皆通  
也又詩宛丘之上兮在今陳川又秦有宛縣在  
今南陽國名記曰南陽之宛古為鬱華園經史  
無孝據其从心作宛者見考工記函人眠其鑽  
空欲其寤也注寤孔小兒鄭司空讀如宛彼北  
林之宛宛即苑音鬱貫疏於阮切非其義與宛

寅集卷八

山部

二十六

定

列說不宜合宛寤為一  
寤从山从慈入聲  
精滿本作定篆作定說文安也从正按定从山  
以正乃會意一說从山从一从止爾雅定止也  
六書統一作定小篆改从山一者輒作从二此說  
非也古文定作定小篆改从山一又詩定之方中  
定者營室星別名宮室兵衛貴室止故名也又禮  
集定注云定猶熱也熱即止故以定言之一說  
為物石且屬也無足曰磬即登也登有足曰鐘即  
定也說近是又爾雅新新謂之定又丘名左澤  
曰定義未詳又詩麟之定爾雅頤頤也郭註  
題頤也今詩省作定从頤為正說又頁部闕頤








按說文竊深遠也竊深肆也皆从宀立義以幼  
北為聲左傳楚師輕窺荀子不至子輕窺皆能  
之諺今此窺字訓說肆

宀

篆作說文戶樞聲一曰室東南隅也聲為候  
切按是豎連合也鳥說文第二訓是與窺  
宀通大書統

窺

明制翰林編纂寶錄成載之子室而楚刻本于  
甚蕉園見開錄云世宗命內閣取藏書室之名  
以皇史宬擬上上誤書窺久之上悟欲改內閣  
曰惟聖人考大窺即字矣廖道南市宇乾清賦  
實集卷八 六部 二十九

窺

云又有皇史之窺景宸之殿不從窺是也字素  
亦不收今補存一代事實云  
六書統窺尺六切音如从多从目日以多也或  
从山山加多也或以穴作窺按多音義與修  
同字象三文結不收正字通日部補多山穴二  
部不收窺窺然三文皆不必從姑補借改

窺

古文窺或作周潘岳離合詩客咎獨清言德流  
替就谷可安莫作棟宇離合容字舊闕  
篆作說文屋所容受也唐韻氏征切按六書

画七

窺

統窺時征時正二切富備也宋徽宗崇寧初制  
新樂名曰大窺自為文以記之今為大成六  
書統以穴作窺非

宮

說文部首室也躬省戶家作象要從呂呂古  
學字象中有室圖之形篆作宮又音甘黃庭  
者貴殿所居通曰宮中宇亦曰宮又音甘黃庭  
經自高自下皆真人玉堂辟宇盡九宮璇璣玉  
衡色闕干人叶音然舊註以宮入先韻音消非  
又音同外景經脾中之神游中宮朝會五行和  
三光上合天焉今明堂舊註引班固張敖銘音  
先非又音庚橋宗元孝門銘惟音音庚見命銘  
宮亦有考叔寤莊稱統舊註引楊銘音均非躬  
甘國庚音歸戶之轉  
正字通云俗字舊音顯和也說按大書統詞古  
文或从囟或从官省以言作宮非音顯訓和也  
實集卷八 六部 三十

宮

宰

正字通  
亦欠考  
說文事人在屋下執事者从宰宰也唐韻上声  
作宰切篆作按許氏事人執事之說則是肉  
官大小宰邑宰孔子為中都宰皆非錄賢能進  
此義訓之誤一也黃山谷作曾紆墓誌云宰上  
之木拱矣舊說宰乃冢通則是冢宰之官是言  
冢冢宰宰也此承滿強通之誤二也精蓋以大  
作宰化物變和然則治天下者莫如帝王帝王  
字未嘗从大此更古害義之誤三也蓋冢宰本  
作宰大也宰从庖宰之宰冢當作宰月令  
其日庚幸注幸之官新也漢律歷志悉新于幸



宰職取義于新故膳夫亦曰宰敗餼則不敢薦  
矣幸古亦與新通小篆滿从𡗗之𡗗寺許氏遂謂  
𡗗人執事非也陳平傳里為𡗗社平為宰言五社  
事也師古曰主切割肉今俗遂以屠割為宰然  
非左傳秦伯謂蹇叔曰爾墓之木拱矣穀梁墓  
作冢公羊作宰蓋古謂葬穴亦曰室詩百歲之  
後歸于其室漢滕公夏侯嬰或將葬得石槨銘  
曰吁嗟滕公居此室易林身歿或室皆借言室  
故安借曰宅雖記大夫卜宅公羊傳宰卽宅西  
北入讀宅如宰黃山谷用此舊謂冢宰字通非  
也六書統宰一十六文  
其五文以𡗗必滿也

衆



宋

周伯溫以為承園借為室家說近理又音姑幽  
風子未有室家叶工據茶古堆朝飛操我獨何  
命兮未可家時將暮兮可奈何音胡漢世叔  
之妻宮中呼為大家即大姑又音基南碩先定  
厥家於昭于天皇以間之易林履之益街命上  
車合和兩家城翳皓出二國不殆車家皆叶音  
基始音夷  
舊闕基音  
審本字篆作廩說文來部辨別也象獸爪分別  
也清若辨案悉也知案神也从山以來徐借曰  
包覆而溪別之重大以番作審指書據與案案  
字淵故專用審

寅集卷八

山部

三十三

容

說文盛也从山谷徐鉉曰屋而谷皆所以盛受  
也正字通云音庸專訓容受乃形容容儀之義  
非通按廣韻引禽雅容謂之防郭璞云形如今  
牀頭小曲屏風唱射所以自隱據說文頌兒也  
以頁公產徐曰此容儀字歌頌者美盛德之形  
容故通作頌今五經容兒不作頌者美盛德之形  
借故反以容受為容儀六書說以容為顏借為  
容緩容恕等字其說非也容以山谷無顏義王  
詳頁部頌一說猶本作額諸容聲後人有谷頁  
遂與容受潤又音楊易林側弁醉容妝髮夜行  
行音抗參同契天道苦浩廣太玄無形容虛寂  
不可觀正郭以消亡又即借為揚意輕容方空

八密

如字非唐人詩多誤押  
字彙古文響按里說文以為穀之聲者讀若香  
孫卿皮及初則讀秘一曰包古文者字今宜从  
山下自當是古大馨集韻古作響乃合融會二  
大省舊說古響非一說古文響也與響不同響  
篆作囙飲剛柔不調相著也門声讀若適然之  
適與響不同  
篆作囙說文在山部山如室者安声爾雅釋山  
曰山如室者安郭注山如室者尸子綽子篇  
曰松柏之能不知堂室之有笑振按爾雅又曰  
密靜也郭義曰安也此釋周頌密註聞也少

寅集卷八

山部

三十四

宣

儀才窺密註隱曲處也皆借義山如堂者言有  
屋岫空洞如堂室也猶畢室牆之堂郭注曰今  
終南山道名畢其邊若堂屋之牆也又猶嵩少  
之山借名太室少室也字彙入山部非若从山  
則下大無可山說文無密致也今俗有密字即  
密有宜移入山部又左傳天子之室斯椽簷之  
加密石為磐者以石礪之復以石之室潤細者礪  
之故亦借言密也又音義楊雄長楊賦展氏之  
所屈振氏之所之規德載恢帝業七年之間而  
天下密如也以屈之業密為韻屈音闕之音房  
月切漢書叙傳四民舍之力因有卑業大不淫  
侈細不履之走亦如此清正字通州字彙篋音



寘 寘

之別名也周禮大司徒糾萬民也別詳東部  
 均又冠姓即周官司寇氏之援又山海經井山  
 其种多冠既景純曰冠脫州生南方高大作似  
 荷葉而莖中有瓢正白柱林人植而日灌之以  
 為樹也字彙入八部非今移入支部七西俗又  
 省从女作冠  
 唐元結有寄方國等二十事念惡疾耶謠言焉  
 世耳亦字亦說造不足從收補備致  
 怡有本作寘篆作寘說文周垣也舟戶重文作  
 韻胡官切寘審二切正字通舟部重出院訓堅  
 并正字通移寫之誤也說文官部重出院訓堅  
 寘从尸下舟院从自从完取高礎完好意當分

寘

蓋未之  
 詳考也  
 瑞文本作寘詳前少部廣楊慎字說古文寘煙  
 通寘印作寘鼎鼎字从目与鼎不同按寘印寘  
 之滿鼎即鼎之

寇

省大本作寇篆作解亦作寘說文火部暴也从  
 火从完徐鍇曰當其完聚而欲寇之完有也論  
 語曰苟完矣按寇為寇涼曰不可覆背善言又方  
 氏之未戾職盜為寇涼曰不可覆背善言又方  
 言凡物盛多謂之寇說文寇無古文舉要引司  
 寇匪作躬不知躬乃古文司細捕司糾司伏

寘集卷八

八部

三十五

寘

為二寘胡官切院是皆切可也又人名博古圖  
 周有蓋蓋銘曰姬寘母人師寘父作季姑尊鼎  
 寘文經  
 傳不載

寘

云考地里志開寘按大書無與周地名正字通  
 乃寘之滿周地即周垣之滿  
 戶官切即胡官切之滿  
 寘省本作寘篆作寘說文在膠部卧驚病也从  
 寘省病声唐韻皮命切爾雅月名三月為寘注  
 疏云未詳一說从一病声多寘也三月人多寘  
 似病也韻會或作寘非从穴無義

寘集卷八

八部

三十六

寘

說文寘重文詳  
 前寘

寘

俗稱篆作寘說文寘有作寘說文凍也从  
 人在下以以辨為履之下有欠唐韻胡安切按  
 韓平仲也寘寘寘皆从寘有与寘俗皆寘從  
 寘說見前寘

寘

俗有本作寘篆作寘說文寘部即也从寘省本  
 作寘按寘當从味有户亦義味昧不明也古文作

寘

本作寘篆作寘說文寘乃从白从内中画不下連說  
 文寄也从為声重文作寘按寘屬爾雅釋獸



寔

有寔屬邪音曰寔類漸肖子人寄寓于山林也  
正此義又寄生神一名寔童一名寔木又漢郊  
祀志陳寶節來一祠春夏用解秋冬用解時  
四匹木寓龍一駒木寓馬一駒注寄生龍形于  
木也一曰寔偶也又山海經號山其為多寔狀  
如鼠而鳥翼其音如羊可以禦兵據狀寔獸也  
似寔故名寔有翼故以鳥名之字彙十三函列  
作寔出釋典非  
說文止也寔唐韻常寔切寔富也从貴賈賈  
貝也會意神質切分為二正字通云正韻寔亦  
作寔舊注引韻會以增韻寔寔通用為誤失考  
正按古讀寔與寔是通爾雅寔是也按春秋

寔集卷八 八部 三十七

寔

杜五年經曰冬州公如曹左傳曰淳于公如曹  
度其國危遂不復六年經曰正月寔來杜注寔  
寔也公羊傳曰寔來者何猶曰是人來也那疏  
曰郭引之證寔為是也胡傳以寔為州國君之  
名

索

舊注音寔爾雅從鼓聲謂之寔又姓按爾雅推郭  
注云未見義所出今亦不知以寔邪从容郭从  
已者義邪聲邪姓苑不載寔  
有寔然則寔姓當作寔  
本作索篆作索說文人家按也从索聲唐韻所  
貴切音色与索部索分為二索神有莖葉可作

寔

繩索蘇各切音朔按索楷作索索神莖有三稜  
莖端長葉四出葉莖皆可絞作繩此索字从  
按也亦寔求意收誓惟家之索史秦大索逐客  
當作索寔蕭余輪困之索不同五洋余部索  
寔作寔說文大寔也寔唐韻各声大義切按从  
寔非声寔从填有會意填寔也故寔有說止二  
義周南寔彼園行小雅寔于于懷漢詩寔我懷  
袖中三歲字不減。昌云漢声者寔入声也唐  
韻乃讀  
本声  
俗寔字為作寔于六書無可下筆空明詳用部

寔集卷八 八部 三十八

寔

寐

俗有本作寐篆作寐說文寔部寐而未厭从米  
唐韻莫禮切按寐与寐別當从迷有迷亦声  
說文家古文作寐六書統曰从口从米口

寐

乃古文口洋前家注俗本說文為作寐字書因  
以寐寫古文補之

寐

即粵寐作寐字彙入米部非米義也說文在子  
部舊本無子部無可附麗姑入此以存六書之  
旨云詳

寔

木各切寔寔也按說文夕部夢寔也內部夢寔  
寔夢也口部嘆寔也內部無寔古通用莫大



孰

察

非借韻莊子楚辭借漢皆借音

不惜義也俗別作康

俗天本作孰篆作孰說文屋傾下也孰聲唐韻

都念切音店按富以塾者義亦聲塾下也

篆作察說文履也从察按而書大傳曰祭之為言察也祭者至也人事至然後祭據此則是先有察字而後有祭字說非舊註同聲說文言部聲言微親聲也从言察省聲分為二梁蕭聲取此六書統察古文作察合察聲為一與說文諸古作

寅集卷八

山部

三十九

窳

滿有說文篆作窳無礼居也从妻声按妻字富

以妻篆作窳者作窳又穴有也窳者窳之反

上下有貫是富窳也空窳是貧居也詩終窳且

貧曲禮主人辨以窳史記淳于髡傳既窳滿等

註既窳商地狹小之區也或作窳以窳為是

互詳穴部窳六書統作窳凡十五文多端而竟

不詳是乃从交又與妻合為一於非

俗省本作窳篆作窳說文少也从山从頌省頌

分賦也故為少九經字樣省分从八作窳又六

書統或作窳舉要

作資然不必從

窳

滿字字彙同窳正字通云窳之為按文說窳部

寢

本作寢說文山部寢篆作寢臥也从心便聲

作寢寢部寢篆作寢寢有聲病卧也唐韻杜公

聲七挂切指寢曰古人朝以聽政晝以訪問夜

以安身故从山諸便聲借為寢廢倚閱不行又

為寢俗作寢从月無義長箋云寢為寢廟

之寢寢為寢疾之寢按寢說足今經傳通作寢

移寫之為精寢以从月為俗正字通謂長箋不

定分為二皆不詳考說文五詳下寢

寅集卷八 山部 四十

寢

俗有本作寢篆作寢說文从寢有从言臥驚也

一四小兒號寢寢一曰河內相許也唐韻大滑

切按今楚鄙人遙相呼

不名而作此聲音卧

俗省本作寢篆作寢說文寢覺而有信曰寢从

寢有音唐韻五故切按信者伸也欠伸也正

字通引作寢而有言誤又左傳莊公寤生驚姜

氏一說寢寤生也寤寤也猶今云樹生社預曰

寢寢而莊公生風俗通曰兒墮地能開目視者

謂之寢二說杜力風俗通近是不當訓寤生且

選說文訓相過驚也亦非順逆之逆別詳各部

選又周禮司寢氏下士二人後八人鄭注主執



實

覺者疏云有夜寐忽覺而漫出門故謂之為夜  
覺也楊慎云正德庚辰宸濠將亂南昌城中軍  
民夜發夢顛或至江梓船行數十里知為夢而  
後返宸濠舉事次夜一軍皆然史傳所未有也  
按漢哀帝建十四年關東民驚走持策傳付或  
被髮徒跣或夜折屋踰墻或乘車騎奔馳長安  
城中民狂走持籌相遮謂之王母傳籌皆夢狂  
也應在王莽五行志心腹之病不下人代上之  
病也楊氏儒不記耳又說文客寤也當即寤有  
不必分為二

寅集卷八 六部 四十一

寤

世述策之用誤取以伐果實據此策以木的象  
果蒂綴枝形一說果古文果未審孰是今經傳  
通借實恭尤為二  
說文與寤分為二  
正字通同與小即夕之亥體計有作大舊本闕  
按篆本作寤說文寤之室之兩南陽以二音  
作寤曰寤非聲未詳今據說文來部案寤本字  
以心以采徐鉉曰色覆而深別之也今寤字當  
是以寤以以會意非最聲也本在二部亦非夕  
之變作字案計部已收得此不必更補寤但字  
寤大部滿以與二部十三  
畫贊作寤然宜州

寧

俗滿本作寧說文在万部篆作寧願詞也从万  
寧聲以部寧篆作寧安也从心在血上人之  
飲食器所以安人也唐韻然奴下切血部寧篆  
作寧定息也从血寧省聲讀若亭唐韻特丁切  
分為三按寧訓定思寧當以考義亦寧思者氣  
息也氣息定而發為願詞也舉要寧作寧从心  
血謂說文从血為非或云本作寧後人加丁聲  
不考說文从万非从丁也丁乃俗滿今經傳寧  
寧通而寧罕用周南歸寧父母言歸而定省父  
母也漢哀帝紀博士弟子父母言歸寧三年亦  
休息意又丁寧屬付詩復也本鈕名見左傳宣  
四年讀如丁鈴即鈕二合之音象聲鈕似鈴而

寅集卷八 六部 四十二

戶切古人夜以巡軍後人借為細戶相屬也俗  
作叮嚀非又去聲王敦造逆或勸周顒避敦顒  
曰吾寧可草間求活外技胡越邪王續贈學仙  
詩相違寧可醉定不學丹砂皆音龍亦音佞又  
寧馨方言也山清見玉衍曰何物者姬生寧馨  
兒今兵人有此語音能項即德二合之音谷本  
作生此寧馨兒加一此字非又錢鏐既王有鄰  
媼年九十餘迎王曰錢婆留寧馨兒富貴又張謂  
詩家無阿堵物門有寧馨兒寧馨去聲馨讀平  
聲劉禹錫送日本僧詩為問中原學道者幾人  
猛有得寧馨皆讀平聲楊用修云說文歟聲也  
讀若馨寧馨之馨即歟滿則楊亦主平聲也徐



大長云河內鄉語也山清河內人解者強引吳  
音釋之徐說亦未足信或作如馨劉真長語杜  
溫云使君如馨地寧可戰關求勝又說殷中軍  
田舍翁強作爾馨語王導與何次語王自爾馨  
或但稱馨王朗之雪中詣王端持其臂端撥朗  
手曰冷如鬼手馨桓宣武云顧看而王稼報翠  
如生母馨又宋書王太后疾使呼少帝少帝曰  
病人處多鬼那可往太后謂左右取刀來剖我  
腸那得生寧馨兒非專河內鄉音可知人新語  
劉貞長暑月謁王導導以腹肘彈基局曰乃洵  
劉出人間王公何如曰未見也異惟聞吳語洵  
有康切乃洵即寧馨或平声或去声皆小異  
寅集卷八 山部 四十三

竅

俗以為候字說文山部無竅穴部有竅訓穿也  
不訓候按傳毅維都賦革服翔正官竅本作倭

寬

以爲小窗唐詩倚窗河海在斜樓亦音聞  
篆作寬說文寬大也从寬声苦官切俗誤以寬  
古文以完爲寬字唐韻完亦讀如寬今完寬音

寫

俗有本作寫篆作寫說文寫物也寫声悉也切  
正字通云義未詳按寫猶徙也古亦音徒小雅  
既見君子我心寫兮叶上滑下處史記秦每破  
諸侯寫放其宮室作之咸陽寫放猶徙放故曰

寅集卷八 山部 四十四

窰

又韻書窰有  
挺娘二音  
字彙不取正字通補云同窰見六書統按六書  
統作窰从山从文从里以田里就封于家曰文

儲

周禮虛人注貯字作儲按說文貯積也字彙儲  
待也諸声各貯儲二文省作儲無義俗字不足  
從補備

渾

六書統廟或从山从渾作渾  
今不從補備致

窳

篆作窳說文窳也窳声讀若虞書曰窳三苗之  
引虞書而曰讀若者疑窳有別音唐陸贄開中  
事狀窳有賊且踏窳註窳外道窳讀若贅與邊  
塞之窳音賽音近義亦通古尚書作窳三苗致  
讀如窳



寫

說文屋兒爲声唐韻韋妾切正字通云又姓左

傳魯大夫爲氏又地名左傳試公于爲氏按春

秋僖公十一年經曰冬十一月壬辰公薨左傳

十一月公薨鍾巫齊于射圃館于爲氏壬辰羽

父使賊弑公于爲氏立桓公而討爲氏有以者

杜注爲氏魯大夫也明公欲以弑君之罪加爲

氏也寫乃姓不言爲氏爲地名正字通以左傳

分言之起誤

音卑亦寢也劉基大熱遺懷詩懷彼征戍辛荷

戈忘寢寢補備故亦當从寢作寢

俗有本作寢篆作圖說文王者封畿內縣也按

穀梁傳寢內諸侯又字內曰人寢明廟時修

十三

畫

寢

寅集卷八 心部 四十五

寢

音卑亦寢也劉基大熱遺懷詩懷彼征戍辛荷

戈忘寢寢補備故亦當从寢作寢

俗有本作寢篆作圖說文王者封畿內縣也按

穀梁傳寢內諸侯又字內曰人寢明廟時修

寢

正字通俗字舊注音俊引玉篇才俊泥按五代

閏章將付鈞妻練氏名寢後遷鎬王建封合兵

欲屠建州以故主君練夫人在免屠後累封越

國夫人

六書統說胡切疵也京者室之破穿也人之有

過補之則完若安于京而不補終身之疵也按

說文有埤埤二文其序唐韻呼切此字

不經見疑即埤之別文姑從安字類補備考

亢倉字君道篇曰吏靜正以勤德則不言而自

化吏冠數以買譽則刑之而不塞注塞古畏字

塞

化吏冠數以買譽則刑之而不塞注塞古畏字

寢

六書統說胡切疵也京者室之破穿也人之有

過補之則完若安于京而不補終身之疵也按

說文有埤埤二文其序唐韻呼切此字

不經見疑即埤之別文姑從安字類補備考

亢倉字君道篇曰吏靜正以勤德則不言而自

化吏冠數以買譽則刑之而不塞注塞古畏字

寢

俗省本作寢當入十七畫篆作圖說文至也親

產唐韻太声初僅切字彙云古親字正字通云

秦石刻爲教觀其贊複一也按周列國或不奉正

親或各立文字而秦尤變制之甚者記曰書同

文又曰非天子不考文蓋歎息之深也說文見

部親訓至乃親義同親乃秦時字六書統古作

寢父母骨肉之總稱偶子貢古文詩序親皆作

寢新臺新宮皆作

寢不知悉秦文也

寢

本義必講文不足

永補備考

本作寢篆作圖說文以寢省泉声昭言也唐韻

牛例切按泉有墊声今人謂寐中有言曰寢語

俗滿以欠作寢寢非

亦作寢

本作寢篆作圖說文寢寢不見也一曰傷傷不

見省人从心从寢唐韻武延切按俗本說文作

一曰寢寢不見省人从心誤正字通引說文一

曰不見省也尤誤但說文人部無傷惟張衡





南都賦古選本漱漱傷傷五臣本作傷又按

說文在自部不見也日部瞞目看薄微

寢

寅集卷八 心部 四十六



本作窺字案以卒滿作幸非正字通云說文窺  
 也本作窺篆作重文从穴作窺篆作字案  
 省作窺非又說文有窺籀籀窺籀趨等字趨窺  
 晉訓同贊作窺亦非按說文窺篆作窺也从  
 山窺声重文作汪窺或以穴几乃漢隸人字  
 以楷寫之則作窺窺正字通引作窺說文無窺  
 有窺窺在牛部即犮之重文犮者窮理事人也  
 从犮从人从言竹声四文合體而成字或有言  
 作窺今窺字卽从窺正字通謂字案省作窺非  
 不知作窺窺尤非也六書統若本窺注亦誤作

寅集卷八 部 四十七

俗竊字之譌

畫  
寶

說文珍也。从王，从貝，安聲。唐韻：博皓切。精  
蓋宗宗器也。上世所傳于孫守之者，从王，从缶。  
从貝，是重文玩好矣。按宗寶說文分為二：詳前  
宗經傳通作寶。春秋考郵吳題諱孔子受端門  
之命，使子夏等十四人求周史，記得百十國寶  
書寶之為言保也。从王，从缶，積藏意也。从王，从  
貝，通寶貝也。亦書銘引鐘鼎七十八文皆从王，  
引又錢文曰通寶，亦稱元寶。又俗以金銀五十  
兩稱元寶。始元伯顏丞相後回至楊州，撈檢將  
士所藏銷鑄成錠，每重五十兩，歸款獻納名元

寶言大元之寶也今猶繫稱之正字通云趙葵  
行營謀鍊國家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶  
至寶元中曰皇宋通寶近世錢文皆鑄年號唯  
此二錢不然以年號有寶字文不可重也按錢  
稱元寶唐初已有之武德四年鑄開通元寶歐  
陽詢製文作八分體今流傳人間与元宗時開  
元通寶不辨或云背有文如月者元宗鑄也又  
武宗會昌年間淮南節度使李紳請天下以州  
名鑄錢京師則錢幕有京字其餘雖藍裏荆潭  
鄂廣昌益桂福梁梓丹陽越洪昌宣克皆如之  
大小製文亦如開元通寶為文五百文為一貫  
俗謂之錢郎者老貨俗字也宝又音比易林大  
寶集卷八 下部 四十八

寅集卷八 八部 四十八

郡王市狔人多寶公孫宜買資貨萬倍以市寶  
買倍為韻市音始買音米倍音鄰民之渙駭為  
美好利得萬  
倍好音喜  
俗有本作寤蒙作𦝵說文寐而有覺也山山  
亦夢声周禮以日月星辰占六夢之吉占一曰  
正夢二曰噩夢三曰思夢四曰悟夢五曰喜夢  
六曰懼夢同文舉要云从夢声是光有夢字而  
後有寤字舊以為隸省作夢非也正字通云此  
说迂沈夢之為寤捕寤之為寤繁簡小別其義  
則同豈可析而為二按夢说文本訓不明从管  
有从夕會意夕者日入後也故不明小雅視天



寐

夢寐爾雅夢夢也皆不明意非寢寐之夢今  
經傳皆作夢移寫有大相沿不悟舉要說是也  
寢寐猶文作寢寐不可與寢夢同例而論唐韻  
夢平声莫忠切或轉本声上貢切音若鑿寢公  
声莫鳳切音讀亦別  
宜分為二  
俗省本作寐說文臥寐也从寢省水声清若博  
唐韻上声求癸切正字通云水非声切与讀背  
孰寐不必列立寐名按水声者以水谷声也需  
作是偽切与目却睡通清若博求癸切字彙音  
疏結  
非

寅集卷八 心部 四十九

寐

說文病卧也从寐省从更省声正字通云說文  
以部寢卧也从心憂声分為二病而寢與無病  
而寢安危雖別謂之寢則一也按說文心部本  
作寢篆作寐以慢声不作寢亦非以憂声說見  
前

寐

寸部

指滿文本作寸篆作寸指趨便有一作點非古  
本說文十分也人手脚一寸動脈謂之寸口从  
又从一按人兩手有寸間尺三部動脈脚亦有  
之謂之足宗脈亦曰足衝脈今本說文作手卻

寺

未知孰是又按古人以手之持指中節兩端大  
相若為一寸步指知尺故寸从又又亦手也一  
者寸之數也此指事之大漢志寸刊也有公度  
可刊也唐韻倉周切楊用修云庾子山喜噴詩  
王城水關息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已  
回契桐枝長舊園蒲節抽新寸吳音蘇寸音斷  
倉制切不當音斷

本作寺篆作寺說文廷也有法度者也从之声  
唐韻去声祥史切按漢魏謂官所蒞之署通曰  
寅集卷八 寸部 五十

寺

寺寺者祠也官治事者祠諸於其內也一曰  
侍也詩寺人猶言侍也後人加作侍从門作  
閉今字制惟大理太常太僕光祿鴻臚祿寺而  
浮屠之廣居則專以寺名之中夏之有佛寺自  
漢明帝時攝摩騰以白馬獻經來止鴻臚寺後  
別立院遂稱白馬寺非寺以寺名僧居也  
魏少帝芳正始八年是為吳主孫權赤烏十年  
僧會得舍利放光吳因建初寺此江東佛寺  
之始又与祀通夏漢東方朔贊徘徊寺獲遺  
像在圖又上声音止  
說文在又部篆作寺五指寺也从又从一从寸  
若律唐韻呂茂切五指寺也从又从一从寸



五  
画  
村

物也會意別作持非按五指乎者猶言五指劉  
也與手部拆別將以手从彡取之易也唐韻  
郎拾切周南薄言將之騷風予所將荼大雅將  
采其劉是也俗本說文謬作五指持故後人遂  
以一手持物一手取之為扌与扌義無別蓋誤  
也正謬說非奇亦為字母持持等利將將淨貌  
等字

奴文

滿字字彙古叔字按說文叔或作村又六書統  
手鐘鼎文作叔即秉从禾从又之變文此村字  
非村非叔

滿字也



寅集卷八 寸部 五十一

## 六画

說文在土部本作對篆作對壺諸侯之土也以  
之从土从寸守其制度也公侯百里伯七十里  
子男五十里脩錯曰各之其土也會意古文作  
生猶从半声作𡗗按對本對壺或曰从土所甄  
也或曰从二土諸侯有功德則益地故从二土  
會意今官穀有封亦增益意也說亦通封之借  
義甚廣漢書封碑注積土增山曰封為埤祭地  
曰碑又私利自厚曰封許無封靡于爾邦國語  
叔向曰引黨以封已史記貨殖傳比于素封之  
家李康運命論封已養高勢動人主又奏事曰  
封事感不令見也又築墳亦曰封禮弓如是封  
之崇四尺吾見封之若堂者矣又下棺曰封壘

(年)

大記凡封用綽公碑負引君封以衡大夫以威  
君命無譚以鼓封注擊鼓為引引者之節也封  
墳公尸又大荒北經赤水名曰封淵郭曰封  
言大也又大荒之中山名鑿鑿鉅有獸左右有  
首名屏蓬郭曰即并封海外西經并封在巫咸  
求其狀如彘前有首又封牛即犂也又封駝以  
其似封牛故名又封芝似小兒掌無指六書統  
亦作叔从又

畢本字說文在巢部篆作傾覆也从寸曰覆  
大寸人手也从巢省杜林以為敗損之貶六書  
既方飲切傾覆也从寸持破巢寸多也巢傾而  
以手執之指事之文也按粦从巢巢篆作从米

寅集卷八 寸部 五十二

七画  
射

象鳥窠在木上形似象難立也上俗本說文滿  
作巢因以雪偶作雪不知非从白也同文舉要  
滿作巢當从寸立義于手也以手順覆也說文  
入巢部非且曰中不必多一直画字巢入白部  
亦非以耳補入寸部六  
画五詳白部專  
說文作𦏧篆作𦏧弓弩發于身而中于遠也重  
文从寸作射寸法度也亦手也按周禮五射一  
曰白矢矢貫鏃而見其鏃白也二曰參連先放  
一矢而三矢續發也三四剡注羽高鏃低而剡  
剡然發也四曰襄尺臣侍君射不敢並立襄君  
一尺而還立也五曰井儀曰矢貫鏃如井望之



寅集卷八

寸部

五十三

八画

尊

馬

寅集卷八

寸部

五十四

三

叶







對

此乃字正音通之謂也。今通作對。俗本元元包經。對以字之對。非按剛道書作。置即對之滿。對亦然。正字通。知對之滿。不知對亦俗滿也。樂記本作剛氣不怒。對則三文可刪。

對

篆作對。說文。章部。應無方也。以章。以口。以寸。以。章讀若此。叢生。艸也。對。以章。以口。以寸。以。事。以。章。以。度。而口。應之。會意。正字通。引說文。作言。無。誤。說。古人書言。于章。以手。持之。目視。而。寅集卷八。寸部。五十七。

導

口。應。以。禮。書。思。對。命。之。意。一。說。漢。大。帝。陳。對。者。多。口。改。以。士。今。兩。用。又。從。對。為。正。為。贊。勉。放。地。意。又。導。導。釋。名。曰。導。所以。道。操。贊。愛。使。入。中。饋。之。禮。也。南。齊。高。祖。見。主。衣。中。有。玉。草。以。雷。此。是。與。長。敏。原。命。擊。碎。之。今。俗。所。謂。攪。子。又。承。邵。渠。擇。承。也。漢。官。百。表。少。府。之。屬。有。渠。官。字。不。穀。為。小。滿。作。事。五。洋。承。部。渠。導。古人尋亦作導。以。又。以。寸。以。器。省。洋。上。等。諸。家。對。步。乙。滿。改。以。寸。

對

此乃字正音通之謂也。今通作對。俗本元元包經。對以字之對。非按剛道書作。置即對之滿。對亦然。正字通。知對之滿。不知對亦俗滿也。樂記本作剛氣不怒。對則三文可刪。

對

說文。復。之。重。文。武。則。天。父。名。士。獲。取。矩。矱。義。字。案。滿。入。止。部。今。移。此。詳。後。

小部

小

說文。部。首。篆。作。小。物。之。微。也。以。八。一。見。四。分。之。按。篆。文。小。以。八。引。而。上。行。也。以。八。半。勢。下。承。篆。勢。凡。小。本。皆。始。有。二。業。也。與。中。同。意。皆。古。人。承。筆。之。故。四。見。而。分。之。六。書。各。與。正。端。皆。云。小。象。水。水。之。出。至。微。說。非。心。正。字。通。先。了。知。蕭。上。声。篆。作。小。說。文。不。多。也。以。小。少。声。唐。韻。上。声。書。治。切。徐。曰。小。音。天。按。之。有。天。音。者。後。人。因。此。說。寅集卷八。小部。五十八。

少

也。其實大篆作少。不以。少。字。之。文。与。少。別。舉。要。小。仲。先。彝。作。山。田。藝。衡。謂。少。一。奇。五。于。中。二。偏。分。于。外。之。象。陽。气。曲。屈。未。仲。又。韻。書。音。守。老。子。不。窺。牖。見。天。道。其。出。彌。遠。其。知。彌。少。牖。音。有。道。音。斗。舊。闕。守。音。轉。太。声。為。老少音紹亦音受。

少

篆。作。少。說。文。少。也。入。声。讀。若。敕。唐。韻。子。結。切。按。少。當。即。少。之。轉。注。反。少。為。處。猶。及。正。為。而。少。詳。不。多。之。當。則。不。少。疑。說。文。注。有。脫。字。一。說。人。清。如。博。節。之。節。則。訓。不。少。者。猶。論。語。曰。苟。完。矣。苟。笑。矣。是。博。節。之。義。也。



示

字常古丁字按說文示篆作𠄎以二古上字  
一象象一先見吉凶所以示人也古文作𠄎正  
示之象非从二也楊慎云前古地祇字一火  
為天一不為地謂地為二日無義不足從示即

二、

余

奈

移在八部三画洋板  
余之渴

魚三

尖

俗字世謂物下大上小為尖音箋上大下小為  
 捺音剡如不正為歪不好為姦皆市井中字也

實錄卷八

部

五十九

十

余即俗刺尖即俗纖杜甫韓愈詩皆用尖不可  
從入字彙示音憺米古米尖為銳尖同些並俗  
為剛可也吳元滿正義尖作八音纖立部首入  
入午以之篆作鐵楷作尖吳說亦非五詳手部  
慘戈部  
端文正字通云叔同同文備考亦子交切山  
頂也以上小會意按同文備考說出孔穎達非  
是說文禾豆也篆作禾象豆生之形本五画非  
从土小會意古文作禾上象莖下象莢也此象  
形之文有束拾二音山椒之椒本借椒此假借  
之入也必从艸作萊二文皆以叔禾得声唐韻

五五

(抄)

说文解部急定也从殳省少声唐韻於霄切今俗与秋皆誤以為妙字五部玄部妙妙糸

寅集卷八

小  
部

六十

向

子發切轉公聲音伯叔之叔以亦聲釋名曰  
叔少也幼者稱也故从叔聲楊慎古音餘入嘯  
韻皆如此讀又虎鴝說文作虎鴝亦聲徐錯曰  
亦非聲不知亦亦有子察切至詳文部叔  
說文在八部篆作尚習也底蔑也从八向聲唐  
韻公聲時亮切按尚古习上通又以卑亦聲也  
又平聲時楊切常言裳裳从此得聲又古文貴  
作出義未詳字彙謂尚為古文貴誤又字彙  
入卜部則是以下从同音義兩失今移入八部  
六也又六書統尚古文當字也掌字以此當手  
之中  
也非

七五

究

(止)

入書說伊克切小也从牛从止牛古文未止讀若輟从反少篆作𠂔說文闕詳𠂔部妙注篆作覓說文在兒部寬也殷曰尋夏曰収从兒象形攝作从収作𡗗上象形或作𡗘按覓與𡗗三文上皆象形非从小也字索入小部非六書古今移入一部八畫侮作弁正字通亦作弁子

索本部出覓見

部作覓𠂔誤

經 2C1 31



宗

俗有本作宗上下从小中紅白篆作宗說文在  
白部際見之白也从宗上下一小見唐韻起義切  
正禍从二小中从日總要在日部作宗上下先  
其狀指事按前說並通又說文官部別作諫壁  
際此也从官从宗亦声楷作諫似不必分爲  
二互詳阜部諫

八

宗

即宗之滿  
非以少也

虎

字宗乃候切音端見釋典正字通云爾雅注江  
東呼虎子曰端集韻或作虎少下从免今滿以  
免知虎有端音不知虎同端按爾雅虎于魁本  
从免免即小免說詳凡部免之屬郭注曰俗呼

寅集卷八

小部

六十一

九

祭

為醴俗字也亦非以需乃以粟之滿正字通笑  
字宗不知免同醴而不知醴亦俗字滿文佛經  
阿虎樓狀从免声有長猷怒有二切音云河郭  
健陀譯音無定也本以少从免字宗滿以免  
滿文正字通云与燎同本作養祭天也火从容  
炎炎挂說文火部本作養祭天也火从容  
容古文慎字祭天所以慎也唐韻容声力照切  
舉安正滿皆以少火作養當從說文為是經傳  
養通作燎不作笑也說文燎字訓放火以養  
声故大者獵火也雙原也唐韻上声力小切正  
字通不正字章祭以少之非汎云与燎同經非  
五詳大部燎

少

本作少篆作說文在是部是也少與俱存也實  
情中說唐韻蘇典切按經傳註借鮮爾雅鮮卑  
也釋小雅鮮民之生大雅鮮不為則尚書鮮克  
有終也轉上声音銳又別作少九款居寥廓分  
影傳以甚少會意  
今人兩用之

尢

本作尢亦作尤篆作尢部說文部首缺曲腰也  
从大象偏曲之形尢尢合為一部正字通不知  
說正今于各注下別之

寅集卷八

九部

六十二

尢

本作元篆作尤於頤既從此与尤于曰尤  
不同又与尤不同字宗淵入尤部非說文在乙  
部異也明求切按乙家外木冤曲而出故錯曰  
乙欲出而見閭也既為物所閭於是窮見反出  
莊子所謂輪囷固雖奇故四見閭則顯其尤異也  
會意又按又手也乙承甲象人頤今顯出手下  
如莊子所謂頤隱于臍肩高于頤山海經形天  
与虛之類是尤異也亦會意載伺不得其況汎  
以是笑甚惡刺之汎謂从乙無義正字通亦不  
得其義反嗤徐傳會說文註非凡物怪異皆口  
尤尤物物之異者也左氏文元年傳曰晉文公之  
飲其事之異者也



尤

李年諸侯朝晉衛侯公不朝晉襄公既祥告于  
諸侯而代衛先且居曰故尤禍也請若朝王杜  
注曰尤衛不朝故代今不朝王是故衛致禍故  
勸朝王俗語謂事之相敵者曰故尤不祥其義  
者七國語晉語作故非從尤為是天國異義  
惜為甚意又音怡說文有叙次則微詞如此者  
釋僅昭所尤應有達者理而董之泰之罽碑黔  
首改化遠適同度臨古絕尤與旗疑治叶六書  
統專訓器尤非  
八以求者亦非  
本作尤正端尤大子也从尤曲其足而首尚弱  
家作尤象形人行則大子每豫在前故謂進疑

寅集卷八 尤部 六十三

画三 尢

不渡為尤豫指益大作和變體作尤尤之小者  
為尤古作尤其文自大而省按說文則尤尤豫  
之尤古作猶爾雅所謂猶如麋善登木者也說  
文猶初刊獲編從爾雅也次訓龍西謂大子為  
猷則尤雖爾雅其說固在也俗作尤立詳門部  
說文在尤部字彙入尤部非今移入大部  
尢也吹莫江如篆作尢徐曰多毛長也按爾雅  
大蛇有力挑尢狗也那疏大壯大有力者名挑  
尤即狗也又詩狐裘蒙茸左氏傳五年傳作尢  
耳一說小大字彙入尤部失六書義今移入大  
部人人名左傳后羿有臣曰尢國鄭有大夫公

画四

尢 尢

子虎博古圖有虎生鼎俗以  
龍改作尢非也詳龍部龍  
本作尢尢象作尢說文尢股也俗作尢  
尢詳一說尢股也俗作尢  
尢尢有即古文尢介按檀弓曰歲旱稷公習野子而  
問焉曰天久不雨吾欲暴尢而吳若左傳傳二  
十一年旱公欲焚巫尢舊說尢者瘠病之人其  
面向上暴之莫天哀之而雨也瘠說天尢尢曲  
瘠也通稱  
瘠之通稱  
俗以元  
尢

寅集卷八 尤部 六十四

画五 尢

尢

尢

滿字說文本作尢行照相交也夕牛行脚相  
交為尢唐韻力吊切按尢以夕篆作尢非以夕  
也俗作尢滿作尢詳夕部夕  
之屬尢以夕之滿  
篆作尢俗說文尢尢行不正以左唐韻則荀切  
按今俗謂矮子為矮即俗尢字玉篇別出尢刊  
凡  
俗文本作尢尢象作尢解說文變也正字通曰同跛  
一曰皮声異疑以波省声按皮水漬波詩羔羊  
之皮素絲五紵左傳城者福曰從其有皮丹麥  
若何則跛尢不必定从波省乃得声也楊孟載



經 201-34



十二  
 畫  
 尪  
 俗字當時竟用  
 入奉補備致  
 見前補尪註  
 顏本作尪

寅集卷八

尪部

六十七

黃公說字寅集三畫卷九

尸部

巾部

尸

巾

山部

川部

山

川

工部

己部

寅集卷九

總目

首

工

己

巾部

巾







耳楊慎曰尸古使字聲亦義或以為仁或以

画三

尸

尸

尸部當移此在尸下  
俗臂字从尸下  
口部宜刑  
唐韻人善切徐曰注似關脫木詳正字通云  
尸本字見說文舊關按及乃及之為尸在說  
文又部治也解字从此正字通說非正講云  
尸从尸側身之狀从又手用力也會意通作  
尸別作殂非說是五詳石部殂亦部報  
寅集卷九

画四

尸

尸部說文殂部首篆作殂木華實从木尸  
尸亦聲胡感切別無尸字乃弓之誤六書統  
殂从二反尸是也  
舊關補備考  
本作尾篆作尾說文微也从倒毛在尸後古  
人或餘系尾而南夷亦然六書略云象毛在  
後體之形正字通云龍尾魚尾蓋尾皆非毛  
類必謂象毛形迂泥按尾本鳥獸尾借為魚  
尾

尿

尿部說文尿在尾部人小便也唐韻如吊切  
按尿弱也弱亦如吊切俗音西非六書統成

画五

尸

尸

尸部說文尸部當移此在尸下  
俗臂字从尸下  
口部宜刑  
唐韻人善切徐曰注似關脫木詳正字通云  
尸本字見說文舊關按及乃及之為尸在說  
文又部治也解字從此正字通說非正講云  
尸从尸側身之狀从又手用力也會意通作  
尸別作殂非說是五詳石部殂亦部報  
寅集卷九

尸

尸

尸部說文尸部當移此在尸下  
俗臂字从尸下  
口部宜刑  
唐韻人善切徐曰注似關脫木詳正字通云  
尸本字見說文舊關按及乃及之為尸在說  
文又部治也解字從此正字通說非正講云  
尸从尸側身之狀从又手用力也會意通作  
尸別作殂非說是五詳石部殂亦部報  
寅集卷九







眉本作眉家作眉說文尻也自聲

屍 本作屍者作尸篆作𣦵說文曰終主也从

象形惡其不明加歟捐事說見前終主云者  
君子曰終小人曰歟也形未數在林疑其神  
猶住也故刻木曰神主道家謂人有三屍蟲  
与人同生居三焦中先貞姑云人生而不食

魚之屬

不生不滅

正字通齒矢戾同說文齒龔也集韻作𪔐按

屎正字通蓋矢屎同說文茵糞也集韻作屎按

寅集卷九

薄之重文升也可以東爾雅藹藹郭注曰作  
 稊其升是也立字通誤又按說文草部藹即  
 指藹本字从米非米粒之米官溥以為似米  
 而非米者失也失亦漢人因音近而借如廉  
 頗傳云坐頃三遺矢其實弓失之矢非藹也  
 俗誤矢即屎復造戾字謂屎与矢戾同又誤  
 也莊子遊在屎溺天文志天屎一星在其下  
 皆从古文米也亦音尸詩曰氏之方斂屎注  
 中吟也說文引詩作斂明今文作斂屎音近  
 而誤或作殿改並非佛經从尾作榮或踰作  
 屨

屨 舊注音次 屨 觀足前 在卻也 般原俗字 觀 字 易觀 姤二卦 交辭注 作次 注他書 引用亦作

越越

肩篆作說文動作肩肩也貧聲唐韻私劉切洪武正韻肩古肩字正字通云肩為肩本字

非古文也按說文無从肖之屑今經傳作𠂔  
𠂔也屑本舉動環細意故从𠂔人皆會聲𠂔

份本字以肉唐韻詐訖切肩以介聲攷私列切亦後人讀又周禮玉齋則供玉食先鄭云

玉陽之精食之以禦水乞鄭司農云玉屑買  
疏云恐起勤多故須玉屑也水乞腎乞也據

寅集卷九 尸部 八

此古有服玉法漢武金仙掌承露和玉屑飲之即此

屢 俗字六書卷臨也按屢居古作夷居夷者平

戾 俗戾字

尾 俗衆字佛  
書作尾

展 俗省譌木作展篆作𢇛說文釋也从尸象省

衾乃丹絰衣周禮王后六服五曰衾衣衾管







扇 俗以為史的

風

俗字音響與風同下泄也本

作精見山海經詳米部精本叶綱目負盤作

風

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

風

風俗字音響與風同下泄也本

寅集卷九

尸部

十一

風

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

風

風俗字音響與風同下泄也本

風

風俗字音響與風同下泄也本

後作尸詳

風

風俗字音響與風同下泄也本

風

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

寅集卷九

尸部

十二

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

風

風俗字音響與風同下泄也本

風俗字音響與風同下泄也本

風

風俗字音響與風同下泄也本



解又音丙義同又

扇

周伯琦疑尸字于扇無義蓋不知扇上本从

漏

會

說文亦从屋省古文從六書統廉从火米這居所

寅集卷九 尸部 十三

廩

為文本作廩篆作廩說文附也算聲按廩算

廬

廬

今石碑下飛跌也廬从屋省象飛脊隆起借

廬

部廬手部廬二註

尺省之屬

尺

規事也動脈為寸口十寸為尺又十寸為

尋常切諸度皆以人之體為法按尺寸本

人身為法則宜以人之體為法按尺寸本

其股為宣其句為機半謂之指也今木工曲

寸用尺界短上刻分寸者即矩直而長不刻分

書尺寸起於黃鐘以泰為度說苑小篆作尺

寅集卷九 尸部 十四

生之十果為十分為寸寸為尺尺為丈丈為

起不必以人體人之體有短長則指文尺寸

亦有一短長衡也故不以其人而用之木可施

一定之衡量也故不以其人而用之木可施

天子短長不同以己身為法有是理乎許氏

說文以尺為法凡尺之長五尺也小爾雅五尺

要作尺無義凡尺之長五尺也小爾雅五尺



一画四

屐

屐字可刪  
俗字屐入尸部

屣

屣字可刪  
俗字屣入尸部

局

局字可刪  
俗字局入尸部

一画六

屣

屣字可刪  
俗字屣入尸部

一画七

屣

屣字可刪  
俗字屣入尸部

屣

屣字可刪  
俗字屣入尸部

一画八

屣

屣字可刪  
俗字屣入尸部



画九

履 俗字唐韻避太宗諱凡从世者皆改从身

画十

履 从足省徒聲本作韃韃也韃屬隸省作韃

画十一

履 从象履形一曰尸聲唐韻良止切徐曰履行

画十二

履 从能載足六書本義从尸躡履手文所以行

画十三

履 行意諸說非按古人履形似舟故履从舟古

寅集卷九 尸部 十七

画十四

履 今注履乃履之不帶者朝服謂之履燕服謂

画十五

履 之履又踐踏通謂之履亦借義小雅牛羊勿

画十六

履 自从頭頭與顏同五詳足部頭古文作

画十七

履 履之謂舊說从尸从復復行必進也非復亦

画十八

履 俗省文本作履从尸从復復行必進也非復亦

画十九

履 說文履部履也从履省妻聲一曰韃也唐韻

画二十

履 名物也所以拘足也說文韃也云者革履也

画二十一

履 通作韃

画二十二

履 說文履部履也从履省喬聲唐韻履与切正

画二十三

履 義同或作韃或木或革為之所以禦寒从喬从

画二十四

履 乃喬之謂从月無義

画二十五

履 說文履部履下也履有履聲唐韻即擊切正

画二十六

履 字通云俗字舊說注音力履下也泥按履說

以下字案尸部諸俗字二十一文

寅集卷九 尸部 十八

画二十七

尹 說文尹在又部篆作尹治事也从又手推事者

画二十八

尹 也余準切古文作尹篆按尹从又从手推事者

画二十九

尹 同意古文作尹篆按尹从又从手推事者

画三十

尹 意不從尸入尸部非今移入又部

画三十一

尹 向家作尸古文作尹篆按尹从又从手推事者

画三十二

尹 諸書罕用

画三十三

尹 反省諸詳

画三十四

尹 尺 字案同尺正字通云俗尺字舉要作尺舊註誤

画三十五

尺 按說文尺為部首隸作尺音輕隸革也古文作











七

毒

詩文本作毒篆作毒說文厚也害人之神佳從  
西生从中从毒唐韻後沃切按毒从士从母音  
爲人無行也今毒从母誤毒本害人之神故从  
中大雅寧爲荼毒許氏訓厚非厚乃爲整二字  
義六書既毒害之毒作毒篆半小篆形象破世皆  
而生一說毒有二文二義訓厚之毒从生从母  
作毒讀若育老子亭之毒之是也報作毒篆害  
之毒从从中从毒大雅荼毒易師象毒天下而民  
從之是也古文作毒从神从編省會意五見母  
部毒

萃

舊說古文南按說文艸部南象作南古文作萃  
正字通同文備考作萃是山象萃字矣誤古文  
實集卷九 中部 二十三

𦰩

亦从艸省非从中字象以南入十部以萃入十  
部註非今準以早之意移入干部

𦰪

舊註古文幸按小篆本作  
𦰪非古文也詳干部幸

𦰫

山海經獸名音故字象詩以山入山部此字从  
中象角非牛生之中也以其文似中補附此詳

八

𦰬

正爲六書故源原皆云炎發木字古者鹿齊東  
萃爲之中即萃从炎會意據說文萃本作萃大

九

萃

今經傳通作燎不  
作炎補備考  
山海經獸名音辛上从中象角与茆同同意字  
象詩入山部此字亦不从中附此詳彼  
萃本字篆作萃說文在本部萃進也从萃从艸  
从艸中上進之義按本亦進超也合三文合意  
俗楷或有作萃字象以萃  
重出大部宜刪存此  
萃作艸說文本部進也从萃从艸九聲易田觀  
升大言今局作九或古易如是舊說九同非詳  
九部

𦰭

實集卷九

中部

二十四

𦰮

本作𦰮篆作𦰮說文大出四而工𦰮也會意俗楷  
作𦰮無義復誤作𦰮尤非

𦰯

六書統芳或从艸从口不  
足從補備考  
篆作𦰯說文大部音衆外也从四中讀与同同唐  
韻𦰯模切切音𦰯從此省作𦰯字象𦰯一  
山即莽本字非足莽逐兔𦰯中會勇徑意王莽  
取名

𦰰

舊入山部非  
移此詳彼  
萃本字篆作萃說文在本部疾也𦰰聲拜从𦰰  
唐韻呼骨切按周禮拜皆作𦰰俗以𦰰省作𦰰

十

𦰱



此字集收奉入十部非後以爲文奉入山部而  
十部關舉今補詳十部奉又說文金部錄即僞  
之訛詳

金部

爲

說文部首篆作爲解爲獸也象形中即頭上角  
俗作爲字集入广部非今以本大補附此詳广

廣部

山部

山

篆作山說文宣也宣乞機生萬物有石而高象  
形唐韻所開切古文亦从橫良作山亦从山作

寅集卷九

山部

二十五

山皆象形釋名山產也產萬物也諸若產又肯  
生周頌於皇時周陟其高山嶺山岳嶽允猶翁  
心教天之下哀時之對時周之命朱註般一章  
七句或曰斷章無韻按般雖新章山今自爲一  
韻易林禹召諸神會稽南山執玉萬國天下安  
寧班固東都賦吐欬生風飲野歆山日月爲之  
奪明山川爲之搖震風音分震音莫參同契委  
時公害依託丘山倘游寥廓與鬼爲鄰皆同如  
讀命音名街風乃如之大雅休佑命之自天申  
也如此讀人音施幽風我徂東山  
治滔不歸與歸叶舊韻

火

譌字字集音吟助也正字通云古文奇字火未  
謀輝曰古岑字从今省孤高之山人象其形山

指其事篆作火據此舊註音非火與說文火  
淵亦非按六書統合古今會字从人从火按

古文會或作火或作火或作火或作火或作火

火乃合三入之文似凶因爲火

說文在入部篆作火入山之深也唐韻鉅戔切

元人孔文入山淺深別雖其入則同此贊文也  
義正義朱謀埠說是卷字尤非按說文訓難無深

寅集卷九

山部

二十六

山

俗譌字集即仙按仙本字儼篆作儼今俗以仙  
爲儼復誤以企同仙今此企字从入即說文火

山

篆作山胡說文山也或曰弱水之所出凡聲唐韻  
居散渙無力不能負芥則委靡壑沒及底而山有

止故名弱水者道之西流也地志云在張

掖一郡說長安縣辭氏曰在吐谷潭界西傳在陳

支條支說長安縣辭氏曰在吐谷潭界西傳在陳

沈我正字通曰據諸家說則字集說文的水出

諸女以山誤也說文或曰者疑亂也正韻三聲反



山

山經凡山有獸名聞稱又河南有女几山俗

增補  
山山

字彙古尚書峴字唐明皇易以峴古文遷誠非  
作危正字通云禹貢本作三危俗作峴非明皇

始改之也集韻危古作𡵚𡵚非以𡵚爲古文峴  
𡵚以人在山上舉篆作𡵚𡵚與說文人部

金無別由此推之必非古文正韻也  
灰峴註古从𠂔𠂔非按古文尚書三危作三𠂔西苑傳

三危在沙州燉煌山海經三危之山廣員百里郭璞亦云在燉煌又山海經海內東南版以西

寅集卷九  
山部  
二十七

寅集卷九

山部

二十七

者有寔靈龍首居弱水中又西南派以北者弱  
水青水出焉亦北水之支流郭註誤引西城僧  
烏弋國秦長安萬五千里子厚所由疑也禹貢  
黑水河而惟營州弱水既西三危既宅既西者  
西流也則三危為弱水所出無疑考一統志寔  
宇記諸書陝西行都司三危山即窟三苗處有  
鳴山峯危峻沙如乾糖天乞晴朗則沙鳴聞  
數里張液河弱水俱在甘州的水西為流沙入  
于海黑水在肅州是其地也人明麗江知府木  
公世居犂地有詠華馬國詩云西來黑水道已  
蜀東王三吳萬里山楊慎云書經纂言引樊綽  
云麗水即黑水一名祿裨江羅步城北有山即

山巴

即此說文本作蜀版閣高山之節也从下  
結切按左思吳都賦賣綠山嶽之岳楊慎云即

山马

字彙古卷字正字通云楊慎奇字韻卹古文危

器音義同以底變為卬與底通楊說亦非按說

之入聲音近忽翻聲胡虎。冬上音合。以讀為含。

山岸而大曰尾檀弓爾無尾尾爾皆當於此因

空分為二五

即出說文本作西嶺高山之節也从下子

三危山其水從羅夢城西南行上岷出于北  
下流南至蒼壁城又南至雙王道勿川有瀾  
江西南來會經縣國之東而人海羅夢乃南  
上皆南北相距之地木氏世守此土必知之  
三危之山在麓江無疑慎說如此不知木公  
因上人謠傳也名本从乃作胡謠从几許氏  
以為几聲孫卿音切理几聲而誤韻書闕岷  
得其說而闕也字彙岷字注沿說文弱水出  
岷山不考山海經岷山之首曰女几之山作  
不作岷且岷山之水皆東北流無西流者與  
西弱水無涉因考正名即危岷為公之謠訂  
三危弱水以就正傳聞者立詳下岷

寅集卷九

山部

二十八

寶集卷九

山  
部


三十八



三画

۱۱۱



詳下  
 說文嶽古文作象高形按八象高非从八也  
 舊罔今亦不從  
 說文郡首二山也唐韻所臻切念从之吳元滿  
 哥升兩山連色趙古則云山象三峯注起中虛  
 所以通氣為雲雨泉原古重作正字通云據  
 趙說即山之重文或謂易兼山即古文旦  
 過謬精蘊作兩山注時各止其所易君子思  
 不出其位俗謂同本此諸說注非按說文  
 為二山猶水為一水若即山之重文則林即  
 木之重文即王之重文从即人之重文即



詩即彼南山之節本山部三画或有作品字案  
為山已入四画非又人名唐書愛歷中麟府路  
有已檢張昱時兩度河過背約已單騎定帳中  
諭以順也河過換其背曰真男子也集韻从即  
作即  
非  
說文部首岸高山也从厂亦聲唐韻五苟切岸  
崖等字从此舉要同岸非又与厂部产别产从  
厂从出省岸上見者岸高  
半為水沒而見其上半也  
葛洪說文人部从人在山上从人从山唐韻呼  
堅切按六書統从人在山上居高而峻也虞為  
實集卷九  
山部  
二十九

**بہارِ حق**

寄

吳 岫

立之重文乎從說文可也又楊慎字從周程  
八駿其一曰山子音辛今之五明馬又名此  
又名玉  
抱北  
俗字字彙倉龍切音菰日欽夜正字通云是字  
此為按字彙目部出日光照也皆海篇俗字謂  
謬不足從非是之  
謬今姑移日部  
俗增正字通云俗字舊注扶古切音父儿云山  
名非按山海經有夸父之山俗加从山  
謬文字彙士力切奇食菰也又山貌按吳本从  
山从矢矢阻力切頭傾也山頭傾仄曰吳謬作

个

英訓嶽非八  
西冀同英  
字棠音戒山名正字通云晉文公以介之推  
隱縣山上中時表其山曰介山俗作峽按縣上  
山本作介山而羅峽山在長興產茶許次杼茶  
疏云介丁山中故謂之峽羅氏隱焉故名羅峽  
茶故有數處今惟洞山最佳俗讀峽為關上聲  
土音之辨也亦作芥諸茶多用焙惟芥茶用然  
大片或  
曰芥片  
俗為字棠音丹山也按漢志張掖郡刪丹縣  
山  
葉欽以馬道弱水西至酒泉合黎俗為作山丹



且以丹加

山分

音分嶺山高兒正字通云楊雄蜀都賦嶺嶺  
曰叢亦作嶺山楊時偉正韻賸十五麻逸字音  
差遼東有三岔河為山海關隘讀差公聲通雅  
口俗作歧路又歧之歧道亦曰歧按岔俗字  
水歧亦作岔皆又岔聲遠境山隘多岔岔東  
三岔河寧夏花兒岔居庸岔道嶺馬邑縣八岔  
堡二岔堡皆路有歧出楊雄賦本作嶺不作岔  
斗字篇山名非

寶集卷九

山部

三十一

山中

俗字山中平地也今新州有白甫山安傳李白  
杜甫相遇處一說虎岵之詞字索類本齊山名

山今

字索山名音甜正字通云詞字按即吟岑組林  
魚勤二切爾雅岑山小而高也人國名周同姓  
子爵後以為姓其山名音甜者乃鈴之詞在宋

山戶

俗字音以廣西都康州西有崑崙山東有崑崙  
山舊詞一云本作崑崙未詳

崑

俗字音以廣西都康州西有崑崙山東有崑崙  
山舊詞一云本作崑崙未詳

山屯

俗字廣東通志海外諸國大佛靈南有崑崙山  
凡七嶼七港是謂七門其山多大不岸牛野為  
巨廣異蛇復平川沃壤數百頃柳樹駢生樹欲  
蘇非百人不敢入此字書所無當作混地補

画五

山巨

俗字字索音正引篇海大山也正字通曰一曰  
巨之詞按說文止部距止也巨聲一曰控也一  
曰起距唐韻其呂切音矩漢食貨志龜距長  
尺二寸五釐曰寸龜甲緣距至也度背兩邊緣  
尺二寸也據此距與距通亦即距有與距音文  
不相涉大水曰距大山曰距于義不悖非距之

寶集卷九

山部

三十二

岡

俗省為岡本作岡義作岡說文山晉也岡聲古郎  
切按各或作岡一說从門从山會意俗作

崑

俗語舊註同陸按崑與陀通从山它聲俗从色  
凡非施省則六書無也

崑

石鼓文後亦非然从崑非然也按說文崑  
部收篆作崑亦非然也从崑非然也按說文崑  
意錄作崑者作崑也从崑非然也按說文崑







經 201-53







嶼

嶼字音案吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼字音案吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼字音案吳山名正字通云同嶼集韻

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中

嶼

嶼或作嶼按山海經吳之山無州木中







五雅州榮經縣印符之界也即山海經崑崙山東漢蜀郡嚴道漢嘉一縣地晉屬漢嘉郡者也崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

四下曰崑崙山直大罕同國古崑崙也一名門摩黎山佛書云大雪山又中國之山名崑崙者亦不一皆

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗

崑

崑崙山在嶺南州彭山縣水注汶江即山海經崑崙山嶺江所出者也非北江與印嶺本別而北山俗



山卷

烟山由賈魯河故通出符離等處元人所開道  
 也又大名府東明縣有黃烟集本漢外黃故城  
 故名黃烟本作黃岡古以岡為故也後人加土  
 作烟又徐州永烟湖本作永岡古無烟字廣川  
 書跋古篆作烟豕非是宋史李全傳別以山作  
 峒亦俗為也又按李白詩別鵬入溟溝水經涑  
 水起北地廣昌東入河註云涑水合流暫亢溝  
 者是也故曰詩下句云兩行有東音寄與長河  
 流升庵不考烟為烟之譌又誤作涑州州無涑  
 名字彙字通踵為失正  
 省俗本以奄十西音淹亦音衞集韻作嶠通作  
 衞舊註嶠嶠下有虞泉日所入處山海經鳥鼠

山兒

同穴西南三百六十里曰崦嵫之山郭註日沒所入處也見離騷按烏鼠同穴在隴西首陽之西南不應西合三百六十里即日沒處也蓋崦山亦名崦嵫稷天子傳天子紀迹于崦山之石樹之枕者曰西王母之仙者是也禹大傳曰消鹽之水出崦嵫山北則爲鼠西南之山也郭註淵大荒西經有崦州之山亦不宜與崦同詳九画嶠  
亦作覓正字通云集韻嶠或作峴通作覓西京賦嶠霓霓杜荀雕賦巖巢音義並通按西京賦旣新作以迎風增露寒与儲胥託喬基于山岡直歸覓以高居如劉向九嘆舉覓旌之端翳挂端

奎

削陰翳兎銜言宮館之高華迤邐如与虹霓相  
 直也从雨之霓安得与从山之峴莫通此因文  
 選碑註而誤朱謀壻  
 以峴為古文崔亦非  
 說文山之岑峯也金聲唐韻魚音切奇今亦作  
 嶺与岑別岑山小而高鈕茂切此云山之岑峯  
 者山之高危者也韻會合岑崑巖為一正字通  
 云義難通音各別是也而厂部廠註又云廠壘  
 巖峯埜通自相矛盾杜甫詩峻地得巖峯沿左  
 思吳都賦礧礧乎數州之間以石从山義通一  
 說峯即巖省左賦  
 本作磴岑

山東

心字字彙山脊音凍按真志蜀人謂山巔曰味  
山曰弄嶠古語俗字

## 吳

俗字字彙同吳音食微也又山兒按吳吳山頭  
傾反也又山日入也又山下日會意皆音吳舊  
音會

戕

說文山麓也。戕聲正字通。戕峻義同。贊作戕。按  
戕亦作蔣。張衡西京賦。淑神安之蔣蔣。崔瑗述  
初賦。觀秦門之蔣蔣。即詩應門將將。本借將蔣  
戕皆從起字。如磐管將將佩玉。將將亦借將從  
人作鋤。



亭省為本作嶂說又山在鴈門章聲唐韻古博切

正字通云今嶂縣在太原府代州九域志有嶂

山地志無嶂山按漢地里志鴈門即嶂縣界

嶂水縣故城南王莽之嶂張其水又南出謂之

嶂口一統志嶂山在嶂縣西南四十里漢以此

嶂山名縣嶂川在大同府渾源州發源漢地里志

諸山不載者

多何足致疑

說文本作嵩中岳嵩高山也山以高亦以松

章招國語注云古通用一唐韻息弓切按大雅

嵩高維嶂毛傳嶂四嶂也孔疏亮時止有四嶂

不主中嶂戴伺曰嵩若為高不應復言嵩高岳

為四岳不應四岳同降神于中甫許中甫同

出自姜傳曰許太岳之胤也岳蓋指言太岳以

中自有東靈于太岳則可以為東靈于嵩高則

不可孫卿徐鉉合嶂與嵩為一字非也戴氏此

說見嵩言高崇亦言高易曰崇高建用何為不

崇崇古通用嵩高即崇高也同出自姜之說本

毛詩鄭箋為時姜氏為四伯掌四岳之祀述諸

降神姜氏得所職而神佑之亦不專指太岳

降神姜氏得所職而神佑之亦不專指太岳

寅集卷九

山部

四十七

崩

也免時無中岳周時亦無嵩高之名爾雅山大

而高曰崧郭璞引詩今中岳嵩高山蓋依此名

其說走也前雅崧字當作嵩諧聲者亦俗字又江

字也岳亦从丘山為正諧聲者亦俗字又江

南遊弘光碑諸書刻本松作嵩流傳于後必以

萬與松同附識之

本作崧說文山壞也篆作崧古文从山隹作隹

韻北膝切按朋字形不正故象山類與蜀山名

氏从反山來形同義

某韻贅作滿非

篆作應說文如山如堂者从山宀聲字案入山部

非移此詳於

宣集卷九

山部

四十八

其

水經註五洋水又東北合康浪水水發縣西南

崧山無樹木而景峭孤峙崧分左思齊都

賦曰崧嶺其左按忠無齊都賦而三都賦中無

此語未詳俟考舊闕

明世宗皇帝幸安陸有司不知水陸所從南京

工部主事沈啓曰召商需村于龍江賜債上所

從道府則歸質于商不則歸村于商既而上從

陸路字子山英江人諸書無啓侯考

崖本字諸書闕

詳十面崖

同嶠見山海經

舊闕詳嶠註







篆从元下山加點作尤誤元尤二大辨詳凡部正義音分借氏彭姓望出諺郡非昌按府君

說文本無後人誤增也

省馮本作蕙蕙山兒與蔭同又蕙領西城

山名一作蕙嶺

說文山名嶺有聲唐韻嶺含切按嶺本山名鬱

煙嵐省聲亦義嵐竹得風兒嵐色似之杜甫詩

翠嶺成嵐說文名山者奇嵐在太原府奇與河

同岵峨高也山多

嵐氣故名因以名州

寅集卷九

山部

五十一

嶺

俗字蘇州府胥山胥江皆因伍胥得名俗書加

品象巖崖連屬之形唐韻五咸切與巖同音而

巖別訓岸按出從三口象作巖與巖同非從三

山

山

山

山

逆入嶺空地斷壁高分縵繞天今俗音坎在聲

以代鐸字非

宋謀碑以為古隘字岸山相通狹也按隘說文

在肩部作𡵓或作𡵓𡵓乃補文𡵓正論怪韻下

作𡵓實韻下韻以兩自兩自之問曰韻別作陸

其說殊淵淵即兩自相向之文既以為隘又

俗又以為嶺者作此

俗嶺字楊康大拱北樓詩天連高柱星辰北地

控嶺荒崎嶇米舊闕補考崎嶇同

音查俗字按查本从木从且誤以唐韻節度

使李觀與吳元濟戰嶺嶺山五代史黃巢由嶺

寅集卷九

山部

五十二

嶺

嶺

經 201-61



余

說文入山部會稽山名一曰九江當余也民以辛壬金中切按余通作塗前漢地志九江郡當金

嶠

俗增字案音務岳也正字通云俗務字按海外北經有務隅之山帝顓頊葬俗加山顏氏家訓柏人城有宣務山碑作嶠務山震字記作宣霧姑不作務省務加山亦俗字作嶠尤贊訓安

麓

說文山部崩也唐韻上聲符鄙切又麓崩聲讀若費唐韻公聲蒲沒切按崩者山崩也崩聲者山崩聲也文義音切註其正字通以二字為六書類賦文况吳元滿以麓與通亦非別訓隱

崖

說文山部崖高也佳聲唐韻都曰切正字通云文部家作崖高也佳聲唐韻都曰切誤一說崖與華通按崖即家文崖之誤隸書迄

嶺

相連廣是謂之鄰堆東有石堂故京兆尹鮮于仲通所鑿字彙煥太聲嶺峒山谷深兌按嶺俗誤字南陽內鄉縣有義嶺泉在南靈山正字通云俗字舊註奎嶺山嶺誤按水經註華北有山臨城謂之奎嶺山其下有穴謂之華穴直穴有諸謂之類者畢穴鮪諸云者鮪冬則居岫然則嶺亦岫之類非類也嶺按嶺从二喜之

嶺

俗字作嶺嶺多寫从中之誤按嶺从二喜之誤按羅君山今名武當山与衡山皆有均嶺峯

鄰堆即本堆字小篆皆誤从佳音書胡奮傳作鄰堆可知从自者是加走才誤字華十出華蓋不成字舊蜀志離堆在華縣從正韻別出華蓋不成字舊蜀志離堆在華縣周服王十四年秦蜀守李冰鑿離堆在華縣宮楊慎曰涿水出蜀西南微外下雅州嘉定順沱水下叙州重慶安得遠上數百里害霍縣一說涿水自蒙山至安南而涿屋之水漂疾壞舟冰鑿平涿涿通正水路涿屋即離堆周憬碑作犁鰲據此又可為崖本以台之證一統志作離堆任寧府南部縣亦有離堆山蜀凡有三離堆前真卿南郡離堆唐崖記謂此山斗入嘉陵江直上數百尺形勝竊龜上嶺嶺而下曰狀才与眾



詩俗  
也作  
响  
响  
非

嗜

字彙音者出釋典正字通云鷗字按釋典西域  
記耆闍崛山在阿耨達王舍城東北有兩峯雙  
立相合二三里鷗鳥常居其巔彼俗謂鷗為耆  
闍一作耆闍崛譯語借字俗如山非鷗也又石  
鱗山在潭縣



正字通俗字舊註音搖山貌非按山海經帝錢  
欽瑞于鍾山之東曰嵯崖舊失考  
俗字音危又音辯紹興嵯山與嵯山峽嶺相連  
王元琳謂之神明境舊闕一說本作塢山卑而  
廣大曰塢也



正字通俗字舊註音搖山貌非按山海經帝戲  
欽賜于鍾山之東曰嵯崖舊失考

俗語舊不收桂陽峒中有華人正德時賊也夫  
鬻所據入潮州府有畬倭明毀土官治之其所

鬼

說文部首高不平也从山兔聲唐韻牛威切徐鉉曰人省山以為魏國之魏諸語韋切正字通云六書故兔又作兔音義並同王延壽賦瞻彼雪

寅集卷九

山部

五十五

寅集卷九

山  
邦

五十六

畫士  
華

譌字詳前

山聊

講文本作嶠張協七命嶠谷嶠嶠註溪空兒亦作嶠藥

參

字案初舊切參差山不齊正字通云通作參差按襄陽武當山本名羅君山一名太和一名芝

岳一名參岳音初衫地不  
与參差通俗作素非

若

說字字彙古文若正字通云古文从艸从右無

張

俗岡字六



嶺南

山

山哀

雅

唯

漁士

就

生果山

嶺本字山在  
嶺縣舊關

欽

俗字舊註音就嶺名按西域有驚嶺言山形如  
驚鳥頭也中原無就嶺且就从京从尤不从犬  
說文有峯無嶽字彙音欽嶽蓋山勢高聳也又  
嶽嶽山不正兒按釋名嶽欠也開張其口嶽嶽  
然據此讀如欠仲之欠音牽兩山崖交覆也雍  
錄云二峭山一名嶽岑山左傳杜註兩山相嶽  
以可避風雨汎訓高聳非詩韻十二侵張九齡  
詩谿路日幽深寒空入兩嶽又与十四鹽凍通  
或从厂作嶽字彙十三画  
譌作嶽宜刪

實集卷九

邦

五十八

三

俗數字道藏玉樞經九曜欽  
巖正字通云巖之譌非  
本作勞山海經勞山多茈枏

勞

本作勞山海經勞山多莖竹弱水出焉西注于  
洛一統志山東即墨縣漢蓬萌居此山明帝徵  
之佯狂不起李白詩我昔東海上勞山餐紫霞  
詩注闕一作勞岬

105

俗語正字通音鄂山峯也嶢嶢等並同按記又  
山部無夢六書無字  
說文无高也从棧聲篆作𡵓公聲士隄切按棧

福


丰小篆稿  
从二戈



參

為字說大本作參字葉云見石鼓文石本作參  
施云說文呼骨反疾也薛作華字鄭云即拜字  
正字通云石鼓本作參音忽為蕭薛鄭二說  
註誤按正字通說是詳前中補參

歲

組字葉音貴山嶺起兒又晉顧夏組名禮明堂位  
組用祝歲正字通仍之按明堂位組有虞氏以  
祝夏后氏以歲殷以根周以房組註祝形四足  
如案歲則如橫木于足中夾為橫距形根橫木  
為曲棹形如棋枝也房足下距棋枝之根當作  
構与微組棋之棋當如說文作桑詳木部枸  
篆作山之隨隨者情省聲讀若相推落之增  
唐韻徒果切按周頌隨山喬嶽註言嶽高而大  
寅集卷九 山部 五十九

墮

寅集卷九


山部

五十九


器

一曰山狹而長爾雅樂山墮註荊州謂之墮也  
墮詳下  
俗字葉音真山名正字通器之誤按器叫本  
字山無器名乃俗真字因山有真名故省頁从  
山梁宣帝七山詩神岵岵而特正舊說山四  
口岵音教平聲古岵教同聲耳山四不當云岵  
出持立當是山峯一面  
故借岵岵从頁故也

十三 陸

篆作說文山兒陸聲唐韻從果切徐鉉曰案  
陸與墮同墮今亦從果切則是陸兼有此音按  
說文官部陸註敗城自曰陸重文作墮即今隸  
書真字也唐韻許規切徐鉉云今俗作墮非是

嶧

此云嶧亦徒果切則陸亦兼有此音者謂陸不  
獨許規切蓋以發明唐韻之不足也說文本謂  
同誤也互詳阜部隋  
嶧文本作嶧篆作嶧說文葛嶧山在東海下邳  
從山峯聲頁書曰嶧陽孤桐羊蓋切按嶧从  
省義亦聲山之給嶧相屬者爾雅山屬者嶧通  
作釋魯頌作有危嶧左傳邾文公卜遷于嶧一  
名也嶧山東相璠曰山在邾縣北嶧邑之所依為  
孔穴洞達相通往有如數間屋俗謂之嶧孔  
居人遺亂輒入嶧北外冠雖眾無所施害永嘉  
寅集卷九 山部 六十

戢

中太尉尉參將鄉曲此山今在兗州府鄆縣  
南明木寇至竟不可避  
俗字葉音戢山名在越按吳越春秋句踐采  
食戢竹遂以名山一統志在紹興府治東北六  
里俗作戢山非

嶧

通一曰山之有石以學省聲胡角切按嶧与嶧  
石相臨倚為嶧韓愈聯句吟也山聲嶧說文  
嶧正字通引作嶧此遠寫之誤六書無帶學  
俗增字葉音古山名又音孤義同嶧山海經故  
鍾之山帝臺之山所以觴百神也鼓鍾之山俗加

嶧



辭

山一說志海內名鼓山者不一未聞有鼓山改  
音二尤非  
譌大五作薛篆作許說文崔薛山也薛聲唐就  
五葛切音繫字彙魚列切音孽非譌作薛十七

薛

畫後譌作  
僻 拉非  
俗字字葉音拜阮僻山形又蜀中謂山谷澗田  
曰僻正字通云山澗与僻義近改音拜譌作僻

運

註非按阮癖見楊慎蜀紀尖山之稱方音俗字也字彙本此

嶠

舊註山澗間又嶰谷谷名通作解漢律歷志黃帝使伶倫取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝

也取竹之脫無鉤節者一說亮寄北谷按嶰自  
幽谷名馬融廣成頌窮峻谷底幽嶰不必崑崙  
之谷名嶰也竹之解谷孟康說是不另嶰同說  
又山部無嶰水部解訓勃解海之別也一曰即

嶮

音原嶺峻兒阮籍東平賦其北有連岡施嶺

畫  
鎖


家作說文道山也領聲按山嶺古借領如嶺  
借嶺爲註嶺山之肩領是也爾雅惟嶺善聚領

註好登山峯也以峯訓領誤海內五嶺且諒有  
二淮南子曰始皇利越之犀象翡翠明珠乃使  
尉屠睢發卒五十萬為五軍一軍塞鐔城之領  
一軍守九疑之塞一軍處番禺之都一軍守南

野之界一軍結餘干之水註鐘城在武陵九疑  
在零陵番禺在海南南野餘干在豫章裴潛廬  
州記五嶺大庾臨安臨賀桂陽揚陽鄧純明南  
康記五嶺者壺嶺之嶠在大庾騎田之嶠在桂

陽都龍之嶠在九真萌渚之嶠在臨賀越城之嶠在始安水經註都龍作都龍一統志萌渚作

獄

明詩今俗況稱廣東  
為嶺嶠為五嶺  
篆作嶺溪隸作嶺說文東岱南霍西粵北恒中  
秦室王者巡狩所至从獄聲古文作象高形

按經傳通作岳從岳為正五岳歷代所記不同  
北朝僑立九州借封五岳僞閩僞蜀蒙詔各于  
境內名山封之古以嵩山為中岳在今河南登  
封縣衡山南岳一名霍山在湖廣衡山縣泰山

東岳山東泰安州華山西岳陝西華陰縣恆山  
北岳大同府渾源縣州五代時北岳為契丹所  
有而中<sub>中</sub>主祀于真定府曲陽縣之恆山明高  
帝未之改也又保定府唐縣大茂山亦號北岳

經 201-66



近人以襄陽均州之五當名玄岳其南嶽衡山  
爾雅作霍山郭註天柱山潯水所出漢武以衡  
山遷遠祀于天柱又山西平陽縣府霍州之霍  
山亦名南岳廣東惠州龍川縣霍山亦名南岳  
其西嶽華山說文作華山又鳳翔府隴州吳嶽  
始子秦都咸陽祠以爲西岳惟秦山歷代無改  
道經海外五岳廣成山天之東岳在東海長離  
山天之南岳南海中麗農山天之西岳西海中  
廣野山天之北岳北海中崑崙山天之西岳西  
八海之間上當天心形如偃蓋又五岳真形圖  
名東岳崑崙西岳華山南岳衡山北岳恒山  
岳渾蒙文義無稽故不補入又宋徽宗政和間  
寅集卷九 山部 六十三

義 恩

于汴京城外築山周四五里高二里號壽山  
岳今北京苑內太液池中萬歲山一名瓊華島  
相傳卽見嶽金人徙此陶九成輟耕錄云元起  
沙漠有山形勢甚奇金人謂有王氣曰他無所  
冀欲得此山鎮國元主笑而許之金大發卒鑿  
掘輦至幽州一說卽今萬壽山或云理宗時約  
蒙古攻金兵至龍德門造砲石  
取見嶽爲之始盡非金徙也  
正字通補引六書故同義按義化儀字非同義  
六書故誤  
俗字又省作恩音幼每島聚落之處廣東有香  
山恩日本國諸島尤多又有陸恩州日本最東

十五窮

一說山之一有窮如木之有澗也舊闕補備考  
蘇州府崑崙山本名窮崑崙山名八畫崑崙音窮義同按  
謂崑崙山  
名尤非

十六嶺

俗增字嶺音驢山名按山海經盧其之山無竹  
多沙石沙水出焉字書加从山音驢非  
俗增字嶺音巨角切音脚玉篇山名正字通云爾  
雅本作霍按爾雅大山宮小山霍山海經霍山  
註今平陽永樂縣廬江潛縣晉安羅江縣河南  
華縣皆有霍山以霍爲名不一矣都南都霍俗  
寅集卷九 山部 六十四

十七嶺

如从山改音脚尤非有音  
脚之確山無音脚之嶺山  
俗增爾雅小山別大山鮮李巡曰大山少故曰  
鮮又山海經鮮山多金玉無草木鮮水出焉人  
鮮山有數名移郎  
字書增从山

十八嶺

音嬰亦音嶺字彙汎訓山名正字通不言山名  
但引吳都賦嶺吳鬱峴註皆山高峻兒按山海  
經嬰山其下多青龍其上多金玉又嬰梁之山  
其上多蒼玉又嬰礪之山多松柏梓棗又嬰  
之山多封石亦  
錫字書贊从山

十九嶺

音嬰亦音嶺字彙汎訓山名正字通不言山名  
但引吳都賦嶺吳鬱峴註皆山高峻兒按山海  
經嬰山其下多青龍其上多金玉又嬰梁之山  
其上多蒼玉又嬰礪之山多松柏梓棗又嬰  
之山多封石亦  
錫字書贊从山

二十嶺

音嬰亦音嶺字彙汎訓山名正字通不言山名  
但引吳都賦嶺吳鬱峴註皆山高峻兒按山海  
經嬰山其下多青龍其上多金玉又嬰梁之山  
其上多蒼玉又嬰礪之山多松柏梓棗又嬰  
之山多封石亦  
錫字書贊从山

二十一嶺

音嬰亦音嶺字彙汎訓山名正字通不言山名  
但引吳都賦嶺吳鬱峴註皆山高峻兒按山海  
經嬰山其下多青龍其上多金玉又嬰梁之山  
其上多蒼玉又嬰礪之山多松柏梓棗又嬰  
之山多封石亦  
錫字書贊从山



嶺

嶺

藏

魏

辭

羅

嶺字本音嶺今補正之

嶺字本音嶺今補正之

嶺字本音嶺今補正之

嶺字本音嶺今補正之

嶺字本音嶺今補正之

嶺字本音嶺今補正之

嶺字本音嶺今補正之

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖字本音巖今補正之

巖字本音巖今補正之

巖字本音巖今補正之

巖字本音巖今補正之

巖字本音巖今補正之

巖字本音巖今補正之

巖字本音巖今補正之



二十  
九  
山

山未聞山  
深曰嵒也

俗字子棠於忽切山烟兒正字通以律切訓同

按山之雲氣本作鬱說文林部鬱木叢生者詩

鬱鬱北林漢亮武本記盟氣者至南陽曰氣佳

水廣兒于六書不積山部不

必从山鬱本从林故也

部

川

川本字篆作川說文貫穿通流水也虞書曰濬

川與川言溪川之水會為川也唐韻昌綠

寅集卷九 川部 六十七

切按川有井田之川象川二水會流之形有

自然之川王制所謂名山大川也水未合改

亦曰川三直画微曲不斷州字从之卦古契字

象川畧故為契也又川古坤字象三卦斜豎而

中斷又川画三斜曲而不斷此川非字乃象形

說文晉字註川象髮謂之髻髻即川也晉字亦

象形篆从之以象髮也又川有似三乙亦非字乃

人

各註丁

說文部首篆作人水小流也周禮匠人為溝洫

相廣五寸二指為耦一耦之伐廣尺深尺謂之

三  
画

篆字从川說文水流肖肖也从川則省聲徐鉉曰

久有肖之殘也讀若繫五割切俗作列非戶

川

一則為川土障塞是為災矣

川有字母留災出从此

篆作川說文水流肖肖也从川則省聲徐鉉曰

久有肖之殘也讀若繫五割切俗作列非戶

川

此非字象難補巢字

之詳部首舊闕

災本字說文害也从一邑川春秋傳曰邑為

澤而唐韻祖才切按川篆作川象水流行也加

一則為川土障塞是為災矣

篆作川說文水流肖肖也从川則省聲徐鉉曰

久有肖之殘也讀若繫五割切俗作列非戶

川

二導溪二仍離字从之今作滑

令曰口似無梁斗女較書薛濟曰川似三條椽

有無梁斗窮較書家樣一條曲何害可見唐人

書川已

為作川

寅集卷九 川部 六十八

即髻与川不同詳部首並形部

篆註舊闕

此非字象難補巢字

之詳部首舊闕

災本字說文害也从一邑川春秋傳曰邑為

澤而唐韻祖才切按川篆作川象水流行也加











四 左

篆作左說文部首手相左助也从工唐韻則簡切徐鉉曰別作佐按易泰象以左右氏古則公左右先王隸加人作佐佑而以左右字代

巨

篆作巨說文規巨也从工象手持之重又作聚象手持後人專用矩而以大為巨細寅集卷九 工部 七十三

巧

說文技也从工巧聲唐韻苦絞切今讀丘絞切命工無作奇技淫巧以蕩上心可謂事之不可

三 玦

俗語引說文擁也按說文無玦字通云玦之說

(工)

詳說文訓推

四 玦

本竹玦篆作玦說文在風部裴也重人从手則李彪曰沽酒老嫗覓玦正字通云居疎切魏李彪曰沽酒老嫗覓玦正字通云居疎切

巫

說文部有篆作巫祝也女能事無形以舞降神者古文象人兩袖舞形與工同意古者巫咸初作神而曰能事無形者如漢武祀神君之類有聲

無形者也易周禮所謂以神任者男曰覡女曰巫國語民之精爽不攜載者則明神降之在男曰覡在女曰巫又周禮養人辨九菴一曰巫更以下九巫字讀如筮一曰菴即古巫字論語曰人而無恆不可以作巫更古者巫



画七 差

九歌序楚俗信鬼而好祀不必使巫現歌舞以  
娛神書伊訓最久矣漢郊祀志祭郊祀宋廟用  
風則巫之淫逸不誠誣天神人鬼非禮也晉書  
偽飾女伎是以不誠誣天神人鬼非禮也晉書  
夏統傳女巫章丹陳珠二人有國色裝服雅麗  
歌舞輕曰寶優也古巫優同音口港露按康熙  
字典載周禮春官疏男于有兩稱曰巫曰現女  
子陰不變直名巫無現稱  
俗謠本作差篆作差說文在左部義也差初  
值也从左从差徐錯曰左于事是不當值也初  
牙楚佳二切籀文作差下从二按差經傳多音  
雌孟子庾公之斯一作庾差即之斯二合之

左

音韻書又昨何切即初牙之轉音牙古音吾  
音近俄故有初牙切也初牙之轉音牙古音吾  
之意陸佃曰三相參為參兩相參為差六書統  
差或从三作差又音參少減也左宣十二年  
傳拔師投衛註拔師投衛上使不帆風差輕晉  
書賈后性虐武帝將廢之趙縈曰賈妃年少長  
自當差又病瘳亦曰病差皆少減意俗作瘳非  
又音釵役使也  
舉要爰別作差左而復左錯之甚也按左本佐  
字從人以代牛又錯云說文人作佐今差以二左  
足一佐也烏得云錯云說文人作佐今差以二左  
从詳阜部隋陸二註山部陸註舊不收舉要差

画九 王

画十 王



字補存  
考正極視之也从四王唐韻知行切竄从此竄  
說文猶齊也徐本說文目錄讀若展正字通云  
壯註猶齊也徐本說文目錄讀若展正字通云  
展本字緣作襄俗作展按說文衣部襄丹穀衣  
也從王聲與唐韻同聲非展本字註从四王會意  
聲唐韻切與王同聲非展本字註从四王會意  
四王註集故又訓齊也  
俗字唐雅坐也音龍按王不必別从龍音龍不  
足從姑附巫補入于此備考  
已部  
寅集卷九 已部 七十六

已

已

篆作已說文之中宮也象萬物辟藏趾形也己承  
戊象人之腹古文作王唐韻店穀切按己為天千  
戊借為戊己彼己與己之己正譌曰王古紀字象  
形借為戊己彼己與己之己正譌曰王古紀字象  
上連無鉤挑與十  
二文之己不同  
篆作已說文已也四月陽氣已出陰氣已藏萬  
物見成文章故已為蛇象形唐韻詳里切按已  
為地支辰巳巳借為止也華也語終之辭故  
說文曰巳也十二支之屬巳為蛇故巳象蛇形  
一說象胎中拳曲形包字篆作巳从巳象蛇形  
下體也上有鉤挑本音策鄭康成夢孔子告之



已

巳

画二

厄

己

曰起於今年歲在辰明年歲在巳如此讀今俗  
 作已無鉤挑音詞今聲並非  
 又云人己之已上方處不連忌記字以此已止  
 成形象尚奉曲祀字从此長今俗以有鉤挑者  
 終已字無鉤挑者為辰巳字益不知義也按此  
 說辰巳俗以有鉤挑為辰巳之已不誤以無挑  
 為辰巳之已改音詞為辰巳之已不誤以無挑  
 聲者贊文也空則  
 本作巴篆作巳俗省作巳與篆文尸作巳淵非  
 說文部首出也或曰食象蛇象形徐鍇曰一所

吞也指事伯加切按山海經巳蛇食鹿又巴  
 蛇吞象三歲而出其骨君子服之無心腹之疾  
 嶺南志巴蛇吞鹿自絞于樹出其骨角又益州  
 地名三巴者以地多巳蛇一說野屠巳蛇于洞  
 庭積骨成陵故名巴陵魏書董紹靖擊蕭齊曰  
 臣當出昭巴蛇也俗本說文虫也為作蟲也从  
 辰巳之巳篆  
 當作心象形  
 諸字字彙五果切木節也按木節之厄从尸从  
 尸非从巳也詳前尸部厄  
 篆作己說文用也从反己賈侍中說己意己貴  
 也象形唐韻羊止切按己即己之轉注實說未

画四

厄

巴

弱

詳俗作以  
 詳人部以  
 巴本字  
 舊闕  
 所以說文部首本作厄篆作厄圓器也一名  
 食按字彙尸部厄不誤今  
 作厄入巳部空則  
 正字通移在尸部是也字彙音泉公聲遊具也  
 六書正譌从二人印首象遊具之形与印同義  
 後人譌寫从二尸作巳隸作與俱从此別作誤  
 茲非正字通云選本字舊襲正譌不詳本義附

画五

配

画六

配

我巳部非今移入尸部按說文尸部弱二尸也  
 義部選篆作弱从走从弱遠也一曰選擇弱非  
 選本字詳  
 尸部弱  
 為文集韻昭穆之昭或作配按照傳皆借昭  
 作侶說文人部昭穆昭穆也父為昭南而子為  
 穆北面顏師古謂晉文帝諱昭改昭為侶非也  
 字彙以侶音韻正字通以侶同紹茲非此配字  
 經傳不載  
 空刪  
 譌文字彙古朕字正字通云韻會朕引集韻古  
 作辨舊本配古文朕並非按馬誓仲德之詰頌



臣

台猶朕也篆作臣此記字乃臣篆作臣之端也  
臣文本作臣此篆作臣其作臣者乃臣之端也  
臣也从臣下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者

臣

臣之豐下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者  
臣也从臣下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者  
臣也从臣下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者

眞

篆作眞說文長踞也从戊己之己其聲讀若杞  
按長踞从己無義當从己忘省亦聲長踞為眞  
寅集卷九 己部 七十九

臣

當說己象人腹祖暖其坐也或曰曲禮坐無箕  
說文臣部臣字所从舊本失收補備考此字不从  
舊爲臣諸字所从舊本失收補備考此字不从

臣

附入詳吏部穀似姑  
臣也从臣下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者  
臣也从臣下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者  
臣也从臣下者已聲唐韻臣說文臣與臣切按廣臣者

巾

巾部

篆作巾說文大佩巾也从巾一象系也唐韻居銀  
切按巾中有四儀禮二十成人士冠衣中人此在  
首之巾也內則左佩紛悅此在巾之巾此在禮  
掌王車之官曰中車名鄉者猶冠蓋名里也此  
中鄉國既為異中車名鄉者猶冠蓋名里也此  
覆車之巾也士昏禮車中註六豆共中中以栗  
歷此覆豆之中也士昏禮車中註六豆共中中以栗  
參同契中有神人巾金中被甲持符開七門神  
仙傳巾金中開天門如叶漢典服志古有冠  
無慎泰民黑巾曰黔首武士則絳帕後稍作願  
寅集卷九 巾部 八十

題漢續其願施巾名之曰幘孝文為之一說王  
莽頭先始為幘二說皆非據儀禮庶人巾三代  
有之矣隋志六國時魏趙間通謂巾曰承露魏  
晉漆紗巾中有耳焦氏曰即今紗帽兩翅之始所  
謂高蟬也歷代冠有定制中多以意為之郭林  
宗行造兩巾一角冠時人慕之故望一角名望林  
角巾焉吳幅巾一角冠時人慕之故望一角名望林  
幅巾迎孫策諸葛亮給中謝萬白綸巾陶潛葛  
巾羊叔子角巾葛亮給中謝萬白綸巾陶潛葛  
王鄰隱西山頂菱角巾杜甫詩錦里先生烏角  
巾即此制太白詩吳江女道士頭戴蓮花巾程  
伊川硬紗巾背後望如鐘形似道士仙桃巾宋



一資賤此萬字中結正方在前如正字建正  
勛或人夷萬副使不得帶巾富民欲中者約  
牛驤元人好華陽中明士大夫燕服雲袂中其  
六方中幅中年少者披中醫巫唐中崇禎中少  
年庠士忽有虎生分心等名服袂亦言不從也  
又中內束髮名綱中即禮所謂縱也漢謂之幘  
向相著絳幘頭六朝謂之幘頭樂府羅敷行少  
年見羅敷脫帽著幘頭或作幘續事物紀原宋  
太祖結馬尾名綱中士庶帽下或戴小冠舊處  
室中則公帽見小冠舊或以帛隔橫束髮名額  
于元入中國乃廢據此則綱中始宋明興離記  
云太祖私行至神樂觀見道士結馬尾問之答

寅集卷九 中部 八十一

市

及及象物相及也止省聲唐韻上聲時止切按  
韻書交易之市讀上聲南史臨貨郎王正德凶  
愚童誰云寧逢五虎入市不欲見臨貨父子又  
公聲實韻收市就市買物也今上公聲通讀又  
軍市三國志吳將軍諸璋征伐止頓便立軍市  
他軍所無皆仰取足張含謂市從中賣物者揭  
書貨物其上如酒市信如張說則中上上是古  
上字編考篆文無作市者所謂以隸說篆也字  
案入中部非今從說文以  
本文省補入門部川之屬  
說文部首篆作市釋也上古衣蔽前而已市以  
象之天子朱市諸侯亦市大夫蕙衡以中象連

寅集卷九 中部 八十二

巾

曰萬髮歸一太祖嘉之頌其製于天下此說非  
也萬歷時黃岡王廷陳調為縣令嘗于紗帽中  
作小紗帽僅覆髻署月則服之時目為狂不知  
宋己有小冠舊之制矣  
省語本作巾冢作巾說文部首周也从反之而  
周也李陽水曰之律也倒而還之既律從還周  
通之義也唐韻子答切師字从此按而止之轉  
注正語曰巾未出地裡延蔓周而收從倒止說  
亦通俗作巾連不知工是二部無臣師之文且  
不從巾今移入一部  
省為六書無可下筆本作尚省作南冢作南說  
文石川部買賣所之也亦有垣从川从了了古

布

帶之形重文作鞞唐韻分勿切徐曰俗作鞞非  
是字彙音貴薇中兒又普活切音潑或兒說  
文巾木市市然象形按說文市部首冢作市  
木或出市然若革唐韻普活切隸作市楷  
變作六為南字案等字所以非市也詩蔽芾甘  
棠音貴或兒从市字案珍五詳糸部鞞巾部蒂  
韋部  
俗省說文本本作帑冢作帑帑也織从巾父聲博  
政切按布本織象精蘊作市人象交織形非从  
父聲也借為流布布則爾雅祭星曰市謂散食  
于地取其象之布列也又貨布古錢名取其流



三

帕

舊註丁了切上聲帶續頭也按帶婦人喪服總髮餘所乘也从約省讀約衣聲从勻不從勻詳

布也。禮：凡它不毛者，有里布。鄭司農謂不毛者，不樹桑麻也。里布者，參印書廣二寸，長二尺，以為幣、貿易物。詩曰：「抱布貿絲。」此布也。又《塵人掌錢》：市之次布，僂布、質布、劉布、塵布。孟子曰：「塵無大里之布，從布帛之布，近是若參印書類于後世。」交子、會子、楮鈔，此先鄭以時驗而言非古也。王莽添古作貨布，布長二尺五寸，廣一寸，有長分八，有奇，廣八分。其園好徑二寸半，足丈長八分。其文石曰：「貨左曰布，重二十五銖。」直貨泉二十五，其貨泉徑僅一寸重五銖。石文曰：「貨左文曰泉，予嘗得四枚，形正相合。」石文簡左文，泉亦銅為之。鄭康成謂今存民間者多或此。

寅集卷九

中部

八十三

帆

字彙符銜切音凡舟上慢所以汎風又音梵義  
同揚換口舟慢則平聲使風則去聲動靜之異  
正字通云帆一也押平聲則平押去聲則去動  
靜在帆非以動靜分平去二聲也別作颿騶按  
說文無帆馬部有颿訓馬疾步徐鍇曰舟船  
之颿本用此字今別作帆非徐說凡帆雖不見  
經傳古書多有古者行舟用故从巾从白聲  
以讀為凡帆六音凡或借名席亦从巾从白聲

帝

動則知風之有無亦作𩇛與古文風作𩇛微異  
可見古別有帆字非本用帆

本行馬疾以風馬會意後人借稱帆者如幹權  
小船名馳馬非騷即帆本字也人左聲帆飽風  
也升庵子說徐陵詩南炎大麓收帆清池張說  
詩離魂似征帆嘗往帝鄉飛孟浩然詩此嶺回  
征帆已東問故人又白雲何處會征帆亦相隨  
杜甫詩浦帆晨初發郊扉冷未開荊州洞庭神  
能便分風而帆故劉剛詩舉帆逐分風皆讀公  
聲此說是也凡字皆以動靜分平去聲不獨帆  
為然左傳宣十二年晉人拔旂投衡乃出杜預  
曰拔旂投衡上使不帆風差輕今西北大車猶  
有之帆亦俗字韓愈南海廟碑祥暎送帆說又  
舟部無帆六書統古作微象曳帆形从艸占星

寅集卷九

中  
部

八十四

备

說文从人作佩篆體異同歌凡下从巾无是也

風

說文从人作佩篆體異同款凡下从巾无是也  
篆作二曰舊韻







帕

禮記錫衣十五石即總也加灰治之使滑易也說文無帛部綴帛帛皆音義通按帛與也說文無帛部綴帛帛皆音義通按帛與

寅集卷九

巾部

八十七

帛

作本帛今婦媼頭名首帕弘正嘉隆時仕人相贈遺以銀一兩則制帕一方視帕數為多少

帛

韻說文部首篆作帛敗衣也从巾象衣敗之形唐

帟

形一說父象其文以輔散二子以一不待為敗衣敗壞之義本作帟四畫舊附五出非按韻

寅集卷九

巾部

八十八

帟

康酒家幟按帟从巾从巾酒家幟如巾一副在

帟

篆作帟說文一幅中也友聲讀若振唐韻北本



帑

馬異符融中不詳說文一幅中者猶言中一  
幅也正與後鄭析六朝中拂之義合舊說幅  
中傳于美魏羅起自齊隋何遜鄭康成康  
咸不受朝服而漢厥後士大夫通服稱幅中  
益幅中一起幅中後漢厥後士大夫通服稱  
代始稱幅中後漢厥後士大夫通服稱幅中  
說文幅中聲唐韻於袁切正字通引方氏通  
雅曰莊子也幅中聲唐韻於袁切正字通引  
方氏通雅曰莊子也幅中聲唐韻於袁切正  
之狀也按說文幅中聲唐韻於袁切正字通  
詁林八校木于說文幅中聲唐韻於袁切正  
孔氏編十經以說老時古本作幅即此意註

舞者以羽覆頭上舞鄭康成謂舞析五采綃  
康成說是折增故從中六朝舞亦曰白舞其  
了吳用子誤樂亦曰拂舞亦曰白舞其辭曰  
輕軀徐起何洋高舉兩手白鵲翔若龍轉  
午低印質如輕雲色如銀愛之適雖贈佳人  
以手為映鮮羅狀似明月汎雲河鮑照辭吳  
擢手映鮮羅狀似明月汎雲河鮑照辭吳  
製為佩羅微漬朱顏配為君起舞白紵歌沈  
雜輕羅香汗微漬朱顏配為君起舞白紵歌  
約飛芳舞戲春風如嬌如怨狀不同李白美  
人一笑千黃金垂羅舞教揚哀音皆言執巾悅  
而舞帑無冠寅集卷九中因說文一幅中遂引

六帝

舉諸帝二字合釋之與褚裒謂之帳無步通雅  
非昌按徐曰云云見正字通幅字註亦小記  
文無此文不知所引徐氏何人也豈正字通有  
誤耶○湛露按宋本說文實無此語而康熙字  
典亦載徐鉉按宋本說文實無此語而康熙字  
四云云存考說文上部篆作帝諸也王天下之  
號也从二束聲古文作帝龍童音章皆以一篆  
皆從二束聲古文作帝龍童音章皆以一篆  
伯溫曰本篆帝字借為帝王梅鼎祚曰有帝王  
後制字豈不先尊王乃及帝帝即正字通云梅  
氏駁周說是也然未詳先有天帝後有人帝舊  
寅集卷九中因說文一幅中遂引

註先君後天倒置失次按帝字諸家文訓不一  
漢隸從古小篆作帝正義作南而一指事非  
中想荀子曰禮有三本天地生之本先祖親  
本君師治之本不可謂以天地生之本先祖  
師也則帝帝借為帝王庸何傷一說帝象對  
附枝形帝帝借為帝王庸何傷一說帝象對  
上古聖知有天後有人帝此道家開劫天尊  
如曰先有龍漢開皇之說且夫改元有號自漢  
聖真人龍漢開皇之說且夫改元有號自漢  
帝建元元辛卯始漢武內傳不知何人妄託  
班固云上皇清虛元元為無稽又月令五帝



周禮五帝本出呂氏春秋秦博士識繆諸書也  
春秋文耀鉤有威靈仰赤燦然合樞紐白招拒  
端元紀之名又有中宮大帝名耀魄衛鄭玄信  
之云天皇北辰一名昊天上帝一名太乙帝君  
一名北極大帝其紫微宮中玄天上帝亦名吳  
天上帝單名皇帝單名上帝亦得康成此言何  
其理難夫上帝一而已矣不宰而化成無可名  
而名之曰上帝安得有五帝與肆類于上帝不  
言五尚書正義引家語季康子問五帝之名孔  
子曰金木水火土分時化育以成萬物其神謂  
之五帝此後人所託非孔子之言也天文志五  
帝座者以人事擬天如天子御政之所各有座

寅集卷九

中部

九十一

天真有五帝也漢武時或言五帝秦一之佐也  
室五室一親郊之上疑未定至隋時牛弘議明  
堂五室引尚書帝命驗承天立府赤曰太祖黃  
曰神升白曰顯祀黑曰玄矩蒼曰靈府白曰祖黃  
緯不知大義者也且如北斗七星主秦楚趙齊  
趙燕齊五車五星亦主秦楚燕趙齊斗牛人主  
之十二諸侯又主之謂有數秦楚燕趙齊斗牛  
如五帝說是帝王尊天必天將立五帝分治可  
乎或曰天有五帝如諸侯而昊天上帝如天子  
故司天有五帝祀大神二鄭注大天神謂天地  
之神曰天謂大天五帝為小天地謂大地神謂  
之神為小地此又妄也虞書云類于上帝禮

帝

于六宗祀天也望于山川徧于羣神祀地也六  
宗即如天子之有諸侯不必見五帝且其  
名也帝者王天下之稱而丹朱亦得稱帝山海  
經蒼梧之山帝舜葬于陽帝丹朱葬于陰郭璞  
曰竹書亦曰后稷放帝朱于丹水丹朱稱帝者  
猶漢山陽公以獻帝之諡也  
本作帝篆作帝說文在上田帝大聲唐韻平益  
切按惟幕存義各不同惟四音周今之步幃也  
四音不周今之承塵也惟四音周今之步幃也  
幕在帷上今謂簾額幃簾者亦曰簾幕也帝人  
帷之小者卷禮則士用之檀弓君于士有賜帝  
註大夫以上則有司供帝士卑不得自為政于

寅集卷九

中部

九十二

帟

其殯則賜之周禮人掌幕帷帟之事說文作  
幃人俗本周禮錫作冪詳下冪註  
俗字字彙音陌給頭又頭中正字通云帟有帟  
陌公入二音舊本知帟同帟不知帟俗作帟誤  
分為二按說文無帟詳衣部帟正字通帟註云  
与帟別舊同帟非今云舊本知帟同帟何自相  
与帟也帟通集韻職或作帟帟帟帟帟帟帟  
与帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟  
篆作帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟  
帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟  
大記惟荒註荒冢也在此帟帟帟帟帟帟帟帟  
以衣帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟

幌

幌帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟帟







帆 本从正四画篆作

集韻或从禡與非

從說文領禡是

字彙欽公聲禡轉正字通汎云俗字舊註非按

帑 漢何翔著帑頭肉黨著穀皮帑頭樂府陌上

帑 帑則帑帑本二字

中部

九十五

師 本作師篆作

而 而自自自四而眾意也唐韻疏吏切按師

車 車部借為師保宋景德二年進士賈遷試當仁

不 疏不合於師論以師為眾參知政事王旦謂與註

劉 象師子形王應電同又備考說同此字不施

聚 楷集韻子舉以為咒字誤也五詳家部六画

教 五經無師子爾雅謂之孩稅穆天子傳亦作

息 得巨象師子後漢順帝嘉二年阮勒國獻

師 師子字始見于漢古不應因師子象形作

帑

土詳犬部用

說文下裳也君聲重文从衣作晨正字通云君

中 改字彙謂俗作裙非不知帑亦非古也俗書君

聲 如君何取君在穴中君何取君在下君何

帑 帑在竿上君何取君在水邊君何取君在山側

席

類 謂从巾在下無義泥

有 謂从巾在下無義泥

省 客非一人故从席省徐曰席以待賓客之禮

徐 說文曲而不通疏振遠席皆以席為聲按廣

說 文从尸从艹艹古文又字从尸从艹艹古文

席 亦从艹艹古文又字从尸从艹艹古文

席 亦从艹艹古文又字从尸从艹艹古文

席 亦从艹艹古文又字从尸从艹艹古文



石省聲與因

前註石部

(帶)

正訛舉要帶从巾

画八

幘

舊音廟幘也在蜀曰幘在上曰幘按幘與幕幘義同幕詳上布註況訓幘非說文有幘無幘

帳

象作幘錄作幘說文張也長聲厚韻公聲知詠切按幘从張省聲亦義今謂幘為幘漢高帝紀

張飲二日註張惟幘也西域傳武帝營千門萬室之宮立神明通天之臺興造甲乙之幘幕以隋珠和璧皆幘也俗作幘

寅集卷九

巾部

九十七

幘

說文幘幘也息聲一曰幘唐韻平聲賦華切重文作幘按幘說文幘也又話欠詳一說幘幘皆

覆音中想有聲詳下幘

幘

象作幘漢錄作幘說文布出東萊強聲唐韻切田切正字通云通考有作幘按漢地里志東萊

郡縣有百支萊王利有監官與吞秋傳五年志秋縣屬江夏郡者也東萊之縣本亦作強地

幘

說文篆作幘唐韻也一曰幘也一曰婦人魯衣也

幘

帶

說文帶帶也男子繫帶婦人帶絲象繫佩之形佩必有巾从巾唐韻當蓋切徐曰此象其

寅集卷九

巾部

九十八

工建屬結因處正訛篆作帶下从巾巾即紱字俗作帶从巾中非按經傳所謂帶燕居皆有之



帑

面束帶之制有金堂戲童爲子寶花胡荽鈎雲  
官其飾也宋侍從之臣服遇仙帶又有九環闌  
裝等帶明止用寬大帶帶之制不復知矣帶亦音  
以爲等差而腰帶束帶之制不復知矣帶亦音  
帝故釋名曰帶帶也著于衣如物之繫帶也此  
說非是帑乃從帶非帶取義于帑也  
俗字帑音詭旌繫于帑者正字通云古帑形  
如教有旌書之吏執爲信繫帑上者即旌也  
名爲帑音詭尤非按說文木部帑傳信也帑省  
聲唐韻康禮切寶武傳取帑信閉諸禁門漢官  
儀所謂施籍掖門案姓氏當入者官爲封帑傳  
審印信然後受之今之投職名給朝票是也又

寅集卷九

中部

九

帷

祭乾兵櫛也張衡西京賦所謂蘭舒人行馬者  
是也人漢制假祭義以下代斧鉞爲之執以亦  
油布亦曰帑義說文繫義衣也即亦油布而其  
杜詩賜帑義說文繫義衣也即亦油布而其  
微名曰帑義說文繫義衣也即亦油布而其  
兩旁有函俗謂之蜈蚣幡竿曲首作隆蓋形不  
用戰而軍中則用旄首  
帑即俗帑字改音詭非  
說人在帑曰帷佳聲篆作帷唐韻有悲切按三  
不商在帑曰帷佳聲篆作帷唐韻有悲切按三  
部佳佳善也陽內利安息故善也當以人  
聲亦亦从短尾佳說文誤古文作匱从匚亡隱

九 剪

幘 幘

之靈運于賢善莫不成聽具庚陽通用也舊闕  
狂音明避神宗諱借書  
本作帑帑作帑說文幘幘也前聲唐韻平聲則  
每切按帑以剪聲前剪本字當讀上聲賤偃切  
幘幘之有胡蓋者故以剪幘者幘胡也故曰幘  
幘俗本說文爲幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘  
幘俗字帑音詭幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘  
帑俗音詭幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘  
即幘海氣如幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘  
裝幘家儀畫幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘幘  
登与幘不同楊說誤互詳穴部審俗不識幘以

常 幘

也常聲与幘同五詳下  
幘与幘部補遺註  
俗謂字帑音奇巾也正字通云亦作幘按詩綯  
衣綯中俗改从巾不足從  
說文下帑也尚聲重文作裳唐韻市長切正謂  
云中象形借爲經常从衣非按常天子旗畫  
日月于其上名太常周礼司常掌九旂之物名  
書若牙爲厥有成績紀于太常經常字皆借用  
又八尺爲尋周尺度人之兩臂爲尋長八尺天  
子旗幘長一尺六尺故又借爲度名也衣裳之  
裳以裳爲衣音程尚大書傳慶雲歌日月有常  
星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天

寅集卷九

中部

一百



幫

手 八 福

幫

舉非說文有幕無幕俗加一作幕与一同發文

幪

幪

幪

也周禮幪或作幕乃幪之變文本作幕語以吳

把

中按繫布者泰布也繫在說文泰部諧彭聲本

幪

幪

說文幪也韋聲唐韻許歸切字彙香囊又單帳







以高下乃官之從高而下者惜為落不猶  
望字从土也無幅隨義高頌長發章幅隨  
朱亭幅猶遺幅頃讀作員益以隨為非義也  
鳥章景員維河人云与幅隨義同交詰以明  
也員音勻韻在十二文物數也又周徧也入  
先非七傳韻均也無音證因員有勻音而為  
易如九五有韻自天書為詰員有勻音而為  
既隨之大雅亦不隨厥問春秋星隨如雨皆  
高而下也無均義幅隨實員之為俗因幅從  
遂改隨亦从中不可從舊開補存考正五詳  
部

寅集卷九 中部 百五

畫

微

本作微篆作微說文幃也以絳帛著于背微者  
聲春秋傳曰揚微者公徒正字通云从微省  
口三則或作微通作微按說文系部微哀幅也一  
以和絃故从系餘俱借義許氏取哀幅与三  
繼為微止訓非左昭二十一年傳厨人僕曰揚  
微者公徒俗本譌作微絳帛著背未詳又中  
張衡思玄賦揚微絳帛著背未詳又中  
芳俗皆譌作微互  
詳才部微  
幕有譌本作幕省作幕幃篆作幕說文帷在上口  
幕覆食案亦曰幕諧聲唐韻入聲慕各切按

幃

幕之義吳幕詳前經傳遠寓譌國作幕同  
田則張幕此帷幕也莫各切覆食之幕相  
幕終義易井收勿幕本作門皆莫狄切後  
其文咸也从幕作幕不讀莫各切如中又  
其義也爾雅幕莫也當讀莫各切如中又  
莫之義張幕付靜止也郭璞註訓幕外莫  
俗本莫也作幕也古無幕字入錢省口慢  
西域傳作幕幕慢同義改借幕俗後作幕  
五詳四部幕  
徐本說文婦人首飾國聲孫恂公聲古對字切  
案入聲古伯切入公聲古外切正字通云婦人

寅集卷九 中部 百六

幕

此幃也說文新附幃汎言婦人首飾非扁海  
也清高亮道司為然中幃即此从竹者以篋為  
也諸葛亮道司為然中幃即此从竹者以篋為  
之從中者蒙以帛也義皆通不必以幃專訓  
註蘭馬皇后首飾篇海从巾作幕乃以幃專  
文作幕幕羊至切正字通云經史通作幕重  
肉象為楷附中部非按字彙從說文常从手  
中說以常入中部故幕亦入中部以福入  
八束部以肆入肆部以便檢閱  
手六書無害詳肆部肆註



幃

幃

仁幃字障與郭幃義同皆蔽陽義有止良知亮  
一切別作幃俗以中專音知亮切補備考  
俗省本作幃幃家作幃說文髮有中曰幃側革切  
按漢書綠幃年賤執事之服蔡邕獨斷始元帝

幃

幃

俗增字彙音局帛也按儀禮士昏禮加景註景  
之製如明衣加之以行道禦塵俗作幃北齊納  
音近借景如加幃太幃不知儀禮景當讀作聚因  
有為本作幃家作幃說文覆也中聲唐韻  
荒鳥切泰大記幃用敘衾又爾雅幃大也郭註  
寅集卷九 巾部 百七

引詩亂如此幃今詩作幃又幃也郭註引詩  
迄幃大東今詩作荒那疏曰或所見本其或在  
齊魯韓詩字彙云幃又慢也人教也禮投壺母  
註幃正字通云禮本文魯令弟子辭曰廿幃毋  
註幃張大縱肆也教慢不敬也分二義今以  
幃釋幃則是本又字不通說分幃雅又曰放幃  
如字彙訓出此按正字通說分幃雅又曰放幃  
分爲一經傳幃說久出部教恭也人部幃倨也  
教音同也別詳見部教人按幃中覆之義人  
尋前詳川部

幃

說文書兒扶也布也當聲唐韻幃幃正  
云徐氏曰幃八校木子小學書已以布  
今謂之幃布一曰幃也漢哀帝時鮑宣下  
生舉幃太學也說文幃分爲二部幃胡也  
者學書兒也幃說文幃分爲二部幃胡也  
下幃者幃也幃分爲二部幃胡也幃胡也  
旗之屬軍法帛繫兵端以令眾也漢哀帝  
又許所舉幃帛繫兵端以令眾也漢哀帝  
借帛布反覆兒○徐氏曰下十九字本說  
無此語詳末  
寅集卷九 巾部 百八

幃

俗有文本作幃以貢十三畫篆作幃說文  
幃通云幃也詩曰朱幃朱幃朱幃朱幃  
汗且以爲幃幃幃幃幃幃幃幃幃幃  
師不以爲幃幃幃幃幃幃幃幃幃幃  
幃馬銜也幃幃幃幃幃幃幃幃幃幃  
用角爲幃字金角也幃幃幃幃幃幃  
正角爲幃字金角也幃幃幃幃幃幃  
馬銜也幃幃幃幃幃幃幃幃幃幃  
幃即幃也所以釋幃也幃幃幃幃幃  
其謂毛氏不以幃爲幃幃幃幃幃幃  
一幃也六帖曰幃本實字以實爲虛古書







篆

帶同說見前帶曲礼大夫士各國素蒙來覲註  
素白狗皮也蒙車覆開也按既夕礼主人乘終  
車白狗蒙蓋大夫士各國以卷礼服之所謂無  
君則弔也蒙即謂詩淺幪之幪省作篆蒙以首  
从成首从丫省非从巾

𦘔

玉篇青黑繒楊慎曰即襜正字通云詔平聲大  
相連引也韻會訓衣動兒非按火連引本作𦘔  
今从帛从炎与𦘔同白鮮衣也充多切字彙入  
大部非移此

幪

標同說文幪幪也頭上幪也增韻幪幪止本紫帛  
于上又今酒旗按楊時偉正韻幪幪者表与襖  
寅集卷九 中部 百十一

幪

補音義同舊闕俗字  
說文凡本作幪蓋衣也从冡聲按說文冡部冡覆  
冡作幪楊子洽言震風凌雨然後知夏屋之幪  
幪也註在冡曰幪音冡在上曰幪音冡俗本作  
幪說文

幪

本作幪亦作幪篆作幪說文幪幪也葛聲唐韻  
直由切正字通云說文幪訓幪幪幪到得覆照  
分為二今彙音義通孫愐因鄭康成釋幪為  
幪故讀幪如幪幪實有陶傳為三音轉叶魚韻

幪

注本幪也又衣声皆不作幪合幪幪為一誤按  
說文幪幪也又衣声皆不作幪合幪幪為一誤按  
今俗以已幪之麻者未成線縷者名幪于不足  
從字彙入齊部非移此  
篆作幪說文蓋幪也楚声一曰幪被莫結切正  
字通云音見義同說文訓義未詳氣帶幪註通  
按大雅幪幪淺幪注幪或中也以去毛之皮持  
之使固也淺虎皮也以有毛之皮覆其上也即  
說文蓋幪意淺當清作應爾雅虎羆毛謂之羆  
貓禪被者無裏之被也按訓羆衣羆訓大被則  
被是羆之小者此又一義也同羆義為正不與  
幪同說見前帶註俗以為幪九非別詳衣部幪

幪

音幪也按幪幪有裏之幪也幪幪無裏之幪也  
幪幪以昌古文奇字大部彙篆作幪以爲幪  
篆奇字其聲一也火故會溥覆照義唐韻公  
聲從到切亦借為覆冒公羊傳魯祭周公盛魯  
公燾註冒也器中半用改穀上冒以新也中庸  
無不覆幪則借幪覆冒意朱註後報切与燾  
同音木釋幪義後人誤与燾同用又檀弓天子  
龍輅而柳幪諸侯輅而設幪亦以幪覆冒也幪  
類大而翦有惟者音音道正字通謂幪有閑倚  
鳥三音是也謂素幪義通非立詳大部燾  
俗字字彙各部幪音祭幪麻紵也或作幪正字  
通云幪或作幪班婕妤賦幪幪相如賦作華蔡  
寅集卷九 中部 百十二



幘

為文本作閱閱以門非以門當入十八畫漢書趙石傳發篋中第二枚枚疏者孟康曰疏猶地也染紙令才應劭曰薄小紙西京雜記作薄疏按赫赤色也赫疏赤地紙也今俗吉禮所用漢疏燕篋中赫疏書者房中術也即此紙非薄小紙名閱赫音近或从中作幘聲從赫作疏為正疏或从

幘

字彙音開衣乃索連廣韻幘衫幘裙也韻會本作幘今省作幘俗作幘正字通云幘贊作幘稍與幘通按从衣从巾从關以關不必泥大明制生員服幘衫以青緣藍帛俗作藍衫乃藍衫異寅集卷九 中部 百十三

幘

禮衫即左傳並縗亦作縗衫亦作縗縗借為胡地名刊見衣部縗一作縗說文縗地以巾攔之要聲讀若水溫難一曰縗也唐韻乃昆切正字通云从要無義篇海同縗尤非按縗涂地天子赤縗婦天子之縗不敢用縗故以巾攔之礼少儀拊序不以縗觀箕用縗注縗地也帛也帛序上不得用縗地帛用縗帛縗即所謂中縗也一說要縗本字忌而縗帛狀似縗也篇海縗同縗又誤各為从縗作縗

黃公說字寅集三画卷十

干部

么部

广部

干

么

广

又部

升部

弋部

又

升

弋

弓部

王部

彡部

寅集卷十

總目

首

弓

王

彡

彡部

彡



干部

干

篆作干說文紀也从反入从一按爾雅干求也借反入會意又天干自甲至癸史律書謂之十母地支自子至亥謂之十二子邵雍說干幹也支枝也一說天干从甲至癸為十故干字从一十詳下幹註或謂本干羽羊象形又謂干猶个也鄭玄謂个猶枚干亦枚也故射算曰若干或云一縱二橫為干古文作干謂縱橫為干關干曹植樂府北斗關干星漢照我輝令之詩苜蓿長關干諺云王元景使梁劉孝綽送別泣下元景無淚謝曰別後當關干又握柱下平樞曰關

寅集卷十

干部

一

平

三年

篆作平說文在干部从干从八八分也又正也唐韻符兵切符讀如蒲俗本誤作符兵古文作平舉要作平从水上一指為標中一指為準諸作哥按說文平者於也象乞之舒平从干从一者其乞平之也據此平从干与干同意一說从古文干象衡从八八者中分也均齊故平也指事韻書又

寅集卷十

干部

二

干

干皆取象橫斜意正為篆作干木公其支象形非又姓本周邴叔之後子孫公邑為干左傳有干漢有干吉晉有干寶皆為作干字畫之左相沿之久遂至無辨不可不知也古又翰作干从干聲漢書王莽傳司翼已或為作干正字通補入干部非今移于此篆作干說文橫也从干入一為干入二為干讀若鉅言稍甚也正字通曰羊無意義經史不載故正韻削之按干雖不見經史本有其字據說文變籀作變从羊卒从干南从干則諸文無所从正韻未深究六書削之非是

年湮延切正音也正韻寧四切是韻會寧顯切非舊註彥年平聲不知四聲延演彥讀年如延先非按女有上公二聲男女之女上聲處子未嫁曰女在上聲六語尼呂切獨音無偶借為爾汝忍與切以女妻人曰女女聲六御尼據切正韻叶上同音本在一先又音寧六御尼據切萬年叶上同音楚辭恐不終乎永幸叶上生崔駰機銘至億千幸叶下臻前漢叙傳餐茲永幸叶上神說文自叙探噴索隱厥說可傳專在永元困頻之幸孟淑之月朔日甲申曾曾小子祖自爰神以傳元幸申神為韻又邑部邦說文幸聲讀若寧又音娘周頌綏萬邦屢豐幸天命匪懈



和桓武王係有厥士于以四方克定厥家於昭  
于天皇以間之上六句以邦幸王方為韻下三  
句以家之為韻家叶音基韻夢麟疑無韻非五  
行志晉惠公更葬其兄申生而不故詩妖作  
曰恭太子更葬分後四十季晉亦不昌昌乃在  
其兄以葬幸昌韻為韻葬音城如荀仰賦篇生  
者以惠者以葬城郭以因三軍以強兄音荒  
釋名兄荒也蓋占韻先真庚陽侵通用也又轉  
音按釋名幸進也諸家註有寧音閭據倭二音  
千寶周禮註曰中乞而謂之歲朔乞而謂之幸  
分歲幸為二義爾雅虞曰載夏曰歲商曰祀  
周曰幸漢武始建幸號先君子史評幸號論畧

寅集卷十

干部

三

曰西晉終于愍帝建興四年明幸三月瑯琊王  
即晉王佐是時帝固在也遽改建武元年幸不幾  
無君邪張執世襲涼州但稱建興幸號及張祚  
篡竊始改建興四十二年甲寅為和平元年幸實  
穆帝永和十年也唐祚終于哀帝天祐四年李  
存勖但稱天祐至二十年自立嗣唐始改元同  
光元幸後晉終于少帝開運三年劉知遠雖自  
立盡晉臣節但稱高祖天福幸號至十二年後  
漢終于急帝乾祐二年劉崇既立為北漢仍稱  
乾祐幸號至六年遼太祖卒于天顯元年太宗  
立仍稱天顯幸號至十二年皆有不便君父之  
心綱目宜表出僅見分注下

干 說文部首篆作干平也象二千對構上平也徐  
錯曰干但物平無音義唐韻干古賢切總要云

画四 重

（乖）

干 刑金堅錐龜一聲之轉妍輦規業四聲之轉也  
故諸字皆諧聲  
譌字本作重篆作重說文在田部春公麥皮也  
从田干所以重之楚洽切正譌从今从田今古  
許字篆作重指事俗楷譌从  
干从田或作重非宜剛  
庚本字篆作重六書統  
作前从田从干舊闕

寅集卷十

干部

四

画五 并

幸

并 俗省文本作并篆作并說文在从部相从也并  
聲一曰从持二為并唐韻蒲盈切按从持二者  
引說文又作并也以竹貫二今補入二部正字通  
兵丙病三音義同  
說文与併分爲二  
俗訛本作幸幸于六書無可下筆說文在天部  
篆作幸吉而免也也从節从夭夭之事故从  
謂之不幸唐韻上聲胡耿切正韻二十三梗下  
耿切正字通云許定切與公聲諸書載橙韻闕  
本聲非俗讀公聲如悵亦非按天為夭从革為  
不順合二字為文皆山意吉則免矣革亦反也



画六 南

反天故免山可慶泰也前說文本在干部从干  
下中字索入中部詳中部節註泰又姓今亦譌  
作幸唐有貞元進士  
幸南容見柳宗元集

画七 岑

古文南作岑火亦从米省字索譌作岑入中  
部非今半从羊之意補本文于此詳中部岑  
譌字正字通云舊註音堅平正兒与开音義近  
改作拜非按六書統源拜从二干贊鳥部有  
鵠字从拜聲起非別詳鳥部驚註字索復譌从  
开从井宝剛

寅集卷十 干部 五

画十 干

干

六書統博或从开开取其平又从中其廣闊可  
知說迂今不從補備考  
古汗切徐本說文闕易乾文言曰貞者事之幹  
也又曰貞固足以幹事蓋支辭幹父之蓋幹母  
之蓋書多方篇爾乃尚享幹止註幹事也止居  
也言庶幾安爾所事正爾所居也又築牆版兩  
端橫木也正字通云易貞幹取象于人骨幹非  
取象于築牆端本也牆幹之幹本借干非支干  
之干必借幹皇極經世干与幹通舊註謂十幹  
俗作干亦非按幹本作干人身至足其象凡十  
說文印象人頭乙象人腹前象人齊章象人股壬象  
象人臂己象人腹前象人齊章象人股壬象

部

人脛象人足趾說近迂遠可證干支之干取  
義人身从一从十後人加孰聲訓骨幹邵克夫  
曰干幹也支枝也支亦从又持十詳四画部首  
支唐本說文以幹為乾溼之乾非正字通云与  
骨通不考骨本訓脛骨  
俗作幹別詳骨部幹

部

說文部首篆作么小也象子初生之形麼幼从  
此蜀本說文会也重么為么篆作么象冒昧亦

寅集卷十 么部 六

部

象子初生形以篆正也正字通曰一說从糸省  
糸未成者縷緇復省半體會小意按么係糸  
絲說文各分部么於免切幼麼等字从之於  
糾切幾幽等字从之於莫切幼麼等字从之  
系胡計切殊殊等字从之絲息茲切維維等字  
从之去非糸省詳下  
說文子部篆作反相詐惑也从反子周書曰無  
或詩張為如胡辨切正譌作囟囟古瓊字从囟  
而丁之會意按口古口字囟古囟字環古作囟  
从二〇相交象形非从順倒二口也予与也象  
作孕囟非字象以物授受形一从囟省正譌謂  
从而丁之是以丁為囟者也六書無自省作











四画  
庵

作氏詳  
下虞

譌文本作虎篆作虎从屯屯上一非也屯  
从中而下屈無鉤桃說文虎訓樓牆屯聲唐韻  
從損切正字通云義未詳一說樓牆當是軍壘  
苟舍通作屯按樓牆者城上女牆之望樓故从  
屯屯之屯會意屯亦聲博雅汎訓舍又爾雅釋  
風雨曰風與火為虎註虎虎熾盛虎據風火熾  
盛不宜从广恐燂之譌左傳天策燂燂小雅嘽  
嘽燂燂如霆如雷註燂燂皆熾盛克救乘七發  
沱沱渾渾狀如奔馬混混虎虎聲如雷霆亦當  
作燂本作燂

寅集卷十

广部

十一

## 底

室猶取序名地官州長賦云春秋以禮會民而射于序即此以其無室但有東南牆故說文訓東西牆也或作榭爾雅無室曰榭又儀禮鄉射禮云豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖註豫謂州學也讀如周宣榭災之榭凡無室曰榭也鉤楹者繞楹而東也堂庠也左物下物也今文豫為序據此古文儀禮作豫乃序與榭音近之為堂亦庠之譌集韻榭或作豫非也叙叢叙事叙出可借序而庠序不借叙以序專从广攷也互詳文部叙彖部豫

字索古底字也後人加一作底正字通云同底俗省舊註古文底誤氏本二字說文分部氏

座

俗字字彙音玉引玉篇下也按庶俗廳字省猶  
省作庁也竝不足从玉篇訓下非

戊

篆作唐韻說文屋瓦下一曰維網也閼聲讀若環唐韻戶關切正字通云俗字閼非聲按字彙

序

說文東西牆也从予聲按唐韻上聲徐呂切正字通以公聲雪遇切為正聲以上聲為轉聲非是序从广立義本室之有次第者夏后氏之學曰序周礼鄉立庠庠依虞制有室州立夏序公

庠

俗字字彙音玉引玉篇下也按庠俗廳字省猶省作片也竝不足从玉篇訓下非

戊




篆作庠說文屋牝瓦下一曰維網也閱聲讀若環唐韻戶闕切正字通云俗字閱非聲按字彙牝瓦下作牝瓦名誤也牝瓦下者兩椽之間也維網者網之網也閱从門从戰省力士銍讀若戛胡畎切謂从戈非聲未之詳也又說文笮在瓦之下与爾雅笮義通竹椽也与戊義異

## 序

画五

底

⑤

篆作氏篆作唐韻氏承旨切氏丁礼切二文既未可合而底亦非底省山海經底陽之山其木多椶楠豫章獸多犀兕虎豹牝牛郭註底音旨是也俗本底譌作底六書無底豹省作豹郭註之藥切亦非諸書

說文山居也。一曰下也。氏聲。唐韻都禮切。正字通云。又礪石。梅福傳。敷祿天下之底石。本作底。通作砥。按左傳。昭元年。公孫倭曰。勿使壅閉。湫底。謂勿使身中之乞閉塞下降而不宣暢也。与



店

底別正字通知底石本作底通砥是也而引入  
底字註謂底又礪石非也又音低廨役稱小底  
亦取卑下意隨唐嘉話崔湜為中書令張嘉貞  
為舍人湜每呼為張底後因議事多出人右湜  
驚曰張底乃是黃門小底宋公談錄皇城使劉承  
規在太祖朝為黃門小底宋公談錄皇城使劉承  
季帝釋兵士驍騎試射中者六十人以殿前小  
底為軍額遼官有小底局元無名氏北里雜言  
教防謀使稱駕上小底得隨女伎入禁中祇應  
今備賤皆自稱之又古語底事猶言何等事  
音店正為云後世借店為停物舍之名別作店  
非按崔約古今注曰店置也置貨鬻物也則約

寅集卷十

戶部

十三

廟 虛 庋

時已用店字不必定借店晉書武帝設官擁潘  
岳建議曰自堯以來有客舍之法惟商教尤之  
言商教惡而谷之也  
客舍即後世所謂店  
為省舊註俗廟字按廟  
古作廟詳下店  
舊註音辣況訓屋聲按店從攴者推屋聲也與  
從尸之店不同詳尸部店  
家作庋說文舍也友聲詩曰召伯所處唐韻符  
檢切按今詩作茨註草舍也因艸故从艸因舍  
故从尸周禮大司馬中夏教茨舍註軍有艸止  
之洽也則今詩作茨亦是詳艸部茨

庋

說文部首篆作前漢隸作最亦作最楷作庋于  
六書無可下筆說文佐西方象秋時萬物最

庇

有實也庋承已象人齋按庋古有數文象秋時  
萬物有實者博古圖有商庚庚乃鬲類其文作  
災象人齋者小篆从𠂔𠂔聲或作𠂔從干𠂔為  
是非从𠂔𠂔也互詳貝部𠂔  
音次見考工記車人為未庇長尺有一寸註未  
下岐頭也先鄭讀若雌按未岐頭从𠂔無義一  
曰象形从𠂔如

府

庇所从𠂔為𠂔如  
說文文書藏也付聲徐鉉曰今藏𠂔字俗書从  
內非是唐韻方矩切按臚臚即借臚臚後人加

寅集卷十

戶部

十四

画六

庋 庋 庋

內俯仰古亦借  
府或作庋  
集韻韻譜本義註云同更音捧按漢武紀更駕  
之馬又覆舟也从𠂔無義不足從補備考  
音倚玉篇辨細也正字通云與依通按庋庋同  
从𠂔从𠂔義一也舊註非  
本作庋家作庋說文卻屋也𠂔聲唐韻昌石切  
按却屋隙地之屋也家或省作𠂔𠂔故楷作𠂔

庋

詳斤

庋

說文𠂔止也至聲唐韻陟屋切正字通云枚乘  
七發發怒庋當又𠂔庋縣本作庋按庋从𠂔訓



画七

魔 唐 㒼 㒻 度

本文補附，部互詳斗部九画辭又說文並汎訓器當卽曉字与鉞同詳全部鉞篆作𠩺說文在又部澍制也从又虔省聲唐韻徒故切亦有入聲字彙入广部非今移入又部雇本字說文譌从佳諸家然闕詳下八画雇俗字詞曲有之中原音韻車遮部讀若舍上聲箇屋也不足收或譌作𠩺九非補備考俗字字彙音呂眾也正字通云俗族字按族舍之旅本从𠩺从依會意店乃俗招字前說誤為字字彙音茫厚也豐也大也司馬相如傳港恩虎洪又音莽義同正字通云說文厂部有厖

鹿

礙止云者或屋下有所礙止也。盤，盧漢書作盪。  
屋屬石扶風有靈輶梁說文奈部盪訓引繫也。  
張流切篆作盪从夆攴見血引扶風盪屋縣厂  
部無屋一說山曲為盪水曲為屋非二字本義  
皆借也。盪屋之屋當从  
广作屋互詳厂部屋  
訛字字彙音挑不滿之處漢律歷志斛外有  
庇正字通云同斛按庇从广無義本从厂作庇  
有柄有流厂象形兆聲篆作本廩說文厂部閤  
廐斗部斛从斗从庇聲是有庇字也漢志量器  
以銅為之者有室以受挈者其形似庇故借名  
為从广作庇其加斗作斛亦作出後人今以庇

寅集卷十  
广部  
十五

寅集卷十

部

十五

八画

雁

譌字說文屋上傾下也住聲唐韻都回切按雇从广从臣小篆本作譌作雇互詳广部雇註

庚 庚

六書統之乃切平居奮動也从辰欲及茲辰也按辰  
卽振从广無義奮動不必平居不足收補存考正  
山海經蔥嶺之山無草木多摩石郭註無音義  
未詳按說文唐摩石也摩省聲摩疑摩之譌未

庫

說文兵車藏也从車在广下唐韻苦既切按說文本會意劉晝釋名庫舍也則諸車吞聲古無

庸

戶部無虎舊本誤合為一按說文戶部虎篆作  
 虎石大也蓋从石省虎聲借為厚大相如傳封  
 禪文湛恩虎鴻與左傳咸十六年民生敦虎書  
 周官篇不和政虎通借虎造寫從省作虎為正  
 此虎是俗龐字說文龐高屋也俗書龍作龍龍  
 省作虎  
 舊註音逋屋上平也按屋上平當作屋不平也  
 集韻庸奈音逋屠屋不平也宋景文筆記今造  
 屋勢有曲折者謂之庸峭錢唐田汝成委巷叢談儀矩  
 可喜者謂之庸峭錢唐田汝成委巷叢談儀矩  
 可喜庸峭音波峭本梁上小柱名以其有曲折  
 俊俏之意也

寅集卷十

六部

十六



店本屋階俗又作庫廣韻非

### 康

字康音來舍也正字通云又地名蜀有康階按華陽國志建寧郡志故康降都督屯也三國蜀志章武元年康降都督鄧方卒以李恢代之裴策之曰康降地名恭蜀二千餘里時未有寧州號為南中立此職以總攝之晉泰始中始分為寧州一統志蜀漢建寧晉曰寧州隨曰昆州唐初曰南寧元為中慶明為雲南行省訓蜀地非康訓金未詳或曰康降本來降後以來加廣說文廣也修聲春秋國語曰俠清而康我唐韻上聲尺氏切正字通曰國語韋昭註康有聲也

寅集卷十

戶部

十七

### 康

士行寓曰卷漢皇甫規身入卷廬巡視三國志諸葛亮傳註郭冲述亮五事宣帝兵至陽平時城中兵少亮令軍中卧旗息鼓不得妄出卷慢大開四城門掃地却洒北周武帝攻非齊設相卷元人印章作蒼別借金非揚用修云与閭通引書高宗諒闇尤非說文地名從康未詳唐韻上聲丑拯切舊說吳興亭名孫權射處又平聲丑升切按康交聲音遲音蒸故非當讀力膚切晉書蘇峻傳立康亭壘

寅集卷十

戶部

十八

### 庫

按吳語宋齊徐爽曰吳既數矣將夾清而庫我韋昭曰庫旁繫也荀繫云者吳將夾清而庫從荀索繫我使我軍分廣欲殺我勢也俗本誤作荀繫正字通因俗本誤說字本庫篆作庫說文中伏舍也从卑聲一曰屋卑或讀若通唐韻上聲便俾切字彙云音卑下也又部比切音陞低小屋又鮑意切音避國名舜封象處正字通云同庫从庫為正按庫从異訓下無義乃誤文也从說文从卑為是互詳土部坤目部睪

### 庵

俗有本作庵从庵十一画按庵本从艸作菴艸司屋曰蒲亦作菴庵者庵也所以菴覆也又單

### 庶

廣與籍通厝从厂与錯通字彙分為二是正字通合為一非詳厂部厝金部錯篆作庶說文屋下眾也从厂从苙苙古光字徐鉉曰苙亦盛眾也正字通曰一說苙義遠當从厂从廿从火三體會意廿者眾多之意石鼓文中加一画作庶从廣省鄭樵曰庶節也易也光為广所蔽也鄭說泥按說文林部叢註或說規模字从大卅卅者數之積也与庶同意蓋謂規模之模本作奘也則庶本从广从火从卅非从尤也并十為廿并廿為卅火是眾所居也金石錄庶父盤作庶从石聲故械韻補之石切庶庶庶等字皆从庶得聲易鄭注庶之舍切



入不從從孫  
同商署切

# 康

俗省為本作藥說文禾部糲穀皮也从米从  
康聲或省作藥按康本穀皮借為季豐因又借  
為康寧又漢書匡衡傳無說詩匡鼎來匡說詩  
解人頤註匡一作康服皮曰若言方且來也今  
俗語謂之康繞即服皮所謂匡也然漢書本指  
匡衡度說非康非以广字索因楷入广部非六  
書義今以藥本文補入米部

# 庸

俗省為本作藥說文禾部糲穀皮也从米从  
庸聲或省作藥按庸本穀皮借為季豐因又借  
為庸寧又漢書匡衡傳無說詩匡鼎來匡說詩  
解人頤註庸一作庸服皮曰若言方且來也今  
俗語謂之庸繞即服皮所謂庸也然漢書本指  
庸衡度說非庸非以广字索因楷入广部非六  
書義今以藥本文補入米部

寅集卷十

广部

十九

# 廋

人類異形者皆天地偏陽之氣所出舜執不  
宣生此郭璞曰益後裔所出亦疑之也且作山  
海經者相傳大禹也若娥皇所生不應禹時即  
有是國故知山海經多周秦間妄入

# 廁

說文清也則聲唐韻初史切按廁潤也諱其名  
曰清一曰潤廁不潔當時時清之字索正字通  
皆以廁同广部廁

寅集卷十

广部

二十

# 廡

說文廡古文作廡儀禮廡皆作廡舉要作廡  
廡註云古大冢潮廟皆未嘗以舟正字通云廟  
無廟地而祭後始為堂室故古文从水从舟  
艸从田大冢作廡以从舟从艸省或以从艸  
淖亦从田大冢作廡以从舟从艸省或以从  
有淖廡當是湯字非也說文廡从广輪聲輪  
是清晨也正字通謂田說近理亦非也月沈  
升為清晨聖日則然餘則不爾王者視朝義  
取此輪本艸夕之艸指省作朝从艸孰者日  
也从月者从艸省也借為朝廟之朝古亦作

# 庭

事也易曰先王三唐韻余封切古亦与用通  
書天討有罪五刑五用哉後漢梁統傳作庸又  
廊儒古通作庸按說文昌部喜用也从昌从自  
自知臭香所食也讀若庸从自者古以自為鼻  
字故曰自臭香以其知臭香而後食故曰所  
食也木与用部音分爲二正字通引集韻譌作  
暮互詳自部音字索因楷从庚入广部非六書  
義今移入用部六画

庭之本字舊闕篆作庭說文宮中也詳下支部廷  
又諸侯不朝曰不庭又山海經大荒之中有不  
庭之山榮水窮焉有三人身帝俊妻娥皇生此  
三身之國姚姓秦食使四鳥按海外大荒諸國







廩

俗省本作廩十二画篆作廩說文馬舍也殷聲  
周禮曰馬有二百十四匹為廩廩有僕夫居又  
切古文作廩从九按廩音救採屈也从受从自  
自古文與字俗改从既作廩字索廩廩終收非

廩九非

廩

俗省本作廩篆作廩說文少省之居从广墓聲  
唐韻巨斤切按廩从广从環省義亦声說文少  
方之居土室之省者也一說勤省聲与佳通或  
作廩董道弓益勤有存者漢地里志董董物之  
所有賈誼傳其次產得舍人楊雄賦以為勤勞  
字皆与从广義無涉勤墓廩分為三可也

寅集卷十

广部

二十三

廓

俗省說文广部無方言張小使大謂之廓按張

廩

正字通曰說文屋廩廩也又綺窗也又雕鏤曰

廩陳方言謂之雷廩按廩鏤窗也其射孔妻妻

廩

說文本作廩廩無廩字

譌文本作廩者作廩篆作廩說文行屋也从鼻

聲唐韻与職切正字通云舊註謹敬也亦作翼

然也篆當作廩下从交非从女也說在女部妻

別為廩廩故从鼻亦聲与驛通或作廩从戎省

此又三國魏有劉廩字恭嗣似廩有謹敬意然

廩

禮記威儀翼翼本借翼合从广訓恭敬無謂不  
足從义广部屏訓石利与此別  
或从义广部屏下析薪之役一曰广下析薪之  
役也說文广二部竝無正字通云与廩通又  
与醴同讀若詩漢溝洫志醴二渠以引河唐書  
高士康僧附故渠廩引旁出按醴說文下酒也  
一曰醴也麗声唐韻上聲所綺切小雅醴酒有  
英註醴者或以筐或以草沛之而右其糟也即  
說文所謂下酒也溝洫志醴註曰取義澄清也  
又借為疏通通剗向說苑禹醴五湖漢志醴二渠  
亦取澄清意不与廩同唐書廩當作醴或作醴  
五詳广部廩

寅集卷十

广部

二十四

廩

說文一畝半一家之居从广里八土直連切徐

廩

曰百步為畝三畝一里一畝半里也按廩从

廩

作廩廩說文陳與服于廩也欽声讀若歌楊慎

廩

曰爾雅廩興也周禮大春廩樂器廩舞器鄭

廩

註皆訓為興此襲爾雅之誤成周聖世豈有春

廩

用樂舞之禮蓋云陳而不作也按陳而不作之

廩

說與註微聚物曰興大春廩樂舞之器者亦聚

廩

于廩也楊不悟以為爾雅之誤又考上記善防

廩

者水淫之鄭氏讀淫為廩謂水淤泥土而雷著



經 201-105



也考工記泰無廬謂矛戟也正字通云田廬特廬之一說說文專屬田廬沈按廬寄也者言寄居非長居也大雅曰京師之野于時處處于時廬旅毛傳曰廬寄也又春秋傳衛戴公廬於曹亦謂寄在曹地也本因田廬制字故从广从廬廬乃廬本字會屋下炊意廬从山血指飯器在下也从虎象余土隆起如虎頭形別詳血部廬註俗以廬為作田楊氏所說田廬外皆借義又王宮有周廬衛士宿舍也又吐蕃國貴人處火鐘帳名拂廬即穹廬也居客之廬亦有二其在中門外東方北戶所謂倚廬也其在墓所結幃為廬所謂廬墓也又山名惠遠廬山記云匡續

寅集卷十

广部

二十七

一作匡一作匡裕殷周之際結廬山上因以為名世說新語註引豫章舊志廬俗字名考本姓匡夏禹苗裔東野王之子秦水越君長與吳為助漢定天下東野王中漢八年封俗為耶陽男食邑茲部孝武元封五年巡狩浮江親觀神靈封俗為大明公四時秋祭豫章新志作平野王周景式廬山記匡俗周成烈王時人居於山上世稱廬君一統志云俗周人兄弟七人結廬隱此據竹書紀年周康王三十八年巡狩九江之廬山則康王時已名廬山矣說諸舉不足信矣志廬江郡故淮南文帝十六年別為國金蘭西北有東陵縣淮水出屬揚州廬水出陵陽東

廬

戲

南北入江漢文帝封淮南王長子賜為廬江王後漢志建武十年省六安國為縣屬廬江郡名山記廬州古廬子國殷諸侯此廬江所縣名以竹書兩漢志名山記言之足證諸說之誤本作廬字彙蘇典切倉廩也又音先義同正字通云經史倉廩無廬名按爾雅廩廩也郭璞曰或說即倉廩所未詳刑昌曰廩雅廩廩也廩廩百固倉之別名孫炎曰廩藏穀新斛也字彙出此然他經傳亦不見

寅集卷十

广部

二十七

廬

今从广廬義說文也廬之省文字彙入龍部非移此詳彼俗字字彙齊部莊加切音齊小茅舍也正字通云同齊之者屋室之別名凡燕居通稱為齊杜陽雅俎梁武帝造寺蕭子雲飛白大書一蕭字于其中後李約買歸東洛建一小室號蕭齊社甫居簾三後居皆名高齋歐陽修所居名畫舫齋後人名齋者不勝數舊註專訓小茅舍非本借用齋如广亦非按正字通是从广者俗增也舊入齊部非今移此



十八画

雁

說文天子饗飲辟靡以離聲於容切正字通又  
與壘通漢五行志靡河三日不流按壘塞之壘

籀作𠂔小篆作𠂔其从佳之雖鳥声和也或借為邕塞五行志靡河乃隄之譌塹乃俗字不足



從廣字見大雅詳佳部雍

画子

廐

龐本字文豪  
作龐葛闕

爻部

𠂔 篆作，說文部首長行也。以彳引之，唐韻余忌切。六書統餘行也。按彳篆作，小篆步也。象人

寅集卷十

爻部

二十八

画

延

篆作𨔵說文部首安步延延也从爰从止唐韻丑連切字彙云抽延切皆川延延安步謂緩步

行也。正字通云：據六書本義，足部。延，从止，足引  
行為義。今但用延，本要延，从又，从止，安步延也。

會意或从人聲作延合延延為一字璽安步占  
延義近改音川分延延為二非延無重文从延

為正一說各部機作割或从才作社延疑社云  
謂延同延亦非按正字通二詁並疎謬失者

說文朋有廷部廷字从之目部𠂔亦从之非中  
彙分廷廷為二也廷部廷篆作𠂔隸作𠂔即

說文服有廷部廷字从之目部𠂔亦从之非中  
彙分廷廷為二也彙部廷篆作𠂔隸作𠂔即

四四

延

篆作廷說文在廷部長行也从廷聲唐音以無切按廷从厂聲者厂音摠乃从厂平聲也本

長行借為引進意。隸省作𠂔，与𠂔音。柳通不有  
篆文。何以正之。又音偕。從漢五行志。桓帝時謠

實集卷十

又部

二十九

俗巡字之端

闕補存考正

篆作廷說文在廷部長行也从廷聲唐音以無切按廷从厂聲者厂音摠乃从厂平聲也本

長行借為引進意。隸省作𠂔，与𠂔音。柳通不有  
篆文。何以正之。又音偕。從漢五行志。桓帝時謠

寅集卷十 爻部 二十九

延

正字通云說文在又部征正行也从正聲唐韻諸盈切

部延行也分征征与廷為二回義與部非正字  
通謀是今但用征借為征伐征稅互詳是部正

廷 本作庭。家作經。說文在又部。朝中也。至声。广部。庭宮中也。从廷分。為二。正字通。廷與庭通。引六

書故建堂下南除也古者建不屋諸侯來朝而

字按此說謬也朝有堂有階有道錄道而階皆

不能屋蓋古朝鳳台有府庫字下已虛少於左



## 建

廊以廊謂之藏廊所謂東西序也秦時有郎官以廊得名入直者皆執戟立陛下始皇時天雨墜折者皆沾寒優旃曰女欲休乎我呼女應有頃呼曰陛楯郎女雖長何益幸雨立我雖短也尚休居始皇乃令陛楯者得半相代故廊廡卽所以避雨而繇道而階謂之廷繇階而堂謂之庭乃屋後世所謂軒也庭義从广廷義从又分爲二可也蓋說古無庭字然則詩植植其庭在周之庭皆當作廷字況今人以廷為朝廷以庭為家庭不獨用說文宮中云者非專指天子之宮禮記儒有一畝之宮故庭得為士庶家庭之稱佩蘄集朝廷之廷讀若亭其變古有如此註

寅集卷十

又部

三十一

廷本從勁翻無亭音其說亦泥令韻書兩存之說文立朝律也徐鉉曰律律省也正字通曰音見又與鞞同引說樂建囊按立朝律云者立朝之儀令也漢趙禹有朝律六篇張斐謂之朝會正見律也建本會律意借為樹立與是部建不同建子爲切自進極也俗書以建謬从彳建樂記倒載干戈包之以虎皮名之曰建囊註建讀為鞞干戈皆以鞞囊閉藏示弗用也鞞音堅誤省作建非建鞞同六書正義已部作建篆作

画八

遺

建

廻

延之譌古通作同俗  
 如从延以為反走也  
 籀文誕作𪚩又卽延  
 有舊闕  
 篆作𪚩說文在目部相顧視而行也从目从延延  
 亦声唐韻子綿切字彙同正字通云伊甸切延去  
 声舊本目部譌作𪚩按字彙目部作𪚩音延沿諸  
 家韻書而誤說文無从延之𪚩通隸作𪚩与篆体  
 小異耳正字通知从延之譌是矣而于延字註謂  
 延与延不宜分為二自相抵牾互見目部七画𪚩

十部

寶集卷十

十部

三十一

升

俗省親作収或者作𠂔篆作𠂔說文部首𠂔手也从此从又重文作𠂔楊雄說𠂔从兩手按𠂔从𠂔𠂔即左右本字兩手相對指事通借𠂔別作𠂔說文分𠂔𠂔𠂔為三然皆以𠂔為母字彙二十卽𠂔省文部內錯謬如兵共具皆从𠂔誤入八部葉入𠂔部契入大部算廟本从𠂔𠂔本从𠂔反収𠂔部

𠂔非詳下各註

唐韻居懷切音拱

篆作𠂔說文在十部二十𠂔也古文省唐韻人汁切字彙十部作𠂔後以𠂔入此𠂔非今移𠂔入十部九經字樣𠂔音疾此出說文米部竊字註詳穴部竊今俗讀𠂔為念或又以二十為𠂔

廿



二 弁

多不詳緣起丘光庭東明書云吳主之女名二十而江南人諱之呼二十為念據此則廿之音念又因此而訛也

三 异

說文兒部本作兒象作兒冕也周曰兒殷曰吁夏曰收从兒上象形或作會按會上亦象被首垂綏形从升以兩手正之也今經史皆作弁即自之省又借為掛手与卡通詳卜部卡

四 弁

列子重國累指何以昇哉又置也堯典昇哉試可乃已言姑試用之正義云昇声近已已訓止停任之義又正韻二支音怡歎群孔氏王氏讀按諸註不同于義皆可通但說文从己非从己今經傳作昇省文也說文古文真字作

弁

說文篆作爵持弩柄从升肉讀若遼徐鉉曰从肉未詳唐韻渠追切趙古則曰面額也从以持肉支匠之意亦作額別作額按說文持弩柄之說不誤从肉誤也乃从刃刃古掌字會意小象為从肉額从昇声作額謂昇為額本字持肉會支匠意說無義是部跡亦當作躡互詳頁部

弄

說文玩也从升持玉虛貢切按玩為正義借為戲侮又曲弄言声調可味玩琴調曰弄者性情和暢寬泰之名堯制神人暢弄漢時齊人劉道強能作單鳧寡鵠之弄梁天監時有江南弄唐寅集卷十

昇

顧況有幽居弄又南齊蕭詵等謀廢鬱林王領兵入宮弒于西弄註南方曰弄北方曰梧桐蒙古國語作彌彌說弄同持隋書南寧有小勃弄大勃弄一說西弄之弄如漢昭帝耕於句盾弄田師曰古曰宴游之田天子所戲弄也以義求之弄田自古戲弄西弄自衍也亦當時方言六書統古文供字篆作昇从升从日部非移此詳彼

昇

亦作兵本字舊入八部非今移此詳八部

弁



共 俗語本作最局作并又為作共說文部首篆作

其 其本文舊闕

并 古文共作并隸寫作并

五 奔 諺文漢陳遵傳尺牘人皆藏奔以為榮五行志

龍止而藏奔在乃遁奔之註音舉藏也按奔字前  
此不經見奔字之諺說文奔象作奔兩手成也从  
無取即奔字之諺說文奔象作奔兩手成也从  
衆声余六切一說兩手成物也諸家欠考正俗  
本漢書又諺作公正字通引集韻奔或非去九非  
寅集卷十 升部 三十四

昇 昇本字篆作昇說文共置也从升从貝省古以

貝為貨唐韻其遇切按漢師陽令曹全紀功碑  
作鼎从貝不省也俗作昇字索入八部六画非  
今以本文補于此正字通云貝之古文古作目日

六 奔

可目見也說亦通  
本作奔上从入篆作奔說文蓋也从升从合唐  
韻一儉切又古南切按古文作奔器廣中匯口  
謂之奔又左傳襄二十五年行及奔中註狹道  
也亦借義又山海經西北海外有奔州之山五  
彩之鳥仰天名曰鳴鳥爰有百樂歌儔之風有  
斬轅之國江山之南樓為吉不壽者乃八百歲

奔 本作奔篆作奔說文圖基也从大声論語曰不

有博奔者乎唐韻并並切按奔与奔另正字通

奔 詳大部爽

昇 篆作昇字索入大部

以廣墜楚人昇之黃顓說廣車臨楚人舉之杜  
林以為戲辭字唐韻渠記切字索以从由說  
田入田部于升部閩昇今以本文補此詳田部  
篆作昇隸作奔者作昇上非从一說文博飯也  
从升禾声禾古文辨字奔讀若書表唐韻居泰  
寅集卷十 升部 三十五

切六書本義奔隸有作奔今用卷捷正諺即撰

字按卷在說文下部作卷拱在說文手部今奔

諸家字書凡从義者上皆从采一說奔者擇持

之義辨其精粗而後持之故从采會意俗作失

八 算

說文算古文算 上象孔也昇古文算字待米出入孔穴中會意



詳上弁竝日部昇  
或曰从岡省

九  
算

算本字篆作算說文在酉部酒器也从算从升  
升以奉之重文从寸作算字彙云算本字正譌  
从升盛酒昇俗作大非然今皆从大正字通云  
算本字篆作算楷作算舊註以大為非未詳从  
升亦譌文也按二說俱非據說文算祭之算从  
升酒尊之尊从升竝不從大字彙以算為算本  
字正字通亦曰算本字惑亂後學

算

算本字从穴補以正之  
六書統算古作算

寅集卷十

升部

三十六

十一  
算

謂別作算非正字通犬部算註經傳本作算省  
作算与从犬之算通不必从犬樊廢算也按正  
韻算与敬同與与算同據此說算與分為二今  
從之周礼田之日質明算旗又獸人算田註皆  
訓仆者皆當作算借頓仆也舊註算音備無他  
音易林山石朽算稍崩墜落算讀如仆舊闕入  
聲古本易  
林算作算  
譌文本作算亦作算篆作算說文引給也从算  
聲半益切正字通云又音宅与擇通按宋趙師  
魯為京兆尹嘗為犬吠以媚韓侂冑篆字師善  
取擇其善者而從之之義則以算同擇以義推

寅集卷十

升部

三十七

十一  
業

說文部首篆作業清業也从業从升升亦声唐  
韻蕭沃切徐鉉曰讀讀為煩讀之讀一本注云  
業眾多也兩手奉之是煩讀也按升非声六書  
統曰業蕭沃切有煩讀事則書于上收以執其  
業古作都隊切与對同用篆作業或者作對梅  
此業即對字然凡以業者無對音六書統誤字  
索詁从艸作美收入艸部今以本文補此互詳  
艸部八画美一画九画業

業

十一  
弊

說文無弊犬部作弊頓仆也从敝声春秋傳曰  
与犬犬與唐韻敝祭切重文或从𠂔作弊正譌

樂

之从収从手其義一也說文手部擇東選也从  
舉声唐韻文伯切許氏分為二義孫氏分為二  
音引給之義亦未  
詳義得通可也  
篆作樂說文在日部升高也白声唐韻大然切  
或从尸作樂古文作樂趙古則云樂同遠正譌  
云同從六書故云樂遷實一字漢志樂于帝丘  
里用樂按說文樂訓升高者以手鼻物于高也  
故从鼻或从月于手足可通从也標訓登者  
步而從也故从𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔  
謂同從九非一說遷古文本作𠂔亦作𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔  
从𠂔別詳大部然則樂入升部亦通古文作𠂔

















漢也以釋未發自然之意弓古文本作華等  
未專辨文抱形連等尤顯然故曰華等













### 弓

篆作說文在弓部非六書義  
所附麗故入弓部非六書義  
胡先切正字通引六書本義弓古作同文備  
考弓義同說文分為二沉按說文弓訓弓盛  
言華等繁多故分為二今亦不從聚木象从弓  
省






### 弓

正字通補云見六書故按六書統古碑字亦作  
弓小篆作從凡隸作此  
寅集卷十 弓部 四十二


















### 弓

字彙即尸字按篆作隸作或者作亦作  
已不必更立此文附弓部  
俗者厚衣之以薪从人持弓會段禽唐韻多嘯  
葬者厚衣之以薪从人持弓會段禽唐韻多嘯  
切按左傳哀二十六年衛出公使以弓問子貢  
且曰吾其入乎子貢稽顙受弓杜氏無註一說  
出公以弓自待也从弓从象矢形非从人  
也一說古者送葬必執弓象  
之也六書統作从人衣韋省古者  
以第第則衣韋公毛之衣也按今經史皆作  
俗說作从非或作吊尤非舊註又音迪訓  
至也監庚篇由靈費誓無敢不吊小雅神之

### 引

是也  
本義  
詳是部逆又小雅不吊昊天于義不順朱傳從  
至為善義謂不善乎昊天于義不順朱傳從  
則詩書吊訓至者皆通之省為或又說作  
也據說文走部通篆作至也唐韻都歷切然  
今終定論事極理衷故賓之慰生以至到為言  
吊矣皆訓至文心雕龍哀吊篇吊者至也君子  
引矣皆訓至文心雕龍哀吊篇吊者至也君子

### 弗

邪羽今不從古文作象人開弓形又公聲謝  
莊月賦涼夜自淒風簟成韻觀懿莫從霸孤連  
進聆泉禽之夕聞聽胡管  
之狀引闕太聲  
正說俗作射正字通云射本字按小篆作或  
從又作此字見石鼓文亦作今不從  
說文在部篆作弗也按房密切又匹從徐  
鉉曰韋所以束枉戾也與同左戾也韋省者从  
古文韋作而省也象當作六書統从八枏  
木為二兩手外向以韋束之云韋字又云韋  
古文作从兩弓相背与古數作潤不足從



弓

弗又與弼通蓋弼古作夢省作弗也一說弗从弓川象兩矢貫一弓有過殺之心故弗為不可也會意又大雅生民曰克禋克祀以弗無子毛傳曰弗吝也吝無子求有子鄭箋弗之言放也

弘

九成說邪用之一說即卷字按此字無義一曰陶置承之類不足從

三

弘

篆作弘說文弓聲也从公聲公古文肱字按弘本肱也弘與弓同意借為橫大也別作弘張

寅集卷十

弓部

四十四

弓

云音強非與所不同

說文部首彊也从二弓其兩切按弱與彊通弼字從之其彊弼之類皆從弼象氣出兒字彙註

弼

仍之按第六書所無莊子因以為第廢因以為

四

弟

波流故本作弟與弟篆作弟弟亦非本作弟雅惟風及頽爾雅焚輪謂之頽郭璞曰暴風從上下也頽亦假借字別詳頁部頽註莊子頽靡猶風靡也正與波流語義相類因頽弟音近遂

弟

篆作弟漢隸作弟說文部首弟之次弟也从古字之形象古文弟從弟

寅集卷十

弓部

四十五

弟次弟指事因聲借為兄弟正字通云自有天地以來即有夫婦父子兄弟弟之弟也蓋因兄弟借為次第弟宜弟凡梯梯梯等字皆從弟信如說文正譌之說則次第之弟據何義而創字因何而而定音也按此說似是而非自有天地以來有夫婦父子兄弟之稱而無其字造古文出不知作何點畫中古失其傳大小篆益又後起借韋束次第為兄弟如婦人傳大小篆益又後意宜先有弟而後有兄弟如婦人傳大小篆益又後先有叔而後有父弟借韋束義何為不可六書之義未可一端必分先後遷甚石經從竹作



五弩

弦

第正字通弟字註引石經从以乃竹之說文詳  
竹部弟唐韻公声特計切字彙從古韻上声待  
礼切今世以兄弟次第讀公声以豈弟讀上声  
于義無害字彙入弓部則非六書義矣  
說文弓有臂者周礼四弩夾弩庾弩唐弩大弩  
奴声唐韻努古切按弩相傳始于黃帝古皆錡  
鋼鉄為之博古圖有漢書言府弩機有銀錯弩  
機皆有銘釋名弩怒也有怒勢也怒又云如弩  
機之發彼此互訓無謂弩怒弩怒之類皆諧奴  
声非會意也  
說文弓衣也从史史乖鋒与鼓同意唐韻土刀  
切正字通云与韜通莊子金版六弦按史說文

寅集卷十 弓部 四十六

弦

骨也詩云史分逐分一曰取也唐韻土刀切一  
說史中交股徐行免弦乃諧史声非會意飾意  
弓衣無糸飾且說文鼓从支象手擊非从史說  
矛盾弦韜說文分爲二韜刻衣古亦通用  
俗語之本形唐韻胡田切徐鉉曰今別作絃非按  
綠軫之形唐韻胡田切徐鉉曰今別作絃非按  
弦本从弓从彡彡古文系字音觀象未絳形小篆作  
多隸作彡象絳軫者軫轉也以絳經轉為彡也  
非从玄玄小篆作彡古文作彡亦作彡以系作  
絃固非从弓作弦亦非絃非从彡也然絃字相  
沿久未可遽易彡與通未谷聲從濫切小篆  
別作彡一說彡象彈弓之形凡發有聲因借

弦

弧

平声音讀為一彈再鼓之彈古亦讀徒濫切詳  
下彈註論語聞弦歌之声即學記春誦夏弦之  
弦世以為与絃同非又國名春秋傳僖五年楚  
滅弦在弋陽縣又漢縣名屬東萊郡俗絃作絃  
字彙音振弓彊勇正字通云諺字源原以為古張  
字非按考古圖有弦中避避未詳弦中舊說即  
張仲也字彙非  
正字通亦欠考  
木弓也瓜声讀若飯平声易繫辭弦木為弧註  
角曰弓木曰弧礼子生男子設弧于門左又曰  
男生子桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方  
者男子之所由事也左傳挑弧殊矢又記櫜弧

寅集卷十 弓部 四十七

弦

弦

箕服皆木弓也然角弓亦通謂之弧天丈弧矢  
九星律書不者萬物之吳落吳音弧  
弧者言萬物之吳落吳音弧  
一作弧落徐廣作柔非  
說文弓反也詩曰彤弓弘弘今唐韻尺招切按  
絕自弛始謂之反詩彤弓弘弘今唐韻尺招切按  
弦乃小雅形弓弘弘今唐韻尺招切按  
也乃不得謂之反說文誤今俗以兩端相按謂之弦  
俗字字彙弓彊也音拒按考工記廬人試廬矢  
諸牆註廬矛柄也音拒按考工記廬人試廬矢  
強弱也乃久之譌詳人部久今強訓弓強即久意  
作久乃久之譌詳人部久今強訓弓強即久意







強 以象骨或韋系著右巨指詩童子佩鞶強為從

強 當舊失考正又儀禮既夕禮設依捷依弓衣也

強 也其繫強也按聲設孤于道以揄禽獸引莊子音義

強 繁其蹄也或設于道以毒矢附之俗謂之蹠弓或

強 音亮非 本張作篆作強說文弓彊也長声唐韻陟良切

強 按張又去声涉亮切 寅集卷十 弓部 五十

強 康琴賦伶倫比律田連標張進御君子新聲亮又天文張六星如張弓形故名又姓詩張仲

強 考友漢郭憲別國洞冥記東方朔父張夷字少

強 平夷年二百歲顏如童子朔生三日而母田氏

強 拾養之 篆作強說文在虫部斬也从虫弘声唐韻巨良

強 切徐錯曰弘与強声不相近泰刻石鼓文从口

強 為人从二弓三百弓為一里也古作畱从二田亦作

強 畫三橫画象紐界也弓亦声世迷強之用借為

強 弱之反既為借義所奪遂加土作疆說文土部

強 強訓弓有力非也互詳田部疆註疆本蟲名爾

強 雅強之強皆自脚自摩將世又速強之用借為

強 強不強之強皆自脚自摩將世又速強之用借為

強 強不強之強皆自脚自摩將世又速強之用借為

強 強不強之強皆自脚自摩將世又速強之用借為

強 強不強之強皆自脚自摩將世又速強之用借為

強 強不強之強皆自脚自摩將世又速強之用借為

強 字彙音堅弓彊也又音頑義同正字通曰俗強

強 字彙音堅弓彊也又音頑義同正字通曰俗強

強 府不誤瀟原非 義二音字彙從韻

強 正字通云俗字弓彊本作彊或作彊強按方言

強 零難也齊晉曰零註音塞不訓弓彊

強 本作彊舊註射也一曰彊也篆作彊說文彊也

強 單聲楚詞曰弓馬彊曰唐韻卑吉切按彊他書

強 不見惟見楚辭天問以義推之言釋射九鳥故

強 从單弱之單从弓會意又單貫牲体木也礼報



從

弩

彌

畫

記軍用赤註畢狀如又所以貫肉也彈从畢或

取此汎訓射非訓弦无非

字索音聰山海經大荒之南有彌洲正字通仍

之按大荒南經作從淵郭注音聰馬之聰舜之

所浴也一本作從未審

孰是他書亦無

俗說字又以為杼字

說文谷部西古文作西彌字从此按彌从小篆

西彌从古文彌字非

彌曲从手執蕭右手承彌疑蕭亦音近而借

彌曲从手執蕭右手承彌疑蕭亦音近而借

彌曲从手執蕭右手承彌疑蕭亦音近而借

彌曲从手執蕭右手承彌疑蕭亦音近而借

彌曲从手執蕭右手承彌疑蕭亦音近而借

彌曲从手執蕭右手承彌疑蕭亦音近而借

彈

從省義亦聲

說文開弓也單聲唐韻徒案切或从弓持凡作

彈亦从弓凡在弓會意亦作弓之彈詳前強註

作彈从單太聲蓋註又音談鼓爪曰彈史五帝

紀舜彈五絃之琴又音田陸機文賦抱景者咸

叩懷響者必彈或因枝以振葉或沿波以討源

今按古韻彈琴亦用從案切邊讓章華賦歡識

既洽長夜向半琴瑟易調繫手改彈泣機擬古

聞夜命惟友置酒臨風館齊使梁父吟秦娥張

畫彌

彌

鏡清彈吳均行路難掩抑摧藏張女彈如此讀

又舊註彈亦擊也糾也勅也彈鉄彈冠彈基彈

帝街彈皆音談今按傅玄彈基賦叙云漢成帝

好踰跳劉向以為勞体竭力非至尊所宜御乃

作彈基博物志云魏文帝好彈基能用手中角

一書生更能低頭以所冠葛巾角撒拂無不中

此戲不傳或云枰中高而四庫以子相彈射基

道雙陸據此亦當讀如彈凡之彈街彈者本周

礼大司徒之職里宰以歲時合編子錦註錦者

里宰治處若今街彈之室三國志孫皓時張儆

為司直表正彈曲二十人專糾引不法于是愛

惡相攻獄以賄成獄車裂正彈曲即街彈之

實集卷十 弓部 五十三

類而假更立此名也金石錄有街彈碑楊用修

云街彈今之中明亭也彈者言彈射裏惡彈帝

取義于此亦當音太聲

俗專讀平聲泥

說文作彈弩滿也黃聲讀若郭唐韻苦郭切按

從黃聲者黃入聲也亦作彈从廣入聲与彈別

彌說文弓急張也唐兵

制有強騎當作彈時也

字索音迷引說文弛弓也

彌說文弛弓也

如米泥說文專訓弛弓亦泥按弛弓与滿相反



然彌見經傳不一如易彌綸詩彌月周禮彌祀皆偏滿意左傳彌甥註速甥也古人命名如王僧彌父彌遠皆取速意从弓無義從說文彌為是又周禮彌災兵儀禮士喪禮註玉掌招彌以除疾病賈氏讀為救不知當作彊彊訓弛弓与弭通有彊止義也漢李廣傳弥節白檀即弭節也又礼雜記中路墨兒失其母註嬰兒猶嬰弥也彌音兒此以時諺解之也說文彊或从兒作𢇛故彌亦有兒音一說弥音如彌正字通云彌之譌蓋註弛弓与說文彌訓同因从彊改音從泥按說文弓部無彌有彊弛弓也

弓部

五十四

從重聲字彙不  
誤詳上註

字彙附入从弱者

粥 字彙食也又粉餌此字从弓不从弓正字通  
云餌本字按弓非字象發執乞上也說文粥  
部粥麪也古文鬲字象執乞五味乞上也粥

粥 篆作 𪚩 隸作 𪚩 說文 𪚩 鼎貴惟韋反蒲陳雷  
謂健為粥从粥連声桑谷切或作𪚩

弼 字彙云弼同按說文弼鍵也从弼木声唐韻  
弼悲切音近來徐鉉曰今俗作弼之六切又

𦍋 𦍋也从𦍋声余六切或有作𦍋今此𦍋字俗改从育也育本从去字彙从去尤非

火乾五穀秦晉之間曰𤇗六書故曰𤇗鬲中  
烙物也集韻作𤇗俗亦作𤇗𤇗字彙火部𤇗  
音取非今𤇗即

通云。𦵏字。衆音蕃。養生也。引玉篇。育也不从弓。正字

以炮以燔字彙十二  
畫復作繡尤非

寅集卷十

弓部

五十五

𩚑 字索同𩚑按𩚑廩也方言周謂之𩚑宋謂之𩚑

說文本作𦍋五味孟笑也从𦍋从𦍋詩曰亦有和𦍋或者作𦍋𦍋𦍋三文字重云𦍋𦍋𦍋

粥粥皆从鬻省原非从弓附寄于此例也蓋  
字彙創以無部可附者輒依形附入害六書  
義因表  
出之

三部

𠂔 𠂔字本作𠂔字索吉寄切索頭按說文𠂔部首  
篆作𠂔豕之頭象其銳而上見讀若麴唐韻居












希說見上希註字彙古文隸字正字通古文隸或  
 希作𦉰按說文希部𦉰訓豕屬引書𦉰類于上帝  
 長部隸極陳也極陳云者極其陳列也重文作  
 𦉰與𦉰分為二隸卽𦉰本字今文尚書作𦉰類  
 俗本譌作肆載侗曰𦉰陳牲也周礼泰其牛牲  
 羞其𦉰謂其解而陳之載說是也郊特牲服肆  
 烟脰祭註肆讀為剔解剔也然則亦當作𦉰音  
 希希音弟與剔音近也詳韋部肆與殳同詳豕部  
 護說文𦉰部𦉰屬有毛角所鳴其民有既唐胡  
 胡官切𦉰篆作𦉰觚規𦉰商度也从又持𦉰一曰  
 視遽兒一曰𦉰度也徐鍇曰商度也𦉰善度人  
 福福也唐韻乙號切音如約重文作𦉰从𦉰尋

多 說文部首篆作多 毛飾畫文也象形所衍切徐  
 曰多以羽旄為飾象多然廣韻毛長也按  
 毛飾畫文者或毛飾羽旄類也或畫文如祭天  
 皇羽是也或清飾彫耗之類是也𠂔字从此象  
 毛鬣也古文馬亦从此象鬣也六書統曰須毛  
 也借為數日之多參本作𠂔从三非从多  
 𠂔 諸文字索音軫新生明也正字通云本作𠂔从  
 几几音珠按新生明之𠂔篆作𠂔說文在几部

多部

寅集卷十 多部 六十一

多部



功

寅集卷十

乡部

六十二



画四  
井形

延

从儿立義凡者鳥之短羽飛凡凡也其在彡部者乃詩今髮如雲之今髮作𠂔稠髮也从彡以人字彙以今入人部于六書可通以𠂔入彡部亦無害諒从乃作𠂔非六書無𠂔互詳人部今字彙古文丹字正字通云當作𠂔按說文以爲部首篆作𠂔已越之赤石也象采月井。象曰形唐韻都寒切古文作𠂔亦作𠂔今二文姪不從楷作丹詳下形

說文部首𠂔也無分切文分部同音異訓廣韻曰青黑雜也字彙从說文分為二正字通文字註亦作𠂔𠂔字註同文班字註本作𠂔亦借文姪非互詳文部首



𠂔也。冬切。按曰：飾者以𠂔飾物也。古文作，。𠂔，投物井中聲也。當紐切。故从井作形，从井作非是。

形者皆

五、舊音閃姓也。正字通云：萬姓統譜：陝閃二姓外，別出負音閃。不知負譌作負。按漢書：西羌傳：省多且音衫。紫元帝時多且等七種羌寇隴西，是也。其後合多且二文作盍，合衫紫二音讀。若閃天順中有進士盍茂，湖廣公安人，上厥其姓，改姓陝，別無看姓。

寅集卷十

六十二

疑卽六書統古文變作彪之譌舊註音衫吞聲  
相按物也又利也無義不足從

画六  
彦

說文在楚部篆作彡笑士有文人所言也从楚  
厂声唐韻魚變切今讀空殿切俗作彡非爾雅  
笑女為媛笑士為彡郭註云人所彡詠也古與  
諷通因其美而贊之故曰人所彡媛亦引為助  
媛媛

𠂔 篆作𠂔說文象形也从𠂔𠂔𠂔俗省作𠂔字彙  
𠂔 田𠂔𠂔形𠂔𠂔形本字今補

祥黑祥白祥青祥黃祥凡妖孽自外來謂之祥說文專訓福沉于禎祥而言周礼占夢註夢事之祥疏云對文禎祥是善妖孽是惡敬文詳中可兼惡是也一說古文从乡者遇詳而修省也與補古作補同意

六書統系古文作𠂔从水土从𠂔省𠂔𠂔也今  
 不從補備考  
 𠂔六書統系古文作𠂔从水土从𠂔省𠂔𠂔也今  
 不從補備考  
 𠂔六書統系古文作𠂔从水土从𠂔省𠂔𠂔也今  
 不從補備考

寅集卷十

六十三

八画  
彩

字彙古文諸字正字通云六書統作𠂔專也切  
沒辭也从言作專於切凡眾之義獲省言借与  
諸同用蓋本音者轉音諸諸古借用者𠂔有二  
音二義非古文諸字按六書統轉注多之屬𠂔  
止野切旅辭也从多从嵬嵬本師旅字其說不  
一不必從一說古文孝經者作𠂔之譌从乞非  
从多也亦不必從

彫本作彫篆作彫說文琢文也周声都僚切字彙與雕同按雕本从佳說文𪔐也詩曰匪𪔐匪蕙籀文作𪔐與彫分為二正字通雕註曰雕謝雕鏤不可借彫說是此彫註仍字彙同雕非又以



傷序殘落訓之不考傷序殘落本从人作調五  
詳佳部雕註又蓬艸之類有名留彫者見埤雅

義未詳一說細葉

彪說文在虎部字彙入彡部非今移入虎部篆作

此切按彪似虎而小前兩足短額頰不甚猛  
裴旻守北平一日射虎三十父老曰此彪也崇  
禎十四年春斬黃言黃彪至即食人惟畏門  
後有青竹扶家門後藏青竹扶訛言也是年  
大旱疫十姓胡文定弟子有彪虎臣義取此一說  
虎僕又姓胡

寅集卷十 多部 六十四

彪虎節上飾賈  
彪字偉節  
說文人部份文質備也引論語文質份份古文

俗作武賈鼓非總

要以此為神誤  
六書統古神字从申从彪有不足從補備考說

画九

彰  
音蘭義與爛同吳童謠黃金車班蘭耳班蘭文  
飾說一作班彰

貞  
六書統古文變字即彰省  
詳下彰

彭俗省本作彭說文在豈部豈者陳樂而上見也  
从巾从豆彭者彭聲也多声徐鉉曰當从形省

乃得声薄庚切按形亦非声六書統曰鼓声以  
三為節尤非多者鼓上飾文也豈所以承鼓也  
本讀蒲菊切逸周書嘗麥篇皇天哀禹賜以彭  
壽即麗壽也又借為車声詩以車彭彭又軍器  
釋名曰彭排也又借為車排聲也即彭之切音  
漢俗呼為排音劉實以時詩釋之今謂之切音  
倒一字呼之亦作音近而借也俗作冰左傳公釋  
也弓忌或作欠音近而借也俗作冰左傳公釋  
甲仇冰而諸註冰者失第蓋即所謂笠報也又  
彭在庚韻蒲菊切義同又韻書不察擬借冰之

寅集卷十 多部 六十五

彰  
說文馬古文作彰籀作彰六書統古文作彰从

橫目下象鬣与尾足今說文从目者从古文目

作四省下如希之文非从中也徐本文說註為

作緊補備考  
白澤圖師子似虎有頤彰彰音端楊慎說舊不

画十

綱  
諸字字彙與泗同漢王褒傳延袤百丈而不綱  
正字通仍之按襄傳泗本从水謫从多無義謂

部師犬部  
獅二註



與洞同

彰

正字通止商切鳥獸毛羽之文又章與同著也

朋也蓋搜篇以五采彰施于五色湯誥以彰厥

影

皆後人所加別作障

俗譌票于六書無可下筆本从嬰作影字彙匹

妙切畫飾也又批招切影影長組兒又弭治切

小管也按綴組長衆兒又與影通又輕疾兒揚

影

雄長楊賦蘭力殺獸校武影禽又水玄虛賦海

影沙磧石亦借意不雅小管本作箭字彙誤俗

又影作影非

寅集卷十 多部 六十六

影

說文闕日部景光也从日京聲唐韻上声居影

切舊說影字見葛洪字苑頤之推云尚書周禮

莊列影字本是光景之景今六經影字並後來

移寫按景訓日光者偏照也孟子所謂容光必

寅集卷十

多部

六十七











狠非按從从才惶省声亦義讀為惶上声有堅  
忍傲戾二義曲礼無求勝國語宣子曰宵也  
從或从人作但義同秦墓有但石猶惶也俗  
以犬門之從為惶怨之從非爾雅閱惶也殊炎

本作從互詳人

部但犬部從

### 桃

人部

桃

### 徊

修字義

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

徊

### 律

律

律

律

律

### 後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

後

### 結

結

結

結

結

結

結

結

結

七

律

律

律

律

律

寅集卷十

才部

七十三







虎從古人多倒語或文後人不遵便成滯義此

### 御

省謁本作御篆作御說文在才部使馬也从御  
徐錯曰卸解車馬也或才或卸皆御者之職度  
韻牛據切今作魚據切正字通云御事御史從  
御膝御皆用御專訓御車馬非按說文是凡御  
皆借御車馬之御御从卸卸从尸止午徐鉉謂  
午馬也則卸已有御馬之義卸本十画俗省作  
八画謁从每作御尤非古文作駟从又从馬以  
手調馬也又与禦通詩我有旨畜亦以御冬又  
音却却司夜切夜本音運舊說御与運通吾駕  
切非是五詳言部

寅集卷十

才部

七十六

### 待

謫文正字通云同侍舊註重出別訓有所望而  
從誤按待乃侍之謫儲序以待人之用也說文  
人部侍訓待是也从人从待會意待亦声唐韻  
直里切才部無待五詳人部

### 從

說文從從行兒是声尔雅曰從則也唐韻是  
切按尔雅是則也郭註是事可洽則邢昺曰是  
不非也言不非之事乃可為人洽則也註疏所  
釋如此大雅蕩之詩曰威儀是力小雅鹿鳴之  
詩曰君子是則是做不作從說文引尔雅作從  
未詳方音和而有容曰從又尔雅從安也註  
安詳舒緩也今詩作好人從提毛傳曰從從  
諦謂行步安舒而審諦也說文從提毛傳曰從從

### 種

行兒似是則脫有誤不  
宜訓是則脫有誤不  
說文相鉢也从重声唐韻上声之隴切正字通  
曰同踵別作踵六書統種音訓与說文同从重  
前有迹而復重之又從總切之種乃古文動作種之省譌六  
書統欠明晰也商頌敷奏其勇不震不動讀從  
總切正字通欠考  
家作假說文至也段声古雅切郭忠恕曰以來  
假之假為假手之假其順非有如此者周伯琦  
正譌从之按說文上下徐本說文从孫恂韻非真之  
虞書曰假于上下徐本說文从孫恂韻非真之

寅集卷十

才部

七十七

### 復

假古雅切虞書之假古頌切則假本亦借同假  
五詳人部  
俗省謁本作復篆作復說文從來也爰声房六  
切按及部爰行故道也从畱省声房六切以其  
从畱故亦有通音也易復出入無疾易林日以  
因急不能自復如此讀鐘鼎作復古文作爰从  
天省从日月久說文從來云者易反復其道七  
日來復之義也一日之中自子至午為七自午  
至子亦為七建破以七日更黃道以七會行人  
病傷寒七日傳經十二經以時轉心午至臍子  
亦七也人生七七曰魄金火七七曰魄散後在  
盡七卦之後震在巽七卦之先既濟在坎七卦



47

待

微

之後故後卦言七日來復震巽卦言勿逐七日得也此畫生火之通也又與覆通

務本作獨篆作繡說文附行也翦聲唐韻公声  
蕭浪切按周礼也官牛人註居前曰掌居翦曰  
獨說文翦獨仿獨分為四翦在上部溥也从二  
二亦古上字籀作甬平声步光切獨在人部近  
也亦步光切人部仿相似也籀作𠂔妃同切經  
史蜀獨亦通用俗以獨為獨程之獨或者作仿  
正韻獨獨程也與仿同

非互詳方部翦雨部霽

本作微一作微篆作𠂔說文隱行也从𠂔声𠂔  
秋傳曰白公其從微之唐韻無非切按說文人

寅集卷十 才部 七十八

部穀鈔也。妙妙二丈。闕六書統鈔古鈔字。穀。給事者也。从需省。从人。从支。艸木始起。言細小也。給事不克任。則支之得此解。从人之義。始明此微字。从彳。立義。故訓隱行。左傳其後微之言其從者。使白公微行也。范雎傳微行敝衣閒步之。卽是也。或曰書道心惟微。微从穀。从行。省二體會意事物之理。無隱不達。故从行。穀本需省。从人。从文。篆作微。非从支也。此說近鑿互詳文部。穀又音眉。左傳築都公穀。以爲微音近也。湛露按正字通云。又藏匿也。左傳白公登山而縊。其從微之註。微匿其處也。先微君主許氏隱行之說。不錄正字通所引。今附記以備參考。

四土

復復

復

後本字  
萬國  
後从愛愛从品省故後亦作  
後省作後  
說文久也庠聲讀若遲唐韻杜兮切字索久待  
也音啼正字通云同遲說文分遲猗泥葛註改  
音啼非按說文是部遲徐行也庠聲引詩行道  
遲遲重文作𨔵籀作猗孫愼直泥切尸部庠庠  
遲也先指切甘泉賦後猗猗注卽栖遲以說文  
正之當作庠遲王詳尸部庠註一說猗猗猶言  
久遲不必改杜兮切或作庠猗竝非字彙九回  
以羊作猗尤非說見上猗与人部猗

寅集卷十  
彳部  
七十九

画士

徵 祿

德

俗字彙入麻部非移此詳彼  
本作徵篆作徵說文在至部召也从徵省至為  
徵行于徵而文達者即徵之涉陵切按至音挺  
說文善也至為徵行云者言善于徵求士之有  
隱德而文學通達者召之故漢聘隱德稱徵君  
也又借與證通論語足則吾能徵左傳鄭息不  
徵辭楊嚴經七處徵心皆音證一說徵徵皆从  
文故許氏詁曰有文達也  
或省作𢀛詳文部𢀛  
本作德亦作德篆作德亦作德說文井也从惠  
声按說文心部惠外得于人內得于己也古文



德

作德有德者必升聞加身會意其實當合為一  
 人以有德者必升聞加身會意其實當合為一  
 一說德從上心從得省五見心部八画補意  
 註古文從走德功博古國周師餘尊銘曰王汝  
 上虞師餘從王夜功錫師餘金餘則對揚乃德  
 德篆乃作德從文曰師言官餘其名也字書德  
 从行而此从名者蓋德出于道亦籍篆之本意  
 于金石道文每得考正其字画也夜与振通  
 此与駁同唐韻蘇切按說文兒止部豎不滑也  
 从四止唐韻色文切从四止者顛倒四止也古  
 作豎二止相錯後人重其文作豎俗語作豎德  
 寅集卷十 才部 八十

畫  
徽

製火氣易通也故徽訓通商所以養也故小篆  
 从育育亦養也从才从支會獻食者進退之意  
 因借為徽谷之微俗从手作徽既从支不必更  
 从手六畫統古文亦作徽从支从育省从四因  
 者米實也自育而食而教令可通行也此說迂  
 曲首非从四因亦非米實乃合育鬲二文省不  
 足從詳  
 力部勢  
 說文系部夏幅也一曰三糾繩也微省声正字  
 通曰微幟之微通作微說文分微微為二泥  
 按古文作聲琴凡十三微陽律六陰律六餘一為  
 从微省声琴凡十三微陽律六陰律六餘一為  
 寅集卷十 才部 八十一

徹

諸聲當音色太切駁馬行相及也會意諸若  
 爾雅小山駁大山之駁嵇康琴賦飛幟指以馳  
 驚紛微嘉以流漫說文嘉疾言也請若尚然則  
 徹亦有疾行意所謂与駁同也  
 諸文本作徹才部十一画育从才从支从六書  
 無古文篆作徹說文在支部通也从才从支从  
 古文作徹唐韻丑到切載微伺曰育非其声疑  
 自為字从支商屏公奎商微饒之義从才商聲  
 南譌作育耳正字通云謂从育為从商之譌可  
 也必謂敦為一字專訓微饒泥按徐本說文从  
 育無声字乃會意也載氏不必疑育非声也古  
 文从商者漢志商腹所容通于三足其制取于古

清声所以和声音也借為和意虞書慎微五典  
 史記五帝紀作慎和又詩太叔微音取義于  
 琴音陸機輓歌行悲風微行軌亦取義于音以  
 其从系又三糾繩為微二糾繩為微易坎上六  
 係用微腰楊雄解嘲作微墨又微索言係罪  
 民于微土也其哀幅之微本从巾作微春秋傳  
 曰揚微者公從是也又張衡思微秘康琴賦新  
 往微注婦人上服為袿下纓為微秘康琴賦新  
 永翠聚纓微微流芳皆微之譌也說文訓哀幅非  
 是正字通微微為一尤非詳中部微註字彙以  
 微入才部非  
 今移系部








己巳八月初六日校起

四画 心部

心

說文部首篆作人心上藏在身之中象形博士說  
 以為大藏唐韻息林切徐曰心是為大然則心屬  
 大也王安石字說心從倒心張有曰心字篆文只是  
 一倒大以無功口字畫變化浩繁未有能外一一  
 之結構者獨心字欲動欲死圖妙不居出乎一一  
 之外更索一字作對不得精蓋作心口圖象外寂  
 中其體倒懸按心居上之宮而為大藏其色赤月令  
 夏祭先心典範五曰思以配土五行占其應為君故

卯集

心部

一



或以為土藏也素問土藏主脾是心有包絡故安石  
 倒說此又以楷書破體釋之蓋茂隨無稽且古象  
 形不在一以楷書破體釋之多不獨心字也又音義易林  
 井之人過羿張為說射天狼使鼓鳴將軍壯心  
 趙國雄勇關氣張舊註有萬信二音開義音凡有  
 血氣及動皆有以森心或在腦者蝦類也或在腹  
 下現蛇類也舊謂蛇蚓無心非但微不耳見競關  
 大是口大又借為蛇蚓無心非但微不耳見競關  
 日也心青一見各現字也孟郊詩誰言寸草心報  
 得三春暉  
 也

心 小

同文舉要音纖姓也按姓無二不成  
 久不足收補存考  
 世作心又古今篆心凡在左右是旁者無省又指寫  
 作恭慈作慕恭作恭慈作慕之類初本作小直與  
 鉤挑向石俗誤向左右遂今六書無可下筆特補示

必


忍

說文本作筆篆作必从八从心  
 書義今從說文移入八部詳彼  
 篆作忍从心从刃聲讀若穎李陽冰曰  
 非聲當从刃省唐韻魚既切正字通曰忍从心从

卯集

心部


二

聲忍不與忍同陽冰因讀穎而誤一說與忍同篇  
 每切亦作忍說文訓忍非六書統忍即忍重文亦  
 非忍切正字通說忍是忍即忍切字何知忍說文心部  
 無切忍也忍說文从刀与忍同意專訓忍非讀若穎  
 切當是忍說文从刀与忍同意專訓忍非讀若穎  
 非聲孫樞說誤出刀下李陽冰不悟脫誤疑刀  
 又會意亦聲魚發切又者莫州也德慈也慈也从  
 治也廣當有能俾又古文尚書作慈  
 艾別詳州部艾類說又象聲五怪切即艾字之自  
 改曰讀若穎諸  
 家人考訂







如止義之習也恒為惡行是慣習也左傳一夫不可  
狃人莫教狃于蒲騷之役註皆曰狃也據諸說與狃  
不同狃以古文本與泰通修也何曾傳應作狃狃  
從大聲讀如狃以慣習為正義狃狃空分為二正字  
通合為非五  
詳四出狃  
字彙疑也音迄正字通云同急俗有說氣文氣許即  
切字彙訓同急改音迄非按說文無乞乞貸之乞即  
借氣其實有乞字从入从乙說文闕耳急當與代同  
不與急同急詳下  
志  
俗有本作悲亦作志篆作說文意也从心之聲六  
書故曰先儒多以心之所為志蓋誤以諸聲為會

卯集

心部


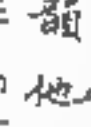

五

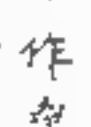

忽  
義今別作忽忽然不能觀末然漫不之省因生自略之  
幾愚者觀已然不能觀末然漫不之省因生自略之  
義按忽从心勿會意勿者州里所建旗所以趣民故  
遠猶勿勿人心搖搖不定故从勿與目不同本字  
又義口絲也十目為一絲俗借忽非合忽目為一亦  
非精義正我正為皆合為一不可從五詳曰部留  
說文忽強也文聲周書曰在受德志讀若足唐韻式  
中切按今書無此文彙韻自強強也博雅志志亂也  
一記志志猶閑諸語不一正字通云或作志今緣  
說文習習也引周書皆不與死志不當與習同文說

卯集

心部

六

志  
意也心出入無時然非其所所向指注則不可謂志  
正字通云此足以補說文闕義然之篆作志當作  
者變文亦作志徐本新修字義云說文闕然則後人  
補入非許氏語也精義作志从止心所主持也又爾  
雅骨體不翦謂之志郭註今之骨體也諸書皆未  
詳骨體名志之義蓋骨體即鳴散所謂矢傷矢也軍  
之先聲以志意之所向故名志也  
志  
俗有本作悲亦作志篆作說文意也从心之聲六  
書故曰先儒多以心之所為志蓋誤以諸聲為會  
志  
俗有本作悲亦作志篆作說文意也从心之聲六  
書故曰先儒多以心之所為志蓋誤以諸聲為會

志  
文改強也訓與志同文似故有六書故合故改為一  
從門從強也凡六書未明者不宜輕用昌按孔壁  
書未出時漢儒盛行偽泰誓以至白虎亦為之說司  
馬遷竟引入周本紀漆言問明篇傳千里之志者  
其如書先君子謂說文所引在受德志今書無此文  
昌疑即偽泰誓之文也蓋射名受若曰在射之德昏  
亂云爾果如此則訓強之義誠有未安  
志  
俗有本作悲亦作志篆作說文意也从心之聲六  
書故曰先儒多以心之所為志蓋誤以諸聲為會  
志  
俗有本作悲亦作志篆作說文意也从心之聲六  
書故曰先儒多以心之所為志蓋誤以諸聲為會















四句見易繫辭古有此語而管仲與孔子皆引之借  
為詒詞詩不可求思焉亦勿思爾年未思皆讀為西  
又嚴榮詩緝引項氏曰思或用句末如不可求思或  
用之句首如思齊太任此說泥思齊太任本追思之  
思非發語詞也又音素韋孟誨諫詩穆穆天子照臨  
下土明明羣司執憲靡顧王庭由近殆其茲怙嗟嗟  
我王曷不斯思以土顧怙思為額上音杜舊闕又姓  
以諡為氏又借為多須兒詩其人笑且思左傳于思  
于思或借思又與胞通天建鳳說鳳有鳬思言胞如  
驚鳬也又大不思樂器名譯語也見元史今譌琥珀  
蒙一名虎撥黃才伯南征詞夜開調虎撥不是奏覓

邪集

心集

十三

低  
為字本作低篆作低說文思也从氏聲唐韻平聲巨  
夫切字彙音帝問也正字通云六書有低無低按說  
文低字音低不憂事也說文讀若移爾低低也郭註  
低低木詳音徒切考經傳無低低之文改郭氏疑  
人是也因譌改音徒切  
與音帝問並非  
篆本作低說文思也从氏聲唐韻上聲徒亥切按台从呂  
聲本讀若夷改音亦讀若夷是雜卦傳謙輕而豫急  
廣翻才作治國語范蠡曰得時毋怠時不再來荀子  
能對才口低無火行微母怠忠信無倦天下自來  
史記本紀有之吳刻石皇帝明德經理宇宙視聽不  
怠叶一韻疑蒙載列女贊齊姜公正言行不急勸勉

性  
晉文及國無疑易林峻人清色大雲為蓄蓄通音  
茲又莊子山木篇東海有鳥名曰意也又曰為莫知  
于鵲鵲注即意也燕乙之別名也意而音近故兩用  
之唐韻從今讀而古用遂廢諸家謂轉音叶怡此不  
機本之論互詳口部台註長  
箋合怡意為一尤未  
說文人之陽氣性善者也从生聲唐韻泰聲息正切  
止韻引董子性者生之質又通論曰人因五方之風  
山川之氣以生性者生也既生有稟故曰性于文心  
生為性按古文孝經作造似从生心會意然情从青  
無可會意者則性情二字皆諧聲可也性猶太極心  
猶儀象縣性生心非心生性性在心先不在生後也

邪集

心部

十四

怪  
通論說非佛經言自五陰中來初有胎象名歌邏邏  
是歌邏邏有三事一命二識三暖命即中庸所謂天  
命識即性暖即形色之本情之所鍾生故許氏曰情  
者人之陰氣有欲者也韻會又蘇按切引集韻心恃  
也非至見下六畫慈註六書統忠或作苦苦从生自  
一說自古文鼻胎形惟鼻先成故性从生自會意  
篆作怪說文其也聲古壞切按全音窟苦骨切故  
怪又有貴孤二音皆一音之轉馬融長笛賦波散廣  
行實可異也嘗距劫還又足怪也易林五心六意岐  
庭多怪非君本衷生我思悔此去聲音貫又坎之訟  
眾為所制中有大怪大身長頸為我驚憂憂音通此  
平聲孤音也舊關孤音書家公帖筆勢寫似在遂誤







惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從  
惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從

惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從  
惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從

卯集

心部

十七

惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從  
惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從

惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從  
惛 字案音黃帝靈樞經意腹懷痛正字通云同悻悻  
之或借指詳手部指  
此謂萬物一體也聲按石鼎聯句看作彭亨以不足從

卯集

心部

十八



恹

譌字舊註音各部也恹也按本本作各篆作各古文

作人或以心作恹

恹

篆作恹說文恹也从心而聲唐韻女六切字彙引六書

正譌別作恹恹非正字通作恹恹同恹別作恹恹非按

謂恹恹為非是也謂同恹非也書甘誓顏厚有恹恹

恭

俗譌恭作恭說文肅也恭聲漢隸作恭亦作恭恭俗

郭集

心部

十九

恩

說文恩也从因聲唐韻烏丸切又叶音庵韻補聲近

如庵一說從因心會意因古作囙囙本字象咽喉形

心之所感吞吐

息

篆作息說文喘也从自亦聲唐韻相即切戴侗六

陽冰說亦然改定為諧聲按說文自古以為鼻字鼻

通氣之竅素問曰五氣入鼻藏于心又曰兩氣通于

腎當氣通乎心是也息从自心與性古文作省同意

皆會意非諧聲說文亦誤訓喘尤非喘息之急也

息出于鼻喘出于口也舊說一呼一吸為一息亦非

息者呼之餘當云一吸一呼為一息凡呼之餘其氣

必定止定止之彼長者曰太息則歎歎之餘聲也平

一息病者趨者趨者酒色者則不齊焉小兒短呼

吸亦短老人短呼者酒色者則不齊焉小兒短呼

下二寸半道家名丹田氣達于鼻上通于目其出漸

淺不能遠因遂趨于鼻也梵言優陀耶即甘田也大

郭集

心部

二十



丹田帝者項鼻食天清口會地屬故板不覆者首  
長食天清也據諸義以鼻是又陽生為息陰生為消  
借為子息國策左師觸警曰賤息舒祺魏志曹植傳  
發士息書註士息將士之子也又與習通晉書隱懷  
太子出東宮惠帝威德望以為師保使衛瓘息庭  
司空泰息畧楊濟息裴楷息張華息韓華庚息  
恆與太子游處以相輔導馬又音象易林坎之師從  
行相逐亦有休息義于平陸為敵所覆人音西廬之  
離鴻雁南飛隨陽休息轉送太和千里不哀哀音依  
舊關東西二音呂祖謙讀書記引周南不可休息疑  
當作休息火考口正字通  
又姓又息夫複姓

卯集 心部

二十一

画七

悅 怡 怡本字說文撫从白今訂正補入諸家闕詳五画怡

念

說文心部無改部兌篆作兌說也按悅古通用說朱  
謀璋曰悅古作兌象口輔微笑上下有文也韻會兌  
卦之兌亦讀如悅六書統古作兌容省从礼今不從  
人自稅易林賁之笑莊子含餌為利所悅按釜把甑  
爛其手臂中孚之大過歎息不悅憂逆中出卷我全  
要无妄失位出音隆舊關稅音  
俗講文本作念篆作念說文忘也律也从余聲周書  
按說文非訓喜忘噉義未詳有疾不念者古金縢之  
文今本作有疾弗忘然則念豫音義通與徐別徐从

卯集 心部

二十二

恪

說文本作客篆作客也客聲春秋傳曰以備陳三  
客唐韻苦各切徐鉉曰今俗作恪按左傳註武王克  
商封虞夏殷之後其禮轉降示敬而已一說三代之  
後王客之而不臣詩所謂有客有客也故从客會  
意俗省作恪然商頌執事有恪則商已有恪字據徐  
說亦當作客不始于王也諧聲為是字彙別出恪  
音恰在聲恪悌多伏計平聲若加切恐懼貌皆緣字  
書誤謬不足從口正字通又姓  
見太玄經廓首陰氣房而念也註念古翁字按應乃  
疾之誤念即恰非古翁字起也為起必先欲翼改  
用心也亦非處詳下十画

恐

茶省聲徐惴懷憂也又與俞愉通與愈別五詳下  
俗字字彙音志忘也按忘从心加从心聲改訓忘尤  
說文森古文作是是早聲朱謀璋曰即惴字按惴說  
大勇也疾肝切無森義一說是與忤通忤求也通用

志

俗字字彙音志忘也按忘从心加从心聲改訓忘尤

是

說文森古文作是是早聲朱謀璋曰即惴字按惴說



悌

諺文本作悌按悌與教通公羊傳陳有悌矣何休曰

悚

雙省聲立部有悚敬也从束自申束之也今合悚悚

悝

部諫文明也从里聲春秋傳有孔悝一曰病也唐韻苦

卯集

心部

二十三

悵

悵穆公于宮室言西戎孤陋之臣能嘲穆公之奢秦

悵

按崔希裕畧古情古文作悵从心从愈亦譌文也情

悟

古本作悟蓋皆从古文青岑乃隸寫尚之譌非从

通

說文力部勇作勳篆作𢦏也从力自聲或从𠂔用

卯集

心部

二十四

悠

本从攸七畫篆作𢦏說文憂也攸聲正字通云遠也

患

說文作患憂也从心上貫也貫于心中也說文古文本作

意

意福文意作意按說文意為億萬之億本字福作意精



作意合意意為一詳下十二画

意一說意音念謹也非

恭文正字通補云恭本字不

恭  
說文敬也从折聲戴侗曰聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
恭借嘲哲之哲按嘲本聰慙當从心書傳多作慙

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而

慙  
俗憚字楚辭心餘憚而感懷漢書為行經并日夜而











凡本字詳前

舊闕

舊本字詳前

六書統作

致偏

心部

三十一

六書統作慤莫故切廣求也卽說文暮今不從補備

九惱 音啗字彙有所悵痛又事物燒心也按說文心部無惱女部引汝南人有所悵曰惱唐韻上聲奴皓切徐

銍曰𦣻古文𦣻字非聲當从𦣻省正莧俗作惱非今世皆從惱鮮作𦣻者李賀惱公詩古本作𦣻

慄慄也漢竇后紀宮房慄慄東都贈慄慄黔首正字  
慄慄也漢竇后紀宮房慄慄東都贈慄慄黔首正字

**卷**  
 正字通云若聲唐韻人者切字彙說也亂也引者也  
 說文亂也若聲唐韻人者切字彙說也亂也引者也

韻亂也。正韻引廣韻入卷註。此非周德清中原音韻有平上二音元詞曲皆轉入遮韻。舊闕平聲按。慈訓。

象本出說文中原韻車通部陰陽二平聲省無卷上  
聲有卷與若喏司音正字通誤別言說論智三義實  
間未

惺字林悟也正字通云音星魏了翁答張洽書惺惺如語錄活潑潑滿腔子之類皆世俗語銘辭用此稍乖

經雅兼篆文無此字欲易作存存按王蔡從軍詩風  
炭自并是古非無惺字但無曰惺惺者宋儒語錄始

有常惺惺語  
改了翁云云

某本作煤篆作煤說文撫也某聲讀若侮又撫恚也韓鄭曰撫按爾雅煤憐恚愛也郭註煤韓鄭語今江東

心部

三十一

懽說文亦誤故本說文懽註懽懽也俗本作懽也

弭說文屬也止也弭聲讀若沔按偃止之義卽借弭加

愁篆作說文憊也材聲唐韻士九切字彙與惝同正字通云礼鄉飲酒義秋之為言愁也註愁讀為惝據

爾雅秋擎也擎聚也礼記當作擎改註云讀曰擎非謂秋擎爲一字韻會擎或作愁非按正字通說是趙

今時侯鯖錄此字集韻財勞切音曹楊雄有畔牢愁  
趙說泥愁本从秋聲故曰秋之爲言棼也楊恆曰从







今反訓愉說文誤按說文愉巧點也投戾切人部無  
伯即愉也愉當與俞通書曰帝曰俞言悅其言而是  
之也孔男唯女俞言應聲之悅也愉即和悅意祭義  
愉愉乎其忠也若愉訓薄則薄乎其忠私觀薄薄者  
如成何大理說文益曰能愉也愉薄也俗本誤博者  
大也祭義博之橫乎四海讀若敦愉者心寬舒也顏  
邑敦愉也又與娛義通唐風他人是愉又爾雅愉勞  
也郭註勞苦者多情竊或因郭說遂云竊通不詳爾  
雅皆釋五經文義非釋字義易曰悅以先民民忘其  
勞爾雅蓋釋易也若曰勞愉也倒其文曰愉勞也又  
左隱十年傳以勞王穀註勞公聲叙其功以谷之兩  
勞字皆有悅志義

卯集

心部

三十五

愍

本作愍篆作愍說文痛也改聲眉須切正字通云本  
作愍與愍通長箋閔訓弟者在門不宜與愍通沉門  
字立義非按說文門部閔弟者在門也非長箋分爲  
二論滋愍亦作閔六書統別作愍从明从大有从口

意

說文志也察言而知志也从心从音於記切又平聲  
音衣入聲音抑徐氏繫傳曰意猶抑也舍其言欲出  
而抑之按音義作意从言舍一故曰容言也意者喜  
怒哀樂之欲發也七情之發必有喜怒哀噫噫之聲故  
从音从心也音之爲言因也因者喉也氣所從出也  
不必聲成文而後謂之音也凡大曰聲細曰音易飛

卯集

心部

三十六

愍

情本字詳下

愈

說文有愈無愈閱文也愈見上七画广部瘡病瘳也  
唐韻上聲以主切徐鉉曰今別作愈非按愈卽愈之  
轉在古不愈也音羽與疾通爾雅瘳瘳病也邪疏引  
小雅憂心愈愈毛傳曰憂懼也又病少間曰愈言不  
至於愈也與瘳通詩寧俾我瘳又相爲瘳皆憂懼意  
漢高紀漢王疾瘳言未大瘳也又與瘳通過也甚也  
舊說與愈同非詳上愈皆假借也○正字通又姓宋

愍

舊註也又忘也誤同按  
愍也引悞非

愍

爲道之音左傳底底不擇音是也  
意與愍通  
字彙音義憂也正字通忡之譌按說文忡憂也無重  
大又忡虛之忡當借虛也四部虛器也中聲老子道  
虛而用之今本作忡非忡乃从虛會意虛中也虛亦

愍

說文放也易聲唐韻上聲徒朗切正字通云音商直  
疾兒礼玉藥行容愍愍謂行于道路則然蓋同杜則  
失容舒緩則近愍也一說與蕩通放恣兒左傳予心  
蕩即愍按愍一說當音陽正韻从金易之易是也玉  
蕩愍愍與詩君子陽陽義同訓放訓直疾音徒朗切  
並非左傳予心蕩本借蕩如蔡姬蕩公舟之蕩非與







愧

象形亦象人出兒說文部音氣在米部鎖客翁米  
此重文作繁氣皆從米立義不誤太息當作急从气  
以二會意氣亦聲不當從氣經傳氣皆借氣故氣亦  
譌作氣然必有聞乎歎息之聲故曰靜也郭註云未聞  
聽氣然必有聞乎歎息之聲故曰靜也郭註云未聞  
不引說文者疑訓歎亦無據也此字譌誤已久許慎  
不能正之于前故郭璞亦不悟于後也六書統始云  
氣從同慨是也慨或作慙慙亦不悟于後也六書統  
人記哀公問篇則慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
音近之譌又說文全部慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
切按慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
卯集 心部 三十九

怪

曰憫憫說  
人無憫  
通云又憂也勞也蚤聲一曰起也唐韻縣遺切正字  
陳風怪作慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
出之二章勞心慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
七昂反怪不與慙同說文慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
子慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙慙  
慈 文也 慈作慈聲按慈當从艸之慈篆作慈  
艸艸者取艸木慈生會意與慈从艸同不从二玄之  
慈俗本說文篆誤又慈慈一名慈姑一名藉姑一  
歲生十二子閏歲則十三子如子母竹曰慈竹也又

慊


引鐵之慈石亦借子母相引之意別名磁从石从二  
玄之慈取其色也二文不同口正字通又姓漢慈  
仁明慈止  
又州名  
俗省本作慊篆作慊說文疑也兼聲舊說謙謙  
通按礼記大學篇此之自謙謙謙謙謙謙謙謙謙  
不慊於心皆自快足意若謙謙謙謙謙謙謙謙謙  
又曰吾何慊然則自謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙  
傳子史數謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙  
此可無確從當定以謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙謙  
卯集 心部 四十

慊

說文起也音聲詩曰能不我慊按詩今作不我慊  
反以我為慊不如能不我慊情詞婉婉也朱傳慊養也  
據此慊从音義亦聲鄭箋慊慊也臨云者志之至于  
騰也說文訓起者養之至于成立也義皆通一說痛亦  
慊之至意今  
方言有此  
篆作慊說文意也从心从能徐錯曰心能其事然後  
有慊度或从人作能代切按能亦聲能本有奈音  
也又禍韻它亞切易林頤之同人長女三嫁進退多  
慊北孤作妖夜行離憂慊與嫁叶憂與妖叶故音於  
憂音逆舊  
關禍韻

態



門也从門之聲徐鉉曰今別作惻非心部慈痛也與  
閔分爲二詮洽在國遭憂禍亂方作民思悲傷曰惻  
魯慈公今作閔則義可通也古民字本作彖說文閔  
古文作亦俗本譌省故谷又譌作憇或又譌作慈  
亦古文整

唐韻于記切按說文疾病息也夫聲唐韻苦叶切又

心部匿聲悉夫聲註苦叶切而懸癰从疾聲皆于記  
切徐不疑癰非疾聲而疑懸何也字彙以懸入疒部  
于心部省作癰又于六画念註引太玄作癰不知太  
玄本譌文六書無疾漢外戚傳婉癰有節操博雅作  
懸从匿聲洞簫賦懸懸或从懸从女作懸神女賦  
清靜其情懸皆與懸同懸宜刪

文與經二字本

畫上曹本作懽懽說文慮也替聲唐韻藏宗切音恠集韻  
懽懽或作綜通作恠按恠說文樂也宗聲唐韻藏宗切

府有懊休懊懷二曲情字音義與惱同轉音聲韻不  
與懷同尤不與憎同也韻會憎轉孫尤切音因或作  
恹亦不足從詩韻釋畧憎或作詒尤非詒說文部首  
讀若親別詳言部

意故簡重文亦从  
詳凡部鉅註

俗誤文本作蕙省作蕙篆作蕙說文習也蕙聲又借  
篆作蕙也其聲分爲二唐韻並莽故切按爾雅懋

懋懋懋也註疏懋與慕同俗楷以算作莫以心作  
心！卽心之變文誤作！失之又失矣六書統作懋  
从心从木从示無義茲不足從○正字通又姓又慕  
容複姓

俗字舊註習也按說文心部無慣是部續習也从彡  
無義義古借貫魏風三歲貫女言我三年習窮困于

汝家也又說文貝部賒註買也卽慣買言習于買物故嘗未與錢也

說文惰也曼聲一曰慢不喪也唐韻謀安切按慢又倨也相待不敬也又亂也散也長也樂記曰五者相







臨俗有本作懷與毅同舊音

鵠贅字彙與辱同又姓一作悔正字通仍之按說文  
底部辱篆作底从寸在辰下失耕時于封疊上戮之

也。厥者農之時也。故房星爲虛田候也。六書統心部。作虛从心謂耻其心也。或作窳無義。今愿尤贊。

俗字本作欲說文貪欲也徐鉉新修字義曰後人加

舊註音譌各也按說文手部堅固也唐韻苦閑切徐鉉曰俗別作𢦏非詳手部八画

如謂文本作憂篆作憂譌作憂說文在及部和之行  
 也息聲詩曰布政憂憂唐韻于求切六書統憂游也








心部

四十五


世迷憊之用誤以夏代憊愁字周伯琦曰夏从夂  
聲不當別作優魏校曰从夂象人扶杖緩步有閒暇  
意詩云夏游爾休矣別从人作優乃優俳也按說文  
夂夏優分爲三優饒也一曰倡也倡乃第二訓商頌  
今作敷政優優亦寬饒之意經傳皆以憊作憂惟楚  
辭傷余心之憊夂从古文也正韻兼和愁二義非又

音衣別詳至  
部臺註

彭

字彙古文懿正字通古作或借結體複贅从从爲正按說文心部無在壺部專久而笑也从从

註本

恣省聲唐韻乙莫切篆作 慤慤乃省文非古也

本作慙字彙音擊慙逸兒正字通云列子慙慙嬖斫  
北婢音略方言鉗痲慙惡也南楚殘罵謂之鉗或謂  
之痲相倚以爲無知謂之嬖或謂之嬖斫郭註慙急  
性也都所頑直兒都所卽嬖斫之聲董卓傳笺胡慙  
腸狗態謂惡腸此一作慙慙慙卽慙省按列子墨尿  
單至嘽嘽慙慙四人相與游于世胥如志也窮年不  
相知情自以爲智之深也巧佞惡直嬖斫使辟四人  
相與游于世胥如志也窮年不相曉悟自以爲才之  
得也以嘽嘽與慙慙對嘽嘽緩語不了兒嬖斫與使  
辟對嬖斫潔整兒正字通不引列子全文撮取慙慙

心部

四十六

作篇

嬋斫四字使學者不知其義嬋斫卽嬋嬋婦容端也  
嬋斫音近而譌又嬋作卻斫方言蓋以婦態侮之也  
慙詳下朋丁帖切說文安也

見前漢禮樂志微燕舞之音班固荅賓戲有作其  
舞姬見外戚傳武帝李夫人賦姬姁太息晉灼曰三

輔謂憂愁面省瘦曰憔悴。嬖嬖，奸猶嬖也。嬖，从女，當是女子憂色。本作憔悴，而顛顛，應則憂氣之通稱。又左傳雖有姬姜無棄蕉萃，借艸木姜枯而言，亦未可。







恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別

恧 俗字與臺蕩同別







畫  
壓

議文本作慇篆作慇厭从目从肉从犬非从胃也說文慇訓安引詩慇慇夜飲唐韻于鹽切今詩省作厭厭爾雅作慇韓詩外傳列女

傳引諸家作按按

辨

議文本作辨十六函篆作辨說文惠也一曰急也辨  
聲唐韻才河切今作邊典切亦有公聲正字通云从  
二辛會意亦作辨按辨說文部首事人相與訟也从

辨會意心部从辨聲非二章會意辨本从二章

判也。未可合處。

憶

舊註情按說文情不敬也从璜省古作璜六書作愷  
愷从心又加心贅空刪

卵集  
心部

五十三

濟

齊公聲大雅天之方憤爾也疏引舍人曰怒聲也  
聲字非

總

正字通云本作𧢲字彙作𧢲非按說文篆作𧢲笑也  
顏聲唐韻莫角切顏兒字重文从豹省籀作𧢲然則  
从𧢲从𧢲一也

正字通

悔

俗字舊註音你心弱也按說文無憊以義求之卽俗  
 字从尔不从爾別詳卅部

情

漢字本作懷乃  
過切弱也

數

引李斯碑古動字誤

纓

譌字正字通云。譌字之譌。以狸則不慧。六書無狸。舊音埋。訓慧。非按此說。是廣韻。狸慧也。曹憲。譌音莫。諧切。

非

惜

爲二泥按說文慘毒也慘痛也唐韻竝七感切兩雅誤惜入心部十四画非正字通云同慘說文與慘分

惜曾也蓋捧小雅曾我督御惜惜日瘁飲曰曾也爾

猶有釋字義者有釋辭旨者此務辭旨也郭註云  
見詩王旨是詩也非旨定替焉曾義說文替以  
替同

皆在曰部从說聲會也引詩民勞章皆不畏明令

詩作惜與憎莫憊嗟皆古文詩替之諷惜朱子未深

卵集

心部

五十四

④

部又州部譌作商竝非今移詳竹州二部註

亦非說詳日部十三画泰

養

俗省本作懣舊註于兩切音懣心憂不定也又有藝  
欲遑曰技懣潘岳射雉賦從心煩技懣與懣通一說

心憂不定本借簷却風中心簷簷按簷簷無義疑是

公憂

不定



憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

此也正韻因陸氏優舒免引詩訓舒遲不知優受無  
舒遲意本文優受之上舒字言解舒其憂思也訓  
優為舒遲則是舒舒是也義難通又憂本从心變其  
形聲作憊音勑非按說文無憊朱子章句優受憂  
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆  
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六言不  
為復但改音勑訓舒良誤一說優受當作息悅說文  
無優亦不  
足從

憊 舊註同憊按說文憊思也義未詳列于憊憊見前憊  
註一說當作憊憊未審憊憊憊同

卯集 心部

五十五

憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

此也正韻因陸氏優舒免引詩訓舒遲不知優受無  
舒遲意本文優受之上舒字言解舒其憂思也訓  
優為舒遲則是舒舒是也義難通又憂本从心變其  
形聲作憊音勑非按說文無憊朱子章句優受憂  
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆  
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六言不  
為復但改音勑訓舒良誤一說優受當作息悅說文  
無優亦不  
足從

憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

此也正韻因陸氏優舒免引詩訓舒遲不知優受無  
舒遲意本文優受之上舒字言解舒其憂思也訓  
優為舒遲則是舒舒是也義難通又憂本从心變其  
形聲作憊音勑非按說文無憊朱子章句優受憂  
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆  
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六言不  
為復但改音勑訓舒良誤一說優受當作息悅說文  
無優亦不  
足從

憊

誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

此也正韻因陸氏優舒免引詩訓舒遲不知優受無  
舒遲意本文優受之上舒字言解舒其憂思也訓  
優為舒遲則是舒舒是也義難通又憂本从心變其  
形聲作憊音勑非按說文無憊朱子章句優受憂  
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆  
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六言不  
為復但改音勑訓舒良誤一說優受當作息悅說文  
無優亦不  
足從

憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

卯集 心部

五十六

憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

此也正韻因陸氏優舒免引詩訓舒遲不知優受無  
舒遲意本文優受之上舒字言解舒其憂思也訓  
優為舒遲則是舒舒是也義難通又憂本从心變其  
形聲作憊音勑非按說文無憊朱子章句優受憂  
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆  
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六言不  
為復但改音勑訓舒良誤一說優受當作息悅說文  
無優亦不  
足從

憊 誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂

此也正韻因陸氏優舒免引詩訓舒遲不知優受無  
舒遲意本文優受之上舒字言解舒其憂思也訓  
優為舒遲則是舒舒是也義難通又憂本从心變其  
形聲作憊音勑非按說文無憊朱子章句優受憂  
思也楚辭九章傷余心之憂憂朱註憂音憂也皆  
不訓舒憂說文在及部从及立義今加心于六言不  
為復但改音勑訓舒良誤一說優受當作息悅說文  
無優亦不  
足從

憊

誤入本作憊陳風舒憊受今正字通云音云九切憂



𢇛 基本字

見說文古文惠按憲从心从寅省聲玉篇省作憲

𢇛 補倫考六書統或从永止作憲未詳

𢇛 字彙插公聲有陳悔也按憲本無此字佛經因梵釋

𢇛 字借殲有从心言心殲除罪根也儒書不從詳言部

卯集

心部

五十七

𢇛 𢇛

灑實無義蓋言失歎歎說以相告也毛傳曰霍霍猶

歎歎從說文𢇛也是楊慎曰𢇛今借為歡易林頤之

分音凡皆叶平聲

卯集

心部

五十八

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛

𢇛 𢇛



戈部

戈

篆作夫說文部有平頭戈也从一橫之象形按考  
記戈廣一寸許今句耳較也从一橫之象形按考  
攤頭疏口以其胡似雞鳴胡曲故謂之雞鳴或謂之  
久作管象形可句可斷可拒與成略同擊兵也非刺  
兵正字通云从戈

戌

篆作戌說文部有斧首也上聲唐韻玉伐切徐鉉曰  
今俗別作戌鐵非正字通曰戌威斧也秋而不用故  
越也說文無此語正譌合鐵為一成分戌引說文戌  
郭集 戌部 五十九

戌

非毛詩鑿聲借用噦必改從鐵尤非按戌古文作  
象形說文金部鐵引古文詩鑿聲鐵尤非按戌古文作  
戌公聲今小雅夜如何其章驚聲噦米菽章驚聲  
噦噦聲歲皆與戌聲近唐韻鐵呼會切非俗作鐵正  
字通引正譌鐵合一不知本鐵鐵合一也互詳金  
部鐵  
說文部有篆作戌中宮也象六甲五龍相拘絞也戌  
承丁象人脅莫候切徐氏曰五土無定居主在戌  
來不相越故曰拘絞人脅亦相任也在中土象按戌  
本茂字後人利加艸作戌因避唐諱改音務干戈屬  
乙為中央土艸木茂生也許氏訓詞未詳一說戈屬  
精蓋從博古圖沈子益文作戌亦作中象戈形通志

戌

戌

略以為古戌字从戈前象執戈揚盾周伯琦以為  
古才字非才本作戌戌滅也九月陽氣微萬物畢成  
說文部有篆作戌滅也九月陽氣微萬物畢成  
入地也五行土生于戌戌于戌戌合一唐韻辛  
切按戌非从戈則戌亦不從戈說文戌字註从口  
戌戌悉也或疑非戌戌按悉者言悉入也悉入即畢  
入爾雅大歲在戌曰閏戌言諸茂閉藏也漢志曰畢  
入于戌也又九月昏時大火藏不見故戌从火从戌  
也火生于寅墓入于戌也  
戌之訓成正此義  
本戌與戌同意戌从土人持戈遺篆作戌戌从人在  
按戌與戌同意戌从土人持戈遺篆作戌戌从人在  
郭集 戌部 六十

二戌

之下當云从人荷戈以是別之古人作戌俗書內戌  
之戌多潤成  
俗省說文本戌篆作戌漢隸作戌楷省申作丁譌从  
大說文戌也从戌从申唐韻如融切正字通曰丁即  
古左字篆作戌別作戌同文釋義从牛作戌按从左  
之說不足從若既从戌不得又從手作戌一說本作  
甲戌丁字也為中者無確據又大也又戌也朱子  
語錄引詩兄弟閑于牆外禦其務每有良朋至也無  
戎務讀為侮戌而主反又南仲太祖師皇甫整我  
六師以脩我戎汝古又南仲太祖師皇甫整我  
方曰戌又山海經戎其為人首三角是又戎之一  
種又音榮長楊賦有年出兵整與珠戎旅師五柞習



戔

馬長楊隨力拔獸枝武影禽楊音盈如馬融廣成頌  
珍林嘉樹建木叢生椿梧格柏桓柳楓楊楊亦音盈  
也字彙引詩每有良朋燕也無戎戎叶上朋音繩戎  
固有盈音其如上禦侮之侮何互詳兩部案  
俗省譌本作戔戔篆作戔說文傷也从戔中聲唐韻祖  
才切按戔古與當同用田一歲曰當始斂州木未耕  
也故笑亦作當有資二音从戔說文卡州木之初生  
也从一上貫一將生枝葉下一地也俗楷誤作才正  
字通引說文戔註作才與楷書手在邊旁作才者涸  
茲非周伯琦曰戔本傷害借為語已辭別加口以別  
之是也互詳口部戔  
田部當二註

卯集

戈部

六十一

成

篆作成說文在戊部就也从戊丁聲古文从午作成  
徐錯曰戊中宮丁成也戊于中也按成不从戊入戈  
部非六書義俗譌从刀无非庚陽二韻通用爾雅丁  
當也許慎曰丁實也自甲至丁戊萬物始成實政以  
丁戊會意丁亦聲又姓韓子曰田連成數天下善鼓  
琴者也今稱成連俗以為一人非口正字通又盆成  
陽成俱  
復姓

戎

說文部首篆作戎身自謂也或說戎頃頓也从戈  
从手或說古垂字一曰古殺字唐韻五可切徐錯曰  
从戈者取戈自持也古文作戎正字通引說文垂作  
从目云與取殺二義無涉按說文古垂字者通垂之

垂與陸通別詳尸部非下采之采也守通用兵故从

坐之會意正字通誤以為下采也古以兵守邊故稱  
本國為戎古文戕从右持戈亦作戕从身邊戈猶民  
作皮象弓矢中古之人多持干戈弓矢自衛也楊慎  
曰吾我一也古人互用于文取其便讀耳無二義也  
如左傳曰吾不得志于漢東也我則使然又曰我張  
吾三軍而彼吾甲兵彼則懼而協以謀我又曰我食  
吾言又莊子曰吾怒我又曰吾無糧我無食皆互用  
以便讀也楊說非左傳我字如隱八年我入碭莊九  
年齊師戰于乾時我師敗績十年齊師伐我所謂稱  
本國為戎也其或我吾互用文義口吻問偶爾使然  
非有意便讀也又詩蓼莪一章連用九我字北門亦

卯集

心部

六十二

規

戒

俗有本作戒亦作戒篆作戒漢隸作戒說文在戈部  
鑒也从攴持戈以戒不虞唐韻居拜切  
戎本字諸書闕詳下爰此字非从戈當立部自附此  
以正爰之譌凡爰之屬皆从爰

連用九我字古人于君親每撫躬自問其辭旨溫厚  
慘切如此又卷耳之詩楊慎以嗟我懷人為后妃自  
我以下六我字皆指文王是也鄭箋孔疏以嗟我為  
后妃自我我馬融指文王是我姑酌彼金罍指文王  
舒曲無義味今不從朱傳我字后妃自我又音怡  
正字通又姓戎子六國時人  
說文本作規篆作規說文在風部擊磬也唐韻胡瓦  
切字彙大口也誤



竿

邦集

戈部

六十三

說亦通  
譌文篆作𦵏說文賊也从二戈周書曰𦵏𦵏巧言徐  
錯曰兵多則殘也故从二戈古音殘唐韻則千切按  
𦵏本作二中古文作𦵏象積物支拄形易束帛𦵏馬  
氏曰委積兒是也棧輓皆从此會意殘殘伐則諧聲  
凡𦵏之屬皆倣此小篆譌从二戈許叔重理譌因以  
殘爲訓信如許說𦵏既訓賊不必更有殘字矣先儒  
未誕正  
𦵏  
說文殺也今聲周書曰西伯既𦵏黎口含切按今書  
作戡說又戡刺也與𦵏分爲二合一可也今甚古音

或說工部也从口从戈戈以守一一地也唐韻于遼切徐鉉曰今俗作胡國切以為疑或不定之意重文从土作域鉉曰域今無復或音正謫曰从口口古國字會意借為疑惑字別作域非沂原托口部同國轉音惑與惑同按或域本字借為疑辭轉胡各切音隨義轉也人加心作惑既為借義所奪別加土為封域字國从或加从口亦後起字鍾鼎國作或

五我古文才作𠄎字彙入戈部非今移入矛部四画

肅省文本作肅說文力部肅篆作𠄎氣也从肅聲古文从戈月作肅或从心作肅隸作肅

近故以从之乃諧聲之文也又借同堪念能以戰伐爲  
正立詳土部堪  
說文槍也他國臣來弑君曰戕并聲徐鍇曰春秋鄭  
人戕鄆子于鄆左傳自虐其君曰戕自外曰戕杜註  
戕者牟慕之名按說文訓槍是槍垣也與斯同幽風  
既破我斧又斂我斨註隋登曰斧方登曰斨从斤从  
戈義一也借爲戕戕口昌按徐曰以下云云乃正字  
通所引今徐本說文無此語疑有誤  
戕文字彙與戕同福祥也又與剪同戕滅也正字通  
云俗戕字按戕卽古文戕作戕之譌从戈从勿非从  
爪也以隸書古嘗  
作戕今不從

外集

戈部

六十四



画六 戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

画七 戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

戔

戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

卯集

戈部

六十五

戔

戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

画八

戔

戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

画九

戔

戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

卯集

戈部

六十六

戔

戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一

画十

戔

戔 俗諺字字彙音朱戈也按戔俗受字一曰朱于也一



戩

唐韻即淺切今魯頌作戩朱傳曰戩斷也言太王自  
幽遼岐氏咸歸之王跡始著有商之漸又小雅天  
保章俾爾戩穀朱曰戩與商同盡也穀善也戩穀盡  
善也楊慎曰太王當祖甲時泰中宗高宗未遠後二  
百有六年商始亡無滅商事爾雅戩福也說文引詩  
戩商亦曰福也言太王始受福於商而大其國後世  
因戩音同諺戩為福許氏曾見古文當得其實正  
字通曰詩謂商者就太王當日時地推原商亡自  
此始與太王之心無涉按二說皆似是而非據通鑑

卯集

戈部

六十七

盤庚自耿復都于亳始改國號商為殷而太王遼幽  
之年其封已二百六年前帝小乙二十六祀甲寅  
歲也又二年高宗立則太王正莊高宗時何云高  
宗未遠耶楊說誤史稱武丁行政修德殷道復興廟  
號高宗何云高宗自此始耶正字通說誤皆不詳考  
爾雅與說文致此聚訟也說文戩訓滅正从戈之義  
不訓福楊謂說文訓福亦誤爾雅戩訓福者乃釋天  
保戩穀下文曰降爾遐福故曰福也如周頌降福穰  
穰爾雅曰穰穰福也非穰即福也方言福祿謂之祿  
戩言祿盡不祥也朱子訓戩穀為盡善是也爾雅又  
曰翦齊也正釋翦商之翦非釋居南勿翦之翦也蓋  
言太王之德始與商齊也商者契時封之號也改不

戩

舊韻彖作戩說文上諱關音義徐鉉曰後漢和帝名  
也李升切韻云擊也从戈庫聲唐韻上聲通小切按  
說文戶部庫始開也戈部戩避和帝名關音義文部  
筆擊也庫省聲徐鉉案李升音義戈部戩亦訓擊據  
此筆即重文不應又從庫省聲今經史皆作筆訓開  
也始也筆從庫省聲者開也从庫省聲者始也會開始  
意省作庫戩從戈庫聲較屬  
用以擊刺說詳幸部庫  
舊音庸正韻兵器戩也按戩名戩無義或云即繫之  
畫庸

卯集

戈部

六十八

戩

詳前戩註字彙六  
畫省戩作戩非  
戩字正字通云音呼喚也舊註伐也誤按呼喚本作  
戩後人或加口或加欠今从戈無義經傳於戩皆戩  
之誤訓伐不足  
從詳下戩  
戩字與格同从戈非从戈也謠从戈與戩戩作戩戩  
等誤字彙訓擇木船正字通以為戩之誤註非  
戩本字

十二  
戰 說文門也單聲之扇切按戰戰負戈單立也會意單亦  
音善故說文曰單聲借為戰就集韻或从善作戰不



戲

凡從口正字通又姓  
戲戰兢明戰慎  
說文三軍之偏也一曰戲也虛聲唐韻音義切按戲  
從戈則軍戲是其本義虛音希從虛去聲也史韓信  
傳可致戲下又諸侯罷戲下兵當讀如字師古不必  
讀為麾又借為戲弄商書惟王淫戲用自絕詩衛風  
善戲謔兮左傳楚成得臣與晉文公遇曰請與君之  
士戲即借戲弄如曹操得臣與晉文公遇曰請與君之  
中辭命如此林克更謂得臣輕用民命非也又經傳  
於戲之戲皆戲之譌舊註又音呼與乎同又與戲同  
之譌又魯語桀奔南巢紂于京厲汎于夷幽滅于  
卯集 戈部 六十

戲

戲註戲山名在西周口正  
字通又姓魏戲志才  
俗譌文本作戲篆作戲說文在鼻部分物得增益也  
戲聲唐韻都代切按說文真分也从竹从鼻鼻于此  
徐鍇曰將欲與物先分鼻之也禮曰賜君子小人不  
同日也按此戲從鼻義錯也聲一說從鼻省讀若  
戲古載戲通用正字通引說文一曰首戴徐本無此  
又人音對又姓人國名  
戲文無戲書顧命作翟不從戈按戲從衛省衛者四  
出通戲刃有四出直也从戲為正  
戲考正 譌文與去賦浮戲矇而上征乃戲之譌不足收補存

戲

戲考正 譌文與去賦浮戲矇而上征乃戲之譌不足收補存

戶

戶部  
篆作戶古戶說文護也半門曰戶象形唐韻上聲侯  
古切今亦讀公聲呼誤切字彙曰一扇門為戶又內  
曰戶外曰門正字通曰出入者通謂之戶易曰戶謂  
之坤闢戶謂之乾非專指外門內戶一扇門為戶也  
按左傳屈萬戶之乾本借尾譌作戶許氏以護釋戶不  
可從半門曰戶者釋字形非釋字義故門字亦曰以  
二戶象形非必一扇門而後謂之戶也正字通是說  
文古文从木作屮字彙四画屮苦減切膽也音義註  
通又姓 卯集 戶部 七十

戶

戶部  
說文臨也乙聲為草切按戶小戶也出入狹隘故借  
為臨戶觀戶俗作戶臣部配篆作戶廣臣也古文作徐  
鉉曰今俗作戶臣部配篆作戶廣臣也古文作徐  
宜作戶正同古文作戶臣部配篆作戶廣臣也古文作徐  
與正同古文作戶臣部配篆作戶廣臣也古文作徐  
臣謂篆作戶臣部配篆作戶廣臣也古文作徐  
也書顧命篇夫兩階之戶堂廉也爾雅樞在北方謂  
之落時落時謂之戶郭杜曰門持戶者或達北樞以  
為固也據說文樞訓焚複屋棟然則是持門之軸長  
而上齊于樞者今有此制也落時義未詳疑當作樹



画四 辰

辰

樹立木也又張衡西京賦金紀玉階註以為砥也一  
說顧仲紀當作此篆作此說文東楚謂橋為此者也  
與地族之此篆作此者不同王字書誤讀云階此  
之記音中誤音起  
篆作辰說文輜車有推戶也大聲讀與歛同唐韻從  
益切字彙譌作輜車有推戶也使學者不曉其義  
說文入非大部曲也从大出戶下身曲辰也六書統作  
顧省大顧則曲也借為遠也厲也與厲聲通又借至  
也與莊通字彙入部  
非今移入大部  
本作辰舟中抱水器戶聲字彙入戶部非宜入牛部  
亦俗字不必從二画刻出戶行也譌俗以為斛字註  
郭集 戶部 七十一

所

非

說文在斤部伐木聲也戶聲詩曰伐木所所唐韻疏  
舉切小雅今作許許許音所朱傳眾人共力之聲按  
呂覽舉大木者南呼與譌後亦應之淮南子作邪許  
皆借字象聲劉雲云牽石挖舟必歌喧喚古歌者有  
邪許歌又有喧喚歌一說聲重為邪許聲輕為喧喚  
此朱子訓許許之本也似說文所為是所从斤是  
伐意也借為方所與處同義書曰所其無逸又借為  
指事之辭方言關西致力于一事呼為所本上聲音  
數亦音徒俗讀如鎖非又姓春秋隱九年秋卒穀梁  
傳作俠所俠也范甯註俠名也所其氏漢書武帝今

画五 店

店

所出取司馬相如所著書安帝永初二年劇賊畢毫  
寇平原縣今劇賊門下小吏所輔為賊禽求代雄成  
賊乃縱雄字彙入戶部非  
今從說文移入斤部  
都見切玉篇戶杜也所以開戶顏氏家訓與虞通正  
字通曰正韻上聲琰收店泥廣韻玉篇訓閉戶非按  
佩觿集店余音翻與店同店店店店丁金翻所以  
局戶以六書推之从古米聲非義疑一字二音義店  
不必  
俗省本作店篆作店說文閉也勅省聲口金切正字  
通云同店省舊註訓閉戶義同分檢檢二音非店字  
郭集 戶部 七十二

扁

扁

註云店同按說文店在門部門扁也一曰閉也本  
作國篆作國从金金从大从皿不从金唐韻闕胡楓  
切非字彙分  
為二也  
俗省本作扁篆作扁說文在剛部署也从戶剛戶剛  
者署門戶之文也唐韻方河切今讀如邊上聲按署  
者部署也剛象剛形有扁額故扁額字體謂之署  
書又同扁漢書東夷傳三韓生兒欲其頭扁壓之以  
石人音偏扁舟又技獵賦鮮扁陸離本鮮辨俗作編  
省舟扁正字通引註輕疾兒非  
俗字本从多多有移音寸作扁非从施省則六書  
無也



居

舊不收  
詳上居

局

省譌本作局篆作局說文外閉之關也同聲唐韻平聲古焚切徐曰古人言外戶是也按局乃外閉之關今俗名外展也鼎上貫木車前橫木皆借曰局徐言外戶非又左傳襄五年引遠詩周道挺挺我心局局杜註曰挺挺正直局局明察也與州淵陸德明讀耿鉤人鼎上貫木作局詳鼎部徐鍇曰亦正字通所引非鉤錯語

六扇

說文屏从敝省唐木从羽按戶簡闔猶為羽翁張引羽从敝省其會意一也與扇同意正字通引徐本敝

卯集

戶部

七十三

八扉

篆作扉从戶从非非象鳥下飛狀扉與扇同意俗篆譌作扉說文戶扇也唐韻甫微切正韻方微切音非爾雅闔謂之扉舊註以木曰扉以革曰扇

卯集

戶部

七十四

七扈

說文在邑部夏后同姓所封戰于甘者在郭有扈谷甘字从戶聲唐韻上聲胡古切古文从山号作以按甘誓有扈氏魚素三正漢志郭縣屬右扶風郭即扈之別又詳邑部郭又小雅父父桑扈在傳九扈皆當

屏

諸字字彙音所伐木聲按集韻或作屏同文舉要引古文孝經屏風鐘鼎文敬姜鼎所作屏紅譌文不足從字彙又姓姓譜無屏即所也見前

省聲誤增一聲字李東壁云上古以羽為扇故从羽後人以竹或紙故从竹作筵若然于从戶何義月今仲秋乃修闔扇經傳未有筵扇字爾雅蠅蠅扇即借

門扇李說非

扉

篆作扉从戶从非非象鳥下飛狀扉與扇同意俗篆譌作扉說文戶扇也唐韻甫微切正韻方微切音非爾雅闔謂之扉舊註以木曰扉以革曰扇



手部

解集卷十二

總目

首

黃公說字解集卷十二

四 手部

手

篆作𠂇說文𠂇也象形唐韻書久切按釋名手頌也  
事業所須也又讀作收易林邑箋叔子天文在手實  
沈參塘封為晉侯又語韻音泰亦收音微轉又音取  
借與取義同詩曰賓載手仇法言曰龍以不制為龍  
聖人以不手為聖人陸佃曰手取也玉字通又紙韻  
音矢引宋玉笛賦延長頌喬玉手摘朱唇曜皓齒  
甚部房傳子改窺馬融笛賦非玉賦也古文作𠂇六  
書統作𠂇率同大舉要作𠂇𠂇而無古文𠂇古文握

黃公說字

解集卷十二 手部

一

作𠂇即从𠂇从手也其變文則左手為𠂇右手為𠂇  
小篆遺旁無省文猶旁作才字彙手部多俗字不可  
從

扎

說文六書統據有作扎  
非从乙也亦不足從

才

俗說文本作才說文部首篆作𠂇𠂇木之初也从一  
上貫一將生枝葉一地也唐韻昨哉切徐鉉曰上一  
初生枝也下一地也正譌才木質也在地曰木既  
伐為才象其枝葉斬伐之餘从木省別作材非集韻  
才通作材佩麟集才人材才偏旁手字同大舉要才  
為手字在書稽文名挑手俗名挑才非正官通云據



黃世說字

印集卷三 手部

二

黃公說字

印集

手部

三

入手部並非今移入一印。印字通又與明內書才

寬

元 漢隸失字篆作元說文從元从手乙聲字象以俗失

孔 本依孔說文部首篆作孔說文有所誤讀若無孔

字非此孔字字象云受也

正字通云同孔字非

二 八

石伐木也佩麟集必孔切破聲按拜之作八誤字元  
色經字多與籍俗讀八若起義同河西通界有八沙

二說从一从一各別然說文正為才與手旁形相近

篆作才或言手旁才作才上出小斜象手形不知六

書在倉意古人非必如此誤因杜撰官古介印史與

正誤說同本字又作木上象枝中象餘下象根才古

文作才象木于地而去其根故工人持尺量處故

為賢才字說非也此既象木去根而共文無尺義

從說文是也但傳又作材者本長或並海中于用謂

別作材非泥甚才一直下無鉤下不斜作楷才

在還旁作才不知手既非从厂手亦非从一六書無

一故也惟俗字有刁刁外亦更屬一篆又事部雖通

旁其文不易衣示為目等又皆然其作亦不為目悉

破體誤書亡字通或作手與楷書我字所从通字象

印集卷三 手部

打

山大書統源原以為俗揚字不考說文捌引方言無  
為捌聲孫福百轉切即今捌字世以捌為八故者  
捌作八也福本作

梁捌詳下揭

家作升說文聲也丁聲唐韻都抵切字象丁雅切俗

用打字義甚多如打疊打聽打掃打聽之類不但打

擊而己又音項又音滴歐陽公歸田錄打字義當音

滴从丁丁亦聲物之聲不知何轉而為都雅切也正

字通云六書故都雅切都雅切三切韻會說文丁

聲都雅切宣十八年註說謂都雅切也音頃正韻上聲

五馬都雅切切韻集云當音滴狀切字象引作音滴非按打

也歸田錄云當音滴狀切字象引作音滴非按打

不見經傳未知說文所出而古文詩經往往有之易

林口飢打手音當周注杜牧作桂檉打官軍無

繼又重諒號如打五鼓又音大興二年京口有小兒

毆王使者前打破琴北史張彥博擊打其門曹植案

唐書車已駕行云坐玉殿會諸貴客侍者打鼓主人

雖序社有司觀打魚歌又案燕從人打又打鼓驢船

何處郎又可居時雨打棉 清打起意驚兒李賀

柳塘寒食打仙鳳白居易詩蕭蕭雨打窗聲張泌

唐詩春清打船尾盧仝官吏打門驚同公王建寒食

內人常白打草莊上相聞兮白打錢蓋越采名也明

王原吉黃葉來林正打門莊定山疎雨寒城打二更



謝茂秦大踣屋角吹山月鬼打鐘聲燈成樓三僧曉  
雷打上繞山半看日歸來可夜中墨舉卜數條皆健  
非意無傷大雅又如蘇子瞻清晨起來打兩碗陳白  
沙校打娛賓通江門打睡人真俗方矣方音俗語不  
可入詩文  
若此類也

### 三杜

譌又字彙音母手指也正字通云在本字舊注非按  
俗作杜復譌作在正字通謂杜在本字不知杜非从  
手也宜刪

### 拘

篆作𠂔从𠂔从𠂔从𠂔非从一之与也俗象譌作  
拘說文疾擊也句聲唐韻都了切方言拑取曰拘正  
黃公說字 卯集 手部 四

宇通云从鈞有字彙音的引也又手招並非拘亦  
音雕凡軍謀入戰坑曰拘勦為作雕劉又俗音丁歷  
切以手提物曰拘起

### 枳

本作枳篆作枳說文從上枳也凡聲讀若華標爾雅  
拒清也部注拒枳俗本譌作訊見下拒注  
枳字正字通云俗文字舊注音文傷也漢書枳之  
枳張衡東都賦枝朱槿而建大號俗本譌作枳訓傷

非

又俗據字正字通音又挾取也又音叙以拳加物也引  
詩念詩繞枳能活樹一作挾按又已足于義不必又

### 朽

如手轉詩語意為劣不足引然本借杖木此也失  
取物之具亦曰杖互詳下五画拒與木部杖  
說文指揮也从𠂔𠂔聲唐韻德俱切按朽即朽省玩大  
樗也又樗蒲戲也唐韻且居切今為二義二音并  
非樗蒲之戲亦借指唐意又與樗通舊注又持也俗  
作打漢書西域傳打犏國之村从木𠂔音烏一本从  
手作打木𠂔亦从

### 拖

譌字本作拖篆作𠂔說文曳也𠂔何切字彙與拖同  
又曰韻會引詩伐木拖矣音伊考詩析薪拖矣从木  
非手也正字通曰同拖別作拖六書故拖亦作拖合  
俗拖為一洗按它也二字文音不同拖拖并拖之譌

### 黃公說字

卯集

手部

五

請下拖持二注  
井木部枳

### 抗

字彙同抗抗音孟唐也又音骨義同正字通從之樓  
莊子讓王篇孔子刺然反聲而抗歌子路抗然執干  
而舞注刺然高抗然奮起抗許訖切一曰與屹義  
同氣乞于六書宜有二文今無義文正之舊注音江  
非

### 杆

俗字蘇經定穴山向謂之杆字彙十一画有棍皆千  
插也正字通本作杆俗作杆不知棍皆俗字補備  
考正又與杆別杆音煩  
篇作任三里曰杆也















振按拊撻从升登省會

意石理作扭非

**折** 說文在州部篆作𠂔也。从斤，新。𠂔，長說。籀文作𠂔。从艸，中。公寒故折重文。或从手，作𢇛。有韻會。

劉切桂館本作穀者久作二善本作斷折信爲曲折

新地也注秦折方丘為方壇曰折考禮法瘞瘞于

名以尊神也據此則秦折當作秦祈即着為折矣

靖二十八年三月辛卯朔日食十八日戊申皇太子

黃公說字

一集

手却

†

可學言泰與太同曲禮正義謂未婚禮曰折宜改泰折為泰折上曰安祥既見古制不必改作上言是也然

當時亦無以泰析爲  
主者曰正字通又姓

手說文持篆作𢇛疎手也从𠂆又𢇛疎作𢇛亦作𢇛

摺友纂作畧以二天強作受者不在古文作得从二

又一一古文偶字朱說誤拜字从𠂔篆作𠂔𠂔字

拜拜站

五可切摘也舊出  
詳下七画

五拼 本作拼六画譌作拼篆作𠂔说文拊手也二字通拼并本字五画亦俗省非本字也

粗說文拖也豆声讀若體梨之聲唐韻側加切按本  
作梳釋名梳又也五指俱往也非也義訓作數俗作

謝叔德

抗字彙音篇正字通云抗字之譌抗注云同从火从

文枕作獮之謬字東抗同旨不誤正字適反謂抗為

打之官以區六書統从廌之謂也穴而隴切屋下無  
田事也即穴食穴官之穴抗之為翁重文者無田事

而事杼紅也會竟非隨尹五洋爪部白註

黃忠說

卯集

一

†

披俗譌義作類漢隸作𧈧說文從𧈧持曰𧈧唐胡藪竊切今讀正伊切

執披挂大喪棺行恐逢道險兩旁有短以絛之若四

本坡分史記披山通道又循為披摩正字通與故通

非是烟俗字以為割肉不足從

頭甫也杜氏曰在腹曰鞅說文話未詳

抓舊注音瓜引也擊也與爪別按抓係通字或作搨

抵掌作輕說文橋也丁礼切正字通抵同引史記抵掌

本本家未作拍實說具前拍又角拍通借氏俗作融



押

有壓檢束也。蒼書文字也。近世俗字篆並六押押衡之官。唐始有之。石林燕語。唐初未有押字。但用草書。為記。身涉五雲。體是也。元徐元瑞。史學指南。古者書名。破真從竹。便手。手書難。以篆。故唐書。涉始以押字。為記。釋愈。遊太平公主山。居詩。故唐書。涉始以押字。押通壓。俗誤不可從。俗省本作搯。篆作搯。說文。搯也。容。一曰。庠也。唐韻。武中切。搯。昏。俗作昏。故以搯作搯。又省。去日。作搯。呂氏春秋。吳越。搯。注。與。杖。通。六書。故。謂。即。搯。字。非。是。說文。搯。訓。搯。持。引。詩。莫。捫。朕。舌。與。搯。分。為。二。今。俗。搯。音。閔。飲。髮。入。冠。之。具。非。作。搯。并。非。

抵

抵。武中切。搯。昏。俗作昏。故以搯作搯。又省。去日。作搯。呂氏春秋。吳越。搯。注。與。杖。通。六書。故。謂。即。搯。字。非。是。說文。搯。訓。搯。持。引。詩。莫。捫。朕。舌。與。搯。分。為。二。今。俗。搯。音。閔。飲。髮。入。冠。之。具。非。作。搯。并。非。

黃公說字

作集

手部

十四

拂

說文。過。聲。也。弗。聲。徐。借。曰。擊。而。過。之。也。按。王。莽。傳。子。北。述。必。能。載。拂。師。古。曰。所以。擊。治。未。者。今。謂。之。連。枷。正。字。通。云。一。說。王。莽。傳。拂。當。作。拂。是。也。說。文。木。部。拂。擊。木。連。枷。也。今。以。拂。訓。過。擊。義。未。安。曲。礼。進。几。杖。者。拂。之。謂。以。手。去。塵。也。與。拭。同。意。詳。下。找。

拆

說文。本。作。拆。音。折。開。也。有。作。拆。非。从。斤。右。點。此。字。从。手。立。義。與。壁。同。意。與。王。部。墻。有。作。拆。者。不。同。正。字。通。云。通。作。

拇

說文。時。指。也。毋。聲。唐。韻。上。声。莫。厚。切。按。拇。从。手。从。母。會。意。母。者。大。也。時。讀。如。時。紳。之。時。謂。足。大。指。也。左。傳。

定十四年。宣。姑。誘。以。戈。擊。閭。傷。將。謂。注。足。大。指。也。將。領。諸。指。足。用。力。大。指。為。多。故。足。以。大。指。為。時。手。以。中。指。為。時。易。成。初。大。成。其。指。言。足。在。下。而。動。之。象。也。莊。子。駢。拇。謂。足。大。指。與。二。指。連。皆。足。指。非。手。指。也。大。雅。履。帝。武。敏。款。爾。雅。敏。拇。也。郭。注。敏。速。大。指。履。敏。亦。有。每。声。小。雅。曾。孫。不。怒。衆。大。虎。敏。叶。止。喜。漢。書。叙。宣。之。四。子。雅。陽。聰。敏。勇。氏。遂。榮。發。臨。天。理。皆。音。每。而。母。亦。有。每。声。鄭。氏。豈。敏。愛。之。畏。我。父。母。叶。上。杞。里。魯。頌。音。侯。燕。集。今。集。每。母。每。母。敏。拇。古。皆。同。声。狗。既。足。將。指。而。从。手。者。如。兩。推。趾。謂。之。擲。手。足。互。相。為。焉。也。手。之。大。指。本。曰。巨。指。二。曰。食。指。三。曰。中。指。四。曰。無。名。指。又。大。指。曰。巨。指。士。喪。礼。自。飯。持。之。鄭。注。大。指。指。名。飯。

黃公說字

作集

手部

十五

指。說文。拇。名。管。子。小。開。篇。謬。然。豐。滿。而。手。足。拇。動。者。兵。甲。之。象。也。手。足。拇。并。稱。亦。借。足。大。指。名。手。大。指。也。周。語。青。領。股。趾。至。于。手。拇。毛。取。猶。言。手。足。毛。脉。也。六。書。故。云。足。將。指。亦。謂。之。拇。是。且。以。拇。為。手。大。指。本。名。也。俗。或。从。肉。作。𢦏。非。互。詳。足。部。𢦏。𢦏。二。注。

拉

篆。作。𢦏。說。文。指。也。太。声。唐。韻。盧。合。切。正。字。通。云。俗。謂。𢦏。人。同。行。曰。拉。與。搯。協。擒。擲。并。通。按。字。通。說。漢。詳。下。十二。

抛

徐。本。說。文。義。作。抛。音。也。从。手。从。九。从。力。或。从。手。崇。声。引。左。氏。傳。通。用。標。詩。標。有。梅。苒。也。義。亦。同。匹。文。四。按。



●

黃公祝字

卯集

手解

十六

拍

拐

拓說文檢也陳宋得石聲重文或从度作據唐韻之石切海原拓音託據音質分為二正馮拓手雖物也音

黄宗汉

郇集

手 部

tv

拘

經 201-180







今从部書有作極為古文非是或作拘拘并滿又十

拭 俗省為拭切音釋刷也六書故曰以申拭垢也世

因說文開拭通謂飾取也俗作拭不考爾雅與說文

括 俗省為括本作括篆作括或省作括括从象文省與古

括 俗省為括本作括篆作括或省作括括从象文省與古

括 俗省為括本作括篆作括或省作括括从象文省與古

黃公說字 說文手口共有所作也古書詩曰予手拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

拮据 俗省為拮据切音拮据言弱也

大夫 俗省為大夫切音大夫言大也

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

黃公說字 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重

拳 俗省為拳本作拳亦作拳篆作拳說文兩手同執也重



陽移皆从

多得聲

拾譌文本作拾篆作𢇛从合合从厶从口也說文擬也合聲世執切按合聲者如洽恰恰所諧之音極葉切

轉世業世執一切六書統轉注撮物者必合其手也  
俗借爲十百之十

因 譌文說文就也與口部因同訓按因古作囙省作囙  
本囙 囙字象形借爲囙 囙亦象織苐形又借爲囙仍

小篆譌作大不必更加手  
捆詳口部因

寺小篆作𡩂漢書作𡩂說文據也从寺聲唐韻平聲直之切六書統古文从寸止聲作𡩂或从攴止聲作𡩂

黃公說字

卯集

手部

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

黃公說字

卯集

手部

二十三

指曰曉陸佃觀卦註以曉通指曰朵劉敞漢書註以足通指曰躡皆當作指通借音

按說文下也安聲度韻鳥肝切正字通云俗與揆案通用揆案與按同从木凡案也借爲依嫁按之从手亦

依據意也又俗謂投酒下膏曰投酒正字通爾雅按酒下酒也爾雅無此文

切舊註又音器絕也如賦挈三神之數又卷契借用

挈漢溝洫志內史福田挈重其議減又通幽賦旦管  
祀于挈註挈所以狀火灼龜者也正字通云灼龜罔

禮毛詩本作吳史漢鵠作挈未可混爲一按挈提也持也从契省契亦約也約之以手故契省會意亦聲

說字

卯集

手部

二十三

不當與契同用正字通

俗字彙莊加切音查挖抄開魏按挖抄俗語不足從正字通遺挖

臣說文給也臣聲一曰約也唐韻章力切楊慎曰臣同楚辭新浴者必振衣正字通曰振拭也楊說非振

木義按古辰臣同音振卽振之重文說文誤分爲二  
唐韻振同切是也如振亦作𣪠振亦作𣪡

眠亦作睡楚辭拒夜一作振衣是其證也楊說不詳

取清也郭註曰捫扒拔婦取皆所以爲潔清說之

古者月令辨五時之宜故曰時也豐坊信

手旨會意借爲心所向其實心所向當从心作指心之所旨故向之何休公羊註以手通指曰揖以自通



負詩字戶鳩曹叔振錄云云振作拒坊用字亦有本

拏

字彙音摘手度物也正字通云从舛無義乃拏之譌

拏

手度物之義讀如礫拏乃拏省非拏之譌舊註撰同

拏

正字通音枯持物器以指入孔內持之儀礼御飲酒

拏

左何瑟後首拏越內弦六書故拏通按拏與拏振音

拏

別義並通易制木為舟陸德明作拏非

拏

說文持也如聲唐韻平聲女加切舊註同拏又音初

拏

拏也董彥遠曰韓愈有祭女文拏字傳寫誤古文

黃公說字

卯集

手部

二十四

挑

時立官造之讀如動上聲礼樂志謂作桐註采桐葉

挑

俗語本作挑策作挑說文挑也挑聲一曰擣也國語

挑

四卻至挑大唐韻土凋切按操音割拘繫也訓操未

挑

詳挑如莊子挑挑無極註挑挑宛轉循環也卻至晉

挑

臣名一曰與挑同又儀礼有司徹執挑也徬註挑讀

挑

如或春或挑之挑字或作挑者泰人語也又按挑亦

挑

音搖如挑字所从之聲與揄通又誘也僮荷也韻會

校

明說文手部無校論語犯而不校不從手校乃俗字又

校

明季遜烈皇帝諱改木从手說文木部校專訓木囚

校

作挑

校

亦說詳下檢並木部校

黃公說字

卯集

手部

二十五

七

畫七扼字字彙音柳趙魏之間云扼搦也又五果切義同

扼

字彙譌从厄入七畫誤音柳亦非又八畫探音義與

扼

說文解扼也兌聲唐韻他格切正字通云與脫通又

扼

音扼不盤而扼也按儀礼鄉飲酒坐扼手賈疏曰內

桐

說文桐引也漢有桐馬官作酒同聲唐韻上聲後總

桐

切今音同按淮南倣真訓擇模樅桐註提桐猶上下

桐

也馬乳造酒谷本西域以馬胞盛乳今婦女暖子懷



蓋知說當讀如說陸德明始兒切是也唐韻非亦不當與脫同說文肉部脫消肉癰也後亦切借為解脫與說同意不當與从手

揆

篆作𢦏說文擊背也矣聲唐韻上聲於駭切音鑿正字通云平聲為開切六書故音排也又方言強迫曰𢦏今俗凡物相近謂之𢦏說文擊背廣韻背負也非韻會別作揆亦非揆說文揆也乃擊意別作扑與𢦏通擊者即鞭背也揆本說文𢦏作𢦏背故廣韻誤以為背負俗以為相近故非矣聲者矣之平聲也音依古讀矣亦有衣音小雅曰予不戢戢則然矣叶上萊萊音釐楊慎曰揆古借同依轉為開切曹子建

黃公說字

卯集

手部

二十六

詩君懷良不開賤妾當何依白居易詩坐依桃葉枝自註依音哀楊北說泥開本有數音蜀都賦宣化之開字禮之開華開雙妙重門河開謝惠連詩衣篇益篋自予手與城為君開腰帶準平音不知今是非懷本讀呼惟切漢房中歌大海蕩水所歸高賢愉愉民所懷惟退之開已賦下上茫茫其廣大兮予壹不知其所懷叶下宜危連時悲然則子建開如此增不

揆

俗文本作梅字彙音每食也正字通云賈誼賦班固叙傳每生之每故刻食如手作梅非風麟集梅莫改切貪也亦非按此說是每本作梅篆作𢦏从艸母聲隸省作𢦏或上出也借為繁多三蒼曰𢦏者非一

之辭每亦數也天問穆王巧梅註芒改買生所謂品庶播生不知皆本作𢦏以𢦏出繁盛借為貪多意字彙八画別出𢦏音買貪也𢦏無買者孔非一說𢦏別从𢦏𢦏之𢦏為義不足從

揭

說文執持也局聲正字通云又土舉左傳陳奮揭按風子手拈拈傳史或引作拈揭又與揀通大雅揀之漢漢又左傳襄九年宋災樂喜使伯氏陳奮揭土舉也九錄切揭作拈漢志禹治水山行則揭詳本部揭

揆

揆本字正字通云六書故揆揆通舊本揆註引徐鉉曰俗作揆非分爲二本註即揆字前後矛盾又音鉉

黃公說字

卯集

手部

二十七

訓繫誤也揆說文無揆有揆揆實揆之譌詳下八画揆俗字字彙音賀負也又音何義同揆周頌百祿是何叶上宜宜中數切从人立義从可得聲不必又加手毛詩古音考負何之何讀如字至晉魏時通作荷音荷不覺移康答二部詩荷荷為韻此說是論語荷蓍荷蓍左傳子不克負荷从艸無義疑魏晉間遂寫至今從之說文艸部荷笑蓉葉不訓負

揆

本作揆从𢦏𢦏古文𢦏字也揆乃少儀拈席之拈本字正字通以揆為俗𢦏字非說見前拈註

揆

本作揆篆作𢦏說文𢦏也本聲𢦏容切正字通云同揆省舊註分爲二又灼龜亦非揆註云與揆同衣會



黃公說字

梧

五故切吾太聲如梧所以之音舊註相扶觸也逆作也又斜柱也梧梧也按士登札苦無器則梧受之註

捏

俗字謠文正字通云同捏舊註音涅捏緊握捺分二日聲上即毀本从土毀省聲古文作𢶏从壬从毀省今以理同捏室剛

揀

格逆也對面相達受之不委地也據此格與運逆義通達也到逆者讀為本聲迎逆之逆非入聲順逆之逆也別詳矣却運註又抵梧漢司馬遷傳贊本作抵梧註梧讀曰逆相觸達也據此猶枝梧項籍傳莫敢枝梧註梧音梧小柱為枝邪為梧皆轉聲借字不當與達梧義同舊註失考潤別詳本部梧別作猪梧亦非本从木作猪說文柱砥

揀 俗語義作錄義撰作揀說文或土于裡中也詩曰揀之揀揀一曰揀也从手求聲唐韻舉朱切按詩鄭註是也揀與猪拘並通揀當讀為求之入聲音射毛氏

黃公說字

拮

正字通云同揀省漢藝文志楊僕拮據遺記史記太史公曰荀卿孟子韓非之徒各從其術拮拮春秋之文

拮

謂揀為拮揀本由也說文以為拮之重文其第二訓引齊人語從土華亦誤從土華當即鞮也互詳本部拮半部拮二註又小雅有拮拮已周頌有拮其角皆曲長乞假借也又楷與救通別訓拮無義

拮

正字通同揀俗省按拮乃牆省拾也說見上拮乃諧因聲如揀相所諧之音非從因也八画拮又云與拮別亦自矛盾又引孟子拮拮本作拮以今本拮為謬不詳拮音開作倮者如拮欲使其堅也又與拮義通說文拮以也古本切拮倮者會合音麻意皆非拮恰義也正字通失考互詳下棍



捐 篆作𠂔說文素也同聲與專切按舊文易飽肉素餘也捐从月會意五詳金部鑒

捐 字彙音統正韻韻會前進也正字通云捐从勇省當音勇舊音統非近原攬俗作捐亦非按正字通是歐陽詢西林寺碑利見虎苑與捐誘之攬倚跡驚山導及引之路捐與慈德之惠義同非音統也攬本作攬省作攬俗作捐

捐 非捐本字 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

捐 又蕭捐寒簪最俗本 說文自闕以西凡取物之上者為捐捐音聲所交切音簡正字通云又蕭捐良馬名又先彫切音宵除也又捐捐動免按蕭捐北方地名產良馬捐捐亦作蕭捐與蕭捐義通說文抵捐也杜詩駿尾蕭捐北風起

黃公說字

卯集

手部

三十

黃公說字

卯集

手部

三十一

捐 似為鳥言鳥以足為手也無口義潘岳笙賦抑將切

捐 俗本捐作都將切晤字篆曰都將口循孔克非互詳寸

捐 部字字彙女洽切擊入聲手不止也正字通云同口部國舊註誤分為二按國俗國字說文因篆作國下取物編藏也唐韻女洽切

捐 亦俗字不必從 漢隸作捐篆作捐說文推也交聲春秋傳曰拔衛侯之手唐韻子寸切正字曰左傳定公八年涉佗拔衛侯之手及挽六書故曰拔但為推排不得云至挽按

捐 富故說非是晉師盟衛侯將缺晉大夫涉佗拔衛侯之手及挽六書故曰拔但為推排不得云至挽按

捐 之乎及挽杜註至挽也言拔衛侯手致傾覆缺血至挽也左傳省一畫字耳陸德明讀拔子對切非今人以爲文

捐 人音以爲文 捐音以爲文

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本

捐 俗字字彙四捐曰捐又音短正字通云豆登之豆本







取也又從念平聲杜南遊將軍山林詩盡捨書籍費

据

說文戰柄也居聲唐韻九魚切正字通居御切音據

接

音據亦非  
說字說文推也从手委聲一曰兩手相摩切也徐鉉  
曰今俗作接非唐韻奴禾切正字通曰與接通阮孝  
緒字畧云煩擱義猶接抄見詩周南薄汗我私傳箋  
接即接字按音繼集韻接或作接六書故按又作接  
皆合接接爲一徐說非接接從委非聲乃未修說文  
之誤本安聲說文雖開委而系部接木部接皆從委

黃公說字

卯集卷三手部

三十四

故知接亦從委見詩礼詳女部委接當作接篆當  
作𢇛𢇛爲𢇛同南薄汗我私鄭康成箋曰汗煩擱之  
也煩擱猶接抄當作接抄先儒未之誤正徐反謂俗  
作接誤也又說文本訓推俗本誤作接又與凡部𢇛  
通𢇛凡之𢇛也孫恂奴禾切從委省更省奴𢇛切  
平聲也凡之𢇛也孫恂奴禾切從委省更省奴𢇛切  
說文持頭髮泥梓者執持也提也與此同意批此聲西京  
賦批髮泥梓者執持也提也與此同意批此聲西京  
下批胡者提梓何羅項胡以提于殿下也又晉語獻  
公卜伐驪戎史蘇占之曰勝而不吉違此挾以銜骨

齒牙爲借我夏交梓註梓文對也莊子齊人之井飲

接

謝靈運詩悲此永幽棲从接爲正接謝詩本从本作

据

俗字正字通云莊字知之篇大馬之推鈞者爲大年八  
十矣而不失毫芒註大馬大司馬也推鈞者爲大年八  
馬推鈞者也江東三魏之間謂銀爲推也郭象曰站  
俗字謂据爲站據非  
卯集  
手部  
三十五

黃公說字

卯集

手部

三十五

掄

篆作𢇛說文𢇛掄也一曰掄也鳥拾切按𢇛亦曰掄

掄

俗字一曰掄字之掄按俗字漢書范曄傳直作批類亦掄

授

篆作𢇛說文予也从受亦聲唐韻上聲直酉切亦



手授也。正

培

俗省譌本作培省作培或作培策作培說文把也今  
與把通詳四書把註入水取鹽為把客唐韻父清切按訓把者把  
培克易象多益寡振損作培訓誠非又擊也割也○

正字通

稽

俗字舊註善浪切音梓報屬接稽即稽字邊面則從  
篆又作手否則從俗文作吾所謂破體謠書也報屬  
者即把也詳上指音林乃木部稽大音非稽之音也  
舊註誤正字通失考

黃公說字

外集

手部

三十六

柄

正字通音兩整飾也引周札左傳柄馬通作兩按柄  
楚簡也如詩我車既飾之飾篇註柄作飾左傳柄馬  
梓鞅而還見宣十二年又周札環人註引左傳柄馬

掌

說文手中也尚聲諸兩切按掌手心也與乳部反爪  
為爪之爪異孟子毋爪氏妻由氏詳人部仇爪部爪  
如手掌中也充州人呼掌曰掌又姓涼有逐與侯掌

據唐工部侍郎掌水錫姓譜誤以為魯公族非魯公

搗

舊註側生切音爭引也按搗俗賞字說文木部橙裏  
枉也从木堂聲唐韻丑庚切徐鉉曰俗別作搗非是

倘印攢者不足從訓引尤非互詳旁部賞俗又有作

棍

說文同也昆聲古本切正字通云俗謂圓轉為棍  
會小補通作棍文選揚雄解嘲形之美者不可棍子  
世俗之日本棍棍建章王褒洞簫賦常以象牙棍其會

合皆从手與棍通

椅

說文椅引也奇聲唐韻上聲居綺切按小雅伐木椅  
矣舊說伐木者斧其全以繩繫木從後牽引之即偽  
引之意叶居何切讀若柯叶拖倪韻會引詩作拖今  
毛詩陸德明定从手作地不知拖本拖之誤若从也

黃公說字

卯集

手部

三十七

則無它音詳本部他又春秋外傳魯語即擊齊之  
左持止晏菜焉註從後曰椅晏菜齊大夫又班固西

都賦機不虛持言不虛引也註訓發非廣韻椅訓事

揪

俗字舊註音秋拾也詩豳風借用作揪按豳風叔苴當  
是揪省揪始也如揪載南風之揪詳又部叔說文無

擊

說文同也既聲若若詩赤鳥擊擊唐韻苦閑切徐鉉  
曰今別作擊非是按爾雅擊厚也莊子徐無鬼篇擊  
好惡則耳目病矣皆字固意又史記鄭襄公肉袒擊  
羊以迎與章音義通揚雄羽獵頌鉤赤豹擊象犀从



手从堅俗或譌作攢風今作几朱傳曰几几安  
重兒說文已部卷謹身有所承也諸若詩云支錫已  
已披此異見从几几為是几本作几象踞門而坐安  
重意也擊又借為吝意俗作慳  
篆作𢦏說文止馬也唐韻里韻切按今詩謂以物拒  
行者曰按住如榜之舂聲  
譌文本作按按篆作𢦏𢦏聲說文手持人臂按地也一  
曰臂下也按按从手訓臂下為是本作大象形俗楷  
作亦徐鉉曰大今別作𢦏非又扶掖語按皆借𢦏下  
意又振延振垣古皆不作𢦏从振為正說文肉部無  
脈

卯集

手部

三十八

掘  
本作掘篆作𢦏說文又掘也唐韻衢勿切音屠正字通  
云同掘通作掘掘又與掘同釋典謂掘索經掘吞惡土  
掘戶骨切義同音異又與掘別掘篆作𢦏文亦訓  
掘持也厥聲居月切礼內則不涉不掘鄭康成曰掘  
掘也讀如詩卷則掘居位切不當與掘同謂同關无  
非掘說文狂角部角有所觸發也一說書若崩厥角  
當作掘與从手義別又考掘一音禿義取从屠之義  
屠說文創無尾六書統訓尾卷曲是也王僧虔用掘  
筆出明錄唐十指垂掘杜甫詩掘節漢臣四宋子京  
攷作禿皆未考掘之作掘有禿之音義一說掘節木  
作掘節即無義味又宋玉風賦堀堦堦楊塵正字通土

掛

黃公說字

卯集

手部

三十九

部壞註云諸家因掘譌作堀遂以堀壞為塵不知掘  
對揚言從掘為是按堀壞既是塵名何得又云揚塵  
說良誤上賦本作堀壞正字通非  
也堀壞猶言穴壞堀壞正字通非  
說文本作挂挂也从手圭聲唐韻圭音切今又  
古化切又上聲古買切王字通云本作挂石經改作  
掛按孔穎達曰卦者掛也掛之壁也懸物之抵也楊  
慎曰卦豈掛于壁卦者圭也圭者古也律制量六十四  
泰為一圭則六十四象總名為卦也按卦者象也繫  
辭曰以制器者尚其象以卜筮者尚其占故卦从卜  
圭聲挂者懸也徐鉉曰从卦有然則掛乃从卦不省  
之文又剛挂弩天名又挂弄使戲名他如絲結罾曰  
挂

揆

探

經从手省基方目曰罪从卦取義說文挂画也  
訓画者以伏羲始画卦也故挂卦室分為二孔穎達  
非說  
舒也炎上聲又公聲音義同正韻亦作剗正字通  
云吳志孫權曰丁公揆張謂丁公之言浮豔也丁公  
揆張見蜀志孫權與諸葛亮書註亮念切非吳志也  
與刻別釋名引易則木作揆非徐本說文無揆  
俗譌本作揆篆作𢦏漢隸作揆正字通云周礼揆者  
作揆義同按唐本說文揆揆也公聲他紺切俗省作  
揆也為揆也揆亦從唐韻平聲他含切遠取也揆揆



掠

皆有平吞二聲義同訓拘非是又劉遵之酬江總詩  
掠急共赴遊謂其請急也猶今曰給假  
篆作𠂔楷省作掠徐本說文曰掃奪取也高聲本音  
亮唐韻或作𠂔離灼切按掠从京聲音亮者如掠涼  
所从之音恭京有涼音小雅念我獨兮憂心京京叶  
時彛左傳莫之與京叶昌卿皆音涼也掠之音亮即  
涼之公聲月令無掠肆掠註肆陳厥也掠筮治也漢  
書陳萬年傳下獄掠治皆音亮則音亮訓筮治為正  
義正音借為奪取轉入音亮則音亮訓筮治為正  
通作略亦作𠂔三國志引吳錄孫策素曰臣討黃祖  
與周瑜呂範等同時俱進身跨馬𠂔陣手擊急賊以  
齊戰勢

黃公說字

卯集

手部

四十

林

舊註音覽又音原引方言殺也一曰打也按林俗字  
不足從

接

本作接篆作𠂔說文文也妻聲子葉切讀書通曰接  
捷通正字通口凡史傳捷者猶接與接同亦以接借  
建接然分通通接或作捷者猶接與接同亦以接借  
其血玄黃王充以為龍接也又傳結也即接義史  
反接即反縛也杜詩接葉暗藥蓋驚巢子樹鵲史  
巢于荷俱結葉相連千家註未釋又姓漢王輔凌錄  
接洽或說从木作接非口正字通又姓漢王輔凌錄  
昕有接

推

搗篆文說文非也佳聲唐韻它同切篆作𠂔按推者  
邊順也移也又進也當从人部佳佳等也義亦聲篆  
作𠂔推从屋自李陽水以來未之正也楊慎曰本昌  
來切尋究也借為推推轉它同切楊說是也然不知

撮

俗語之本从取六畫篆作𠂔說文取或守有所掣从  
手取聲春秋傳曰賓將撮唐韻子侯切按左傳賓將  
撮主人辭賓不可親執錄終夕與于焚社註曰撮夜  
行也即今掣掣又陪臣干撮有淫者不知二命又前  
漢五行志建平四年民驚走持葉或撮一枚如淳曰  
撮麻絲也今據說文麻麻蒸也漢書字譌當作撮說  
文麻絲也今據說文麻麻蒸也漢書字譌當作撮說

黃公說字

卯集卷十二 手部

四十一

掬

文概木新也亦不與从手之撮同如淳誤互詳麻部  
廣木部掬  
正字通云說文撮也小爾雅掬一升也今俗謂兩手  
所奉為一掬則數合也曲禮受珠玉者以掬註兩手  
取之忍墜也與掬通本作臼按徐本說文手部攬爪  
持也攬聲唐韻居玉切徐鉉曰今俗別作掬非是  
部翁篆作𠂔在手曰掬从手米聲米聲亦曰今俗作掬非  
使學者不知从攬从米孰為正也詳下攬又按唐風  
繁衍盈匊小雅不盈一匊則曲礼掬从手米意一說匊篆  
書無害攬即攬省許氏訓匊持非匊米意一說匊篆  
本作掬从手米象兒掌文詳匊部匊豈下一口兩指撮也  
正字通掬訓撮不考說文據四圭也一曰兩指撮也



招 同詳四

招 音搜舊關詳

九 棟 俗字徐鉉新修字義到俗書謬謬不合六書之體者

棟 棟衣只作東說文从東从八東之也後人加手按說文東在東部篆作東合別簡之也唐韻古隄切亦與簡通俗以棟爲棟點或借檢詳下檢正字通引韓愈咏笋詩婦孺皆解棟兒癡謁盡禿又贈張籍詩吾愛其風骨粹美無所棟棟每用俗字不可從聊棟木作料檢晉書周顒傳料檢中書故事又正字通引韓詩盡覓作盡禿誤

黃公說字

卯集

手部

四十二

黃公說字

卯集

四十三

揃 俗省譌本作揃篆作揃說文揃也揃聲唐韻即透切按劇說文在刀部割齊斷齒聲與揃聲分爲二儀礼士卷礼作揃又揃部揃生也一曰采羽今俗作翦園用復譌作翦前己从刀又加刀贅互詳翦部翦字林揃批也俗本繕作批又周礼賦金揃其數疏云揃即今錄記又書傳文揃音箋周礼蓋借揃以爲分判梓持之意集韻

揃 俗省不作揃篆作揃說文引也揃聲竿朱切按大雅或春或揃當音倫舊註音由又礼玉藻夫人揃星當作揃翟註與揃同非

互詳前四画枕

擘 俗字字彙音研擘摩也擘破也按易繫辭聖人所以

擘 俗字字彙音研擘摩也擘破也按易繫辭聖人所以

揆 俗字字彙音研揆也揆也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以

揅 俗字字彙音研揅也揅也按易繫辭聖人所以



顯學篇嬰兒不驚頭則腹痛不掣症則變益掣即

提

本篆文鵠作富正字通失考誤引  
月邊月也魯人方語也又未提漢縣名莊號為即其  
地產銀之楷者因謂銀為朱提正字通汎引未詳朱  
提之義考蘇林漢書音義本作殊提殊音錄提音知  
北方人名上為提也據此蓋言錄土亦方語又據也  
史記夏無且以藥囊提荆軻又詩好人提提爾雅作  
提小雅歸飛提提集韻作觀

黃公說字

卯集

手部

四十四

揖

俗文本作員七畫篆作𢇛說文讓也一曰手箸曾曰  
揖員聲伊入切按說文別出據篆作讓舉手下手也  
畫一說手箸曾不下古凡有之宋人連延事實所  
謂啞揖亦古肅拜之遺也凡揖皆讓讓王恭傳公惟  
國家之統損大福之恩註謂讓而不敬當也  
俗省本作編篆作𢇛說文持也扁聲唐韻上聲婢汚  
切正字通云俗字按故本說文作持也持乃國義未  
詳孰

編

揚

說文飛舉也易贊唐韻與章切古文作𢇛按揚从手  
以手播物也揚抗也互詳上三畫托借為飛揚說文

黃公說字

卯集

手部

十

換

似震族諸說無定未詳其是又左傳有苦大夫范芊  
牧之趙大夫羊舌肸又羊姓之後有魯陽氏宋有青  
陽泰元青陽夢炎  
其族姓不可考  
非詳下十四畫據同按  
換  
胡玩切杜甫詩春艸日日噴愁生本作換與王維與  
關呬鳥換意同故本為作噴于義未妥詞家承譌而  
用非是  
擊  
說文擊也楊雄曰握也唐韻鳥貫切又取聲按篆文  
作𢇛舊說與腕同取非詳肉部腕正字通一作擊篆

換

擊





作擊不考六書  
無取擊乃譌文

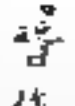




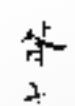


掬

說文取水耳也音聲我威有指次縣唐韻相居切正  
字通云取水具也又借地名按沮湘沮漳皆下濕泥  
滓地取水且者流谷泥滓與潯同意俗本說文譌作  
取水具漢地里志潯次縣在武威郡莽改為潯德孟  
康曰潯子如

握

說文握持也屋聲古文作按固即古文屋身即古  
文手小篆作掌也小兒掌掌謂故曰握固史記  
敬傳海內之命斷于掌握王制宗廟之中角握言盈  
一握也小雅握粟出卜猶角粟也儀禮鄉射礼箭筈  
卯集 手部 四十六

搭

長尺有握註握  
者本所持處也  
俗字正字通云同搭見集韻改从谷非搭註云搭子  
咸切音各手動又谷聲七紺切手械也舊註執持非  
韻會本十二侵搭疾也京房易朋登搭集韻通作搭  
今文各替註連也又單韻作舍切盡也鹽韻昨鹽切  
摘也咸韻于咸切或作搭通作搭連也王肅易各替  
作各定不知搭音義別連疾盡摘非搭本義按易  
陳九四口豫大有得勿疑相益替方氏時論云古易  
字作京房作于肅作寔為氏作臧荀氏作宗虞  
氏作戰陸希聲作捷方氏所引多譌文此俗字俗音  
本音贊以手拾物也或作據不可從

搜

俗字正字通云俗搜字按說音折皮枯也亦俗字據  
說文又却受搜也夕報切舉要改已从尸謂今作搜  
字然則搜即俗

搭

俗字非俗搜字  
俗字加切又谷也俗字不可  
從舊說音各手把著也

揣

俗省篆作漢隸作說文量也蕭聲度高曰揣一  
曰捶之徐鍇曰此字與揣聲不相遠如遼喘之類當  
从揣省聲孫愐初委切按賈誼賦忽欺為人何足控  
揣化為卑物又何足患患音歡與揣叶史記作摶馬  
駢韻賦冬雪摶封手其端讀作摶皆與說文昂聲合  
蓋古如此諸也今世皆从孫愐讀又正韻上聲十四  
卯集 手部 四十七

黃公說字

探

奇揣音桑亦作探探韻會四紙揣讀如孫愐果韻揣  
都火切楊用修云一字無後音者亦音聞否臆買揣  
改矮歹此必用修未著轉注古音時所說其實皆有  
頓音也宋謀埤疑探从米宋即古文穗字未麥兩歧  
以其特異故擬度之此說繫探俗字不可從口正字  
通又姓

揔

唐韻方苟切非衣上聲者漢律事輕者杖不衣衣也  
俗本譌作

揔

字彙音奎中鈞也揔也正字通汎云俗字按儀礼特  
牲饋舍凡雞肺一鄭註揔也揔離之不絕中央少許



據此即所謂割之勿受也與到音義通世以揭武之

### 掃

有文正字通云或以本作掃音義同與掃紫別源原  
得同掃非按掃即掃者以魯公入二聲又竹虎切劇  
尾象一掃也叶上聲說字皆帝註四掃掃也所以掃  
髮也以象髮為之不知掃即掃者掃即掃本字詳下

十一

### 揩

舊註摩拭也丘哀口成二切按明堂位拊搏玉磬皆  
拊大瑟也瑟小瑟四代之樂器也註拊搏以韋為之  
充之以縻形如小鼓指擊即說故一曰拊搏指擊皆  
作樂之事非器也又拂而奏之曰揩張衡西京賦揩

### 黃公說字

卯集

手部

四十八

### 撥

撥本字訖文亦本作撥篆作撥治也發聲唐韻北未  
切正字通云作撥同發舊說分為二非按說文與為  
部首訓足刺也一本作與利也从止少也从反止  
音路訓路與乃會意皆省作以發聲作與以與  
以足踏與神春秋傳曰與與蓋索之唐韻皆添切即  
今俗踐踏字也與手即撥原分為二發以發聲者讀  
如詩鉉鉉發發之發舊說叶方月切其實詩當借與  
撥亦當以發先德皆未之正也謂拊同發誤又魚躍  
曰發利本借與利俗作撥刺非又字彙撥擿乎披  
也擿尤俗字五詳魚部

### 揭

揭本作揭說文高舉也昌聲唐韻谷解公例切入聲基  
揭切按衡風茂揭揭叶上洛波於下揭小雅西柄  
之揭叶上古大雅顯沛之揭按葉未有害害叶音昌  
叶下世世音涉揭之平章揭揭世為韻皆入聲基揭  
切惟卿風茂則揭揭則揭揭則揭揭則揭揭則揭揭  
烈音厲山氏亦作烈山氏周礼山虞物為之厲卿氏  
諸為列則卿風揭依鄭氏讀列正與上丈業涉叶不  
必改作公發切也又與揭意通詳上立部竭○正字

通又

### 抑

說文抑也即聲魏郡有抑裴侯國唐韻子力切正字  
通引考工記剡摩之工玉抑亦以木作抑鄭康成讀

### 黃公說字

卯集

手部

四十九

### 揮

如中揮之端義同按漢志魏郡有抑裴侯國也恭  
改即是考土抑乃揮之省鄭讀如抑音非同抑也詳  
下十五画揮訓  
揮義未詳  
本作揮篆作揮說文奮也制聲唐韻許歸切或疑制  
非聲正字通作呼灰切與虎揭通按王莽從軍許涕  
泗不可揮音熏從許慎讀也虎說文本作摩與揮揭  
分為三互詳下揭  
說文引惠也恆聲唐韻古極切正字通云以互以月  
不從舟舊作揮振非按說文篆誤作𢱳正字通說  
是也別詳二部互註  
振與經通古庚切

### 振

振與經通古庚切



撞 舊註昌用切音統推擊也又董韻重上聲搏也按撞

撞見王履華山圖詩華

搯 一十画搯

捷 舊註建平聲相如賦捷驛掉尾一曰肩舉物也又閉

捷也捷戶亦作捷戶漢書武帝塞狐子河下其國之

黃公說字

卯集 手部

五十

本木字篆下為木字東以木入大部非今以木文

考 音諸樂府詩曲歌安佗何處歸道遠播揚即口未脫

考

畫 篆作 通按推引度也莊子可不為一大商推註發揮有量

也前漢叙傳揚推古今註揚舉也推引也此為正義

與說文訓同又左思魏都賦推惟庸蜀與維鵠同集

註推猶貴也俗本誤作推本部推乃水上橫木所以

攬

攬者借為專權與

攬俗字舊註攬索也與索通按說文山部牽篆作索入

攬

攬俗字舊註攬索也與索通按說文山部牽篆作索入

黃公說字

卯集卷三 手部

五十一

搏

搏說文審持也一曰至也專聲唐韻補各切按專勇本

搏字芳無切搏當如縛所以之音得獲切與縛義通古

搏補各匹各二切月令孟秋務搏執即掌持意也而

搏陳雄訓殺與周禮掌殺而搏之城上之搏通至詳肉部

搏成二年能人相擊南勝負曰手搏五代史唐莊宗與存

搏賢手搏曰能勝我後汝大鎮存賢作上執令鎮州

搏又宋永紀聞太宗朝王嗣宗與趙昌言爭狀元乃命

搏二人手搏勝者與之昌言鬚髮凋宗政其幃頭墜地

搏曰臣勝矣遂以嗣宗為狀元二事正相類又山海經



後孔時胎之聘註牌下為聘也音圖或作聘說文聘

有甲也

握

記文動也金聲指多說文諸法聲同古讀如欲多乃

也互詳也部各擅弓人喜則斯猶鄭氏讀為搖謂當

作搖也說文作喙訓喜易林大尾小頭重不可搖皆

猶之音也又音移易林童女無媒不宜動搖安其室

戶父母何憂以媒搖憂為韻易林不見叔姪使我心

憂又寒煖失時雖好無憂如此叶正字通又姓

易林憂入九韻與搖叶正字通又姓

譌字正字通同支唐張說女為舅求官說欲與以序

事指搖林龜示之謔語占事也別从本作搖按說文

黃公說字 卯集 手部 五十二

手即無稽木部指曰柱砥古用木者聲唐韻章移切

音支俗謠从手指柱當作樁柱佛書念經指願是也

正字通失考正 互詳木部樁

榘 正字通云榘字之譌長楊賦古本榘邑俗謠為榘部

古口舉手擬之李奇音車德之懷姙非接長楊賦所

過摩城榘邑張鳳翼文選定作榘說監切拍取也一

說榘與榘通非榘也師古李奇不誤

擲

說文按也新聲唐韻尼革切正字通云尼各切音諾

人音擊音刑義通又音鼎按擲仰取也字林擲與荷

義通擲者擲取也音鼎按擲仰取也字林擲與荷

也音鼎按擲仰取也字林擲與荷

擲又韓琬傳不務省事而務提擲並越王錢俶詞金

鳳欲飛連擊擲金鳳用霍光家車轡上金鳳飛太事

俗欲飛連擊擲金鳳用霍光家車轡上金鳳飛太事

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷

公按以斗擊而執之說文作擊按擊見公羊傳膳宰熊蹯不諷



標 俗字正韻以手

標 俗字正韻以手

標 俗字正韻以手

標 俗字正韻以手

標 俗字正韻以手

標 俗字正韻以手

黃公說字

卯集

手部

五十四

下四易林茲基達時獲契臬陶貞得良得願微子解

撈 俗字

撈 俗字

撈 俗字

撈 俗字

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

黃公說字

卯集

手部

五十五

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏

擗 正字通拊本字六書故作擗舊則按籀文并作𢶏



也正字通云據既為擇字重文又同少異說文無此  
側疑後人增附此說也是也禁不足從

摘俗省諸本作摘篆作摘說文拓果樹實也一曰指  
之也當聲徐鉉曰當從適省乃得聲唐韻陀厘竹凡

二切按當帝聲唐韻施智切音與趙述不啻或作不  
趙孟子奚趙即美音通本作趙音聲唐韻施復切部

得聲也徐鉉見趙古與趙通故云然也今俗專請竹  
厄切商乃俗楷當之省譌漢隸本作唐與商別別詳

口部商註摶通作摶詳下擲註骨部註  
唐韻作孔切聚也潛夫論民安樂則天心摶天心摶

摶則陰陽和亦借摶省作摶  
卯集 手部 五十六

### 黃公說字

攬正字通云攬也舊莊音弄非又音函俗別作攬音近  
義通按攬見周礼大司馬賦三鼓攬錦羣吏繫旗車

從皆坐鄭司農讀若弄康成謂為鹿脊上振之為攬  
攬者止行息氣也不與攬同攬本作攬一說攬通用

攬亦非

攬篆作攬說文攬也攬音弄非又音函俗別作攬音近  
義通按攬見周礼大司馬賦三鼓攬錦羣吏繫旗車

攬者止行息氣也不與攬同攬本作攬一說攬通用

攬亦非

攬篆作攬說文攬也攬音弄非又音函俗別作攬音近  
義通按攬見周礼大司馬賦三鼓攬錦羣吏繫旗車

攬者止行息氣也不與攬同攬本作攬一說攬通用

攬亦非

攬篆作攬說文攬也攬音弄非又音函俗別作攬音近  
義通按攬見周礼大司馬賦三鼓攬錦羣吏繫旗車

六書故觀籀文作摶或作摶按摶即振之重文說文  
分爲二非詳前摶註摶不與振同周道人恤民之艱

既註故書作摶阮杜子春云當爲觀沈陸德明摶音  
艱又音謹據此故書摶乃艱近之譌故鄭杜皆不從

六書故合觀摶爲一

摶也互詳吏部類

推策爲本从宜崔本字謠作謠許山部崔說文推訓積  
也一曰桐也折也昨同切按爾雅穆註推至也郭註

### 黃公說字

摶正字通云摶將字字素音將訓狀非按將將字之謠  
非俗將字詳前將

摶誤文本作摶篆作摶說文摶持也从執唐韻摶利切  
摶事也又月令霜雲大摶詳雨部霰又曲礼尹名摶天

指事也又月令霜雲大摶詳雨部霰又曲礼尹名摶天

問帝乃降觀下達伊執何條致罰而黎氏大說朱

註摶音皆詳女部摶○正字通又姓漢摶恂晉摶虞

正字通云音摶危摶也考工記大則短而摶通作摶

亦作摶正韻說亦作摶木詳說與摶音同義別也又

正韻摶尺制切說摶也从手執聲執古執字借爲尺

列切危也俗作摶非其實摶不與摶相調從摶廢摶

列切危也俗作摶非其實摶不與摶相調從摶廢摶



危舊註存正譌說兼危曳二義非本作擊篆作擊省  
作擊與擊別俗譌作擊尤非按說文有擊提持也執  
聲持順指利切無擊正字通木部擊註云俗作擊正  
額五眉收擊此說也是也今擊字又云本作擊篆作擊  
何其矛盾也互詳木部擊二佳又考工記匠人置  
擊和入牙固無擊皆音執泉古亦音執與制同音詳  
自部集門部

閨二註

執

省稿本从木作概字彙音註木相磨正額實額概  
兩存此訓木枝相磨屑額概見車攻詩註集同集  
或作擊按諸說集非正字通云概即擊字重文不知  
擊亦譌互詳木部概

黃公說字

卯集卷十二手部

五十八

擊

舊註同歌引公羊宣二年傳辜夫烹然蹠不執公志  
以斗擊而殺之按說文無擊有擊有擊也孰擊篆作  
擊唐韻苦吊切亦作擊音近微亦近窳公字作擊擊  
見李斯倉頡篇九經字樣音巧平聲

擊

說文擊從手从新會意與薪通亦作擣札記或擣而擣  
也註從取狂上之物擣施于下如茶俎之肉及羣臣  
雖厄翟之賤者亦受其惠也說文訓擣乃薪之譌薪  
說文訓擣木薪苞引古文尚書擣木薪苞今文作擣  
苞一說擣木齊兒故从新擣亦新齊之意前人不悟  
擣是薪之譌正額感韻收擊訓擣取也訓擣取是入  
感韻非

樞

篆作樞說文樞也一曰樞衣升堂匠聲唐韻口虔切  
正字通曰樞也塞裳也曲礼樞衣趨隅列子以黃金  
抵者樞註至有所投曰樞釋文樞投也以手藏物投  
而取之又角韻音區說文訓樞集韻改擊之或作  
樞非按樞音區也古者綉衣有紐以指樞之便升  
降也與樞同意說文不誤區聲者如豆區之區不必  
改入魚韻集韻

搏

篆作搏說文搏也專聲唐韻杜官切音團按團云以  
手團之也曲礼無搏飯註搏聚也又左傳如琴瑟之  
搏一猶合一也泰卿那臺碩普天之下搏心搏志搏  
聚也搏下也舊註讀同專非俗作搏

黃公說字

卯集

手部

五十九

摸

古作摸篆作摸說文摸也莫胡切按摸案本借摹亦  
曰摸索後漢蔡邕傳讀曾城碑手摸其文陳琳作討  
曹操操立摸金校尉陳操誣言也操嘗立司金之  
官趙畧王修字叔治為司金中郎將太祖與修書曰


摸

王隱晉書載修孝行知非代冢摸金之人  
正字通云餘亮切音莫或摸也正額樣相實也音象  
與摸別按摸相實从木借為式樣俗別以手作摸又  
說文無樣樣即摸別名非  
摸音象也互詳木部樣  
摸義有三鄭風摸執子之袂兮讀如曲礼毋後參焉  
之參此摸字之正義正聲也又音衫好手兒魏風摸



慘女手音義說文作𢇛𢇛是也補衡作漁陽慘撻  
 陽北方地名慘撻者擊鼓之俗舊說慘音慘兩手操  
 椎急撻樂府古歌邊城晏開漁陽慘黃塵蕭蕭白日  
 暗一說慘三也謂三撻猶三通三疊也或謂魏晉間  
 避曹操諱改慘爲慘非是舊文操作數若避諱何不  
 用數

標

本作掣篆作唐韻公聲符少切說文掣也變聲一曰挈闢壯也按闢訓闕下壯闕下壯者鎖須也辭客者挈持闕壯言將下闕開闕也即孟子揀使者出諸大門之外意正字通則說文第二訓非正韻拋亦作標字彙引公羊傳曾子標劍而吞之標讀拋正字通云孟子公羊標皆訓麾如標亦作拋則孟子標使讀

卯集

手部

六十一

黃公說字

拋使與拋擲同豈成文理此說是也徐本說文拋篆  
作𢇛引左傳通用標又引詩標有梅落也律說非若  
落有梅木不成文理此說是也爾雅標落也義未詳  
邢疏引標梅非是又舊說標與𢇛同今據標恤  
韻𢇛收入數部音𢇛白居易詩俱化爲𢇛𢇛此說亦  
非也𢇛有𢇛聲𢇛無𢇛義孟子野有𢇛乃𢇛之誤詩  
標有梅乃標之誤標說文木杪末也音韻莊子上如  
標枝註木杪之枝是也或曰詩標字與𢇛通物落上  
下相付也此說亦非𢇛與𢇛同意不與標𢇛同字也  
標訓擊者即風落有標註推𢇛也公羊傳標劬猶  
擊劬又左傳長木之𢇛無不標也註標擊也一說當  
作𢇛音𢇛與丁元國句之𢇛無不𢇛也叶譌爲𢇛不

標滿  
也屬

也

捨

說字楊慎字託侵韻指同指引淮南子擒擒歛臥字  
彙編論博雅指藏也廣雅手覆也方言摩滅也荆  
楚曰指穎書烏咸鳥暗二切無擒字管子自心篇夫  
不能操者人或擒之註無藏之物不能自操有時而  
動則物操之也其義與廣雅訓近然六書無擒疑譌  
舊不收補備考

卷

播本字詳下  
播諸書閱

五十二

墳

人奉从責十三画字柔善主切誠也正字通仍之按說  
大手部無攢音書張協七命誠封解攢馮蘇李善文

黃公說字

●

三才

11

豎作備別本作擯詳下擯又魯語上之怪曰墳羊注  
墳雌雄不戒者或作擯古字非或作殯亦非從墳為  
是

壹

本作讀篆作鹽沃又舉手下手也鹽聲唐韻去聲于  
計切捐緩也篆作捐音声一四手箸臂入声伊入切  
分為二正宮通云舉手下手即揖也六書故以唐韻  
切為誤是也雖轉去声謂韻音變而義不變古案推  
子曰揖引手為禮分二義非推潘岳西征賦肅天威  
之臨頻率軍旅以表禮輕林灞之兒戲重條侯之僂  
簪禮讀去声唐韻不誤舉手下手云者即周礼九操  
所謂空首注空首頭至手不至地君答曰之禮也鄭



司農以為璽之通兵謂介冑不拜條侯在軍中故  
得檢也周礼三類天子南面見諸侯土揖庠姓時揖  
異姓天揖同姓鄉司農以上揖為推手小下時揖為  
平推手天揖為推手而小舉之出則此三揖皆所謂  
禮拜也

寒

俗有寒作觸說又拔取也南楚楚辭朝寒秋之木  
萬唐讀九聲切與據到據篆作觸從永也从聲去  
度切正字通寒注云據通作寒說又從手贊韻別從  
手作據從寒作據重據無義以寒為正據據減被  
據減從據本諧寒聲漢款作據據省作寒以據為正  
寒在說文衣部篆作寒也寒省聲春秋傳曰微寒

普以說文

卯集 手部

六十二

臧

與就唐韻去聲切然則詩寒震涉漆皆作據寒亦省  
正字通未深改  
說文當也臧聲唐韻薄故切正字通云持侍切進去  
聲說文當也切談按當者兩物相當也臧聲亦義薄  
故乃捕字  
切音之誤

撫

篆作撫漢律作撫亦作撫說文安也繫聲一曰撫也  
古文作從从走从人俗本撫作从是也唐韻芳武切正  
字通云韻會漢書引論語君子之道焉可撫也注撫  
同也撫與辟宣傳或以德顯或以功舉君子之道焉  
可撫也本撫撫音近之謂俗本復誤作撫正字通引  
韻會誤

橫

古更先出聲元也正字通云集韻橫古職切橫本作  
橫連作橫樂記橫以三式注謂氣作充滿也按此說  
橫即橫也舊注分為二非橫或作橫讀若郭以此  
推之橫音義同橫集韻故古職切亦非按樂記本作  
縱橫之橫不從手謂橫通作橫非橫即橫有橫即橫  
省皆讀入聲讀若郭

橙

篆作橙說文拊之重文上象也升聲易曰掛馬壯吉  
或从豐徐鉉曰拊讀若蒸上聲今作橙非按拊橙二  
文皆會意本升橙二音義同今俗作橙讀為五上聲  
正字通引易作橙承俗誤字取已以手又加手贊集韻  
同根元非橫  
橙也觸也

黃公說文

卯集 手部

六十三

揮

說文振持也單聲唐韻後早切正字通平聲音禮太  
元經揮擊其鼓又鼓與揮同又音揮揮揮也揮揮提  
又太元經何福滿肩提揮揮提揮揮提揮揮提揮  
提為三身提提提提提提提提提提提提提提提提  
提也非揮揮為太義又自收名漢宣帝紀匈奴日逐  
王先賢揮

掄

正字通云拉掄古通俗別作掄掄讀書通拉掄通作  
掄掄非掄說文拉掄也立音盧合切史記齊襄公使  
彭生抱魯桓公上車拉掄之掄說文敗也習聲之  
切史春申傳折頭掄頭身首分離掄說文掄也習聲  
一曰拉也虛業切本分為三掄與掄拉義通字不同  
也掄掄并各掄字六書故掄亦作掄又漢也俞非尉



黃公祝言

歸集

手  
部

六十一

声以反無謂今俗謂以紙摸印碑文為摸此字近代  
 始有之正字通于拉注又云拉指撿撿并通誤也  
 摸字舊說同轉手發衣也儀禮士虞礼鉤袒鄭注如  
 今摸承顏氏家訓曰王制歲股肱鄭注摸承出其臂  
 臣今書皆作摸甲之摸兼博士云摸當作摸者宣摸  
 是穿籍之名非出臂義徐廣以摸音思非也六書故  
 摸本作摸正字通云祖楚文受作摸既从等何以  
 讀若宣摸同音義何故从等改作摸此六書形声  
 之可疑者从摸可也按正字通說是等不成字或疑  
 即摸者攷唐韻摸指也非鉤袒意摸亦俗字祖楚文  
 受作摸者乃楷書寫古文受作受之誤鄭康成作摸  
 永常時即有此摸字故玉篇有摸賴圓等摸文若不  
 與公說字  
 師集  
 手部  
 六十句  
 推究六書本原則不知俗語所由起摸蓋援之為賴  
 是賴之為義義作爲古作貧餘典等近以摸連寫為  
 為等耳團尤不成字先賢并失考正摸即賴省互詳  
 下賴并口部團寸部等頁部賴  
 摸字正字通云音費摸擊也又音莫擊仆也音書摸  
 馬寄按音書張協七命誠封稀摸馮豖注云諸書并  
 無摸字音義文選作摸甫閭切猶僵也應得其實據  
 此摸乃借本又作摸之誤封馮皆大也字彙引七命  
 馮作摸馬豖正字通又馮作摸馬豖豖豖豖豖豖豖  
 之誤

捧字音盆上声上車捧王官通云華字之為亦作捧  
非从手舊注誤車捧本作華木部有格與華同按捧

黃公氏字

邨集

手  
部

六十五

與車部牽又<sup>木</sup>車部播梅并俗誤不足從  
播說文說文種也一曰布也音唐韻補過切古从  
支作𣎵從扌高聲者有波音如播吾看爲皆音波  
此从波之去声也種古種字同頃播厥百穀書大誥  
厥子乃弗肯播借爲布也商書播爲九河又借爲放  
田中田古箕字據此播種之播當从畚非从番声也  
象當作隆謬作隆互詳竹部籒  
輿語別互詳玄部遙  
擡謬字字彙音義兩所來正字通云本从木作橈五从  
切而流行所來也按此說是詳木部橈  
山公說字  
手部  
六十五  
撻謬字字彙音節散失正字通汎云俗字按六書無憖  
或云从憖子之意亦無義  
撻說文執也然声一切踧也唐韻乃珍切廣韻以指搯  
物也從械之有指撻二義故又有撻撻二音白居易  
琵琶行輕攏慢撻撥復挑疏唐人相謂曰吟成五个  
字撻斷數莖鬢此字从手立義不當訓踧踧踧也又  
默足踧地也說文注當云一曰柔也後人改作撻復  
謬作踧何以知之說文手部無撻只作柔訓木曲直  
生讀或从木作標大部燥亦訓曲申木手部條復也  
徐曰往來踧踧也足部無踧踧乃拘之重久故知非  
義手

才然

檢

物也。然則一以爲之，二義又有所益。二音口，指

或云以息子之惠亦無義

義  
字推斷數莖讀此字从手立義不當訓蹂躪也又  
默足踈地也說文注當云一曰柔也後人改作揉復  
譌作蹂何以知之說文手部無揉只作柔訓木曲直  
集韻或从木作揉大部燥亦訓曲申木手部條復也  
徐曰往來蹂躪也足部無蹂躪乃內之重文故知非  
手




經 201-204



擬


从最从同从収十畫篆作說文四生也一曰兩  
指擬也最又言舍今之平釋名擬卒也謂暫卒取之  
也又請小雅端擬端布冠制小僅可擬髮也叶下髮

撰

从誦正言通云本作撰誦切音慕進也又則也轉  
上聲離結切屬辭比事曰撰通作譔墓墓譔為春任  
撰造作法則也故从手易繫辭以體天地之撰說文  
手部撰撰耳具也古作撰撰當作撰篆作撰  
統古作撰俗作撰撰并非又天問撰撰齊庶  
注天撰十二神虎名一身八足兩頭又借為持撰也

黃二說字

撰

曲礼撰杖履九歌撰余響今高駘翔又借與選通數  
撰也周礼撰車從內則栗曰撰之韓非子楚人已成  
列撰陣矣又貨貝有名白撰猶青錢萬選也與撰別  
後人借與撰通詳言部撰  
撰俗寫為本从最十四畫省作撰篆作撰說文煥也最  
聲蒲南切撰族專訓擊背撰專訓族亦說文煥也最  
撰又讀去聲省方音也王古通以去聲直清為正音

撞

以手聲為撞音非古亦  
作撞和獨者疾持也

撰

撰字彙以撰同撰俗又以撰作撰并非詳下撰

十三

撰說文作撰撰也成聲唐韻胡威切徐鉉曰俗作撰非  
撰撰會成動也與威通引詩無威我慨兮正韻收撰闕  
威也威亦有威之音義故威或从威

撰

俗謂本作撰从食食上體从入等作撰說文撰也食  
也唐書有撰校歐陽詢作撰撰二字并手俗从木  
又與簡撰通晉書周顒傳王導料撰中書故事今通  
作撰撰說文木部撰書署也徐氏曰書商之蓋也與  
手部撰到撰義述撰亦曰撰手也無撰字大明官制

黃二說字

撰

翰林檢討府佐檢校州縣巡檢皆从木天啓字補時  
撰上律作撰校撰通作撰非上六画  
撰俗或作撰本作撰篆作撰多之為文于大書無可  
下筆口正字通音勇抱也衛也聲從也  
撰說文撰之重文撰篆作撰急持衣衿也金聲或从禁  
作撰唐韻正今切撰撰檢即撰有撰同俗以撰作撰

撰

俗字舊注音沙拘引也撰撰抄之謂撰抄詳八画撰

撰

撰字彙撰撰撰四切音雷以手析物本作撰今俗以撰  
撰為撰撰晉大興二年京口有五歲小兒燈城西南



經 201-206



撞

志

黃公說字

摩

舉

六書統御 古文作撞 或者作撞 存國按說文無撞小

大起山 亦作撞 撞山名 正字通云 杜陽雜編 撞國有

汎云 山名 撞史記 大宛傳 東則打 撞于冥 打本作

音汚 謂作打 宋黃悅 漢紀 撞國 去于冥 打本

撞即 打宋音 近兩用 耳山 海經 岐山 又東 三百里 曰

句 撞之 山有神 狀如馬 而龍尾 文山 句撞 風雨 駭之

山是 冒家 也字 撞為 撞部 又謂 為撞 撞王宮

通失 考五 詳本 撞部 撞部 撞部 撞部 撞部 撞部

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞

撞

黃公說字

撞

撞

撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞

撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞 撞



攬周礼春令為阱獲秋令塞阱杜攬鄭注攬祚郢也  
堅也阱凌設祚郢于其中秋則杜塞收刈之時為其  
陷害人也此是正義正韻攬同攬非當从獲省声亦  
義

矣蜀純本言也非義宜从遺声亦俗字不足從

黃公說字

傳引七首。擣春玉不中楊雄法。言擣植索塗謂替者。以杖打地求路也。許氏訓擣者當為第二義。說久骨節體注骨擣之可會。髮者然則擣即今埋髮之器。所謂塗頭也。別音竹瓦切。漢書自相糾擣。言糾結挑發也。

櫛 唐注音動也。櫛與櫛同。非又山海經風雨之山其木  
 字通九画。櫛注與櫛同。非又山海經風雨之山其木  
 多。櫛櫛。櫛注櫛未詳。櫛木白理中。櫛善本作中。櫛  
 正字通云。櫛之為舊注同。櫛非按。櫛見周礼大司馬  
 職二鼓。櫛注。櫛其口而振。櫛也。音弄。詳十一画。櫛

雷破正鼓一作掣掣本一作掣掣作掣掣說文兩手擊

擦舊注音力又音略又音落指也舒也擊也按擦與擦通詳前擦

黄公祝字  
卯集  
手部  
七十三

援 滿文說文篆作𢦏煩也𢦏聲唐韻而治切正字通云  
說文𢦏牛柔謹也援亂也分為二止為撥專訓煩借  
𢦏為剔𢦏不知援即有剔義改从牛贊按說文从牛  
从手分為二是也書皋陶謨援而毅龍征假援天紀  
罔官數五教援此民罔祀地官以安援萬民遂人以  
樂昏援此職方氏其畜有六援貳不氏掌猛獸殺援  
之史記劉累學援龍木皆从牛作撥俗違寫為从手  
又公山弗援魯季氏家臣也本作弗援从犬與猶音  
同或作𢦏故左傳作狃謬為狃論語謬作援先儒皆  
未之誤正又英雄記董卓欲立威侍御史援龍宗詣  
卓白事不解劍卓搥殿之援龍複姓即劉累之後以  
拔為氏亦當从牛作援正字通引說文援亂也說文



以亂訓攬非訓攬也又按攬之為文皆从己為作己

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

黃公說字 攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

持也欽也又俗謂攬頭曰攬攬又俗謂相近曰攬

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

黃公說字 攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部

攬 俗字攬字詳米部



繁 俗字。東音鑒。釵也。按。蘇繫通用。姓譜有蘇繫并音鑒。今據音鑒。訓釵。釵不足從。

糞俗字言糞音糞掃除也亦作拚正字通云說文本作糞  
 糞除也別从土作泰和少儀作拚後人和手作糞

詩於繫酒押注繁然淺淺矣曲礼左傳皆作羹舊注  
不考說文羹重文作𩚑汎言亦作拊分羹撰為二非  
按說文華部羹羹本字古作𩚑𩚑羹本字上部卷押  
陰也从升声讀若羹以余考之卷非羹之重文卷亦

说文譌字詳前  
折并土部泰

鐵篆作鐵說文好手兒鐵聲詩曰鐵鐵女手按今詩從石經作鐵失傳摻摻猶鐵鐵並是詳前摻此鐵字从

鄒集卷十二 手部 七十六

機有會意亦声機  
古尖字详本部機

攘俗文篆作𢶏漢隸作𢶏說文推也攘聲唐韻注羊切  
正字通曰潰壤平声以手取物也周頌攘其左右又

援袂出臂史卽陽傳援袂而正議又竊也書寇攘矯

傳國制槍獲大書故亦作上声顏氏音倫狩非通作

錄錄為一并非按正字通是錄有推有引二義讀上

捐攘之容藝文志合于堯之克讓注以為古讓字因

其人手故取典擇同意也今亦不從又莊子齊明倫

囊正韻曰猶擒擒楊慎曰囊當作毬漢書擒攘莊子  
禽囊皆俗書不知古久妄改也舊本作毬囊說文作

戕戕亂州也楊說亦是說文曰部戕亂也讀若穰州  
部戕徐注詳戕也从戕戕為是

大權 俗字字彙音權東也平也量也始也稱也又姓正字  
通云九經字根从手者古拳振字舊注非按權俗拳  
字非古也或从權量之權从手  
亦非詳木部權

**擢** 說文爪持也聲唐韻居玉切徐鉉曰今依刺作擢  
余按說文擢與攬分爲二正字通云从瞿非掬旁訓

爪持即攫義當是攫字注省正韻六乘收攫一屋魚  
攢沂原謂攢同臼亦非从攢刪攢可也按說文勺聲

黃公說字

解集

手部

七十七

角注在手曰角徐鉉曰俗作掬非今攢又曰俗作掬  
殊誤正字通是也互詳下攢

櫻櫻本字詳前撰正字通云大書故櫻為本字撰親絲切插也俗作杆與櫻別从卿與十一画卷十六魚與

同今引入

舊注音達鐘受擊處考工記鳧氏為鐘于上謂之鼓

出陵在數中窪而生光似陴也按陴當作鑿陽鑿也

夫工之造者作隨正  
新據在歌音摩也  
摩不從誤  
又或揮氣汴原據

司  
揮  
非  
譯  
下  
摩



摩

說文旌旗所以指摩也摩聲唐韻許為切正字通云  
摩本字从手摩意兼聲韻會通作搗或曰牧誓右朱  
白旄以摩石取上文旄字誤作摩按說文搗與摩也  
奮也與摩分為三經史亦通用摩從手摩會意摩即  
摩重文摩以麻若帛為之其上用摩從手摩會意摩即  
毛小雅摩之以肱固和申車建大麾祀祀不麾  
要豈承旄之誤耶釋

攤

本作攤每作攤舒也萬唐韻丑知切正字通云太  
玄經作攤注張也與羅義別按攤與木部攤別攤同  
羅正設補義三齊羅注引山簡傳曉羅不誤本取驚  
項長毛綴竿簾蔽日先以便速眺如曉之攤也一作

第公說字

卯集

手部

七十八

摸

曉羅為作接羅樂府子夜歌機門不安橫無復相關  
意俗本誤从手  
正字通云摸字之誤舊注音樂訊云官名無確據按  
摸從手摸會意亦手有作摸漢書音義李正己曰國慶  
中樂機故俗別造摸字非摸之誤也詳竹部御訊訓  
言名者因古有官御之說為語釋耳搜檢同詳前

摩

篆作摩說文係也摩聲唐韻呂員切正字通云古以  
糾非篆作摩與與通按說文非部摩與也从非與  
古唐韻呂員切與篆作摩勢不行也然則與亦與義  
與手即摩分為二正字通誤以說文非部同字又誤以

練

說文指音刻折也又音例義同按練指嚴聲莊子操工  
練之指非南子湯克禁而天下大旱三年湯禱于桑

攤

林其與攤共指身  
為犧牲士或作攤  
本从案二十二畫篆作攤說文朋摩也案唐韻多  
画攤謂切案在異部不鮮也按案訓不鮮者於案不明也

第公說字

卯集

手部

七十九

摸

鄉案本从邑作摸經傳皆省作摸而用摸即借鄉案  
說文以朋案作摸今不從俗以為抵擋字別作控擋  
字案訓控即植打耳  
非五注黑部案  
說文摸也雙聲居切按抵從上提下也此記儒行  
篇鷙蟲搏摸注以脚取曰摸以翼取曰搏皆借義脚  
取者虎豹屬翼取者雕隼屬皆借从手之字以明其  
狀也從上提下正摸取之狀省作摸詳上攬集韻或  
作摸非詳

犬部

二画

摸 正字通俗斷言按管子篇金以錐斧斧鉏鉏注  
夷鉏類摸類類古本作斷或作錐摸并不必從







鼓義通鼓註云同鼓非也引說文險也亦非字彙

鼓其從支入支部鼓非又左思魏都賦與騎朝猥蹠

鼓

音支爾雅鼓多也張衡西京賦炙魚粉清酤鼓皇恩

多祗同論語多見其不知量也古本多作祗左傳多

見疏也註即祗見按多本有支音修即修多移移

言民不達五帝畫象世順機三王肉刑按漸加應世

福賦任重道遠厥用孔多叶上奇離矯屈太平御覽

二

七

敔

多羅卽脂蓋音近之謁皆多音支之證故經傳多或

作低據爾雅敔訓多則鼓多本二字

敔字義改以束無義安剛佩觿木別生本作敔從束

八

敔

敔字義改以束無義安剛佩觿木別生本作敔從束

敔字義改以束無義安剛佩觿木別生本作敔從束

敔字義改以束無義安剛佩觿木別生本作敔從束

畫三 敔字正字通云尋得通舊註音尋長也改以支非六

畫三 敔字正字通云尋得通舊註音尋長也改以支非六

三

敔

敔字之謁詳支部

三

敔

敔字之謁詳支部

三

敔

敔字之謁詳支部

三

敔

敔字之謁詳支部

卯集卷三 支部

三

二

敔

敔字之謁詳支部

二

敔

敔字之謁詳支部

二

敔

敔字之謁詳支部

二

敔

敔字之謁詳支部

二

敔

敔字之謁詳支部

二

敔

敔字之謁詳支部







五五

白



手義通也按方古器破而未離謂之經南楚之間謂之破郭汪改妨笑久一音把據此正从皮之義器破久而破未離也一本作破非从皮無義乃改之誤詳皮部破與批無涉篆作𢇛說文便也从皮見省聲唐韻而步切古亦罕用字彙入耳部四画非六書本義今移此別音究音變立

篆作𠂔說文建也白聲周書曰常敎常任唐韻博雅切集韻迫同按立政篇曰王左右常伯常任準人下文又云任人準牧作三事蔡氏曰牧民任事守法之官此敎字見古文尚書義未詳人人名南北朝有托

卵集


支部

六

鼓

敝家貧力學人服其行諒有不平輒質成于敝後人以其所居名縣曰程鄉今屬潮州府故不達迨義不  
應命名一說又音北附也  
或昔人有此訓故以命名  
故之誤詳上故字彙音忙等也非十一画別出收訖  
上聲訓擊六書無阜十四画數音姑如二音訓義六

五

更本字篆作又改也丙聲唐韻古孟古行二切

則歷久故从夕臆說無稽按臆說亦古鞭字與食同

泡

政

故僂字从此得聲不知何時轉爲耕且二音而古文  
變之變本用庚檀弓申祥請庚之正韻從之字棠  
以史入曰部六書無可下筆又礼三老五更恭包以  
爲五更變本字也人月令中春祀用圭璧瓊皮幣焉  
諸注曰圭璧楊精所生皮幣陰精所成以陽易陰順  
陽氣也古月令中春不用犧牲以圭璧瓊皮幣舊說  
變者刻木代牲蔡邕月令問答曰經典傳記無刻木  
代牲之說書有轉誤亦三豕渡河之類也又晉人書  
嫁作  
妣非

卯集

支部

x

是

36

又本作技从牙四画篆作𪔐說文𪔐也牙聲唐韻已屬切音霧今音莫疾切音茂正字通曰也牙力也與楚

通按務一說本作枝小篆加力矛屬也古又作𣎵借爲𣎵義

46

篆作𠄎說文使爲之也从夫古聲唐韻泰聲古慕切

吏文部有獨文無所收六書統分爲二道是今俗

省作故又或曰故當从久又有意時爲曰故當从  
久如律故犯之故借爲因上起下之辭杜詩青秋  
子故飛飛又唐風維子之故平聲音姑叶上徐居



合 支 徽 救

從从支之故鄭風不寔故也左聲叶上路俗音公  
當從从久之故今不分久矣又訓古亦作訓故書  
有夏侯解故詩有魯故齊孫氏故韓故毛故小學有  
杜林答顏故戴侗六書故爾雅釋詁與孫本皆作碑  
救蓋詰故字皆从古  
立義所以內行  
譌又本作救說文救置也篆作救支聲或从支作救  
按救即救俗有互見下七画救  
篆作救說文曲也从支坐聲唐韻迂徒切按救訓曲  
義與程通指省作枉六書統改訓救非  
篆作救說文又合會也从合合亦聲唐韻古督切正字  
通云同合舊註改音問非正韻亦作合沂原謂合作  
卯集卷三 支部 八

救 从从支之故鄭風不寔故也左聲叶上路俗音公  
當從从久之故今不分久矣又訓古亦作訓故書  
有夏侯解故詩有魯故齊孫氏故韓故毛故小學有  
杜林答顏故戴侗六書故爾雅釋詁與孫本皆作碑  
救蓋詰故字皆从古  
立義所以內行  
譌又本作救說文救置也篆作救支聲或从支作救  
按救即救俗有互見下七画救  
篆作救說文曲也从支坐聲唐韻迂徒切按救訓曲  
義與程通指省作枉六書統改訓救非  
篆作救說文又合會也从合合亦聲唐韻古督切正字  
通云同合舊註改音問非正韻亦作合沂原謂合作  
卯集卷三 支部 八

救

臨岳低則龍脊一寸絃太切不比製琴之病或救之  
不急其聲亦緩而長故康賦云器和故響遠振急故  
聲清閑達故音痺絃長救微鳴之病也錫鼓錄又云絃鳴者  
之病微不意則有微鳴之病也錫鼓錄又云絃鳴者  
今所謂沉聲絃虛而不按乃可按故曰絃長而微鳴  
此說又非也康賦本作微鳴非微鳴也絃長者絃緩  
也緩則絃聲動搖音不分明如十三徽皆有聲也沉  
聲者聲之至清如風汎水上以左手指著絃上若著  
若不著右手手指爪微鉤錫鼓錄其聲非絃非木二語最得之  
云浮雲柳絮為汎聲輕非絃聲重非木二語最得之  
又琴譜云二指先後齊下曰錫即汎聲之俗之一也  
東坡醉翁錄琅然清濁偶帖作清圓因論救字註正  
卯集 支部 九

救 从从支之故鄭風不寔故也左聲叶上路俗音公  
當從从久之故今不分久矣又訓古亦作訓故書  
有夏侯解故詩有魯故齊孫氏故韓故毛故小學有  
杜林答顏故戴侗六書故爾雅釋詁與孫本皆作碑  
救蓋詰故字皆从古  
立義所以內行  
譌又本作救說文救置也篆作救支聲或从支作救  
按救即救俗有互見下七画救  
篆作救說文曲也从支坐聲唐韻迂徒切按救訓曲  
義與程通指省作枉六書統改訓救非  
篆作救說文又合會也从合合亦聲唐韻古督切正字  
通云同合舊註改音問非正韻亦作合沂原謂合作  
卯集卷三 支部 八



畫教

殺有解於三文辭詳一部又註殺从出从刀與數  
从出从方與不與數同部即角之省角又易之誤房  
即古文又象文刀形書說長策字彙字通並非詳本  
部采

敝  
舊本又部敝音義同敝不知敝敝本作敝非音快訓  
外集 支部 十

休息也从敝為正按敝敝敝三文說文皆無惟皆敝  
从敝省聲爾雅敝息也乃太息意以義推之當从欠  
而皆敝一篆文又皆从欠

敝

譌字字彙引篇海喜而動貌正字通云敝字之譌舊  
註與欠部敝義近改从欠又音辰擊聲並非受部譌  
作敝按此說是呂氏春秋天子轉轉敝莫不載悅  
轉音田與園通一說與殷通敝音哂說文指而笑也  
一本譌作敝从欠

無義互詳車部轉

敝

篆作敝說又次第也余聲唐韻徐呂切俗省作敝字  
彙以叙入又部正字通云俗敝字从文義通按此說

救

非文部補敝並非說文从  
是是也詳又部叙文部叙  
本作救从來六画韻系即古文來字象形說文敝止  
也來聲唐韻泰聲居又切正字通云來非聲止不足  
盡救意凡救必謀所以安全之會來意按州風匍匐  
救之叶上來游舟或王盟銘于淵尚可游也溺于  
人不可救也吳越春秋子胥曰子不聞河上歌乎同  
病相憐同憂相救驚翔之鳥相隨而集嶺下之水因  
復俱流曹丕京洛行賢矣陳軫忠而有謀楚懷不從  
禍卒不救皆音來謂來非聲失攷周禮司救註猶禁  
也司徒以祀防禁人之過也故說文訓止又音糾鍾  
鼎司約區部司救亦救糾同音之證一說即司寇又  
外集 支部 十一

敝

敝字之譌詳  
淮南王有從事救錄  
敝字之譌詳

敝

篆作敝徐本說文誠也苗地曰敝从欠來聲唐韻恥  
字通敝註曰从來非聲來有約束之義會成謹意也  
地與敝意無涉說文并甚按此說是敝訓擊馬與來



通西地曰四教字是教下第二訓誤入教下也教或  
之教也又為東為來作教或烟用勅今書勅天之命  
易勅來漢為援傳謹勅之士皆俗書之誤晉人州書  
踵誤從來不知勅从力从來音資答其勅曰勞撫其  
至口勅通作來至詳力部勅  
篆作𡥉說文𡥉也从支貝𡥉𡥉皆从貝會意唐韻薄  
邁切籀作𡥉𡥉則按𡥉𡥉皆从貝會意亡字後人屏  
入非許慎本文也何以知之說文戈部𡥉从戈則聲  
也無義籀文重複如則作則之例从則二字亦屏入  
當从貝聲詩武過寇虐無俾正𡥉叶上屬漢晉人皆  
如此讀別作退詳彖部

卯集

支部

十二

教省譌本作教者作教六画字彙作教七画非說文在  
教部出遊也篆作𡥉本𡥉今从出者𡥉之變文从  
教出會意唐韻五牢切說文又出部重見宜刪其一  
又人部𡥉𡥉也女部𡥉𡥉易也𡥉五到切分屬三古  
通用𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
然𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
俗省譌六書無𡥉本从𡥉篆作𡥉說文疾也𡥉聲唐  
韻眉頰切正字通云又足大指大雅履帝武敏𡥉易  
作𡥉按𡥉从支本才𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
大指者獨生氏之詩𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
也𡥉或按𡥉音近而借又按大雅毛傳𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
也𡥉疾也从于帝而見于天好事齊𡥉也𡥉𡥉也鄭

說文

教

八

說文从支从完篆作𡥉亦作𡥉𡥉也俗本譌作𡥉也  
徐氏曰當其完榮而欲害之會意也唐韻苦候切字  
彙入𡥉部非本  
義移此詳𡥉  
𡥉之𡥉字彙入𡥉  
部非移此詳𡥉  
譌文本𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
也𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
聲𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
若訓𡥉則當从𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
定以𡥉从𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
訓皆可刪辨𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉

玄曰帝上帝也教𡥉也祀郊禘之時有大神之迹  
𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
人道德已遂有身而生殺孔穎達曰毛傳依前以  
武為迹而不以教為跡蓋謂商雅不可盡從也故曰  
雲𡥉得從帝近所由以帝平之帝親行禮祀等𡥉從  
帝而從見于天即傳所云后妃平九嬪御是也孔氏  
之說如此而毛氏之意蓋章鄭說與史記鄭玄不足  
信又如路史所記伏羲華胥氏嘗豎亥祖述于清  
汾至述出焉華胥履之意有所動擊十二歲而生等  
語也至詳力部𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉𡥉  
近之借矣

卯集

支部

十三



敝

說文平治高土可以遠望也尚聲唐韻昌雨切按敝有平治義故从文尚亦高也皆會意兼聲俗作敝舊

敝

本作敝篆作敝說文主也多珍切與下部弊分爲二今經史文通用詳一部下之屬註八部與

敝

譌字字彙古文從敝字从此按書統海原按古文作敝六書無幸幸乃俗字說文在奉部詳大都奉

數

四曰數水曲曰厓也俗譌作盤字彙不知盤乃盤之譌又誤以泝原从奉之數作教豈非說文按古作

有文正字通云古文數從教傳注从士舊本下段从王所及部非精蘊數驗也俗作澄微字也轉爲五

敎

譌文字彙古文微字正字通云从山从石無義說文微古作敎義關長蓋從从敎省各聲此亦強解篇海敎

敎

又作數六書統作教凡古文殊窮失直者問可也按說文古文作教隸作教六書統文同一說从止从口从攴攴爲角微之微非是教數二文訛

敎

譌字字彙音新平聲又音謹烏啄物正字通云烏啄啄物本作啄今改从反無義別作啄音謹亦非存鳥

敎

本作敎說文在瞞部分離也从攴从𠂔𠂔分𠂔之意也唐韻蘇肝切正字通云敎本字按敎本作敎說文

散

俗省譌本作敎說文在內部篆作敎籀內也从攴



既離不聚也按說文轉部散分難也往部散散也  
一曰飛散也與內部散分爲三今經史通用散非是  
互詳桂部散轉部散切音拿凡五十不散送註五十  
始不散散要註以送葬也李太白詩餘髮散承腰如  
此讀又康陵散稱康琴曲名舊音拿一說音第以散  
名者角雅大琴謂之離徐叔黑曰多變聲源離也唐  
薛舉康陵散論曰康爲是曲當音魏王際其音主商  
商爲秋秋者天時強盛肅殺其歲之星手晉乘金運  
商又金聲知魏方季而晉將代也魏其宮絃與宮同  
音者曰奪君之義知司馬氏之將篡也王陵母止儉  
文敬諸葛誕相繼爲揚州都督皆爲司馬氏父子所  
殺揚州故康陵地故爲康陵散也據此說音第是其  
鄭集 支部 十六

散

西唐猶存也蕭氏韻通平聲生南翻引洛神賦精移  
神駭思焉思微爾則未察仰則殊觀潘岳望賦輟張  
女之哀彈聽康陵之名微元微之詩酒戶年年減山  
行漸新難致終心懶轉覺興關散此說謬甚洛神  
賦散本叶下觀呼觀音貫笙本叶上管清緩下暮其  
彈字不押韻元詩詩關散本作開則潤散兒楊慎特  
注古音散入寒韻亦誤也又姓音拿尚書孔註散宜  
生散姓宜生名美書古今人表女皇堯妃散宜氏女  
則散宜爲氏也又崔希裕古錄二水爲晏古作林  
三水爲涉古作琳四水爲散古作慈不必從  
說文所治也果聲齊女弟名散音苦果切按散俗作  
判詳刀部判

東 敦

九 敦

俗省譌本作敦  
詳下十六画敦  
或借爲敦到俗作陣別詳車部陳註說文敦到也篆  
作敦即陣本字不借陳又假篆作陣理也唐韻註直  
刀切與人部仲判今此敦字即敦省又譌从東宜剛  
非古  
文也  
六書統翰院敦切子不孝也民之子未蒙敦等者反  
之按此字从敦子篆從不足收補備考  
說文在放部先景流也从白从敦讀若禽唐韻以灼  
切正字通引戴侗曰又吉虛切敦也吉吊切敦也堅  
鄭集 支部 十七

敦切擊也又聲公切同謂音義俱可聚以敦爲聲者  
微微敦有聲堯之音微微有吉歷之音微微之微有  
禽音按敦訓先景流猶迅也故从敦會意下从敦  
者有平上入四聲蓋翻聲如交從敦微微四音之轉  
如微音交猶也借與微同中庸行險微微左傳既受  
盟于辰陵又微事于晉又上聲音從論語聖微以爲  
知者又公聲音教遠微也微本从敦音禽唐韻之若  
切生經縷繫箭射飛鳥也又上聲音從借爲纏繞敦  
音敦所呼又入聲音敦史記樂書衆微之聲與而士  
音此三字不必要有聲堯之音亦不必微獨東有禽  
音也微音敦又音敦潘岳伏室賦重陰晦冥天威震  
耀橫澗瀟瀟騰震雷奔激又音禽張衡西京賦翔鶴仰



教

敬

而弗達況青鳥與黃雀伏櫺檻而俯聽聞雷震之相  
激郭璞江賦溢雷响而電激時上磯下薄躍最說文  
敘聲唐韻下半切此二字不必專言歷之音也敬歌  
擊三訓皆所以元字義非數本義也  
本作最篆作𡗗說文良也聲聲唐韻羽非切音韋訂  
正爲海轉音揮槎華刺也槎同棒卽今棒皮可毆子  
者正字通云同達博雅最槎華刺也篇海槎詭槎作  
刺詭爲華刺按正字通是也然最乃柔治生革命成  
觀章故从反韋會意別作  
𡗗从來韋聲槎別詳糸部  
本作敬說文在苟部苟篆作苟自急敬也从竿省从  
包省从口口猶慎言也从竿與義善笑同意古文作

印集

支部

十人

篤不省唐韻入聲已力切敬肅也从攴从苟唐韻唐  
慶切按敬从苟攴會意从苟聲者苟本聲也苟與州  
部苟不同苟本作苟楷省作苟篆作苟吳元滿引虞  
頡敬从攴司會意與說文背且不致苟乃孫休愬造  
太子名彙字苟苟音迄今之遠也別詳而卽彙註精  
蓋从苟从攴作敬然石鼓腫鼎皆从攴一說从苟从  
文聞見殊文潞公本姓敬其曾大父避石晉高祖諱  
更姓文至漢復姓敬大父入宋避翼祖諱復姓文用  
字之一邊此說雖俗攴省爲攴文亦作攴之誤也又  
平聲音京五子之歌素何不敬叶上明民曹植車渠  
挽賦信一覽而尤敬從此

春發

數

画十  
秒

俗字字彙音蠡亂也動也正字通云經傳或作泰本  
借蠡从春从𠂔非按說文𧈧部蓋古文从𠂔作泰經  
傳並寫譌作𠂔世因別  
造般字宜刪詳𠂔部卷  
與揚同俗讀若惕非古或从𠂔作𣎵與从手从𠂔同  
意六書統收腫韻三十六文皆不必從惟𣎵義差近  
譌字正字通云俗𦏧字本𦏧割也割也从三刀律會  
意緣作𦏧譌作𦏧非按說文刀部𦏧割也割也𦏧聲  
唐韻里之切𦏧在𠂔部析也从𠂔从厂厂之性圻果  
味熟亦圻故謂之𦏧徐脂曰厂厓也鄰其切無𦏧一  
說為𦏧字皆从𦏧與協暢𦏧从𦏧不同說文闕故俗  
本養鴻从𦏧茲枝雷从𦏧互詳刀部𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧  
𦏧

卯集  
五部  
十九

蛭集

支  
部

九  
十

鼓

鼓 鼓

為字此雙字上體从黎下  
 以支易刀俗字也不可從  
 俗字字彙音慨伐擊也又音渴鼓也又支部穀音計  
 條也盡也又疑也正字通云穀俗字鼓與穀雜出竝  
 譌文按大藏經音義毬鼓音鼓搥相擊也或作毬鼓  
 五詳下毬毬二註  
 俗字同搥擊也取也許上數說文鼓橫搥也唐韻口  
 交切及邪韻擊頭也口卓切鼓卽鼓俗字  
 說文有所治也豈擊讀若隄唐韻五來切按隄康瓠  
 切今韻書數有凱哀駸三音無隄音通隄高陽氏有  
 才子八人其一曰隄鼓卽伯益本經洛水注九山廟  
 前有百蟲將軍顯靈碑碑云將軍姓伊諱益字隄鼓











數 舊文敗字字彙入

數 止字通云古文教按教為字本作教說文部前上所

又作教從文吏聲學即古文學字也小篆取古教

之半合作教列作教說文教部教覺悟也从教从門

門尚家也白聲唐韻胡覺切或省作教二文為部

所屬按教即教之變體學非教之重文古有學無教

說文子部學教也文聲是也故猶仿也尚者相似也

數註尚家云者从家省也家童易作蒙童也白聲者

白公聲也翻聲交感教白也蓋許氏亦不知學即學

字篆加白作學夫下二画稍長為門也詳子部學

卯集 文部 二十四

註載個曰說文以數學為一字于克命數學半義難

通載說是也總要教即學本字集韻教或作學韻會

學本作教皆緣說文而誤或以學為古教或以教與

教通皆非也淮南子教成而民弗惑史張穆之傳豈

數 數皆傳焉之語

數 數本字篆作教俗作教說文怒也一曰誰何也从事

聲唐韻都昆丁回二切正譌曰數本怒故又義借為

篤厚正字通云說以借意為正義與說文同按

事說也从高从革讀若純烹羊說而進之是厚味也

非是詩王事敦我之教猶指使也精蓋改教作教

六書 昆

醉者从久不足從六書統假借之屬數借為度官切

文部

卯集

文部

二十五

文 說文部皆篆作介錯畫也象交文唐韻無分切正字

通云象機軸經緯形篆作介亦作交按說文从入从

交省難色錯入錯者交相錯也故从交省說文與交

分部起義也文之與交音同義異起从交省說文與交

或也不宜合一字彙文部所載多從俗書省作交与

文省作文洵不可從

數 說文在人部篆作教說文也从人从文蓋省聲徐鉉曰

生尚數也無非切正譌从人从文蓋省聲徐鉉曰

字通云文非聲亦會意俗作教非按說文教與數分



序  
七  
叙

部細訓敘也無重文也小二部無紗也部亦無妙蓋  
關也六書統敘人給事者正說文訓紗之義俗本  
作妙非正譌改以文  
未可從互詳不部微  
譌文正字通云說又從余聲六書故正韻韻會皆作  
敘方日引毛氏曰敘今作叙从又誤不知叙作敘  
尤誤也獨周伯琦曰从文會秩然意篆作敘足正諸  
家之譌舊本存敘開敘又部作敘並非又支部敘註  
云俗敘字魏技曰叙从余从又會意余一音斜以手  
整治其斜也魏此說迂泥从文義通按說文敘在文  
部篆作敘次第也六書凡从又者皆取義于手敘从  
又者會以手次第事物意經傳或作叙即从又之省  
卯集卷十三文部 二十六

武

又亦手也義可通未有从又者周伯琦徒見經史中  
有叙傳遂改从又不知敘傳之敘本次第意爾雅敘  
緒也郭註謂次第是也敘与序異序者東西牆也故  
从广亦有左右次第意故敘敘敘事敘傳可借序而  
序序之序必不可借敘周禮內宰置其敘註曰介次  
也疏曰謂若胥師等所居猶今市亭然以義求之當作序  
曰謂若胥師等所居猶今市亭然以義求之當作序  
古予余同音敘上聲徐呂切  
俗字正字通云同彬本作份正韻武亦作贊加貝贊  
以武為正按說文人部份文質備也分聲論語曰文  
日分分古文作彬从多从林林者从楚省聲也唐韻  
府中切徐鉉新修字義曰武本作份或作彬以文配

八  
玨

武過為鄰後復有以武从貝者音願亦于義無取徐  
說是也正字非一統志兗州人物載孔子六世孫斌  
為魏王相亦流傳之非又與虎部彪別說文彪虎文  
彪也俗与彬同用或作彰彰並非詳兩部彰  
玨字正字通云音頌駁文也按說文玨玨也从文  
非聲非義說文玨部玨篆作玨分瑞玉也从玨从刀  
以義求之从刀亦非當从分省會意亦聲今經傳作  
頌非乃後人迂寫之譌詳  
頁部頌玉部玨二註  
土  
釐  
篆作釐說文微畫也从土聲聲接微畫之畫讀如割  
說文釐刀曰割也釐从土从釐訓正割文意釐亦  
卯集 文部 二十七

釐

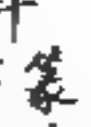
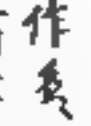
十六  
釐

正字通云同釐莊子缺斛不敢入于四境註音厥舊  
註引楊升庵古文附錄缺音終當从釐楊說誤按釐  
量也莊子缺必譌字从查無義一說缺斛量之不正  
者與釐義通無確據又按楊說本从查省以辨其不  
从查亦  
無義  
篆作釐說文駁文也从文聲聲唐韻布還切按釐與  
同說文無玨俗別作編字彙入辛部非本義今以  
此



斗部 諸字徐錯新修字義盡字書所無不知所以無以下

斗部

斗 篆作說文十升也象形有柄唐韻當口切按古文作亦象形說文叙曰鄉壁虛造不可知之諸生根曰人持十為斗蓋當時講作斗也漢隸作斗亦作斗俗別作斗斗蓋古人象斗星而制斗因即名星曰斗其四星方者借名魁三星曲者借名杓詳鬼部魁又音主泰西天文有小斗附曰海石金魚飛鳥皆南極下星中國所不見者又科挹水器亦有柄與斗斗別樣木部杓註又漢有熟斗貯水器有柄流可以注古人

卯集


斗部

二十八

博

八斗

作茶陵詳州部茶陵二註

八斗 篆作說文大玉斂也夏曰璣殷曰璇周曰玦八斗斗門象形與璣同意唐韻古雅切正字通云君雅切許古藝器學形當是璣省或从璣形按漢律歷志璣器左耳為升右耳為合命从田亦象形也故曰與璣同意又傳古圖所載諸璣似璣皆三足上有雙柱不似璣形亦與律歷志不合此妄圖也非从四亦非璣

九斗

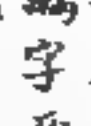
九斗 本作對篆作說文勺也从斗甚聲唐韻職淡切按勺挹取也又國名左傳過澆殺斟灌以伐斟鄩國語

卯集

斗部

二十九

六斗

六斗 篆作晉書胡奮傳奮弟烈為秦州刺史及涼州刺史也于萬斛提遇害註斗旋斛准同正字通云从百即

角部

是也

料

料 說文量也从斗米在其中讀若遼唐韻平聲洛蕭切今人讀料不不可料也楚語離子謂樂書楚師可料也

七斗

七斗 說文抒也余聲讀若茶唐韻似嗟切按料从斗象北斗形余聲古讀余亦如斜茶即今茶字茶陵漢志

鹿斗

鹿斗 一曰突也一曰利也爾雅曰斛謂之斛古田器也徐鉉曰說文無鹿疑尸象形先聲今俗別作鑿唐韻斛土雕切正字通曰斛斛象形先聲今俗別作鑿唐韻略其訓辭之背理非也舊註緣爾雅訓文音鉉治田器傳會正為斛不當別作所誤非按漢律歷志量器以銅為之方尺而圓其外有鹿其形上為斛其下為斗左耳為升右耳為合命其狀似鹿仰古曰鹿不為



之處也孟康曰其上謂仰解其下謂覆解解底受一  
 十據此說漢志鹿字本借鹿為从廣作鹿說文廣部  
 無鹿部鹿部鹿部鹿部鹿部鹿部鹿部鹿部鹿部鹿部  
 聲說文曲部如鹿故借名鹿師古所謂不滿意處也說  
 受初訓解有解不誤以鹿加斗亦俗字突利二義  
 未詳與从刀之解不同引爾雅誤也爾雅謂之跂  
 與解同別作解郭璞曰解古解字郭亦非也解謂之跂  
 與解同別作解郭璞曰解古解字郭亦非也解謂之跂  
 謂之則宋魏之間謂之解或謂之解江蘇南楚之間  
 謂之則宋魏之間謂之解或謂之解江蘇南楚之間  
 解之別作解與說文誤引爾雅同五詳金部解又說  
 解之別作解與說文誤引爾雅同五詳金部解又說

斗

文出部彖作斗亦誤  
 斗與較覺角同音今讀吉岳切正字通曰蜀本說文  
 徐曰斗與較覺角同音今讀吉岳切正字通曰蜀本說文  
 異也又效韻音教與較通又正字通曰蜀本說文  
 史百姓歌蕭何為添韻若畫一古作較通雅曰陽才  
 倉識溫公通鑑改斗作較王元笑曰乃漢書改也智  
 考監本凌約言本皆作講註或作較師古曰講和也  
 史記作類余廣韻古項反一音較漢書作講一作和  
 王楊各見它本耳無作斗者斗因較而誤按丹鉛錄  
 公史記本作斗通鑑改較不知斗較而誤按丹鉛錄

幹

殊遠楊此說是較說文作較从支聲如較亦从支也  
 較為車轉上曲銅詩註曰較在軾上恐其墜以出銅  
 關之古謂車耳是也借為獵較比較之大較猶大器  
 又凡光傳較然明白皆借字而蕭何傳當如說文作  
 幹凡作講觀皆為文作類尤非从頁無義說文頁部  
 無顯  
 本作幹篆作幹說文義柄也从斗聲聲揚雄杜林說  
 皆以為為軛車輪幹唐韻入聲為捨切正字通云古緩  
 切音管旋斗也本从斗訓輪幹非本義字彙沿說文  
 幹與軛同車輪端誤也按幹从斗軛聲軛唐韻古  
 案切乃从軛入聲也軛从斗者取斗柄旋轉意車輪亦  
 四周旋轉故楊杜訓輪幹義柄者軛柄也緣同此又  
 卯集卷三斗部 三十一

斗

借義許氏以彖柄為正訓非軛說大以為較者皆从  
 官聲無幹與軛同之說幹从斗亦有軛之上聲與軛  
 音近耳咸鴻堂謝莊山夜  
 憂帖通幹西樞自註音浣  
 說文彖斗也从斗鬼聲字  
 彖八鬼部非移此詳彼  
 斗字彖黃部斗與軛同斗部重出按軛之義俗  
 黃作斗諧斗聲世又以斗同軛故字彙復入斗部並非  
 詳黃  
 斗篆作斗說文也與聲舉朱切在大記訓注水斗也  
 以角為之容四升小雅賓豆二章賓載手仇鄭康成



口仇讀曰糾正字通云朱傳沿鄭註以仇與糾同正  
韻糾亦作仇糾非按正字通是也小雅今大因糾仇  
音近誤作仇故鄭  
不從俗作糾非

### 斤部

斤篆作斤說文斫木器也象形李陽冰曰以鐵為之曲  
木為柄制削之總稱孫愐舉欣切正字通曰亦作斫  
說文斫專訓斫之總稱孫愐舉欣切正字通曰亦作斫  
其明朱傳本聲音僅非又音堅蘇轍龍川道士詩寒  
雲觀運斤叶下田按斤本象刀形匠器也左傳哀二  
十六年皆報利兵無者斫斤是也加以金作斫斫  
卯集 斤部 三十二

斤 一說唐韻斤上聲空引切音義註別正韻斤亦作斤非  
斤 一說周頌斤斤當是斫省斫然明察意又音奇斤  
斤 八歲天庭地國圖斧斤靈臺堅固永不衰舊詩煥揚  
斤 詩文本作斤屋者陳屋也卻陳同言陳屋之地也  
斤 石切按斤屋者陳屋也卻陳同言陳屋之地也  
斤 指序指序充序推序序序序序序序序序序序序序  
斤 篆文序者篆文序亦議省作序如徐本說文諒作序  
斤 俗楷譌作斤有似于斤加、非本文也字彙以其文  
斤 無附麗故入斤部便俗檢閱耳六書統別作勣从出  
斤 以力敗也力出之也  
斤 正字通人姓見姓纂

### 斤

### 四斤

四斤 說文二斤也从二斤關聲唐韻語中切音銀六書本  
義職日切斬人砧从二斤為義借質亦作質亦作質  
質 質總要音制增韻砧也六書故音質質从所得聲楊  
慎亦謂鐵砧別作質从金者贅按所會二斤斬物義  
即今制刀本字音札木砧別作砧爾雅砧謂之砧註  
斫木槓是也腰斬之刑雖用所而所本制斫藥料斫  
藥之用若專訓斬人砧則文質之質不應从斬人立  
義質乃从所聲之轉五音部槌按貝部質字案音  
策開也  
亦非  
斧 篆作斧說文斫也父聲方矩切六書統古文作中短  
柄大刀或作斧象柄有斧形按斧用以擊物者故訓  
卯集 斤部 三十三

斤 斫斫擊也又斫也亦斫類古者出師授以斧鉞取其  
斫也易旅九四旅于處得其資斧子夏諸家作齊斧  
齊制也虞喜志林曰齊當作齊後世遂為齊斧受黃  
鉞之典此說非又齊上九卷其資斧易解曰上九不  
中正故有失新之象漢書王莽遣王尋屯洛陽將發  
亡其黃鉞其士房楊曰經所謂齊其資斧者也今俗  
謂行旅齊資為資斧非又玉斧玉鉞古以供指揮代  
如意周世家臨王朴密以玉鉞叩地宋太祖燭影斧  
聲即叩  
玉斧也  
斫 說文方聲斧也从斤聲詩曰又缺我斫七平切按  
斫从現聲音穿說文斤斧穿也舊說斧柄受柯處六



所

大柯斧登長寸寸皆受柯處也而龜風既破我斧又  
銳我斯註隋登曰斧方登曰斯方言矛較謂之登註  
即刃下口瞿審夫詩圖斧作中斯作中則是指刃下  
口二說均可存互詳全部六画登

五所

說文伐木聲也从斤戶聲詩曰伐木所所字彙入戶  
部非今移此詳彼

所

本作斯篆作說文所也句聲唐韻其俱切正字通  
曰願命一人執瞿當即新正譌別作斯十八画斯云  
同新按所篆从司篇海音溝是也唐韻非所本與訓  
通說文刀部新鍊也鍊訓鍊鍊辰轉不明其義  
卯集 斤部 三十四

所

孫愐讀錄力鹽切今之鉤刀一名鍊刀是也制斯不  
必分爲二願命瞿矛刀四出者說文斤部無斯金部  
作鐸訓兵器非斯也正字通不悟唐韻其俱切之誤  
以其居切音近瞿誤同瞿非互詳金部鉤  
俗譌字彙音可所所製也正字通云所字之譌舊註  
誤按說文所本作所製作所柯擊也良聲唐韻來可  
切柯擊云者即倉頡篇柯樹也槍梢無刃用以擊撻  
故借从斤聲而簿白柯槍一名哥舒棒即此取哥舒  
翰半段槍之象今此所字即柯擊之柯俗改从斤非  
新之譌字彙所所製三字即韻書引說文所柯擊之  
譌舊矣  
考正

所

說文擊也之若切正字通云同斯爾雅所謂之新又  
與截制斯通六書統說文訓擊非別制石工治平  
也亦非按爾雅所謂之鐸郭註鐸也邢畧大鉏也張  
畧切不作新詳下新註所本擊義伐木曰研木伐石  
亦曰研石杜甫詩研即酒酣拔劍斫地歌莫哀不專  
訓大鉏又新說文斬也末可強通詳下新

七所

刀作制互詳上斬或从  
來果切詳上斬或从

新

說文在車部截也新漆車製也唐韻側減切六書故  
曰車製之說未然吳元滿篇从斤諧東音篆作新小  
篆譌从車按周禮春官掌戮斬殺賊謀而搏之說文  
首部響篆作新截也从斤省會意唐韻大凡旨沈二  
卯集 斤部 三十五

新

切即新也重文或从刀以專聲作制今經史皆作新  
一說新从車者係獲罪人鉤于車下故从車非因車  
製人制斬字也說近理  
制當是古文新詳下新  
譌文說文在斤部篆作新也斤新詳長說籍  
作類从斤在斤中寒故新小篆从手作新部無斤  
六書統从二在斤中作新或从木新爲二作新字彙  
省作新譌今皆不從通用新

八新

說文斬古文作制从斤省古文與字周書曰紹紹猗與  
他技或作制六書統斬爲古文制按楊慎說是說文



以氣為斬重文音專一字異音非也必後人誤附入  
詔从皂从召義未詳不必從皂亦古文皂之誤別詳  
匕部

**虎** 說文在虎部虎聲也从虎斤聲唐韻語斤切按大  
聲曰斬从大虎怒聲曰虎从虎字彙入斤部非大  
作肉四画隸作虎五画凡从虎者當七画字彙虎為

**斬** 俗省為六書無此本作斬篆作𠂔或為作𠂔說文斬  
也皆聲唐韻側畧切今讀竹角切正字通云通作𠂔  
截按泰誓側畧切之腰公羊傳側達丑父是斬哉也  
爾雅魚曰斬之謂側鱗也犀謂之側亦是側義治犀

卯集卷十三斤部 三十六

之標也說文刀戈  
部無側戣二文

**斬** 俗字舊註同  
則詳刀部則

**斯** 本作斯篆作𠂔說文折也从斤其聲詩曰斧以斯之  
唐韻息移切按古讀如其今音私音西皆一韻無害  
于聲斯从斤本折義俗加手作斯不可從列子黃帝

篇不知斯齊國幾千萬里註斯離也讀如欺又語助  
毛詩古音考音其彼何人斯哀我人斯省作其子曰  
何其夜如何其皆從其聲之證又卷亂箋資語助即  
斯之轉一說采玉招魂變兮作些些音義同正字  
又晉娑引楊升庵轉注古音斯音娑孔子臨河歌歎

之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來其為斯  
諸如楚些之些加叶音哥以為證不知波亦有皮音  
楚辭漁父篇揚其波叶上況下騷加亦有基音見吳  
才老韻補又禮問卷篇親始或難斯徒跣即舜紘音  
近之謫又難斯之來大戎馬名義未詳或曰太戎地  
名庶良馬又後漢左雄傳職斯薄祿註斯賤也舊說  
斯同斯非雄傳乃厲之謫又小雅有兔斯首鄭箋曰  
斯白也今俗語斯白之字作解齊魯之間聲近斯孔  
穎達曰宣二年左傳曰于思于思服虔曰白頭兒字  
雖異義亦以思聲近鮮此二說強合左傳于思與  
齊風其人美且思皆多兒與慧通朱子謂斯首一兔  
也猶言一頭是也○正字通又姓

卯集 斤部 三十七

**斬** 與側同舊註同側非詳前  
斗部則集韻一作鈞尤非

**斬** 俗字彙入金部  
非移此詳彼

**斬** 俗省漢隸作斬斤部十一画字彙省入九画非正字  
通作斬十画亦非篆作𠂔說文取木也从彙聲按彙

在木部即榛本字果實如小栗新訓取木故斬从新  
為義借為斬舊又音先古真先二韻通也○正字通

**斬** 無斬爾雅所謂之錯邪疏大鉏也張晏切金部十三  
部正字通云斬字之謫按斬亦謫字正字通斤部



畫

畫錯引爾雅不誤新註引爾雅作新此又云新之譌  
十三畫從出新云同新此非新乃新之譌  
說文新也从斤聲徐鉉曰器也斤以斲之唐韻斤  
角切重文或省斤作𠄎正字通云又御韻音注又屋  
韻音通通作𠄎按𠄎古本音斗鍾字从此得聲由斗  
轉音豆闕字从此得聲詳友集部首門部舊註闕斗  
音

新

新字本作新非从星篆作新說文在革部當磨也从  
革斤聲唐韻居近切按當磨者馬磨橫勒俗謂之  
𠄎徐鉉曰新固也新制其行是借為禁止左傳乘丘  
之役公以金僕姑射南宮長萬公志欲孫生搏之宋  
卯集 斤部 三十八

人請之宋公新之俗本譌作新字東鍾譌正字通革  
部新註引左傳不誤此新字不語是譌復引左傳宜  
刪互詳革部新又本州綱目列新非陶弘景曰新字  
俗作芹不知新乃新之譌反疑新州字當以新作新  
皆不考六

書所誤也

畫

新同省文也齊人顏闕戰國策作顏闕从文史記田  
單傳作𠄎俗有作𠄎屬俗屬字六書無屬

畫

新詳上行奴刀部割金部割  
或作𠄎新註俗字音札或音札平聲說文本作所  
其新 篆作𠄎說文裁也从𠄎𠄎古文絕唐韻泰聲徒玩切  
按古文絕本作𠄎反𠄎為𠄎又上聲徒管切義同俗

作斷非作斷

斷

斷篆作𠄎說文斲也按斲本訓擊爾雅註大鉏也與擣  
同說文木部擣斲也齊謂之鉏鉏一曰斤析性自屈  
者俗作

方部

方

俗譌本作方三畫字彙從俗入四畫非說文部首篆  
作方𠄎船也東兩角省總頭形古文或从水作𠄎唐  
韻府良切徐曰方𠄎也方𠄎今之舫舫兩船也又抗  
以方从亢篆作𠄎亦方𠄎也胡即𠄎俗作𠄎按𠄎即  
卯集 方部 三十九

易省詩會不容刀即此省文音指角之轉音也以一  
貫力會𠄎用意今之浮橋也非方圓之方古方圓之  
方作𠄎象形與古文圓作𠄎別似𠄎而據其援又𠄎  
籀作𠄎古籀字俗作𠄎說文𠄎受物器是也象形讀  
若方非即方字也後人因說文𠄎受物器是也象形讀  
說文𠄎者小篆無𠄎从口之字也世因𠄎與𠄎同故借  
方為方圓字或言方即防或言方即旁不玩六書文  
家然非又本聲音府安切放从此得音周南漢之廣  
矣不可派思江之永矣不可方思廣太聲音莊冰古  
詩作𠄎方音放又上聲府佳切仿从此得音世因方  
為借義所奪別加舟作𠄎又樂記方以類聚物以羣  
分鄭註曰方行蟲也孔穎達曰行蟲有性識道理方



二  
八

訓行蟲僅見此又比也與仿同意而聲不改六朝樂  
府黃門倡歌點黛方初月建裙學石榴說文方部僅  
疏一字於部二十二字彙方部皆从於之字宜如  
說文更立於部

諸文說文部首小篆作𠂔隸作𠂔旌旗之游𠂔塞之  
兒从中曲而下衆𠂔相出入也讀若偃古人名𠂔字

三  
画

子游古文作旗之海樓徐太說文叙篆文等  
 迹相承小異者一十六文从入从少下衆當作少  
 相承多一画此說是也執篆作執从執从旦可知矣  
 鍾鼎作此字不从方今移入入部詳五画移  
 說文在部唐韻古本切詳子集一部首於篆作  
 𣎵旗旗扛兒从从𣎵亦聲唐韻丑善切字彙此

卯集卷十三 方部

十四

画四  
航

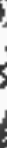
一說與幹同意

說文在方部从方亢聲義作勸方角也礼天子造舟  
諸侯維舟大夫方舟士特舟唐韻胡郎切徐鉉曰俗

到作航非按亢篆作亢从大省漢篆作介俗楷作  
航與从扌無別亦非今方用之航亦作抗俗作航紅



又誤借杭栢二註

松




指譌說文鳥部首篆作孝鳥也孔子曰烏呼呼上  
取其助氣故以為烏呼唐韻哀都切徐鉉曰今俗作

鳴非是按時呼者張目呼也助氣者老鳥喘籥籥之  
反哺老鳥如鴿哺雛之狀人之時呼嘆息必氣煥時

五施画

篆作漢隸作旌从𠂔聲𠂔宗施字一  
旗知施者旗也唐韻式支切按从也聲者一讀也

菊

方聲唐韻步光切古文作原亦作籀作按說文

卯集 方部 四十一

六闕義徐氏曰一广旁達之形自上而下也六書統  
从二人二人同处一方也與溥義不合不足從書洛

詰劾作穆穆近衛誣劾無方所止爾雅道二達謂之  
岐荀三達謂之劇荀唐書白居易傳諭問荀午猶言

交錯也事勢交橫亦曰菊午詩雨雪其零卽籀文雪  
作菊舊說與通一說菊側也菊从上从艹象左

右也方聲以義揜之雲以雨方聲玉普施也澤以水  
从菊會意說文沛也玉字不必同徐曰俗不當作霽

需是也。人專以新訓。俱與傳同。用說文。便近也。作旁傍非。

旗知施者旗也唐韻式支切按从也聲者一讀也







者也一名旄頭天文晶七星一名旄頭象其光連連也旄從龍省會意旄从尾會意因其尾可綴旄故聲牛亦稱旄牛也一說秦文公時梓樹化為牛以騎擊不勝或墮地髻解髮披牛喪入水秦因置旄頭時為先驅一說梓老有<sup>世</sup>名彭猴梓老有怪名怒牛喪人披髮一說乘輿左麾右罕輶罕者熊皮冠謂之旄頭前漢地理志蜀郡有旄牛縣晉志屬漢嘉郡文詩旄丘之篇兮爾雅前高曰旄丘字林音無付切顏氏家訓曰栢人城東北有山俗呼宣務山余為趙州佐讀栢人城西門內碑曰唯務山為王喬所仙方知宣務即唯務唯字無所考務字依諸子書即旄丘之旄顏此說亦方音也旄从毛會意亦聲為是正字通引爾

方部

四十一


雅前高後下曰旄丘或作瑩爾雅無後下二字註亦  
不作瑩瑩音年氏器也別詳土部瑩又音帽舊說與  
耄通引射義旄期稱道不亂孟子反其旄倪此說亦  
非射義孟子皆耄之譌或曰通作髦亦非別詳髦部  
髦又旄車君之路車也服虔曰戎車之倅也見左傳  
宣公二年毛詩魏風公路鄭箋作軹互詳車部軹  
旅篆作旅說文軍之五百人為旅从扌从𠂔俱也古文  
作旅以為魯衛之魯唐韻力舉切按說从扌者以旗  
致民與旅同意从𠂔者與𠂔同意正字通引周禮五  
百人為旅又五卒為旅據周禮二十五人為兩四兩  
為卒五卒為旅五卒正五百人不必曰又五卒為旅  
春秋外傳齊語曰二千人為旅此又後來之更制

古又從止从明許氏曰以爲魯衛之魯者言時人不當以爲魯字也又心齊古惟借旅後人加从肉口又西戎國名又姓

編文俗說謠者爲旆又謂旆爲正文不知旆亦謠也  
本作旆非从市篆作旆說文總旆之旗也泚然而衆  
从出聲唐韻蒲莢切泚俗楷亦謠作沛爾雅繼旆曰  
旆郭註帛績旆末爲燕尾者旆末燕尾云者旆本有  
旆在兩旁又于正幅末以他色帛續之狀如燕尾因  
風飛揚所以繼續者不時易換其色爲軍令以疑敵  
也小雅彼旆旐斯胡不旆旆俗書謠作旆又借爲菽  
養葉颺動兒大雅荏菹旆旆亦謠作旆

方部

四十五

皮篆作說文旌旗披靡也皮  
方聲唐韻專羈切今亦借披

方唐韻芳無切正字通云數本字楊慎曰專卽華易說卦震爲蓍揲曰蓍爲言布也震于東方爲春艸木始萌也古文作蓍今作華蓋花之帶毛詩凡華字皆叶音蓍陸機文賦彼理蓍與玉藻蓍與莖對可入正字通云釋文亦以蓍爲花之總名存楊說備考今蓍華分爲二蓍與數敵通按說文華爲部首榮也从艸从彖戶瓜切寸部專布也芳無切數部數岐也岐讀如

俗專字本作專說文在寸部篆作布也从寸甫聲唐韻芳無切正字通云數本字楊慎曰專卽華易說卦震爲華徐曰專爲言布也震于東方爲春艸木始萌也古文作專令作華蓋花之蒂毛詩凡華字皆叶音專陸機文賦彼瓊華與玉藻專與華對可証正字通云釋文亦以專爲花之總名存楊說備考今專華分爲二專與數敵通按說文華爲部首榮也从艸从彖戶瓜切寸部專布也芳無切數部數岐也岐讀如

卦震爲萼徐曰萼爲言布也震于東方爲春艸木始萌也古文作萼今作華蓋花之蒂毛詩凡華字皆叶音萼陸機文賦彼瓊萼與玉藻萼與華對可証正字通云釋文亦以萼爲花之總名存楊說備考今萼華分爲二萼與敷通按說文華爲部首榮也从艸从象戶瓜切寸部專布也芳無切艸部敷岐也岐讀如



施亦訓敷也以義推之專从寸敷从文皆取義于手  
皆布施之義二文合可也無專敷从方之文方即寸  
之譌敵即敷之省又按說文考亦部首州木華也从  
敵亏聲或以州从考作考方言華華盛也齊楚之間  
或謂之華或謂之華爾雅華華也華華榮也註考音  
敷又笑菊其實考註考音吁皆一音之轉唐韻考況  
于切古華考通用易曰枯楊生華老婦得其士夫不  
獨毛詩以華叶音敷也說卦震為專謂雷出則州木  
布榮非專即華字亦非花華舊說花華古名不音華  
鄭樵曰篆作不象形詩曰鄂不轉轉鄭箋云當作樹  
一說當借附詳木部附或曰說文本作華从艸从  
聲華盛也諸說未聞作專也陸機賦專字或華華音

卯集

方部

四十六

近之譌或取專榮以對葉字榮亦歸也三國魏志華  
佗字元北一教裴松之曰敷字與專相似寫書者多  
不能別佗字元化其名宜為專也此亦華專分二義  
之證華專者取榮華專布義名因姓起也裴氏從說  
文必分專敷為二楊氏  
欲合專華為一非  
旗 譌字本作旗篆作旗說文旗部無旗氏部旗周家埽  
旗之工也从旗方聲讀若抵破之抵徐鉉曰抵音瓦  
非聲未詳唐韻分兩切正字通曰本作旗六画譌作  
旗宜歸氏部按考工記旗人為旗俗本亦作旗註旗  
埽埽之工瓦簋盛黍稷器鄭司農為甫始之甫康成  
讀為故于此乎之故賈公彥曰言作瓦簋者亦相倣

### 旌

據此乃从旗省非方聲也抵字義未詳說文手部無  
抵先鄭讀旗亦非周禮俗本从旗字彙氏部四畫抵  
不誤此作旗非正字通  
不知其譌曰本作旗  
說文游車載旌折羽注旌首所以精進士卒生齊唐  
韻子靈切按說文所引游車九字乃爾雅之文又周  
禮春官司常全羽為旌折羽為旌鄭注亦云所謂注  
旌于首也禮又曰道車載旌游車載旌鄭注云全羽  
折羽五色象文也邢昺云旌旌非直有羽亦有旌  
也禮又曰會同賓客置旌門邢昺云樹旌為門也今  
據詳說精進士卒似是从精省聲義兼旌必有干故  
曰干旌鄭風子子干旌言衛大夫來此車為建此干

卯集




方部

四十七

### 旋

旗以見賢者故借為旌善左傳曰以旌善人舊說通  
作甄引漢孔奮傳甄善疾非又安帝紀甄表門閭為  
證作甄無意乃音  
近之譌不足從  
本作旋篆作旋說文周旋旌旗之指尾也从正正足  
也徐鉉曰人是隨旌旗以周旋也唐韻以沿切按說  
文正足也上象旌形下从止俗楷作正古旋轉之  
旋通作還又鍾鼎謂之旋上有攸孔下有貫壯令可  
旋轉也又左傳夷夜姑旋焉註洩溺也作旋無義當  
是借還之譌旋从旋省聲回象也狀旋旋義當  
于旋也謂小  
便名旋非



旌為正按此說是旂令也所以號令也故从令令亦  
聲音零卽旂之別名所謂旂有鈴以令眾也左思魏  
都賦抗旂則威鉞秋霜陳琳為曹操檄吳將校文曰  
建約旗旆旗旆首萬里詠韓灼宋建也魁首于旗曰旂  
首據此旂旆當分為二旂賢信旂賢之為又魏氏春  
秋劉表遺袁譚書云何寤青蠅飛于干旂亦誤  
說文矢鐸也束之族族也唐韻昨切按族从扌矢訓  
矢鐸是其本義古文作或省作或作象束矢  
鐸形詳ノ部水矢卽葵矢三註借為宗族又蘇奏古  
作卍可亦作節族音近而借也又複姓公族氏索漢

鐸形詳ノ部水天部笑笑三註借為宗族又韻奏古  
作尸耳亦作節族音近而備也又複姓公族氏宗漢  
卯集卷十三方部四十八

贛  
族

畫十  
簪

畫士  
方要

黨錮有公  
族進階  
本作旄 从虎人画說文从扌部無旄本借蒲今經傳皆  
作旄 按从扌乃旗旄之旂 借為冕旒  
正字通云同旂舊註重出 按說文旂旌旗之流也古  
文作𣎵說見前旂又𣎵亦曰旌旗之流从攸聲孫愐  
讀與旂同以義推之卽旂  
之重文一曰旂衆動兒  
俗字正字通云音盆上聲覆舟蓬本作旂竹部有蓬  
俗別名曰旂 按蓬別作旂从扌無義立則  
說文篆作𣎵 旗屬从要聲  
序韻烏皎切旂義未詳

十三  
畫

俗端字舊註同幟按說文中巾部幟旌旗之屬也从巾  
我聲从部無幟今省作幟从方無義如旗幟旌旗旛  
之類

画古  
书

宜剛 旗 旗字字彙同旗正字通云旗旗旗並通按說文本作  
旗篆作旗旗旗旗揚兒唐韻遙甫切檢旗旗旗錄也  
正格切義實通旗从森不从木木說文火華也以持

樓

俗字篇珠音湖山也字案從之正字通云訓山無稽  
按王子年拾遺記海上三山一方壺水蓬壺三瀛壺  
旂字卽方壺合一之文又以壺譌作壺六書無壺宜  
刪

卯集

方部

四十九

畫主  
方金

說文建大木置石其上發以機以追敵也會聲春秋傳曰旂動而鼓詩曰其旂如林古外切正字通曰旂大將之麾左傳命二拒曰旂動而鼓杜預曰旂也說文非按正字通是三國魏志太祖與袁紹戰于官渡紹為高樓起土山太祖登砮車擊之號曰霹靂車裴松之引魏氏春秋云太祖以古有矢石又傳言旂動而鼓說文曰旂發石也於是造發礮車據此揆因說文乃造機車也石矢古固有之未聞發石之車名旂也此漢儒譌傳音書下壹傳自當矢旂踵譌也毛詩其會如林許氏引作旂雖所見之辭不同然旂从扌从會以旗會眾之義杜



六新 正字通補引晉姜鼎銘伯碩父鼎銘與新新同按新

之同初亦借也春秋列國鼎銘各制字不足從於

亦無義鼎銘辭

見州部新註

說文旋之重又篆

旋

无

古無字說文亡部肅亡也从心夾聲重文作无引奇  
字通于元者王育說天居西北為无按今文無本  
作無泰隸變文也詳大部無六書說无陵上也借為  
有無茲以二為古文上字而人自下陵之說未妥從

卯集

无部

五十

王育可也諸經皆用無惟周易未經秦火仍古文刊  
无此字無所屬不安立部首字彙以无立部首而部  
內皆从无之字今以无移入儿部從无字例也當為

无

篆作无漢隸作无說文部首款食气華不得息曰无  
从反多古文作无唐韻居未切音寄徐鉉曰今隸變  
作无按正譌作无同文舉要作无皆从古文也故猶

无

本作无篆作无說文在息部小食也从无兒聲論語  
曰不使勝食既唐韻居未切按息音皮反切殺之聲  
看也象嘉穀在既中形也所以殺之與然也註  
通古論語作食就者殺食聲音之无也今論語作食

在

无

氣者氣从米說文與穀同小食義米或疑小是  
米字之譌亦通又食盡也食盡則飽飽多无故以  
无春秋日有食之既傳曰盡食之也借為語助亦盡  
意又姓吳王夫槩之後漢有安南長史既良  
說文左无部篆作无餘事有不善言无也爾雅无也  
京聲唐韻力讓切徐曰今俗隸書作无按京雖有凉  
音此凉字當从凉省凉薄也正字通云楷書本作无  
俗因篆為楷改作凉此說非也隸楷皆從古文與无  
篆出凉从儿篆凉从古文无其義一也亮之文乃  
有亮為亮省亮為儿非从儿經傳作亮後人遂寫之  
文也互詳二部亮通作凉大雅凉彼武王朱傳引漢  
書作亮俗別作无譌作就凉乃原字之譌別見上凉京

卯集卷三 无部

五十一

无 篆作无說文无惡驚詞也从无兒聲讀若楚人名无

多 夥唐韻上聲乎果切正字通云古文无前漢五行志  
劉向治教果春秋數其既禍傳以洪範實治安策  
缺既之變未知所終又叶音虎漢書叙傳貳師東錢  
身驚胡社致或為福每生作既叶音土按既从无  
无气華也故訓華惡驚辭禍从示故訓害也神不福  
也傷害之至使人驚歎故通用既讀若楚人名多夥  
者史記陳勝傳夥頭勝之為王沈沈者註楚人名多夥  
為夥頭也此註亦欠詳夥多也頭語辭楚俗驚呼之  
聲今猶有之

黃公說字卯集畢



黃公說字辰集四画  
日部

辰集卷十三

總目

首

黃公說字辰集

四画  
日部

日 篆作日說文實也太陽之精不虧从口一象形古文  
作日象形按古文亦作日乙象日中光動凡六書略  
象日中鳥非六書統作日日日日日日日日日日  
爲古文實字奇字以日爲古文是字皆不必從唐韻  
人質切南北異音有舌齒呼者有舌齶呼者有卷舌  
呼者有開口呼如日者楚辭晉制犀比費白日楊慎  
曰叶音熱南中有此音又閩南端者若鼓又今俗稱  
某日爲日子者其說已久文選陳孔璋檄吳討校文  
辰集卷十三日部 五十二

年月朔日子南史劉之遺與張纘等參校古本漢書  
稱永平十六年五月二十一日己酉即班固而今本  
無上書年月日子蓋日有十二時每日必起子日子  
之稱以此  
旦 說文部省明也日見一上一地也孫愐得索切正字  
通云又音神與神通郊特牲所以交于旦之義也鄭  
注旦讀神又西域稱中國曰震旦琳法師云東方屬  
震旦始出旦旦按旦無神聲郊特牲恐申之謬古神  
申通作申嚴印謠爲申後諱錯其文爲旦故康成讀  
爲神言當作神也孫維城釋韻引莊子大宗師篇有  
旦宅而無情歟旦司神亦達寫者彼此相和而誤也  
又梵語中國爲震旦一作員丹譯音無定義琳說非



巳

說文水部洑流下滄也。豕聲。上谷有洑縣。奇字作巳。从日乙。唐韻竹角切。音咏。按六書統曰：亦作巳。同咏。乙鳥形。曰：米粟形。籀文難母且。顧且呼之。象後人別制。罪字吳元滿云：从白作巳。古咏字。朱謀璋亦云：古咏字。小鳥咏。米粒形。諸說皆非。从日一說。日在乙。曰：此無義。字彙入日部。非。今移入乙部。从燕乙之。乙諧聲。乙音軌。與咏音近。也不與罪同。罪說文在四部。呼難重言之。从州聲。讀若祝。唐韻之六切。呼難重言之者。呼難作罪。罪聲也。神仙傳尸鄉有祝雞翁。卽罪雞也。不聞同咏。三國蜀志：張裕爲劉璋從事。其人饒鬚。先主嘲之曰：昔吾居涿縣。特多毛姓。東西南北皆諸毛也。涿令稱曰：諸毛統涿。裕答曰：昔有作上黨潞辰集卷十三日部。五十三。

二

長遷爲涿令。太官還家。自署曰：滿涿君。先主無鬚。故裕譏之。據此。涿咏。但同音。咏自是古文咏。非同涿也。說文誤六書統。从白之。詁諸書罕見。惟金遼元史有之。別詳白部補配。詁文說文部首篆作旨。笑也。从日匕聲。古文作居。唐韻職維切。按旨笑味也。故从匕匕。所以叔金也。指指脂等字。从匕入日部。部非。今移入甘部。篆作目。說文望遠合也。从日匕匕。合也。讀若窈窕之目。窈窕。錯也。匕相近也。故曰合也。正譌从目从反人。反身望日。則遠也。俗作甯。正字通云：甯。甯窈窕通。按目與目从匕同意。匕从反人。故正譌曰：从反人也。遠。

十

合者望遠處。若相連合也。明獵賦：出入日月。天與地。是叶上道。艸編註：遠望若天地相連合也。谷本譌作。參詳未集。部首良註。正字通云：叶協。同前漢五行志。叶用五紀。舉要老子早作叶。非。从早爲。正按六書統：帛一作叶。从日在印。印五行志。叶本。作叶與从口作叶義同。非。从日也。詳十部協。說文在夕部。篆作旬。編也。十日爲旬。古文作旬。徐曰：从夕者。周而十日而一言之也。按書五子歌。吹于有洛之表。十旬弗反。言百日也。漢翟方進傳：旬歲免刑。司隸猶不赦也。又司馬法：不實咫尺。玉而愛寸。陰旬註辰集卷十三日部。五十四。

旬

早

旬過也。此說非。易豐象：雖旬無咎。過旬災也。若旬卽過。不得重言過旬也。爰寸陰旬者。爰寸陰如旬日也。古文作旬。者从勻。从日也。故旬有均。偏意。詩曰：其下侯旬。言桑陰均。偏也。周禮公旬用三日。言均用也。舊說旬古均字。非。俗省篆作早。漢隸作早。或省作早。楷譌从十。作早說文晨也。从日在申。上按申爲十干之首。故會晨意。又先也。爾雅：朝旦風晨。暖早也。邢疏曰：早从日在甲上。十古文甲。字此說非也。篆籀十百之十。古今文同。非古文甲。邢氏不知申省爲下。復譌爲十也。早之爲文。與昏古作早。潤亦不可從一說。楷改爲早。以甲爲十。



日之首故从十日也又音最水經註爲始皇時九鼎  
見泗水始皇自以合三代大憲使數千人求之不得  
亦曰系而行之未出龍鬻斷其系故語曰稱樂太早  
絕鼎系舊闕最音最古作𣎵𣎵象雲氣也或作𣎵从  
日从水日出未離海水也又蚤與昂通蚤古文从𣎵  
非从蟲省之蚤也別詳虫部蚤  
古文𣎵字从日从一古文下字亦作𣎵一說昏古  
作早與漢隸昂省作早潤俗別有𣎵字元不足從  
篆作𣎵說文日旦出兒九聲讀若勛一曰明也徐鉉  
曰九非聲唐韻許玉切按詩九日始旦則九日將出  
尚未見地上也又太玄經方出九旭朋從爾醜从九  
聲又爾雅旭旭憍也郭人讀爲好好卽詩騶人好好

日部

五十五

也無旭旭未詳六書統別作伯以又人爲寒所苦得  
春初之日手可舒而動也經興無作迴者疑牙卽九  
之譌楊秘書因譌立詁也  
或作皆並不足從  
篆作𠄎說文晚也干聲春秋傳曰日旰若勞唐韻古  
案切从干太聲也楊升庵字說曰字之上下左右相  
易者如秋與與𤇗鼎與酬相易而音義同惟重來爲  
素並來爲棘日乘干爲旱从干爲旰則不可易不知  
何說按此必升庵少年時未深攷六書而爲此說也  
素高棘低以縱橫會意亦象形日臨干上爲旱不雨  
也日反于干爲旰晚也干古竿字集韻或作𠄎贅又  
大雅瞻彼旱麓註旱山名麓山足其實言大瞻山麓

卑處亦乾不必山名也  
俗作盱複从也非

諱文本作界說文在介部篆作界皆爲界天元氣界  
界从日介介亦聲唐韻胡老切按介放也从大而八  
分也唐韻古老切朱謀埠曰界从介介古傲字夏曰  
方暑人袒裼若傲慢然且諧其聲籀文作𠄎鍾鼎作  
𠄎來說非是今作𠄎从夭乃篆介之諱不有篆文何  
以正俗從說文爲是

省謫字彙音船扶也正字通云昇之謫按六書統最篆作𠂔居容給也左右手奉曰𠂔米也以収指之知其爲最給之狀卽供之古文俗省作昇字彙音船是訓扶非正字通失考此字非从日今移入扌部又楊

部

五十六

俗文漢隸作𣎵亦作𣎵古文冬作𣎵正字通云古作  
與非六書無與  
俗字正字通云音播上聲日光照兒安南王名吳昆  
又禪僧有東明慧昆篇海音鐘誤按昆俗字與𣎵音  
聰訓曰欲  
夜並亥刪

夜  
立  
安  
冊



23

五

25

昀



四一

是廐同篇  
 闕詳下廐  
 字彙山部倉龍切音莸日欲夜俗字入山部非姑移  
 此詳彼  
 說文秋天也文聲虞書曰仁聞覆下則稱昊天唐韻  
 武中切音文今讀眉平切爾雅秋曰昊天注是悠也

正字通曰籀文昌作𠄎見說文舊本闕精義作𠄎象日月之合明乾坤二用互體成功也通用爲威笑之稱昌本从𠄎雙體一象月光始蘇一譌而从口再譌而從白據此說則籀文从口非也然从月之說亦泥又與易作𠄎篆作𠄎固不可從按說文昌篆作昌笑言也从日从白一白日光也詩曰東方昌矣徐鉉云白亦言也據許訓笑言卽書禹拜昌言之意徐氏從之籀从口卽白意也一說日出則眾口作聲精義非詩本作東方明矣朝旣昌矣朱傳昌威也說文誤詳下四画昌

說文曰部的明也易爲的賴唐韻都厝切按照傳今皆从白詳白部的

辰集

部

五十七

省

廂

香

১৫

亦作廔亦作是篆作廔說文曰在西方時側也从日  
反聲徐曰今俗作吳非按吳卽是之別文从籀文反  
作廔省廔从吳失音阻力切頭頓也俗譌作吳六書無  
吳  
篆作廔說文不見也从日否省聲唐韻笑舉切總要  
唐韻求索也增韻尋也楷作覓正字通云否覓同音  
異義覓从爪从見非从否否涵覓非說文訓近是按  
說文無覓日部否訓不見故尋索也廣韻增韻是俗  
以否非覓乃合說文註不見二字爲文或从爪作覓  
尤無義字彙目譌作否非詳目部睽見部覓  
說文同也从日从比徐鉉曰日日比之是同也唐韻  
古渾切按昆从比與瞽从竝同意瞽亦同也徐氏淺  
辰集  
日部  
五十八

策作箇說文不見也从日否省聲唐韻笑舉切總要唐韻求索也增韻尋也楷作覓正字通云否覓同音

異義覓从爪从見非从不否溷覓非說文訓近是按說文無覓目部否則不見故尋索也廣韻增韻是俗以否非覓乃合說文註不見二字爲文或从爪作覓尤無義字彙目部譌作否非詳目部睽見部覓說文同也从目从匕徐鉉曰日日比之是同也唐韻古渾切按昆从匕與瞿从立同意瞿亦同也余天後

辰集  
日部  
五十八

辰集

日部

五十八

14

督

九

名

部彙  
精蘊春字陽氣伏藏音并發動萬物始出故从日在下音在上象艸始出也說文艸部作𦰇推也从艸曰春時生也毛聲按推者言四時由此而推也礼記曰齊之爲言養也律歷志曰物養生乃運動故爲規規亦推義也或作𦰇从艸與从艸同意集韻作𦰇𦰇篆不可從俗作春無可下筆

攝字字彙音厥姐也又姓漢賜衡山王妾身氏正字通云漢書衡山王傳笑人厥姐集韻厥古作身身後又造習字一說古文尚書厥作啓古殆厥音近而借因誤作身按說文氏部卒木本也大子未讀若厥乃

精落春宇陽氣伏藏音升發動萬物始出故  
下皆在上夜中出也說上中甲子子產山人曰

仲春時生也毛聲按推者言四時由此而推也礼記

規亦推義也或作皆从艸與从艸同意集韻作皆

贊不可從俗作春無可下筆

通云漢書衡山王傳笑人蹶巨集韻穀古作身身後

又造習字一說古文尚書厥作啓古格厥音近而借  
因譌作身按說文氏部身木本也大子未讀若厥乃

說文秋天也文聲虞書曰仁聞覆下則稱昊天唐韻  
武中切音文今讀眉平切爾雅秋曰昊天註是愍也  
愍萬物凋落李廌曰秋萬物成熟皆有文章按左傳  
昊天不弔書號泣于昊天爾雅所以釋愍也一說秋  
天雲曰輕清有文章也詳兩部雲又是有淡遠意亦  
作收相如封禪文收收穆穆君子之態左思魏都賦  
收收率土是也舊  
以收別訓和也非



从星而引其下也隸作氏早唐韻居月切魯篆作𠂔  
从此自信昏之譌六書無身勿二文訓短者即本𠂔  
于未之意加

昉

本作昉三画篆作昉說文明也从方聲唐韻分兩切  
當从昉省聲日始升也借為始意任昉字彥升又公

昃

譌字字彙他骨切入水又出兒正字通汎云譌字按  
六書無父乃說文又部胃字之譌改音他骨切豈非  
也讀者入水有所取也从又在下曰古之同曰淵水

昊

譌字說見三画昊今經傳皆作昊移寫之誤六書故  
昊之从天界之譌別作皞皞之譌是也但說文白部  
無皞舊說別作顯亦未考說文頁部顯商山四顯白

春

字彙音桂姓也桂氏族譜曰桂貞為秦博士遭秦坑  
儒改姓桂其孫避地改姓吳第四子居齊改姓桂皆  
音桂不悉所自也鄭氏通志畧從之謂吳春煥三字  
竝音桂王元笑曰煥近桂聲而無義吳春聲義俱難  
通文而非文字而非字者也正字通云三字臆造不  
足從按漢書哀帝時博士煥欽上書言大司空師丹

無罪貶黜恐不厭眾心蘇林曰煥音桂則漢末固有  
此姓吳見說文火部見也从火日孫愐讀古迥切音

耿魏志呂虔傳校尉杜松部民吳母作亂則漢末亦  
此姓姓見爾雅疏無釜竈說文行竈也从圭聲讀若

同聲韻會謂吳即耿字故吳有圭音也春字楊慎希  
姓錄作吞音天有吞道元吞景雲吞公牋未知孰是

秦桂氏避世各造一字雖有此字于文字無取存之  
可也王元




日



譌字字彙音喧明也正字通云古文昊作月又作𠂔  
見鄭樵通志畧纂本音義豈非源原以𠂔為怪𠂔字  
辰集 日部 六十

亦非按天無二日制字者不應如是之悖也說文重  
夕為多重日為疊楊雄曰疊古理官決罪三日取其  
宜乃行之蓋謂日時之日非指麗天之日也古語曰  
日不雙麗或又云正新以三日大盛改从品無義以  
篆文致之品本从品非三日也品星光也从品品古  
星字口中加點六書體謂之注中指事也象星光形  
古無三日二日成文之字又吳氏字彙補聖古作𠂔  
見漢程陽太守周府君碑其文尤非金石刻泐不足  
從而世又多偽造  
妄說皆可廢也  
明說文作𠂔部首篆作𠂔照也从月从𠂔古文从日作  
𠂔朱謀埠曰古文作𠂔星月交輝也續鼎文作𠂔从



品

目王篇明視也按窗牖開明象取義特小朱氏星月之說亦非从目又固之譌古文目作故也懸象著明莫大乎日月即可釋明字義故祭義以日爲大明月星爲夜明皆取義日月又儀禮親于天子爲宮三百步四門壇十有二尋深四尺加方明于其上註方明者上下四方神明之象也謂日月四瀆之神刻其木而著之也一說盟字从明从血誓壇亦有明木奉血而誓于方明之下也說文盟在國部古文作盟是也俗書譌血爲血別見血部盟

篆作笑言也从日从口一曰日光也詩曰東方昌矣唐韻尺良切籀作按昌从日从口者言出于口

辰集

部

六十一

明白共聞故書曰禹拜昌言此字當从白立義宜入  
曰部觀籀之从口可知矣說文訓明光入目部非又  
詩本作東方明矣朝既昌矣明叶謨郎切朱傳昌盛  
也說文作東方昌矣亦誤疑第二訓後人竄入今移  
入目部

習

譌字字彙同忽引揚雄傳人皆曾之又蟹忽神迷兒  
又旦明尚冥也又引漢律歷贊數本秒曾按曾之同  
忽者本作囙氣出象也書作曾似白非从日也詳曰  
部曾字彙旦明尚冥之語乃誤引說文目部眊註也  
其實眊註旦明亦日部眊之義誤入眊註頁部詳下  
眊目部眊

勿日

說文尚冥也勿聲呼骨切字彙又引殊儂切音睡引  
楊升庵古音附錄古睡吻同按說文目部眊目冥遠

易

篆作易說文部首蜥易蜥蜴守字也象形秘書說日

月爲易作昴月變爲勿勿者月彩之散者散于日下  
爲易散于日上爲會相對爲明對而虧爲昉易者朔  
也智者晦也明者望也昉者望而食者也舉要以日  
勿如日景忽然飛去古文象鳥形作昉昉鐘鼎作

天集

日部

六十二

普

以晞之與俎同意唐韻思積切籀文作𩚑從肉

文作人殘字也象辟肉形又皮肉腠理形以其晦因  
必經久故偕同久古文假借之文後從如是詩維管  
照矣左傳一管之期莊子蚊蚋噬膚通管不寐列子  
管管夢爲國君史記策傳今管壬子古詩宿管夢見

危



之皆借也正字通謂乾肉之說況古皆之皆作替乾  
由之替作腊若如正字通說古替之替何故从以皆  
不玩六書這象而輕為臆說也腊乃後人因替字為  
借義所奪特加因以指之又水經濟水注鵲倉臨水  
生角而九尾實黃龍也徐偃王替之徐中朱謀璋箋  
云替字誤謝氏疑作厝璋云當作彝據博雅志偃王  
葬之徐梁界內是也璋說非是蓋古人借替為夕替  
之徐中猶穿也穿者夕也此古人展轉相通處  
易本字篆作  
易古文舊闕  
篆作東說文部首動也从木官溥說从日在木中按  
此字从日立義字象入木部非移此岸彼  
辰集卷十三 日部 六十三

辰集卷十三 日部

六十三

五

映本作曉篆作映說文日昃也无聲唐韻從結切音跌  
按天官書作映

它

為二字正字通云同曉省舊註日映即曉意改音擬分  
為二按曉俗省作曉亦作曉此昭字本作曉即地之

本又誤作曉从  
它無施音

春

說文心部慎謹也古作春徐氏曰中艸也日燧之下  
故當慎之六書統男子水藏借為謹慎精蕤卷上象

火華兩翳如卵形下象先天一氣卷之所以生也小  
篆作春按往說近是經傳未有以春作春者春乃  
會意火在中下日又燧之空謹視也史記虞卿曰王  
春勿與漢武紀海外肅春莫不來賀皆與慎同宋孝

秋

替

俗字子惠切人姓蜀李勢將替登从白非从日說文  
白部替訓曾也七歲切徐鉉曰今俗有替字蓋替之

謂字象入日部非正字通亦失考又俗與咱同或加  
口作啗竝不足從今移入口部五画互詳白部替心

替部

易

說文在勿部開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一  
从日易聲分爲二唐韻竝與章切正譌曰易从日

一勿一也勿氣壹之狀後人用陽陽乃从自山  
辰集 日部 六十四

辰集

日部

六十四

南水北也按此說是也易从旦从勿勿象日下光氣  
会从云古雲字从令聲陽陰皆从自立義山南水北

之稱今經典會易作陰陽皆從人連寫陽篆作陽豐  
坊偏子貢詩序唱古文作陽从日象象雲氣象象

微通中太易一星以司法度偽緯書乾坤鑿度會易  
作陰陽六書統鍾鼎文作陽或作隨道書陰陽作陽

秋竝不足從  
互詳阜部陽

巨

說文二說舉非爾雅巨大也明也六書統巨皆古文珠  
作巨故集韻誤解巨又耶之譌巨古文固也周書伯

同古文尚書作伯聚秦誓味我思之古尚書作巨



雖既為昭又為昨故六書統誤以為古文昧也

### 昭

說文日明也正字通曰礼昭穆晉避司馬昭諱詩為昭唐仍讀昭宋儒始正之按郭忠恕佩觿集昭穆義外註李祭酒浩說為漢諱昭音到改音昭失之也說文自有昭穆之字以昭為昭蓋借音耳所謂為漢諱者司馬昭在漢代耳一說父南面為昭明也子北面為穆順也此亦從起之說昭穆相承久反不用昭說文在晶部晶亮也从三日星从日生聲萬物之精上為列星一曰象形从口注中故與日同或省作星古文作星按晶篆本作晶小篆之體皆變圓為方故作品从三日者乃从三日也六書統星本作日象圓辰集日部六十五

### 星

曜形與日異稱同形但比日差小與說文日同之說等誤日古文本作日不與日同也精蘊以品為星以量為醒今不從

### 春

俗音字六書無美無以下筆詳上音註本从音聲古亦讀上聲記曰春之為言蠢也釋名曰春蠢也顏之推曰熙之釋名皆譬况假借以證字音是也又春王正月春字為句王正月為句言建子之月即為春者天王正朔之月也此孔子尊王之大義漢儒說經者多謬王莽至改長安寅平門為春王門建正月亭是以春王為正月之名也尤可笑

出俗謠舊註朋沒切噴入聲明旦日出兒按說文月部有朙日部無朙朙乃俗謠音與月部朙同改訓日出非詳色

### 昨

篆作昨漢隸作昨說文墨日也俗本謠為墨日从𠂔聲𠂔古作𠂔在各切讀書通曰與昨通周礼大宗伯難人諸臣之所昨戰國策蘇厲上趙王書著之盤孟屬之讐昨註即盤昨正字通云音近而謠按說文昨醖也𠂔聲唐韻倉故切徐曰今俗作倉故切客酌主人也皆聲唐韻在各切徐曰今俗作倉故切皆時俗相承之變也據此則周礼與國策本作醖不得定以昨通昨也又正字通云元人詞曲有作平聲者精辰集日部六十六

### 昨

戎靜羅二切雖陰陽聲微別其為平聲一也此說沈作昨本同音中州韻蕭豪部作字以入聲為上聲昨字以入聲為平聲歌戈部作昨以入聲為上聲皆無定音便于歌聲耳

### 昇

俗省本作昇昇篆作昇說文喜樂兒从日介聲唐韻皮雙切正謠曰別作怱非按昇本日光从升省聲意兼人見光風霽

### 昀

篆作昀說文日出溫也从日旬聲北地有昀行縣唐韻火于火句二切又火部煦篆作𠂔然也一曰炎兒一曰溫潤也从火昀聲唐韻香句切按周礼鼓人註引司馬咨鼓旦明五通為發昀即日出意樂記天地



新合照姬覆育萬物註天以氣煦之地以形育之魏  
畧大時王公奏曰孫權少蒙印翼的伏之恩長含  
鵲象反逆之性的伏即照姬意二字義通音亦同本  
以司音鈞轉音注乃得聲

昱

說文明日也立聲唐韻余六切正字通云日亮也又  
明也按太玄日昱子畫月昱乎夜別作煜昱訓光明

是說文訓明日非也正譌與職切明日也俗用翊非  
不知昱訓明日亦非也五詳羽部翊

昏

本作昏唐本說文从民省徐本說文日冥也从氏省  
氏者下也一曰民聲唐韻呼昆切晁氏曰本作民避  
唐諱也精蘊昏旦之昏作早別以昏為昏烟按古文  
昏作𠂔从日下也亦作早故精蘊從之與鼎省作早

辰集

日部

六十七

涸故世  
不用

昱

是本字說文部首本作是篆作昱直也从日正本四  
画俗作正五画徐氏曰日中為正一直不移也按日  
正為昱日仄為是借為是正字通云與時通後漢李  
大雅小雅之正天亦正也正字通云與時通後漢李  
雲傳臣聞皇后天下母德配坤靈得其人則五氏來  
備不得其人則地動宮搖五氏指庶幾而陽燠寒風  
也唐章懷太子賢云是與氏古通此說非也氏是註  
上聲承旨切音近而譌古讀是與時通詩書多如此  
用漢書本作五星即五時五時者時雨時暘時暵時  
寒時風也太子誤又姓吳志是儀字子羽本姓氏孔

融朝儀言氏字民無上可改為是徐眾曰離文析字  
橫生忌諱使儀易姓忘本誣祖不亦謬哉據此亦是  
氏難通之證一說是與時通者亦皆是文近之譌宜  
分為二

卯

俗譌說文篆作昴白虎宿星从日卯聲唐韻莫飽切  
精蘊作昴省作昴曰昴从日卯譌从卯昴佐乎卯中  
故从卯卯即酉字按精蘊是也从品者亦如昴之所  
从也史記律書北至于昴昴者言陽氣之稽昴也可  
知其从卯音昴音南嚙彼小屋維參與昴叶下調猶  
毛傳曰昴昴也鄭箋曰昴無名之星亦隨代雷求天  
此亦律書作昴之證天官書皆作昴世之譌久矣特  
正之

辰集卷三 日部

六十八

昵

說文昵日近也匿聲春秋傳曰私降燕昵重文作昵  
唐韻尼質切按左傳諸夏親昵齊語野處而不昵註  
訓近高宗彤日典祀無豐于昵註稱廟也稱親之近  
者故亦曰昵也鄭司農讀昵如臍非是乃借與臍通  
亦相黏意俗以臍作昵

昶

篆作昶說文日長也从日礼會意唐韻上聲丑兩切  
正字通以音暢為正音養韻音敞為轉音又云與唱  
通引馬融琴賦雅昶唐堯終旅微子按琴賦瑟叔夜  
作非馬融也昶與暢義通樂府神人暢樂章名也風  
俗通曰琴曲合樂而作命之曰暢愛瑟而作命之曰  
操不聞與唱通說文唱導也與倡通



日

說文皿部本作盥仁也从皿以盥囚也官溥說唐韻  
烏渾切正字通盥本字从日在皿上篆作盥說文非  
或曰上从白非从日白指盥在盤中凡飲食過寒過  
熱皆致疾周礼食齊眠春時以溫爲度故从盥此說  
亦非舊本沈說文附皿部尤非按說文日部無盥凡  
溫和溫習本借溫熱湯也又徒爲水名也三國吳錄  
孫休製八字爲四子名字其次子名巨音如艸莽之  
莽字盥音舉物之舉盥乃孫休臆造字不可以爲盥  
本字也史記封禪書照照之照从盥如盥从日不應  
復加日也从白之說尤非隸書白有二說文皆部首  
一篆作𠂔从入合二西方色也二者陰數也會意荀  
陌切此二白字皆無食義惟六書統古文啄作𠂔一

画六  
时

作𪛗从白象鳥啄粒也卽曰象粒之變文若取粒在  
 四中爲𪛗無義從說文是也

画六  
时

作𪛗从白象鳥啄粒也卽曰象粒之變文若取粒在  
 四中爲𪛗無義從說文是也

日。从之。从寸。以日之所之分寸不爽。會意亦通。又音舒。易林履之井。逐兔索鳥。破我弓車。日暮不反。失利。後時又音讐。王逸九思曰。悲兮愁哀兮。憂天。生我兮。當閨時。被詠讐兮。盧植先舊闕舒讐二音。

15

暄字本作暄亦作暄與煖同日氣溫也繫辭曰日以  
 暄之徐虞二氏作暄正韻作烜姪非

5

米 鵠字古音餘。麤省作𪚩，已不足從正字。通引六書故作𪚩，與麤迥，九非。

5

米 鵠字古音餘。麤省作𪚩，已不足從正字。通引六書故作𪚩，與麤迥，九非。

日

皎字之譌說文日部無皎白部皎月白也引詩月出皎兮正訓月光非舊註同皎尤非俗省篆作𣎵漢隸作𣎵俗譌作晉非說文進也日出萬物進也从日从𣎵易曰明出地上𣎵徐鉉曰𣎵到也會意唐韻卽刀切按說文𣎵到也从二至闕聲唐韻人質切大書統𣎵音日一說𣎵音進一說𣎵从日从二至而用明之度地上見矣南陵北陵二至也書夜昨百之明晦亦二至也與𣎵同意一說音躋孟喜切𣎵作齊陸德明曰齊子西切音義與躋同不足從易時論合編曰𣎵古本作𣎵王明齋曰子生日益不同故从二子會意說文存部𣎵讀若蕤一曰若存唐韻魚紀切籀作𣎵一曰𣎵卽奇字𣎵互詳子部𣎵又

1

音薦播从晉得聲陸機答賈誼詩獄訟達魏詎歌適  
晉陳留歸藩我皇愛禪陸雲登臺賦長發惟祥天鑒  
臨在晉叶下建古  
之人本如此讀

1

音薦播从晉得聲陸機答賈誼詩獄訟達魏詎歌適  
晉陳留歸藩我皇愛禪陸雲登臺賦長發惟祥天鑒  
臨在晉叶下建古  
之人本如此讀

古文奇字畫譜  
家闕詳下畫

古文奇字畫譜  
家闕詳下畫

2011

子諒文字彙音扶曰光也正字通曰留之譌據字樣

2011

子諒文字彙音扶曰光也正字通曰留之譌據字樣

謂晡時楊慎曰習古晡字印時也昌  
从印省今不從

謂晡時楊慎曰習古晡字印時也昌  
从印省今不從



**景** 俗文本作景景作景說文溫溼也从日艮省聲唐韻

女版切

正字通云本作景沂原作景非按景不成字

**畫** 本作畫說文在畫部篆作畫籀作畫日之出入與夜

事也篆作畫隸作畫古文奇字作畫正从肅从旦之

文說

**皓** 篆作皓說文日出兒从告聲唐韻上聲胡老切今俗

辰集

日部

七十一

二丈漢張皓字叔明吳主孫皓俗本皆作皓卻正釋

通

**晨** 本作晨說文在晶部精光也晨房星為民田時者重

文有作晨字彙云古文从日今省从日正字通云从

**勉** 字彙引正譌曰在西方也別作晚非正字通云晚與

篆也晚作勉官謂古人制字多在形右聲今見晚字

日右而疑之後觀正譌曰在西方之說始知其有所

**暘** 乃俗誤

六書統曰部月部賸拉刻夜以賸為籀文宵按王遠

**暘** 九思曰陰翳兮朱光閱賸霞兮靡覩註暘音蕭霞後

**暘** 亦作霄霓

**暘** 為字孫維城釋韻十三元階音昏月不明按月不明

**暘** 從自無義不足收補存致正

**暘** 說文光也京聲唐韻居影切舊說影本字晉葛洪字

**暘** 苑始如多作影按景日光所始之金也山海經長雷

**暘** 辰集卷十三日部

**暘** 七十二

**暘** 之山其帝白帝少皞居之主司反景註日入則反景

**暘** 東昭也陵陽子明曰倒影之氣公地四千里俗為大

**暘** 意詩以介景福而影字从景从艮省互詳夕部影博

**暘** 古用單景作單籀當是單豆非單景也

**暘** 字彙訖與明切明也正字通汎云譌字按映即景說文

**暘** 古映字訓明非本作景







曉之譌未知其審然賦家多有曉字。又康熙字典

九  
施

本作曉八画从施聲說文日行曉曉也讀若馳唐書  
入支切按曉日西下也越絕書伍胥逃楚渙父與隱

語曰日昃昃變以晦與子期兮蘆之溝又樂浪有東  
臨縣隋陸知命爲東曉道受降使者

說文日月氣也从軍聲唐韻玉問切按暉即暉之轉注  
日有光曰暉無光而有雲氣曰暈周禮春官視經

掌十輝之添註故本作十暉卽十暈之譌日月光氣不明又變動不定也故世借爲眩暈其實當借運見

辰集卷十三 日部

七十五

運走部

說文光也軍聲唐韻許歸切火部輝亦日光也軍聲  
按暉从日日之光也輝从火火之氣也本分爲二

詳火部輝車部輝別

從者作蟲不必從

舊註音緩人姓晉中郎將爰清按姓譜作晉刺史爰  
靜宋有爰谷珍一說與暖同暖亦有况晚切

俗字本作易詳上易註易从旦又如日替并底云从  
日爲賜是有二日矣說是別作霽益贊

諺字本从癸癸下从矢非从天也說文日部無睽

画十  
五

本从溫史記封禪書至中山照溫舊註日暖也又飲食煖氣謂之溫不足從

俗譌本作替从替八画篆作替譌作替說文曰無光也从日以光餘諸曰日無光則遠近皆同從以立旁

古切按替者敷也書曰翁受敷施史記作替施替字

者埽端璽晦郭註音喚或作爾璵一說晦同解字彙

目部編作睥剔  
詳目部九画睽

本从孟史記封禪書至中山照暘舊註日暖也又飲食煖氣謂之暘不足從

俗譌本作替从替八画篆作替譌作替說文日無光也从日从立徐鍇曰日無光則遠近皆同故从立旁

古切按替者敷也書曰翁受敷施史記作替施替字

轉注

之所成者也說謬

燭从火非是北齊高緯本紀以六月游南苑從官暍

辰集  
日部

七十六



瞑

俗冥宇與陽翫  
日同然不足從

日

俗者本作𠂔篆作𠂔說文案微抄也日中視𠂔古文以爲顯字或曰𠂔口兒讀若𠂔𠂔或以爲𠂔爾者望

辰集

日部

七十七

中從從有小簡也唐韻五合切按古文以爲顯者是  
 从日下視絲明著也世迷羃之用借顯顯从頁本頭  
 飾也羃讀若吟者古讀吟若金之上聲也又曰吟或  
 以爲簡者言又讀若簡也許典切唐韻羃五合切非  
 是

日亦聲與澤音近

氣

正字通云俗吃字日气也按气篆作𠂔云气也氣从

也衡山禹碑藏氣宮楊慎釋爲南漢衍富杜壹釋  
爲南曉豐食然不足信

能

篆作𠄎說文瑛管日無光也从日能聲奴代切按音義與靈鍵通

申暢

古俗造此帳字堂从帛从曷會意唐令仲冬曰中人  
言陽氣始開發也俗作帳非

從日按譽從日一說將酪脯腊日以燔之故從日字

明也非今以本文補

兆普

聲亦義本作蠟龜煎也舊闕字彙無北郭姑从肯字

此後

通

于說文云本白部字从齒知義切古文作𪔐从知从北从𠂔徐鍇曰知者必

辰集

日部

七十八

有言故于文白知爲智按从白者古自字也自者鼻也古文下从虛省非北也入日部非正字通不辨字彙之非但于

矢部 禎

臨

俗字正字通與暗同按照嬭見樂記詳前暗註暗字乃俗合暗嬭二字爲文可刪

瞞

正字通云與漢翼並通按衛子文王問曰敢問君子將入其職于民也何曰君子將入旭旭然如日之始

出也曰君子既入其職于民也何曰君子既入睽睽然如日之正中也據此睽爲日中未可與漠寞通然

曰中而字从莫亦無義不必從



暮俗弄字說文莫在部篆作莫日且冥也从日在部中未故切借爲弄不弄煩轉音末各切俗譌作莫又

因借義奪正義復以日弄之莫加日以別之是復从矣然非說文夕部篆訓青也當與弄同互詳艸部莫

譌字正字通云小星兒詩噤彼小星註微兒一詩詩

譌以口當作噤按說文口部噤小聲也引詩噤彼小

星日部無噤噤乃細聲竊嘆意謂詩譌作噤非詳口

辰集卷十三日部

七十九

畫畫譌文本作噤者作噤篆作噤說文会而風也从日畫聲詩終風且噤唐韻于計切又土部墮天陰塵也引

詩墮墮其會長箋疑卽一字正字通云詩本作噤改

作墮誤按正字通泥甚許叔重所見古文詩也

說文雲布也唐韻徒合切从雲日會意六書統作雲

僞三墳記日雲赤雲月雲素雲又梵書音釋云佛漆

曰雲又羅雲佛號按菩薩本行經大茅草王得仙道

老不能行弟子出求飲食以籠盛仙懸樹上獵者謂

是爲射之血滴地上生二甘露日久鹿聞出一童男

一童女男名甘露王女名第一如此羅雲得姓之始

羅雲此云甘露也又西域字母什羅雲一作志羅雲

姓羅柯迦羅羅摩持結西域人羅摩轉羅摩羅摩

知陀邪舍結印度人羅摩密多羅摩邪舍結罰賓人

羅摩難提兜佉勒國人皆來此土譯經者中國因佛

姓羅摩故學者取姓羅摩如取姓釋也宋有隱士羅橘

洲得姓不詳所始又六朝人以羅命名如荀曇李曇

竿曇都曇王曇首之類又曇破村山陰道士羅鸞贈

王右軍處皆晉宋以前所無又抱朴子云山樹能

語者非樹語也其精曰曇陽口正韻徒合切集韻徒

南切然

音畢

羅本字詳上羅註从日中視絲羅然明白也顯本訓

羅頭明絲故从頁世迷羅之用通借顯經傳皆後移寫

辰集 日部 八十

當作布典切一說从日聲音與乾溼之溼近故世以

濕水之濕作溼也唐韻五合切非溼水部溼頁部顯

正字通墨註云唐武后自制十九字以墨爲名與照

音義同从明非从二目也後譌爲墨墨記自始譌爲

墨字墨改作墨註非按鍾會菊賦微風扇動墨耀垂

光則非武后所制然明空爲照義淺必非古文舊關

姑補

此

當補入十二畫今誤入

本部十二畫宜改入此

譌字舊註音皎明也與皎通按說文放部數从白从



从𧈧爲正互詳白部𧈧

聲未詳六書本義上象星形二象象其光纖多聲似

今而實非六書故作魚按本義說是而未詳舉象作

品象琴上背片象琴本形多象琴下伐凡合三星

說亦非互詳人部諷大參註

步本切轉薄報切正譌墨與曬墨義異泥說文亦非

按說文本部暴疾有所趣也从日出本収之本音叨

才進趣義曰部曩从日从出从収从米从出就日

辰集  
日部

八十一

以啼也孫愼皆讀薄報切今攷定眾義暴暴宜分本部暴博報切疾趣也猝起也借爲狂虐卽風終風旦

暴風袒裼暴虎牧豕俾暴處于百姓攷工記凡陶

野之事處暑不入市客盡作暑懶雅憐臥莊子嘆然

部暴當作博木切音卜歸乾也羣禾也孟子一日是

之暴之于民秋陽以暴之又悲泉名暴布皆當作暴

詩素衣朱襪當从暴皆前人所未時也正議從說之

賦詳衣部

十四  
畫  
需 暝 宇之譌 宇臺  
音殊 日光 誤

言朝薨也俗以爲早日之光誤

篆作  俗作  肆

○字例此許  
○義闕見易林

詳前入画院

隋煬帝曰龍虎山也此

五五

見形通志曰壘古作壘米之粹者以待賢者

用之爲室也古文作从多或从三田絲不足從

魏子才从三口吳敬甫从五互許田卽量

辰集卷三 日部

八十二

曝俗暴字暴已从  
日又加日聲

廣林作曉篆作曉挑文明也廣聲苦諫切又借爲闕遠

平聲又借爲遠野晉人師曠字子野樂有隄歌念

我所後飄然曠野

淮南子將軍之心  
滔滔如春巖巖如夏  
注

虎字正通云舊本虎部有聲此重出按說文部有

同法

𧈧字正字通云舊本虎部有聲此重出按說文部有𧈧虎怒也从二虎唐韻五閑切𧈧兩虎爭聲从𧈧从

白讀若越徐鉉曰白口氣出也語巾切字彙戊部此  
聲是譌从日非正字通一音扶茲非聲本十四画入



十六画

替

替

篆作替說文星無雲也一本作日出無雲亦作暎史部不從日詳曰部曹或曰替从棘大書統棘古遺字

大

尤

替正字通云俗字按晉謝時字宣鏡一云當以白作替

辰集卷十三日部 八十三

可從

難

難

難

本作難篆作難說文安難溫也唐韻奴柔切讀如難衣亦未聞據說文中部懷讀若水溫難殊恹乃昆切

曳

篆作曳說文曳中曳曳也

曲

篆作曲說文曲也唐韻丘玉切古文作曲曲受之形或

史

曰

曰部

篆作曰說文詞也从口乙聲亦象口氣出也隸

篆作史說文史中史部篆作

辰集卷十四 曰部 一



三画 白 叶

白部 叶部 古文叶字見

說文部首篆作白穀之馨香也象嘉穀在裏中  
形匕所以授之或說白一粒也又諸若香唐韻  
皮反切正譌云小篆作香按說大香別為部首  
白當从匕會意亦聲卑履切轉皮及切又諸若  
香非即香字也字案白部已出白部不得出  
白正字通白部註曰白字之譌非此字不從白  
亦不從白與上今移附  
匕部五詳白部白

辰集卷十四

白部

二

四画 更 良 習

俗更字大書無可下筆字案更部更至今以吏  
入曰部無義詳更部更  
良本字說文在高部篆作良亦作食良从高省  
止聲徐鍇曰良甚也故从高詳良部良  
譌文說文本作良出元詞也从良氣出形暮  
秋傳曰鄭太子習唐韻呼骨切舊作良一曰佩  
也象形按習漢隸作良不從勿笏乃從人所加  
五詳竹部笏鄭太子習或作忽古今人物表仲  
忽作仲習楊雄傳人皆習之與忽通吳元滿正  
義云曰習口絲也隸譌作習俗作總誤用忽一  
說唯即圓之音漢武帝迎同母姊姊匿牀下上  
曰唯大姊何匿之漢也國本象氣回轉不當與

昌 沓

忽旁同或从  
言作訾亦非  
說文在日部  
非移此詳彼

說文在白部篆作昌語多沓沓也从水从昌連  
東有沓縣徐鉉曰語多沓沓若水之流故以水  
會意唐韻後合切正字通以水沸溢為正義又  
謂沓贅作沓按小雅噉沓背憎則多言為正訓  
曰水異部故沓不為沓也水沸溢之訓乃沓註  
移為沓註非字案入水部非今從說文移此漢  
地志志遠東有沓氏縣說文作沓縣遠沓之脫  
借為雜沓甘泉賦駢羅列布鱗以雜沓又合也

辰集卷十四

白部

三

五画 昌

天則曰天  
何所沓  
本作昌篆作昌說文何也从山由聲唐韻胡葛  
切古文奇字作昌魯大書統曰山由聲唐韻胡葛  
象未形也田象囊囊形曰詞也以言乞得之  
而貯之也說文碣亦曰古文从山从昌作昌不  
從昌  
諱文說文在聿部篆作昌从聿聿聲唐韻商魚  
切俗篆譌作昌按者从白非从山古文作昌从  
肅从古文振从多一曰从肅从山古文作昌从  
或作書从白从聿聿者古之筆也曰者詞也道

六画 書



家謂天音皇始人始造書其時雲彩霞光結成  
空字烟暉露液聚成文芒垂八角字方一丈  
自人皇年代綿遠五姓為宗本七十二姓派其  
繁流至有巢燧人民經六紀九十一代一百八  
萬二千七百六十餘年其時文字未生自太昊  
至無懷氏凡十一代合為七十七百八十三  
數歷三紀七十二代合為一千五百二十年  
孫相承一十八代合為一千五百二十年  
生佛氏謂造書之主凡有三人長名曰梵其書  
右行次曰依盧其書左行少者蒼頡其書下行  
梵依盧居于天竺蒼頡居于中夏梵依取法于  
淨天蒼頡國華于鳥跡又謂天竺國上至大梵

辰集卷十四

白部

四

上  
曹

俗有說文作替篆作替獄之兩轉也在延東从  
棘治事者从白徐鉉曰以言詞治獄也故从白  
唐韻昨牢切按說文審部棘音義關精蓋棘則  
刀切日一周天也升菴曰字說棘同而自東而  
復于東也按替羣也从二東東者春官之長也  
兩之以象羣也國語民所曹好民所曹惡詳曹  
羣也大雅乃造其曹執系于牢註羣牧之所也  
後漢百官志有常侍曹二十石曹民曹客曹光  
武改常侍曹為吏曹復分客曹為南北主客二  
曹後代吏戶禮兵刑工六部郎司皆稱曹不必  
專以獸訓曹也又國名未詳名國之意或曰有  
替水亦未詳棘非字替乃从二東故說文東部

辰集卷十四

白部

五

五天同一音文謂之依離亦曰如羅世間文  
字之本即今中夏古今文字亦數易難知存其  
說可也一說書舒也舒吾意也故曰心正則筆  
正曹蜂李志與王羲之同時有書名而不傳以  
其人廢也李維禎云古今有四十種書今按  
宋王微與江甚書云所以綿絡累紙者本不營  
尚書虎板詔楊慎云古者詔用虎爪書謝章用  
知脚書大約蘇軾可想耳此又大泌四十六種  
所未載今之章奏又有篆體印板有宋體近有  
閱體其外如元字羅之國書孝經與四商館譯  
大皆蜀郡賦所謂左言也又云音施別詳至部  
臺註

曼

止棘一丈而無音義但曰替从此親莊梁楊升  
菴之說皆未足信一說替从棘會兩相聚意从  
日日出一聖聰明四百之外易姓而王載東  
不橫一聖聰明四百之外易姓而王載東者兩  
東也載猶再也日上兩替東為替字絕大充者  
絕漢大德也不橫一省魏大帝名丕也此替字  
日上兩東之證然漢時  
亦多俗誤未可確從  
譌字說文在又部篆作圖引也从又冒聲唐韻  
無取切正字通云莫牛切音慢又有瞞眠二音  
又義與無通聲與無別舊註微夫切誤一說音  
萬與萬舞之為同亦誤正譌知俗从日誤不知



四八  
會

其从口亦誤也按正字通是今又從說文移入又部互詳彼說文在八部篆作曾詞之舒也从八从口从四唐韻昨稜切按四與窗同古人讀曾與窗同音語詞也有層增二音故借與增層同皆不足從從語詞為正字彙入白部是今從之說文在然部本作替篆作替廢一偏下也从姑白聲唐韻多計切按白聲者所謂白亦自也非黑白之白也重文或从白作替或从𣎵从白作替六書統云𣎵姑先也曰論也二者姑先論其善否存一而本一也徐鉉曰今俗作替非是獨扶音伴姑行也楷改从𣎵从白者𣎵亦與姑𣎵

辰集卷十四 白部 六

替

同意于大書無害俗字有可從者此類是也如  
重文从𣎵𣎵音𣎵離騷塞朝諝而夕替替遄也  
讀如𣎵叶𣎵𣎵音𣎵然則替有三文三音義同  
又音鐵音剔叶音也爾雅替待也又曰止也疏  
引小雅勿替引之朱傳云言子子孫孫勿廢而  
引長之也廢與替爾雅皆同訓止故朱傳以廢  
釋替也書立政篇不敢替厥義德亦廢意今世  
以替為遞代意又今俗造木案有抽替南史孝  
武帝貴妃殷淑儀卒帝思見  
之造抽替棺嘗引替親展  
本作替篆作替說文曾也从𣎵聲詩曰替不  
畏明唐韻上威切徐鉉曰今俗文有𣎵字蓋替

叢

之譌正字通曰詩惜莫懲惜莫懲嗟諸惜字朱  
傳訓曾與曾是莫聽曾莫惠我師諸曾字同然  
音同慘義同曾皆經傳可疑者尔雅惜曾也註  
發語辭見毛詩說文惜痛也从心替聲替訓同  
尔雅引詩民勞章憊不畏明改作替韻會不正  
尔雅說文之誤況云替通作憊又不辨析詩曾  
作憊之譌然非正韻憊專訓痛亦作慘不言同  
曾訓替不載益信尔雅說文皆非定詁按統說  
文銳也孫伯諸子林切替从統聲子感切皆一  
聲平上之轉其實替當讀如統與曾音義近故  
替訓曾也若從正韻削去替則諧潛替惜等字  
何以得从此正韻不索六書之故也惜从心以

替聲痛也與替為分二詩惜不畏明胡惜莫懋  
惜莫懋皆替字傳寫之譌余雅惜訓曾者乃  
釋小雅曾我誓御惜惜曰痒之文也余雅有釋  
字義者有釋辭旨者此釋辭旨也釋辭旨者釋  
曾我句也若惜即曾則詩惜惜曰痒是曾曾曰  
痒豈成文理況詩云曾我誓御惜惜曰痒明分  
曾惜為二尔雅說文不誤正字通所論皆墮雲  
霧又前漢王子表考武以諸侯王晉土過制或  
替度失軌註替古惜字非乃惜之譌也互詳心  
部十四画惜替與替不同詳十画補替  
諱字說文在同部叢作圖犯而取之也以同从  
取唐韻祖外切按犯而取之者自犯險難以成







画十

画十

本词按舊有二三義呂覽富貴弗就貧賤弗錫

訓也也衛風庶士有錫武兒與錫通皆音榮又

楚辭車既駕兮錫而歸呂覽膠鬲見武王于鉤

水曰西伯錫來無欺我也武王曰不子欺將伐

殷也膠鬲曰錫至武王曰將以甲子日至對向

七言錫來躬耕空自疎

皆音昌與昌查通

說大白部替重文或从統从

日詳前八画替舊闕

說文在會部本作𠂔十六画篆作𠂔益也卑聲

唐韻蒲支切按訓益與𠂔義通

辰集卷十四 日部 十

画二

画二

有篆作𠂔說文不安有也春秋傳曰日月有食之

从月又聲唐韻云九切正字通曰又音以按說

月

月部

說文部首篆作𠂔闕也太金之精象形魚厥切

徐曰以其闕之時多也按古文作𠂔象生明生

魄也篆作𠂔通論衡半性篇刀劍之鈎月詳下

各註又借與或通論衡半性篇刀劍之鈎月詳下

我朗白蓋借篆文𠂔篆刀形也字書然闕此義

又姓金史台州錄事月彥明建孔子廟延儒士

為師以

画三

画三

又同 高之部六画補商註 省詳

画四

画四

月俗字舊註音阮

画四

画四

俗諺當作朋說文鳥部鳳古文作𠂔象形鳳鳥

画四

画四

也精從朋為古文朋隸作朋後人不當借朋為

画四

画四

朋舉要作朋从二人其中各从二二人偶為从

文訓本詳恐有脫簡有之為字如見日在木而  
為東見鳥歸巢而為西同意同見月初生明在  
引舉要篆作朋有誤增韻从同尤非古蹟如賄  
呼尾切王風謂他人母亦莫我有音壽史記司  
馬相如叙傳大豎用寡子虛烏有寓言淫麗託  
諷終始封禪頌我君與帝用享社三代之前  
蓋未嘗有枚來七發南望荆山北望峴山左江  
右湖其樂無有海音壽馮衍顯志賦峴山而達  
所有叶下改魏文帝樂府十五歌登山而達望  
賄有聲故知有古音賄也轉云九切三亦借與

辰集卷十四 月部 十一



胸 肝

四人羣為朋也與而相對諸說然非小篆凡以  
朋者皆作𠂔𠂔象鳳張翼羽翮皆比兒隸尚為  
𠂔亦作𠂔以別借為物比朋友轉音蓬又轉音  
盆精蘊以𠂔為朋以朋為朋因小雅錫我百朋  
註五目為朋漢志註兩目為朋遂以朋為朋當  
作百朋或謂以兩因相依兩月相映此小兒不  
識字語或謂替人譏朋字不正豈得泥鳳形針  
書又三家村教讀強作解事也劉晏以神童為  
秘書正字帝曰卿作正字正得幾字對曰諸家  
正惟朋字未正蓋指當時朋邪借字形諷諫非  
謂朋字必當正書也舉要以二人中各以二之  
說又似東坡說鳩和爺和壤之譌論大抵諸家

六  
月肉

胸服





者月行遲在日後故从肉會意  
亦聲从肉無義互詳下脰  
篆作𠂔說文月未盛之明从月出唐韻善乃芳  
尾二切廣雅作明樊古晉骨二切元包經明流  
于天註明脰同朋沒切按召詰三月丙午脰註  
月之三日即哉生明也从月出指事承小盡月  
則朔後三日出承大盡月則朔後二日出當讀  
如出又楚詞九嘆時脰脰兮且且註日月始出  
光明未盛皆曰脰一說脰从月專指月謂日月  
始出皆曰脰非是九嘆本作脰脰兮旦旦又山  
海經霍山有獸名脰脰从肉从水音昧切俗本  
譌作脰正字通引入月部脰並非互詳肉部脰色部  
辰集卷十四 月部 十三



朔

从肉誤毛氏曰肫从肉省非从肉正字通云肉  
 文不錄何必謂从肉者肫乃肫之譌按朔而月  
 見東方曰肫讀如出內之內者內入日後也晦  
 而月見西方曰肫當从跳省跳躍也肫者如躍  
 出目前也皆會意肫非从內聲肫非从兆聲  
 律歷志譌作肫故孫氏誤以內聲切之五詳前  
 肫正字通宗正韻反謂从  
 內非不知从肉無義  
 篆作肫說文月一日始蘇也芡聲唐韻所角切  
 按芡非聲芡古戟字借為順逆正字通曰从芡  
 月會意芡與逆同迎也說亦通又音叔劉向上  
 校山海經表稱東方朔為東方叔

## 胡 駿

舊說音鑄縮也縮腠為腠與从肉之腠別按肉  
部腠赤子陰也左傳腠民之生董仲舒策曰腠  
月削即借肉部腠會縮義赤子陰善縮也非月  
部別有腠互詳肉部腠  
譌文本作望說文在亡部篆作望出亡在外望  
其還也从亡望省聲唐韻巫放切按亡部望篆  
作望月滿與日相望以朝君也从月从臣从至  
朝廷也古文作分為二通雅曰望望望同鼎  
銘作審古之重文必分用則悉矣按古文本  
从臣从至鼎銘朔望或作望所謂七國車  
塗異執文字異形者是也六書故作朏今不  
從以从臣从至之義推之說文分為二是也朔







平聲也周尚葛之章分施于中谷維葉基黃  
鳥于飛集于灌木其鳴啁啾以基飛木啁為韻  
其次章亦以莫獲裕穀為

木

本作米說文部首篆作米分象莖皮也从少八  
象象之皮莖讀若韻唐韻匹刀切按米从火省

米

說文部首篆作米移入八部詳彼  
若華唐韻替添按說文篆字註引杜林說米亦  
米木字言米亦與米市同意也米市與易潤但  
米市二画下米市二画分張以是別之漢隸

未

作米今楷作未非从木也今移入八部詳彼正  
說文部首篆作米味也六月未玩六書文象也  
于木象木重枝葉也無涕切按史記律書六月

末

與本同意一在木上曰末一在其上莫辭切按木  
也細也終也又借為勿也與借莫同意文王世  
子命膳宰曰末有原六書統古作末詳

朮

指朮說文在木部歸朮之黏者从木朮象形重  
文或省作朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮  
省又朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮  
也又朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮朮  
前也國經即白朮此字非从木今姑移入八部

札

說文部首篆作札移入八部詳彼  
餘如檠說文部首篆作札移入八部詳彼  
之如檠說文部首篆作札移入八部詳彼  
得之見其制如此惜為天札別作札俗作札非

朱

或說从手尤非正字通云又肩韻音節古詩客  
從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離  
別陸厥答內兄詩書札既翻賦歌能妙絕相  
如惡溫麗子雲慙筆札舊註引古詩札叶音浙  
誤韻補引周禮大札徐邈讀若浙亦誤正字通  
說是也前洪樓護傳谷子雲筆札樓君卿唇舌  
札在八點而節絕古別浙音食別切側食之音為  
用但札音側八切與浙音食別切側食之音為  
不同也



采

朱木心紅赤因為朱赤之朱別作殊殊純赤也  
係以枚數幹以朱數別作殊殊純赤也  
譌木之身也以一木指事借為朱色字別作  
株非或曰說文松栢屬非也即樹形如女貞  
實如山栗按米從木栢屬非也即樹形如女貞  
朱赤之朱因借義所奪加木作殊殊亦非系部  
株專訓株非俗以事殊殊亦非系部殊亦非  
也此自錄色以朱指事殊殊亦非系部殊亦非  
諧聲互  
詳下株  
以木象形此與采同意丁果切今讀登大切按

辰集卷十四

木部

二十

采當作采篆作采从彡有彡艸木盛也故采訓  
樹木采采也篆或譌作采采要省作采采訓  
統海原增作艸非俗以乃作采采尤非今世皆  
從采因其下采意借為采頤之采又一花為一  
采杜詩白垂簷外采古今註泰始皇令三妃九  
嬪當暑戴芙蓉冠插草采子宮人黃羅髻冠九  
五花采子又宋朝衛士執提名骨采子演繁露  
云採通邁又音從果反又丁果反別詳竹部采  
註骨采今鑄鐵或範銅為之一名朱蒜即瓜椎  
也宋初筆記骨采仗頭大俗謂大腹為瓜肱音  
孤都後譌  
為骨采也

朽

說文在木部朽腐也重文作朽按骨肉腐曰朽  
材木腐曰朽以內从木義各異合為一非五詳

朽

篆作朽說文從朽聲讀若仍唐韻平聲如  
乘切正韻泰聲十八敬上車也音認又木名按

朽

上車與木名俱未詳劉伯溫贈蔣玉壺歌句曲  
之山翠烟磴楓杉檜柏桂朽亦以為木也曲

朽

篆作朽說文從朽聲讀若仍唐韻平聲如  
切按朽訓木理當从朽省與朽同意地也則

机

原郡初縣莽曰張卿也漢志平  
海經單狐之山机木部註唐韻上聲居履切按山  
机平聲又秩之周机山多松栢机栢註栢葉似柳

机

皮黃不腊子似棟者酒中飲之辟惡氣沈衣春  
垢栢堅正黑可以問香纓據此非栢有栢名耳

机

而通易渙二机其机悔亡俗讀兀非左几設  
他篆作机說文音汀說文音與振同義與振切正字通云



束

極極居屋之上俗稱脊桁帳極即方言寶蓋也  
舊云門板非打種一說木名皮可織布者又木  
雅蠶打蠶那疏大而赤色斑駁者名蠶一名打  
也沸原作町從打是蠶色赤駁如種木皮在波  
之色也又地名晉語悼公令諸侯于虛打以救  
宋註宋地又據春秋僖元年會極公竿竹打則  
打極又  
同音  
說文部首篆作束木芒也象形讀若刺七賜切  
按木芒作束艸芒同作荊亦作萊山海經謂之  
反傷也束棘絲束束形棘低叢故橫其大束  
高林故綴其文俗譌作束又譌作束漢武持束  
辰集卷十四 木部 二十三

杲

杳

朽

四十九枚召東方朔射覆曰此束束一作束  
來本作束束古文束作束象形故譌以來  
杲本字舊  
閱詳上杲  
大書統等黃外切木也或作杲從止从木省  
木之下半杲也二丈無深義不足收補備考  
說文所以涂也秦謂之朽關東謂之樗唐  
韻哀都切正字通云亦作朽樗傳二文金部有  
通按朽當作朽說文土部無朽樗傳二文金部有  
鍾註朽也重文作朽說文土部無朽樗傳二文金部有  
上而以木者用以塗墍之器故曰所以塗墍當從  
俗名泥壁泥音太聲金也木柄故又從木為朽

朽

樗從金為鋤鍾詳金部朽註楊用修讀作朽畫  
家先用潘忠曰朽朽以弓不以萬楊誤  
舊註與孟通浴器大而深玉藻浴用二巾上絺  
下絺出朽履蒯席荀子朽圓則水圓朽方則水  
方博古圖有季姜朽按朽以篆書之當作朽朽  
有二音二義也據漢朽形如罌有梁貫索以絮  
之以非孟類楊升庵  
以朽為糞箕尤非  
正字通云俗字舊註音巡汎云木名一曰鈕柄  
結非按六書源詳導切與樗同樗大木也堅  
可為鈕柄也詳下樗  
組柄也詳下樗

桄

桄桄也詳下樗  
辰集卷十四 木部 二十三

杪

杪作杪木相高也小聲唐韻太聲私地也正字  
通相高猶相傾也又木高則見其小也舊註及  
舉要註站譌作忽高非是今俗呼柴竹條長細  
者曰杪按杪竹條通用篠不杪杪義與杪杪  
同方言杪杪小也郭註杪杪也疑杪即杪杪省說  
文非杪正韻不杪  
篆作杪說文枝也又臂初牙切正字通又音釵  
田器也接杜南雕賦突杈杈而皆折又今田器  
名竿杈亦音

杪

杪杪也詳下樗  
辰集卷十四 木部 二十三

杪

杪杪也詳下樗  
辰集卷十四 木部 二十三











## 杞







不欲妄挂之也說文手部把偏引也正字通云  
手與木各從其類撮把之把當以木作把析薪  
之把當以手作把正字通此說辨以手以木之  
義是也毛詩音義陸德明亦定以手俗作把不  
可從六書之說非以施省者  
無單色字別詳手部施  
音起篆作祀說文构祀也已聲唐韻虛里切集  
韻通作裡增韻通作芭巖架詩緝曰祀見詩者  
有三無伐我樹祀柳屬也南山有祀在彼祀棘  
山木也集于芭祀濕有祀橫言采其祀构祀也  
朱傳南山註樹如檇陸璣詩疏芭祀即构祀一  
一名地骨樹如檇耶璞又以祀即檇以梓類編

也

奇骨未詳杙無骨音也按說文槩篆作槩杙斗  
斛也既聲唐韻工代切八二義二音字彙音骨  
從孫恂讀也杙  
槩室合為一  
詭字說文支篆作𠂔从手持半足古文作𠂔按  
說文手持半足竹之說非是詳卽部四画支部  
首不从木以𦰩作  
東入木部非  
篆作𦰩說文落也也聲讀若他唐韻池爾切按  
杙本木名尔雅檝杙郭註白檝也似白楊能涅  
槽弓天子之棺四重杙棺一註以杙木為棺也  
又詩伐木將矣析薪杙矣舊說將謂觀其文理

秉

## 杜

說文部省篆作縛也从口从木會意書玉切  
口圓也非从口也  
宇彙不收正字通補與杗同按六書統杗古文  
作米从木中隔于二二地形也半在地上者交  
幹也半在地下者杗也从二指之知木之下半  
者杗也亦作坐从木从土木在土者杗也據此  
末奎即皆杜之變文誤以為古文杗詳下杜又  
木節之或作从奎从不足從  
說文曰棠也土聲唐韻上聲從古切今去聲後  
右切按尔雅杜甘棠陸璣曰甘棠白棠也又方  
言木杗也東齊謂杗曰杜郭註引詩徹彼桑土  
作桑杜詩傳桑土桑杗皮也然則作土者乃杜

束 末

又以杞似豫章按杞柳之杞說文作樛枸杞之  
杞說文作樛其州部芭白苗嘉穀也即大雅維  
糜維芭尔雅芭白苗郭註白粱也又小雅薄言  
采芑瓊疏似苦菜青白色摘其葉有白汁脆可  
生食亦可蒸為茹今名生菜東北方野生蘼醬  
食者是也不當與杞同惟詩豐水有芭註枸樛  
也僧韻據此故曰杞通作芭而釋又說文梧之  
重文番也一日徒土華今俗作梧尤不與杞通  
集韻誤周封夏之後於杞郡國記地多杞柝今  
河南杞縣湖里志元順帝元統三年贈顏子父  
無繇為杞國文俗公母  
齊姜氏杞國瑞獻夫人

本草卷十四 木部

二十九



杜

之省文或作奎鍾鼎文作𣎵又費誓杜乃搜註  
 杜塞也漢王陵傳杜門塞其門不合通出入也  
 又唐杜默為詩多不合律故言事不合格者為  
 杜撰又今人謂做仁子為杜蓋始於謝靈運宋  
 杜撰又杜撰田杜治或曰此二說非是蓋杜撰  
 人也杜有杜田杜國假借人之因也故杜撰假  
 也杜也杜假  
 養也杜也  
 漢文以本三畫舊註音厠方言組凡西南胃  
 亦足也音止  
 改晉厠非

辰集卷十四

木部

三十

杯

杭

舊註晉航州名本作部又與杭同正字通又天  
 漢也按說文木部無杭手部杭或从木作杭誤  
 也衛風誰謂河廣一葦杭之杭方舟也本作杭  
 从方充聲俗作航又女舍九星橫河上名天江一  
 名天杭一名天杭字通訓天漢非五詳舟部航註  
 亦曰天杭一名天杭字通訓天漢非五詳舟部航註  
 說文本作杭正楷篆作𣎵籀作𣎵或聲籀作𣎵  
 音鋪樂府作杯正楷篆作𣎵籀作𣎵或聲籀作𣎵  
 笑未及竟左顧敕中厨蓋北人請不如鋪否本  
 諧不聲故音鋪別處之杭也步項切楷作東向  
 俗改作棒山海經蛇巫之山有操杯東向

東

立杯乃楷之譌郭  
 注云或作楷是也  
 說文鄭漁仲曰東動也官溥說以日在木中德  
 紅切鄭漁仲曰東動也官溥說以日在木中德  
 曰杳木若木也同所升降按東杳三木皆以  
 目為義說文入木部非今移入日部四木與  
 東東姑別俗多又陽韻音當詩大東小東與  
 東其空音康又丁當鈴鐸聲借字音以形之  
 也梁僧寶誌聽風鈴聲秀支替利岡僅谷勸禿  
 當即丁當翻音韓律詩生久忽聞鈴索動玉堂  
 西畔響東東東東東東東東東東東東東東東  
 似叫東東東東東東東東東東東東東東東  
 辰集卷十四 木部 三十一

枕

元人詞落月桃花西畔漏水平丁冬馬浩瀾應念  
 佳期虛負曉窗綠威相同凝情久誰家鴛鴦  
 站杵丁東西廡裙得環珮丁冬鼓皆通用又  
 月華二八星三五丁漏水平冬冬鼓皆通用又  
 姓正字通引聖賢羣輔錄舜友東不營複姓東  
 方朔據姓語又有東門東宮東郭東鄉東陽東  
 開東園東里近始間陝西有東巡訪得以東野  
 大清康熙二十四年上東巡訪得以東野  
 然為博士世襲  
 奉周公廟祀  
 說文木也屯聲夏書曰枕幹柶唐韻教倫切  
 按榆註枕也俞聲讀若易卦屯音切與枕同即







柿

俗字本作柿字彙同柿今音士作果名按說文部从木如一止也木盛而一橫止之也即米在米

枇

俗字本作枇木之標然非枇木皮可為索按枇即

松

篆作松說文木也公聲唐韻祥容初或从容作

板

說文片部本作版判也布帛切本解木為薄片

椳

篆作椳說文驢上負也及聲或讀若急唐韻其

笨

投或作笨趙亮宣謂唐僧懷素投改作笨據史

篆作笨說文兩刀齒也从木个象形宋魏曰笨

杞

說文杞木也杞聲唐韻房脂切今讀頻糜切

柳

篆作柳說文杞木也杞聲唐韻房脂切今讀頻糜切

堅木為之故借為堅意俗作柳屋角斜柳謂之







栢

終言其相梅誤以爲上林耳俗作栢六書無再  
豫章正字通誤以爲上林耳俗作栢六書無再  
一作楠李瀕湖曰南方之木故以南又廣東志  
德慶州強人山中產栢漆栢之有漆他處未聞  
篆作新說文木也牙聲一曰車輞會也按左思  
吳都賦栢葉無金其樹出交趾高無枝降葉在  
木末故無金結子大如斗有棧裏其外一名栢  
栢說文栢沉訓木讀若菱刈之菱張衡南都賦  
栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢  
胥餘即栢聲近之謠亦作栢俗作栢本竹綱目  
曰栢舍南方竹木狀云相傳林邑王與越王有  
怨使刺客乘其醉取其首懸于樹化為栢子其

辰集卷十四

木部

三十八

杅

核猶有兩眼故俗謂之越王頭而其槩猶如酒  
也此說雖謬而俗傳以爲口實商人稱其君長  
爲杅則杅名蓋取義于此亦一說也又車輪外  
輞通作牙又杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅  
譌正字通音尋杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅  
琴木枝條琴杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅  
子林切或作杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅杅  
作泰皮無訓木業之杅譌字也杅與杅亦不同  
五詳下  
七画  
本作杅从兒平聲稱人切釋名烏杅一名豫相  
如賦豫章註豫即杅木章即杅木五詳下杅又

枕

栢

三吳記潘璋夫婦家木交枝名栢枕樹上聲音  
軫卧薦首之器也又音展詩陳風彼澤之陂有  
蒲萐萐有美一人碩大且儼寤寐無爲輾轉伏  
枕毛晃曰余枕之枕上聲以首枕物爲聲宋南  
平王劉鑠遇湛長史外堂詩願逐安期生于馬  
恒高枕音鄭叶上瞻漫禁蔭滄瞻音慎滄音鄧  
正字通云俗字舊註音鄭況云木名泥按書統  
源原栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢  
機栢也文如中國者從機爲正或省作栢俗又  
作栢與栢皆諧聲字不必從  
說文部首篆作栢訖之總名也栢之爲言微也  
微纖爲功象形唐韻正卦切今讀薄蓋切六書

辰集卷十四

木部

三十九

林

故木部林匹邁切謂說文不必分爲二按說文  
米音彌分衆莖皮也林从二米以爲範之總名  
諸書未聞從第二刻是又黃帝算漆總有二十  
三數一二三四五六七八九十百千萬億兆京  
垓隸壤溝澗正載俗以隸譌从衣从巾作神从  
二米象形者衆衆總紛衆故曰微纖也衆从米  
隸穢麻等字从林則衆未可合一此字不从木字  
說文部首平土有叢木曰林从二林按記木爲  
林高木爲森皆指事小雅百禮既至有士有林  
偕爲盛多也舊註又練林山名在荆州考地志  
即今鄖陽後漢時羣盜藏聚因名練林賊既平

林



果

之後虛其地多榛牧猩猩明成化時流民數十萬入據之其渠劉千斤僭號漢既平始立鄭陽府轄鄖房竹山三縣又姓一說殷比干子堅逃長林山後因為氏無考又音隆三國志註引管輅別傳曰龍者陽精以潛為陰幽靈上通和氣感神二物相扶故能興雲虎者陰精而居於陽依木為嘯動於巽林二氣相感故能運風陽音音叶林舊闕隆音

篆作果木實也从木象果形在木之上古火切正字通从田从木象果在木上形本五画俗中画連下非同文備考作果篆作果象圖實形中者仁也小篆譌作果乃窠省文舉要從二果

辰集卷十四 木部 四十

枝

作釋按果本某之古文非果也釋即釋之謫詳  
上采窠乃从穴从臼从木非从果也六書統作  
果細从田與从田之說皆非古文本作果曰象  
實綴木上形中画連貫又作樂實蒂縣枝間形  
楊恆以棗為古文實未知孰是素問云五果為  
助五果者李杏桃李栗棗以五色應五藏也有色  
果之義俗別加衣作叢非裸裸裸古通用果  
者皆省文也从邊旁分義為正又荀子解果其  
冠即燈裸也左思魏都賦登裸為墟登裸狹隘  
也墟乃墟之謫  
本作枝篆作𣎵說文幹也可為枝从木从互會  
意詩曰施于條枝莫枯切按可為杖云者直條

杭

也從人借為物數以代某字詳上米又何晏景  
福殿賦雙枚既修重椽乃飾註雙枚重檐也  
譌正字通云俗字舊本析註別作枕非枕註又  
云同析矛盾按太玄經玄攤曰常變錯故百事  
枕註四時錯行故百事分枕枕音席字彙出此  
不知枕即析之譌俗本又譌作折以手  
說文彙也古聲夏書曰惟簡格枯木名也唐韻  
苦孤切按夏書本作楷此枯字是朽意彙乃禾  
莖乾朽之稱故訓彙也與楷木名別說文誤引  
詳下九画楷

枰 本作枰篆作枰說文枰也从木从𠂔𠂔亦聲按  
枰與枰槩奇文異而義同所以平枰也又某局

五枯 画

枰 枕

辰集卷十四 木部 四十一

五  
枯

秤

粘

借名枰取枰意又書統濟原歎从欠聲蕭應切  
 枰枰折木聲以隸書之歎當作枰未聞枰枰為  
 木聲不足以故  
 不補枰枰字  
 正字通云同枰省字彙音先汎云木名非按說  
 文枰木也占聲唐韻息廉切字彙出此枰篆作  
 枰木也占聲徐鉉曰俗作枰非據此枰非枰省  
 然枰木未聞息廉切亦非占聲疑正字通是  
 譌文本作枰省作枰說文在木部篆作枰枰也  
 从木台聲唐韻胥里切籀从枰从𠂔聲作枰廣  
 韻無子曰苴有子曰枰尔雅翼有實為苴無實  
 為枰尔雅廣枰實言枰實名廣也廣韻是周

氣







柿

業

柿抱註構屬叢生者為抱詩所謂棧櫟抱櫟又  
 魁文樹叢生小者抱又楊抱刺赤抱刺註即馬  
 俗語文本作柿省作柿篆作柿說文赤實果束  
 聲唐韻鉏里切李時珍曰柿从弟音渾諧聲也  
 俗作柿非矣柿音肺削木片也按瀕湖知俗作  
 柿之非而不知以柿作弟亦俗文也詳八部補  
 木註弟于六書無可下筆而柿即柿之誤非从  
 市也今俗又誤以柿作柿尤非  
 篆作業說文編也業薄也从木在聲唐韻與涉  
 切音業徐鉉曰當从市乃得聲亦蘇合切按亦

辰集卷十四

木部

四十四

三十并也从市而曳長之為在字三十年為一  
 也俗誤作世古讀在如涉之音私列切大雅  
 人亦有言顛沛之揭枝葉未有害本實先搃殷  
 鑒不遠在夏后之世叶上揭害揭其謁切害胡  
 黑切撥房絃切晉樂志匡時極俗休功蓋在字  
 宙既康九有有截業从在聲如此讀不必改从  
 亦乃得聲也艸部業从桑聲鄭樵改業為業謂  
 桑非聲乃象木業形然非徐鉉改亦聲使學者  
 疑桑音索不可以其說實即業本字後人別加  
 楓乃假借以名之說文編部方木也引春秋傳  
 曰楓部薦幹大心雕龍曰桑編也編版也與膳  
 通故說文曰桑薄薄也薄古與薄同通用也

柂

柂 柂

互詳下  
 九画柂舊註音眉樂柂正弓弩之器見荀子非  
 本作柂註又音商楫別名楚辭桂櫂兮蘭枻  
 賦桂柂俗作柂按柂唐人避太宗諱凡以在者  
 改从曳  
 俗語本作柂說見  
 前舊註同柂非  
 誤字正字通云俗不字舊註音不知柂或作  
 楸本作柂不誤分爲二按說文弓部豈楸篆作  
 代木餘也獻聲商書曰若頭木之有豈楸唐韻  
 五萬切或从木辭聲作櫂古文作不木無頭

辰集卷十四

木部

四十五

被

亦作幹幹之為文乃从木从千众象伐餘與火  
 餘之木復生條肆形淮南子一人養之十人拔  
 之則必無餘梓說文弓部豈亦引書作由梓謫  
 作柂方言晉魏之間曰梓俗本謫作柂晉書王  
 羲之傳權梓而無屈中庾信枯樹賦權梓千季  
 俗本皆謫作柂唐類函木部榆引毛詩義疏駁  
 梓榆亦謫作柂或謫作榆俗又謫作柂不可  
 從獻之誤聲者从獻入聲也與業通詳下九  
 画業田  
 部豈  
 舊註音匪杉別名按尔雅被拈郭注拈似松生  
 江南可以為船及棺作柱理之不腐被音彼賈



疏披一名點神農經榷子作被子或作彼子即  
被之譌檇榷省譌作排也一名羅子亦音近而  
譌尔雅翼云本艸木部有榷實又有彼子陶弘  
景註榷實出東陽諸郡而不識彼子蓋彼字當  
以木惟蘇子瞻能辨其一物歛縣志曰檇被葉  
甚相類但檇聳而被垂被有佳實世稱被出玉  
山故又名玉山果舊說玉山上饒地漢志歛有  
玉山未知孰是或曰本艸廣信玉山者良非歛  
也蘇恭陳藏器皆云被葉似杉據諸色被即榷  
非檇別名也汪穎謂榷有一種理粗色赤子稍  
肥大不夫即被子然則被又榷之一種被以被  
省會意亦聲言其葉下披也木大連抱中材可

辰集卷十四 木部 四十六

為凡其子暴乾以質四方丞熟久藏不蛀食之  
作松杉香有皮膜難脫以煮脂燭之則淨俗借  
樞菜然非以植  
為正詳下柴  
篆作𣎵說文木也令聲唐韻卽丁切正字通云  
舊註音零木可染物義未詳又櫟註云洪浩松  
漢紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以櫟枿  
孟遮道猷之曰可以酌酒註櫟枿木文櫟可愛  
多用為枕按上林賦沙棠櫟櫟似枿枿冬  
不落花葉皆似櫟栗又與苓枿通苓者車下竹  
羸也說文枿註一曰  
燒麥枿未詳

樹

說文柯也丙聲唐韻忒聲波病切重文或从冬  
按柄當从丙聲或从東皆彼類切舊說與枋同  
不知枋本借字與柄義  
通而文音異見上枋  
俗字正字通云譌字舊註音血木名赤若血非  
按斂志柎木葉似樞據此即枋子汪穎所謂樞  
之一種理粗色赤者也因其赤改作柎不足从  
血六画舊入五画非  
篆作𣎵說文山枊也尻聲唐韻上聲苦浩切按  
衆雅枊山枊郭註似枊色白小毛詩亦作尻按  
石經作枊又  
俗名枊櫟

義作櫟說文梅也央聲江南種材其實謂之秧  
 于京切按秧有二義張衡南都賦秧柏櫟檀註  
 云秧未詳今據蜀都賦布有種華種與相通華  
 陽國志益州有桐花如絲人取花中白毳淹漬  
 為布則種材即桐也實謂之秧即桐實也謂之  
 梅者如榘亦稱梅也又秧打穀具方言齊楚江  
 淮謂之秧又甘泉賦日月繞經於秧振服虔註  
 秧中央也  
 說文櫟足以付聲甫無切正字通云鄂足也州  
 木房為榘山海經紫丘之山有木員葉而白榘  
 食之宜子孫又不周之山爰有嘉果黃華而赤  
 榘正韻榘註花下等引說文作櫟足非按說文



柏

本作闌足無神木居為樹之文闌門也闌足云者承門遮木也少儀削受樹註刀把也又傳義非本義也又少儀削受樹註刀把也又傳楸樹註梓中琴牀者即今俗七星板也又棟上附木王又考靈光賦兔伏於楸側註音父亦曰楸也又俞樹黃帝時醫人漢藝文志作楸木名誤楸也文鞠也白聲唐韻博陌切精蘊云萬木皆向陽而柏獨西指蓋陰木而有貞德故字南指也白者西方也陸佃埤雅柏之西指猶鐵之

辰集卷十四

木部

四十八

染

猶伯故柏从伯省俗誤从百按王說非說文本訓樹一說柏葉如掌狀故从百為柏別名尔雅柏樹難記費以拘註所以持斨也柏柏也說文闕樹故騰書者改作鞠詳下拘也拘柏也說文舊註同泰俗以為數目字按說文泰部首木汁可以繫物象形唐韻親吉切山海經剛山多染木俗借漆水之漆非說文無染字染與泰通从沐七聲水經漆水註作染太玄經七政作染政皆音近而借互詳下

染

說文在水部篆作染以繒染為色从采聲徐鉉曰說文無染字染先達云从木木者所以染故

柔

苗之屬也从九九者染之數也唐韻而玖切正字一說从九沐二體會意按尔雅一染謂之再染謂之五正色五間色除本白非染色凡九也即九沐意六書統作灑从又手持物而沐之也一說从木梲栝之類从沝會意沝者水醺也凡染布帛必醺

辰集卷十四

木部

四十九

招

柔作招說文樹搖兒从召聲止招切按招訓樹也義亦通北斗第也七星曰招搖或从木作搖斗形也从手為正曲礼招搖在上激蟻其怒旗上綸也从人从口非从刀也別詳口部召招搖也說文桑也从石聲唐韻之夜切滂厚音託柳也別出樛為桑樛之樛正字通云樛為樛之省文說文分柶樛與無確証按說文樛木名出發鳩山以度聲唐韻與柶音切同古柶亦通用甘肅亦借柶楚辭招魂柶紫炮策有柶漿漢樂歌泰


柶







相

本作相篆作說文相也。从木，叅聲。一曰從土，叅聲。《詩》：「相鼠有禮。」《書》：「相土。」《周禮》：「相土之法。」《禮記》：「相土之法。」《荀子》：「相土之法。」《韓非子》：「相土之法。」《呂氏春秋》：「相土之法。」《淮南子》：「相土之法。」《說文》：「相，木名也。从木，叅聲。一曰從土，叅聲。」

柞 杵

柞，木名也。从木，柞聲。《詩》：「柞樹。」《書》：「柞木。」《周禮》：「柞木。」《禮記》：「柞木。」《荀子》：「柞木。」《韓非子》：「柞木。」《呂氏春秋》：「柞木。」《淮南子》：「柞木。」《說文》：「柞，木名也。从木，柞聲。」  
杵，木名也。从木，杵聲。《詩》：「杵臼。」《書》：「杵臼。」《周禮》：「杵臼。」《禮記》：「杵臼。」《荀子》：「杵臼。」《韓非子》：「杵臼。」《呂氏春秋》：「杵臼。」《淮南子》：「杵臼。」《說文》：「杵，木名也。从木，杵聲。」

柠

柠，木名也。从木，宁聲。《詩》：「柠樹。」《書》：「柠木。」《周禮》：「柠木。」《禮記》：「柠木。」《荀子》：「柠木。」《韓非子》：「柠木。」《呂氏春秋》：「柠木。」《淮南子》：「柠木。」《說文》：「柠，木名也。从木，宁聲。」

扶

扶，木名也。从木，扶聲。《詩》：「扶樹。」《書》：「扶木。」《周禮》：「扶木。」《禮記》：「扶木。」《荀子》：「扶木。」《韓非子》：「扶木。」《呂氏春秋》：「扶木。」《淮南子》：「扶木。」《說文》：「扶，木名也。从木，扶聲。」

相

相，木名也。从木，相聲。《詩》：「相樹。」《書》：「相木。」《周禮》：「相木。」《禮記》：「相木。」《荀子》：「相木。」《韓非子》：「相木。」《呂氏春秋》：「相木。」《淮南子》：「相木。」《說文》：「相，木名也。从木，相聲。」



查

詳邑部鄒又地志安定郡祖厲縣為祖厲詳  
示部祖晉語獻公田見翟祖之氣註翟祖國名  
此又翟之蜀國也又果名祖似梨本作權詳十  
一画權又祖豆別作祖豆不可從本權詳十  
省文本作體正宇通云與祖通又姓又請若權  
說丈浮木也博物志仙查犯斗牛拾遺記堯時  
巨查浮西海上十二年一查周天名貫月查一名  
挂星查與權訓邪所別杜甫詩奉使虛隨八月  
樣俗本改查作樣又俗以查為考察義皆以且  
六書權為果祖為木閑查為仙查分為三正韻  
合權祖為一又以浮木為查分查祖為二皆可  
疑也按說文無查查即權省借為浮木杜甫喜  
辰集卷十四 木部 五十四

枹

晴詩滄海有靈查而七言律俗本改作槎趙氏  
註查槎同非是說文槎本作槎哀所也今俗誤  
从木下旦官司文移作查考查究一說本作察  
考宋末避宰相家諱改察為查至今仍之昌  
按說文無查權訓哀所無浮木也之文正字通  
妄引此查註云讀若槎又云查與槎訓邪所別  
而槎字註云仙查通作  
仙槎說無定見尤非  
義作槎說文後也瓜聲又槎槎殿堂上最高之  
唐韻古湖切按槎槎宮殿高槎或作槎槎正  
字直取韻古湖切也與槎別說近是然古亦通用  
山東志以槎作槎非佛書阿毘曇論闍浮樹其

杅 東

果如算其味如蜜樹有五大枹四面枹上有  
一枹為枹之謠亦非通以  
枹音單非正字通以  
枹為枹之謠亦非通以  
說丈在東部分別簡之也从八八分別也唐韻  
古但切按東有東持分別二意與簡通  
調文正字通云同枹俗省枹拘山名舊註音彌  
與枹分二非按說丈枹絡絲枹爾聲讀若枹  
唐韻奴礼切無从尔之文爾尔不得濁猶爾之  
不可同枹茶詳八部三画尔尔十四画爾正字  
通枹同枹茶詳八部三画尔尔十四画爾正字  
經句枹同枹之山今作枹拘亦謠  
辰集卷十四 木部 五十五

栗

說丈本作尿兼作尿兼作尿兼作尿兼作尿兼作尿  
切重文或从尼聲作尿兼作尿兼作尿兼作尿兼作尿  
如梨此又云之重文或从尼聲作尿兼作尿兼作尿兼作尿  
部收錄者也从之重文或从尼聲作尿兼作尿兼作尿兼作尿  
枹文音異而義同此尿枹字乃是枹之柄所以與  
枹枹者也與箕合一物而義異正字通枹註枹  
栗枹註同誤也俗本說文尿註以箕謠作箕正  
字通枹註同誤也俗本說文尿註以箕謠作箕正  
義作枹說文後也瓜聲又槎槎殿堂上最高之  
未詳又礙輪木易曰繫于金枹子夏履切按枹木  
枹之謠今不從詳金部銅又見蜀都賦總枹枹  
註枹之謠今不從詳金部銅又見蜀都賦總枹枹

柅



拂

說文擊木連枷也弗聲俗謠作擊木詳前枷註  
拂當以拂有會意亦聲拂說文過擊也徐鉉曰

柯

說文斧柄也可聲古依切蒼頡篇有柯橫馬端  
臨曰宋志有白柯槍五十哥舒棒十蓋柯橫轉  
為哥舒之聲其為槍稍一也王應麟曰白柯為  
白輪槍稍哥舒為黑泰格按王說是舒哥輪好  
用鐵柄槍嘗戰折其半猶以取勝時人謂輪為  
半段槍宋國薄象之今黑泰棒是也又木名生  
廣南山谷可為船櫓詳下

辰集卷十四

木部

五十六

柰

說文果也木之形按示非聲帶切李時珍  
曰篆文象子綴於木之形按示非聲帶切李時珍  
之形闕疑可也徐鉉曰假借為柰何字棠大部  
從正韻別出奈與柰別不知奈即柰之謄孫奕  
示兒編奈讀柰以讀耐為俗五詳大部奈而部  
砂又佛經謂茉莉花譯者謂此云奈非也佛經  
本謂奈為頻婆茉莉為耶悉曇今茉莉又名素  
馨者因南渡後主劉欽宮人有殊素馨色喜簪  
此遂以名花非奈花也五詳艸部茉莉俗作藤  
摩經柰樹園加以木贊  
柰作柰說文攢也唐韻太聲兵端切今讀入聲  
柰密切按說文攢積竹枝也周禮註史以積竹

柰

柰密切按說文攢積竹枝也周禮註史以積竹

柳

八觚建於兵車徐鉉曰積竹謂削去其白取其  
青處合之取其有力即今柰竹故說文訓攢  
也為戈戟柄之總稱別作  
俗謠大本作柳篆作柳說文小楊也从木卯聲  
非古文西唐韻力九切古音韻餘非註引三國  
志虞翻云古大篆非字請當為柳古柳非同字  
鄭玄以柳谷為味谷此誤可怪正字通云鄭讀  
柳為味穀之域是虞翻必合柳非為一字未可  
盡信又丹鉛錄云穀曰出之色櫛日入之色穀  
字見說文櫛音柳周禮衣器柳之材尚書分命  
和仲度西曰柳谷故書翼柳作接櫛柳者諸色  
辰集卷十四 木部 五十七

新聚曰柰沒其色兼有餘色故云柰谷楊此說  
以柰別作櫛尤非按周禮禮人卷縫冠飾焉水  
翼柳之材註曰必先經水其材乃以張飾也柳  
之言聚書曰分命和仲度西曰柳穀故書翼柳  
作櫛櫛鄭司農曰按讀為柳櫛讀為柳賈疏曰  
書曰者是濟南伏生書也柳有諸色所聚曰將  
沒其色赤兼有餘色也今書作柰西曰味谷楊  
說全出此故本柳穀鄭玄不從從今書味谷非  
以柰音味也柳以卯亦不與卯同一字虞說誤  
又按周禮註柳穀本作穀說文穀日出之色以  
赤殺省聲俗本周禮誤作穀從木無義說文當  
云日入之赤謬為日出古文尚書作櫛亦賢賢











樂猶存遺制不言祝梧是節奏之器古之節奏  
自雅在附雅附一名相以韋為之實以縻形如小  
鼓雅以祝小而長狀如泰桶而弁口大三圓長  
五尺六寸以韋鞮之即周禮笙師應雅命曰應  
雅者與小鼓名應田同意以應眾樂之聲也樂  
記所謂會守拊鼓治亂以相訊疾以雅是也爾  
雅曰蘇樂謂之節即此二物也漢安帝為定陶  
王時疾貴戚五侯之家競興淫樂及即位下詔  
今丞相孔光大司徒何武罷不應絃漆樂府官  
屬四百四十一人陳隋以後古樂盡湮唐復稍  
稍追仿而祝梧用如古漆至於十番之聲起明  
季萬曆天落之間鏡鉦笳笛胡茄三絃琵琶雲

辰集卷十四

木部

六十二

鐃檀板木魚噴吶十器而以鼓為之節謂之猶  
細十番音木西番器皆番器與親晉北朝之蘇  
祇婆屈茨琵琶篳篥打沙羅元之巴刺般火不  
思又而機無器豈可以商樂淫聲之魚板疑古  
樂祝梧之用邪魚始於石鼓之銅魚而曹子建  
漁山梵曲制用之板始於六朝唐人謂之樂句以  
檀木為之或染象牙謂之紅牙象板非正聲也  
且祝之起樂如今俗樂先銅角數聲眾音作後  
即不復用則祝數聲合止何謂無理祝致高後  
壯無清非節奏之聲況樂止登歌歌止樂作其  
間不用祝致明乎樂未終也許氏釋祝謂止音  
為音樂節者誤也止音者致非祝也致祝謂止音

### 六 栢

栢

訓栢楊樹專訓楊栢然久分曉方氏徒因樂節  
二字而造此臆說  
古大柘舊  
栢上聲與栢同縣鐘磬立木曰虞栢木曰栢  
或以銅為之董車棟虞鑄錢正字通云栢邑縣  
名漢地里志屬右扶風河東有栢城古栢國按  
春秋有栢邑公劉所都邲紀志孝宣時京兆尹  
栢邑有栢邑公劉所都邲紀志孝宣時京兆尹  
張敞得鼎其文曰王命尸臣官此栢邑賜爾驚  
符龍獻珎戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子之  
休臨命然則栢邑本幽地後為周封內邑前漢

辰集卷十四

木部

六十三

### 栗

河東郡無荀城又木名本草綱目新附木有荀  
核味苦瘡水疾身面癰腫五月采  
俗文本作栗說文在荀部篆作栗木也其實下  
畝故以荀古文作栗以荀切按荀讀若條坤木實卑  
荀方戰栗唐韻力質切按荀讀若條坤木實卑  
荀栗故栗栗皆以荀漢隸栗亦作栗從古文栗  
荀俗楷書又栗以荀作西故省栗作栗又因栗作  
栗結栗亦作栗世不悟其謬用之久矣論語使  
民戰栗栗東觀書曰栗駭達轉即徐巡戰栗久說  
此果實觀栗裂房迸出若駭躍然也至西方之說  
未詳此木始種時其母附樹終不壞朽今士民



梨

家本主用之取義于此六書故以三箇作最無  
義舉要別作樂樂並不足從樂六書統以為寶  
字一說古果字也。目按夏小正八月纂零零  
者降也零而後取之故不言刺八月建酉正西  
之方也故古文从畀會意稟房多刺過樹下者  
懼墜著頭面上恒恐恐然因會戰稟意徐巡木  
至西方之  
說難通  
說文在初部篆作梨刻也苦計切舊註鋤刺然  
同正韻亦作契按初說文巧初也契易也梨  
刻木也音同異義奇字韻梨與契同非茅山志  
有真人杜梨陶弘景云梨字三箇梨字四箇其  
辰集卷十四 木部 六十四

挨

說文未詳或云初契梨字然通非是  
詳大部契註  
俗文本作挨篆作挨說文挨之橫者也關西謂  
之挨橫从挨聲徐鉉曰當从鐵省唐韻上聲直社  
切按挨橫今鐘杵之類徐非是六書故以為山巖  
炎也信如徐說與挨混非是六書故以為山巖  
花亦非詳下六箇  
補說文挨十箇  
雙舟帆也通作挨與挨別按說文無雙說挨  
韻曰雙帆也楊慎曰南越志有盧頭木葉似甘  
蔗織以為帆名曰雙从竹或後人所加據此非

桡

枹

舟帆也一說桡雙即桡艘吳人大船說文  
亦無桡艘字五詳竹部雙  
正字通云俗果字桡本字棠作桡非按說  
文枹部首象形頭隆骨也唐韻古瓦切剔人肉  
置骨之說非是古五刑至大辟斷首極矣剔  
人肉之刑頭隆骨亦非乃象骨節空形骨剔  
等字从之刑頭隆骨亦非乃象骨節空形骨剔  
改作刑之從人剔此枹作枹之原流也果見滄  
原與枹結構小異耳皆俗字不必以棠為正文  
枹耶律德光呼矮為兒賜一木枹即中國之賜  
凡杖至今俗呼短杖為枹本此  
辰集卷十四 木部 六十五

桡

說文桡舟檣也一說桡雙即桡艘吳人大船說文  
亦無桡艘字五詳竹部雙  
下九箇桡江東呼桡棠正字通云亦作桡桡詳  
篆作桡說文桡從木从苦聲唐韻他念切徐鉉  
曰當从苦說文桡從木从苦聲唐韻他念切徐鉉  
潤不足從滂原作桡从西是也說文西篆作桡  
舌兒從念切不必从桡乃得聲廣韻火桡也  
按字彙字通皆以桡為俗桡字非又七箇  
桡尤非桡字通皆以桡為俗桡字非又七箇  
有會意說文桡从木名音桡不考禹貢桡柏  
桡通又今人以桡為木名音桡不考禹貢桡柏







棚

說文系也柔亦曰棚也樣棚實也俗  
誤作棚榑不知榑乃柔之轉注機之  
誤以柔為榑樹榑機曰今之榑標本  
乃象標之名正字通曰榑樣棚柔一  
實亦有斗或謂之榑斗與棚榑雖相  
也陸氏合標棚為一非按棚有榑標  
榑與標也樣為木實有斗者之總名  
人以物之可象者為式樣榑取斗實  
一也棚柔一本二名以棚以予音近  
榑樣棚柔一物四名非棚又作楷以  
長有甘苦二種標實固以是為別

辰集卷十四

木部

六十八

株

說文不担也从木聲按株本作朱  
加木詳前朱詩匪適株株今作朱朱  
邑也

梢

音郁山海經大室之山有木葉如  
木服之不妬正字通云梢李今作郁  
莫非替宣室閣錄李林園中有車下  
四株莫亭一株分明兩物李時珍云  
誤按正字通說是舊說即唐棟亦非  
治大腸燥結不通妙熟亦可充果食  
舊音仇荆楚亭名又音酒地名與口  
楚語大詳口部楚

梵

梵語大詳口部楚

核

俗文本作核篆作核說文蠻夷以木  
如核尊以亥聲唐韻古哀切按小雅  
禮玉藻會棠桃李弗致于核爾雅桃  
註子中有核仁音勅又音鶻此是正  
亥木氣歸相故艸相曰葵木相果實  
亦借穀班固典引對酌道德之淵源  
之林穀說文骨之穀也皆假借非穀  
舊註穀同核非說文木足篋為正訓  
誤文本作棗說文部音棗作棗木  
戶亦聲唐韻上聲胡咸切同文備考  
小篆別作弓木榮非一也又作棗榮  
原作棗从弓从木按說文弓亦部音  
原

辰集卷十四

木部

六十九

康

弓艸木之華木發而然象形唐韻  
又弓篆作弓艸木弓威也从二弓平  
今康从弓說文無弓六書統曰康从  
作康是也俗本說文篆誤作康誤  
弓弓康為一源源从弓作康正字通  
裏誤作康茲失考此既云誤作康而  
又曰康之誤本从康亦于肩又隸篆  
俗亦誤作康又隸篆作康乃从隸从  
省以木貫因而  
笑之也非从康  
本从艸綱目故木砧一名百味一名  
按本艸綱目故木砧一名百味一名

棚

本从艸綱目故木砧一名百味一名



根

屑兒不砧及厨下所用俗名套版者也據方言  
 案趙魏口械恐捌即械音近之謠或別从刑如  
 刑牲之刑  
 會意  
 俗从木本聲古庖切六書統文木株也株亦曰根也  
 根从木見聲古庖切六書統文木株也株亦曰根也  
 作柔不必從晉與服志金相車駕四馬不建旗  
 識此即韓昶誤改作金銀者也又耕裡車建赤  
 旗十二旒天子親耕所乘也又金馬車天子浴  
 車金華施棹兩箱皆玳瑁為鷁翅金銀彫飾或  
 云即金相秦始皇作也鷁與鷁同黃白色長頸  
 赤喙采羽爾雅所謂雞三足者也金鷁音轉為  
 辰集卷十四 木部 上十

格

金規文本作格篆作𣪠說文木長兒从各聲唐韻古  
 伯切按格本从各聲古難切小雅神保是格叶  
 上錯度伊尹開居歌覺今較今吾大命格兮太  
 不善而就善何樂兮古如此讀又格澤妖星音  
 各輝俗謂臆臆孔作格也又擊亦曰格素龍臆  
 空下格故本作臆臆是也又擊亦曰格素龍臆  
 謠文篆本作臆臆是也又擊亦曰格素龍臆  
 凡俗謠也此按作在木上梁劉切乘篆作樂說文部  
 首磔也从木在木上梁劉切乘篆作樂說文部  
 磔皆以此按作在木上梁劉切乘篆作樂說文部

桀

析

析音行讀若衡橫木也儀礼士祭礼醴酒罍用功  
 布皆木析註所以支苞簪藝鉤也又械也夾頸  
 及腰者又音項曉衣竿也古樂府還視析上無  
 縣衣杜甫詩翡翠鳴衣析俗借笮非詳竹部笮  
 又橋上橫閣晉書朱在析即朱雀抗上橫閣俗  
 借同旂  
 義非正  
 也事者舉也舉即罪本字又製牲曰磔許氏以  
 磔為正  
 豪桀或从土作壁又譌盜賊人多殺曰桀一說  
 訟添用桀者言高而危也故說文訓磔者辜  
 桀桀或从土作壁又譌盜賊人多殺曰桀一說  
 辰集卷十四 木部 七十一

桂

說文江南木百藥之長圭聲古惠切按冬雅檀  
 木桂然舍南方木狀云桂生合浦交趾冬夏  
 常青其類自為林有三種葉如柏皮赤者為丹  
 桂葉似柿者為蘭桂葉似枇杷者為牡桂其說  
 甚名又木蘭亦名山桂詩文家統稱桂者淮  
 南招隱士曰桂樹叢生兮山之幽偃蹇連枝兮  
 桂相續山氣籠從兮石嶺岷峨谷新巖分水增  
 波此巖桂所由名也又木犀俗亦稱桂有數種  
 或結實如蓮子青色而頂稍偏老則色黑核內  
 有仁可種亦可點茶如鹽漬花味微酸而香漢  
 成帝時謠桂樹華不實註桂赤色漢家象非謂  
 桂果不實也列仙通鑑韓眾采藥詩閭河紫桂



枕

實大如衆得而會之從天不老又桂為殺艸李  
後王忠清署閣前艸生徐鍇令以桂屑布磚縫  
中宿艸畫或一說以皂鑿水和水桂屑酒之則  
艸不生但皂鑿壞碑雷公炮炙云桂為丁釘不  
中其木即灰又王肅奏服要記曰魯哀公祖載  
其父孔子曰寧設桂樹乎哀公曰不也桂樹者  
起於介子推抱木而燒或國人葬之恐其神魂  
質質於地故作桂樹焉吾父生於宮殿或於枕  
席何用桂樹為此說不典文辭非古世味桂樹  
之說才墓誌後世用之故聊引及  
本作枕篆作𣎵說文充也充聲唐韻古曠切按  
充義未詳本音充枕根木名又門楣上橫木通

辰集卷十四

木部

七十三

桅

鑑唐高宗永徽四年上在萬年宮夜大面山水  
街玄武門衛士皆走郎將薛仁貴登門桅大呼  
以警宮內俗別作桅又  
織機中橫木亦名桅  
舊註音危桅也俗謂舟上帆曰桅按桅帆竿也  
畫桅竿兩面夾木也俗以竿為桅誤舊本十三  
可來未詳  
篆作𣎵漢隸作𣎵說文足械也望聲唐韻入聲  
之日切正字通云丹桅木似杉出蜀中皮治瘡  
立效按蜀木名桅者  
借聲也非正義

桎

借聲也非正義

桉

案同說文案凡屬安聲唐韻案聲烏肝切按桉  
從安會意據凡而安也借為攷據意齊語三國  
起桉界亦作案通用按又桉禁之類史記高祖  
謂趙趙王自持案進食孟光舉案即此楊用修  
以報之青玉案出陸賈楚漢春秋淮陰侯謝武  
涉漢王賜臣玉案之食蓋  
玉食器下有足者  
省譌字字彙力煮切音呂木中箭等又音伊箭  
箭正字通云同桉按書就游源按木名中矢幹  
揮桉木名可作箭箭字彙以桉省為桉復誤以  
桉即桉至合二字為一引二訓以釋之正字通

辰集卷十四

木部

七十三

桠

夫考五詳下  
十畫  
桠篆作𣎵說文夫桠也夷聲詩曰隰有杞桠尔雅  
桠為車軻六書故曰說文亦曰桠夫桠而無桠  
字詩蔽蔽杞桠言似皆可來食者按說文桠  
作補桠也从桠聲何謂無桠字埤雅桠謂之  
桠言木文如桠也即桠桑之別名尔雅桠桑註  
俗桠樹小條長者為女桑女桑云者幽風女觀  
懿筐遘彼微行爰求柔桑故有女桑之名又山  
海經宣山有桑此非尔雅之桠也○昌按詩有猗  
曰帝女之桑此非尔雅之桠也○昌按詩有猗











梓

本作梓。音李。梓即林檎之一種。性溫。有故亦。王欲奏罷。今土人猶以為方言。連枷。齊楚謂梓。者亦可。蜜清。互詳。下。又。方。言。連。枷。齊。楚。謂。梓。篆。作。𣎵。說。文。短。榜。也。木。聲。與。梓。同。不。同。也。

棟

音。手。甫。無。切。爾。雅。棟。謂。之。梓。又。編。竹。木。代。舟。大。口。莢。小。曰。梓。與。爾。雅。通。又。與。杞。同。擊。古。杖。也。易。林。頤。之。華。水。溪。無。梓。塞。難。何。游。商。伯。失。利。底。人。悲。憂。梓。本。音。手。游。音。于。憂。音。迂。正。字。通。改。入。尤。頤。梓。音。手。非。

辰集卷十四

木部

七十八

桡

楮

各。有。大。舊。註。同。桡。按。梓。桡。古。通。用。此。桡。字。从。手。包。誦。文。本。作。桡。从。角。聲。唐。韻。上。聲。佗。奉。切。按。月。令。角。斗。受。六。升。从。角。聲。傳。作。斗。桡。今。俗。有。斗。斛。而。無。桡。合。木。為。圓。器。以。貯。物。曰。桡。大。小。無。量。本。作。君。遠。據。俗。字。舊。註。桡。也。按。左。思。吳。都。賦。本。作。君。遠。據。相。如。子。遠。賦。桡。梨。棗。註。桡。說。文。似。桡。而。小。一。說。即。君。遠。廣。志。作。桡。棗。本。註。綱。目。合。君。遠。棗。一。司。馬。先。名。苑。云。君。遠。子。即。今。牛。奶。神。以。義。推。之。束。梓。異。類。說。文。梓。訓。棗。似。神。則。非。補。可。知。其。曰。

栳

栳。來。者。如。無。漏。子。亦。曰。海。東。波。斯。栳。也。君。遠。未。詳。音。希。勻。也。按。成。酒。器。曰。栳。或。以。木。為。之。作。栳。猶。酒。榼。也。一。音。鴻。俗。有。大。篆。作。𣎵。漢。隸。作。栳。說。文。高。木。也。音。聲。唐。韻。魯。當。切。按。栳。刻。高。木。即。枕。根。木。也。產。嶺。表。似。欒。栳。有。節。如。竹。樹。杪。挺。出。數。枝。開。花。成。穗。子。如。青。珠。皮。中。有。粉。黃。白。色。可。會。名。栳。木。亦。作。栳。木。皮。中。亦。有。新。名。紗。新。嶺。表。錄。異。記。栳。木。葉。下。有。鬚。如。馬。尾。土。人。採。之。以。織。中。冠。其。鬚。鹹。水。浸。漬。即。瀝。而。韌。以。此。縛。船。不。用。釘。索。又。閩。中。樟。樹。蟲。

辰集卷十四

木部

七十九

桼

梁

入。醋。浸。或。引。其。腹。中。筋。長。丈。餘。用。以。緣。櫛。葉。扇。名。梓。蠶。絲。黃。白。色。或。染。為。青。紅。亦。閩。中。兩。異。物。誦。文。本。作。桼。共。十。畫。篆。作。桼。說。文。部。首。木。計。可。以。繫。物。象。形。如。水。澆。而。下。唐。韻。親。吉。切。按。桼。樹。作。汁。在。皮。內。亦。如。桼。汁。所。其。皮。間。以。竹。管。承。之。俗。作。漆。非。漆。乃。水。名。出。石。狀。風。古。亦。借。桼。為。七。朝。享。五。鼎。之。會。方。言。吳。有。桼。居。賦。夕。宿。桼。城。之。居。樹。賦。亦。作。桼。又。六。律。五。聲。八。音。七。始。史。記。作。桼。始。或。作。桼。夾。始。皆。桼。之。誤。篆。作。桼。說。文。水。橋。也。从。木。可。支。故。二。木。會。意。正。長。箋。曰。梁。以。渡。水。非。一。木。可。支。故。二。木。會。意。正。



分通曰使梁以千百木成之豈能營千百木而  
字按字通說可笑二木為林豈可曰千百木而  
後成林乎體以水以二木一以承之會竟然以水  
以木以通又云姓譜有梁丘姓有梁丘姓有梁丘姓  
正字通又云姓譜有梁丘姓有梁丘姓有梁丘姓  
未間有叔梁者孔子父叔梁紇舊說複姓非此  
說是也家語孔子微仲之後至正考父生孔嘉  
父五世親盡別以為族以孔為氏嘉生金父金  
梁紇孔氏疏云正考父生防叔嘉父伯夏生金  
木金父生初父初父生防叔嘉父伯夏生金父  
夫故曰防叔生伯夏伯夏生防叔嘉父伯夏生金  
辰集卷十四 木部 八十

云宋濬公生希父何生宋父周生世父勝  
勝生正考父正考父生防叔防叔避華氏亂始  
金生舉夷父舉夷父生防叔防叔避華氏亂始  
奔魯生伯夏伯夏生叔梁紇紇為叔梁紇紇為  
世學云正字考父生嘉字初父父生孔父生木  
父金父生伯夏伯夏生叔梁紇紇為叔梁紇紇為  
生孔伯夏伯夏生叔梁紇紇為叔梁紇紇為  
何生宋父周生世父勝  
口初父即祁父之謫祁父又金木父生祁父或  
不同要自正考父以下皆姓孔叔梁紇其字非姓  
也又希姓錄有希氏嬴姓之叔梁紇其字非姓  
門捐亦曰梁者皆借橋梁字又梁州梁國一未

### 楸 梭

許得名之義又刀容切歸藏曰有白雲白蒼  
楸入大梁雲容又蘭川名部梁曹子建梁府  
中有一父菊都梁難舌五味雜香又都梁縣名水  
經註淳水生蘭綠紫葉芳風落川俗謂蘭為  
都梁因  
以名縣  
纂作梭說文木也爰聲唐韻私閏切徐鉉曰今  
人別音蘇木切以為機杼之屬按經傳無以機  
杼名梭者集韻作菱韻會云本作梭今皆不從  
而木名之梭未詳集韻以為木茂亦未聞  
俗省本作梭未詳漢志楸木也弄聲益州有楸  
棟縣按木名梭未詳漢志楸木也弄聲益州有楸  
辰集卷十四 木部 八十

### 楸 梗

屬雲南郡吳才老韻補楚越謂竹樹深者為龍  
一作楸通俗雜事作華弄詳八画棟  
俗謂本梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗梗  
上聲古杏切俗作梗改蒲眠切亦作梗連切非  
詳下九  
畫梗  
說手械也告聲唐韻苦沃切字彙引說文云手  
手械告天按說文無告天二字孔鮒小爾雅云  
楸告天極實地其說非也不過諧聲耳月令仲  
春省國園太極楸周礼掌同註楸者兩手共  
一木也易象卦重牛之楸古易本作告以牛从  
口會意許慎曰牛觸人角著橫木所以告也六



梓

書故曰麓牛口勿使犯稼也又易重牛註云牛  
與悟人以前足當之然非又詩曰有覺德行言能  
又與牛部牯不同牯牛馬也  
謂文本以辛八西非以辛也篆作梓說文楸也  
穿肩聲或不省作繡唐韻即里切梓木有數  
種不知何者為真梓一說梓似楸色白葉圓莢  
細如著長盈尺餘有細毛莢中子累累而扁冬  
後葉脫莢猶在樹總總然一名角楸乃真梓也  
一說木色赤紫者真梓也未知其審說文梓梓  
也楸梓也梓今據說李古木作梓非梓也  
曰梓或作梓今據說李古木作梓非梓也

梔

謠文本从危六面篆作梔說文木實可染危聲  
章移切按梔小木夏開白花六出有香者最  
香潔子七稜至九稜黃赤可染其花如酒危狀  
故从危通作危史實植傳千畝危蒿又作支子  
上林賦鮮支黃纁亦有山礬玉樹之名又名越  
桃劉賓客詩蜀國春色盡越桃始開色疑瓊  
溪倚香似玉京東或據陶貞白云相傳即西域  
蒼菊花非也詳艸部蒼菊又一種高二三寸花小  
名梅梔子蜀中有紅花者又爾雅桑解有甚曰  
梔說文不引爾雅疑有誤  
平聲遵誅切按梔從來此聲讀如苾艸之苾與

紫

條

策同意借為鳥喙今俗以為鳥紫作黃不知紫  
鳴鳥頭上毛角也借為西方七宿黃星之名周  
伯琦曰俗用紫作鳥喙之紫非互詳角部紫說  
文訓未詳入此部亦非  
俗省本作條篆作𣎵說文小枝也彼聲唐韻徒  
遼切音過按此字二音二義音過者詩伐其條  
枚註小枝也亦與肉通肉亦音條艸木衆實肉  
肉然象形也音彼者詩終南何有有條有梅註  
條山揪也秦人謂揪曰條猶北人謂抽為條也  
古亦互詳楚辭秋風兮飈飈舒芳艸兮振條亦  
借小

梟

篆作梟說文不考鳥也至日捕梟磔之以鳥頭  
在本上古克切字彙作以頭挂木上按梟鳥鷹  
身貓面首有兩毛角伏雛成則羽毛脫落雛食  
之至肉盡而死至日捕之者夏至一陰生故攻  
陰鳥水經故水註曰曾參居梟不入郭一說梟  
自或省銜枝自挂身腐脫而銜尚牢故軍添縣  
首木上曰梟以象之此鳥忍鷙嗜殺故漢書曰  
縣布楚梟將又山顛曰梟亦借為鳥在木上意正  
字通曰當屬鳥部說文四木全鳥省入木部非  
此說也今移入鳥部四木全鳥省入木部非  
正字通居六切音菊標別名漢書禹治水山行  
承梟與標音異訓同按正字通是也左傳襄九

梟

辰集卷十四

木部

八十三







枋

說文同闕院組義由不通六經故也按明堂位  
口祖有虞氏以祝夏后氏以廟殷以禘周以房  
註祝形四足如案殿則加橫木於中央為橫  
距形模橫木為曲枕形如棋枝也房足下四跗  
皆承祖之器非祖也正  
字通以枋形作祖形非  
譌文本作枋篆作枋說文香木也枋聲唐韻撫  
文切正字通云同榮舊註枋音芬榮音焚誤按  
說文枋字从木專訓香木俗因取芬枋二文合作  
此枋字从木專訓香木俗因取芬枋二文合作  
築以為枋木若香之通稱不可從謂同榮大考  
正又字彙俗本枋譌以山正字通仍之此或造  
辰集卷十四 木部 八十六

梧

寫刀板  
偶誤  
說文梧桐木吾聲一名觀按梧桐屬也大葉有  
岐三月畫作小花微黃而中紫皆華而下此花  
不實夏後別出葉如勻謂之棠郭子綰郭過數  
如胡椒黃色望秋早凋正字通云世嘗引金井  
梧觀或曰葉上有黃園文如井故曰金井非井  
欄也此說妄甚以井欄是詳二部井註爾雅欄  
梧郭註今梧桐是也古稱梧為觀左傳齊姜擇  
美椒自為觀爾雅謂梧為觀古稱梧為觀左傳  
故曰觀梧梧非梧一為名觀也又項羽傳諸將擊  
莫敢枝梧梧註小柱為枝針柱為梧奇梧又漢書

枵

張民贊魁梧奇偉蘇林梧讀悟又司馬遷傳贊  
采梧讀迂相觸迂也舊說从手作抵梧此未考  
註梧讀迂相觸迂也舊說从手作抵梧此未考  
儀禮士魯禮梧訓逆者乃迎逆之逆非順逆也  
逆也詳  
手部梧  
應註力輟切可梁增按佩觿集枵才竿翻帆枵  
也又來搭翻木名此字若从身宜與將同聲若  
以身宜與持同聲今从身而有二音二義不  
可從  
俗省本作枵說文枵之重文枵青皮木唐韻子  
林切或从霍省霍猶文復按枵木似檀細葉取  
辰集卷十四 木部 八十七

榎

其相皮水漬過入藥色青漬水和墨青色不脫  
故名青皮榎為秦皮一名枏榎一名榎榎俗又  
作榎爾雅榎木狀三種說詳木部當以爾雅榎為木  
榎舍榎木狀三種說詳木部當以爾雅榎為木  
桂之總名可也今專以杜桂名木桂說文以  
為榎之重文誤也又陳藏器謂榎木生江東林  
篋間葉如石櫛四月開白花如雪李時珍曰此  
木今無識者狀類似山榎恐古今稱謂不同  
耳今考此木俗稱春桂榎榎皆稱七里香稱  
山榎稱鄭榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎  
而借不可從黃山榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎  
見當是因煩過國榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎榎



梯

本作格譯語轉音鄭定  
五詳下格然八面補捉  
梯生梯夏小正柳梯也  
之從生者故以弟會意  
部梯別互詳禾部梯也  
借說文以爲正義非又  
戴勝註梯凭也斜倚如  
西京雜記天子玉几冬  
謂之梯凡也  
字彙音梭羅木名出昆  
花盈尺結實似栗稍黑  
可治心痛按抄梯本作

杪

辰集卷十四 木部 八十八  
字彙音梭羅木名出昆  
花盈尺結實似栗稍黑  
可治心痛按抄梯本作

栲

婆羅種自西域今金陵弘濟寺有之高三四  
丈白皮實黑皮有失項內四房據涅槃經作  
堅固林玄裝西域記婆羅樹在尸利那河西岸  
似櫛而皮色青葉花潤今中國所有未審是否  
又祝穆方輿勝覽平緬婆羅樹高四五丈結子  
有綿亦斑枝花之類此又一種也  
鰐字正字通云音陣木名南史劉杳傳杳在任  
時坐有人鉤防栲酒字作栲問杳此字是否  
杳曰本也葛洪字作栲謂借一栲尤誤  
作根誤字彙栲即瓶酒器所謂借一栲尤誤  
楊慎讀栲爲瓶義何栲即瓶器所謂借一栲尤誤  
葉可釀酒字苑作栲亦非按正字通知辨諸家

榦

之非而不知栲酒出處與否之誤也異域記  
頗述國栲似石榴採花葉納甕中數日成酒  
六書無若乃俗各字以篆文爲栲亦非詳下  
音陣又轉而爲展或說本作栲也又與勻也  
二註酒甕之瓶亦作栲也又與勻也  
楚宋魏之問謂之櫟櫟也又與勻也  
六書故栲若也今借以茶當作栲今東粵制  
因集韻栲爲上則栲乃木之大者何得以爲  
以栲木爲栲栲乃木之大者何得以爲  
九栲俗作栲栲乃木之大者何得以爲  
補茶

辰集卷十四 木部 八十九

梵

說文在林部篆作梵出自西域釋書未詳意義  
唐韻扶反切按西域文字皆橫讀自左達右譯  
者皆用中夏文字音切以翻釋之未有用其字  
者今大藏中有未譯藥師琉璃經是其文字也  
梵即蘆葦動水爲風皆以風聲敷容切轉扶反切  
爲蘆風動水爲風皆以風聲敷容切轉扶反切  
借字譯  
聲也

栲

篆作栲說文門櫟也國聲古本切栲註栲也一  
曰門栲也正字通云栲與栲通說文分栲與  
譌謂俗作栲與栲皆譌字本作栲篆作栲宮中  
壺不同壺與栲皆譌字本作栲篆作栲宮中







黃公說字辰集四画十五卷

木下

李時珍獨以為古貝據初貝則當從吉貝為正此說是也六朝時種入中國廣州日南今蒲皆大樹破一實得綿數斤又杜仲木亦借名棉以其皮中有絲也正韻櫟亦作棉誤櫟說文本作櫟屋櫟聯也

棊

本作棊篆作棊說文博棊也唐韻梁宣切左傳大淑文子曰寧喜視君不如奕棋正字通云舊註云堯造圍棊丹朱善之雖見世本及博物志誕不足信太平御覽象棋周武帝所造有日月星辰之象與今象棊不同據劉向說苑雅周謂孟嘗君曰足下燕居門象棊亦戰鬥之事乎據辰集卷十四 木部 九十三

辰集十五卷

木部總目

首

此戰國已有非自周武始古文作棊或以石作棊其子或木或石故兩从之山海經休與之山有石名帝臺之棊五色而文狀如鵝卵然則象棊古有之不始於戰國御覽本謂周武帝別造日月星辰之象非謂武帝始造也武帝者北朝宇文周也杜甫詩聞道長安似奕棊用左傳註引失

棋

舊註同棊正字通云史記律書算者言萬物相棋以相棊借棋棊尼按棋與其同意難也非借

己酉四月二十六日雨中書此  
己巳八月二十四日本刻校畢







棘

一名哲說文獨訓棘者舉一以類之也又說文釋棘也似柳又棘亦刺棘也別詳下東方朔傳上林賦棘帝以杖擊未央殿檻曰此先棘生棘東或謂作棘東棘也七十九也俗本誤作東棘或謂作棘東棘蓋古文作棘故為作棘杜南詩庭前棘棘任西鄰無食無兒一婦人隱用漢正吉傳中事註失引論者以為用俗語未之詳考也說文東部篆作棘小篆棘生者以棘東已立切按棘多棘似棘低而枝橫故以二束相共會意亦象形俗謂作棘漆花珠林雀鼠常棘塵土臭氣註棘同棘尤非古借與急亟通又借與乾通辰集卷十五木部三

梨

又姓周棘子成之後三國魏有棘祇文士傳曰祇本姓棘先人避難改為棘明有進士棘經綸諱字詳前梨諱字本作梨七畫篆作梨說文門槩也因聲苦本切槩也一曰門槩也字槩者郡木也正字通曰同槩正謂作槩以槩為正按曲礼內言不出于槩外言不入于槩今俗作間與禾部槩不同槩說文槩束也因聲唐韻與槩音切同槩作槩所以从禾者借束禾以為槩束意如槩槩皆借槩未意也俗本說文槩作槩正復槩也古無从木公論切非因聲正謂作槩正復槩也古無从木

捆

從困之字捆乃俗苗字地篇曰苗俗遂以在木者為捆字案刻木正字通謂同捆結非大儀祀大射礼既拾取矢捆之註捆齊等之也言振矢使躍起齊等之也司射命曰中雖維綱揚觸捆從公則釋獲眾則不與言中侯之綱或離而適之與中佗揚揚而觸侯維習其上者或矢至侯不著復躍而返者惟公則釋獲優君也眾人則不許本皆作捆返者惟公則釋獲優君也眾人則困前賢不暇考正古文儀礼捆復作魁後音近諱故鄭氏不從說文捆斗可射鼠因聲按射鼠斗今有之狀如側斗中藏餌以機弓射之捆當以捆省會意辰集卷十五木部四

柄

正字通云柄字之誤註松脂訓同柄改音兩非古音餘柄在十三元引釋文柄郎湯反又吳泥反又武元反孔穎達曰此字之音或為郎或為曼字體難定或兩為之音此亦騎牆之見也柄無郎音从更為正按柄說文松心木萬聲孫柄其奔切諸書或以為松脂或以為松皮上緣衣名父納香莊子人間世篇匠石曰散木也以為器則速壞以為門戶則液摧註木液出柄然左傳楚武王卒于柩樹之下杜注大木名漢西域傳烏孫山多松樹然則柄亦松類說文松心木是也而柄別是一木武當山櫟樹古碑作柄名山異木從從有之詳下十一画柄又左傳宣



棠

十二年兩馬掉鞅而還陸德明曰兩或作插音  
虎周禮環人掌致師康成註引左傳作插賈疏  
曰插猶飾也鹽鐵論古者無杜插之寢牀移之  
棠其後飾人采木之杜華葉之插註插飾也皆  
柄之飾亦飾之為今  
然正之互詳手部插  
說文杜曰棠北杜按棠杜即詩甘棠也堅不  
梨屬花白如山檀實似梨而小味酸又海紅嘉  
慶來禽之屬皆曰棠別有花類貼搜麻絲皆曰  
海棠陰草秋花者亦名海棠又來禽別種實小  
而花繁豔產蜀中西川著勝名西府海棠又呂  
氏春秋果之美者沙棠之實其木與實尤美唐  
辰集卷十五 五

掩

詩所謂木蘭之楫沙棠舟也又山海經陰山多  
彫棠棠如榆而方實如赤板食之已聲集韻作  
樹不  
俗字正字通云音掩廣雅素也舊註又谷聲掩  
檢木名未詳何據沿篇海故譌按爾雅棧棧其  
郭註實似素赤色可食音掩棧即俗棧字字案  
十二畫別出棧又掩之為六書統棧他念切寬  
杖也與括潤非廣雅掩藉素也字案藉又譌作  
檢藉字見爾雅別詳草部十十五畫補德  
說文極也東聲唐韻多貢切極亦四棟也六書  
故曰棟屋正中上衡也按屋正中上衡本舊名

棟

楷

果承梁柱為棟說文與六書故然誤又漢志益  
州郡有弄棟縣晉志作棟棟蓋蠻語竹木溪處  
為棟棟此縣有母血水源出東農山蠻人謂呼  
弄棟升庵蜀志云漢蜀人稱山為棟木此古讀聲  
本作楷正字通音昨爾雅楷數郭註木皮甲錯  
按賈疏木皮甲粗錯者名楷亦名數楷音錯數  
音駕駕即楷  
本字音昨非  
正字通汎云譌字按書統海原楷類脂切木名  
可中車較又字案十画楷亦汎訓木名然未詳  
攷閱侯

枇

辰集卷十五

木部

六

楸

說文在文部藩也从文从林詩曰營營青楸正  
平楸附章切正字通云从二木中枝交象編織  
樊藩然通按說文非部樊繫不行也从非从楸  
楸亦聲樊與攀義通今詩作止于樊誤也互詳

棕

俗字本作棕俗作棕猶蹤作踪然不可從杜甫  
詩有海棕行本作棕  
唐上聲士隄切按棧古文本作棧从二牛象指  
木支形小篆為从二戈李陽冰亦誤以籀从  
二戈也凡从戈者倣此詳戈部戈爾雅棧木了

棧



檢

舊註爾珍切爾雅還味檢棗郭註還味短味也按還味猶同味也說文作檣酸小棗是也唐韻

校

中得一鍾長三寸口徑四寸上省銘皆古文鍾之小者既長三寸自然淺也此說又緣說文與秦風註伐收訓淺之誤說詳人部後正韻箋謂鍾屬不當以木疑爾雅傳寫誤不知校是編鍾之名刻人所得此也十六枚同鍾爾雅不詢木立義而不從金特絲者則謂之鍾爾雅不詢木見前掩註山海經庭堂之山多校即爾雅校健其郭註以為實似柰可食字書別作掩南方艸作志檣攬非

木註禮木也江東呼木船一名于木詳下十三西櫓即榘也于雷作干又編柴木為棧故架木為路通哈曰棧道也竹木之車曰棧者出周禮士乘棧車又小雅有棧之車註車者編木如我以較物也與我同籀文作義說文譌作義以爲籀文車字尤非儀禮士祭禮賓幣于我註非棧也今文作我非也疏云棧車即套車四輪迫地無秦師故言棧則是以我言車也亦非又爾雅釋樂鍾小者謂之我我鍾者即編鍾十六枚同釋樂鍾小者謂之我我鍾者即編鍾十六枚也李巡云棧如編木為棧之狀故編鍾亦曰棧也辰集卷十五 木部 七

橐

橐字本作蒲亦作橐篆作橐說文在水部艸木橐李之兒从米界聲于齊切同文備攷篆作中禮別發小本也从米東聲說文作橐為正字通云據此說則說文之橐正為也橐皆非然備攷引易拔茅茹以其橐作書泥掩聲音佐艸木盛出兒又果實下拊也易拔茅茹以其橐征即詩葍菲下體之意俗作橐六書無三下果尤無義爾雅標其實橐郭註有揀橐自異也俗本亦作橐不知與橐音同義遠橐亦俗語文策本作橐漢隸作橐或省作橐本字備攷謂說文漸下體語正字通謂橐隸作橐然欠考正互部詳互部橐

棲

栖爾雅釋艸栖从西棲息棲遷从妻廣雅棲謂之栖爾雅今詩作栖辰集卷十五 木部 八

櫟

人善切六書故亦作櫟非互詳十二畫櫟十七畫櫟字篆作櫟說文木也郭聲益州有櫟縣職說切正字通同說文櫟也淮南子揮說呼狗欲致之顧反從後漢書禰衡見曹操手持三尺棧杖坐營門捶地大罵讀他合切又梁上短柱之有說切皆不作櫟前漢地里志益州毋棧縣莽曰櫟通按鳥栖从西棲息棲遷从妻廣雅棲謂之栖爾雅今詩作栖辰集卷十五 木部 八



槩

槩

棺

菜

本从取六画小雅槩子內史註槩姓也與槩同

本从取六画篆作槩說文本薪也取聲唐韻側

也子與敦同正韻音最澤也按說文阜部陳隔

無槩今據徐本說文有槩無槩其字通謂說文有槩

多槩釋小異耳又木名山海經風雨之山其木

省文本从官象作槩說文關也所以掩尸官聲

唐韻古九切按棺从館省館係也羅也古者縣

辰集卷十五 木部 九

棺而窆故會館意亦聲六書統古作槩一說本

作四象形中二北象左右各有兩環亦作肉

字學三正作廂不足從互詳山部官棺之製率

五尺二寸半王世懋二西委譚甘州修城

土中有小棺長二尺三寸愈斲愈多啟視皆老人

須鬢儼然又多紗帽紅袍者又湖廣蠻洞中一

處掘地忽得二尺小棺無慮數百其中男婦老

幼皆衰麻服殊不可解亦夜妖也

俗字說文木部榜香木也从木芬聲按香木未

勢

梭

極

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

翼云菜與紛同非是

詳下補勢註

說文林部象作勢複屋棟也分聲與勢不同勢

以屋東正字通所經初引類篇按勢也六書故今

以屋無義俗謂東西按欄

之屋為梭頭不足從

俗增舊註渠勿切音極斷木也按說文無極有

極家作極也讀若爾雅無前足之極女滑

切字彙五画極引說文不誤六書故曰今俗以

木塊為椁杜又杜甫詩杜節漢臣曰古本作杜

辰集卷十五 木部 十

是也言節施盡脫如斲木俗謂作椁或疑當作

椁作禿然非

俗文本作椁椁象作椁說文葬有木椁也事聲俗

勢

梭

極

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁

椁















權 (機)

北杜杜之總名如琢木犀亦曰桂北花葉似木  
犀而芳有似赤石春桂故借桂以名又借格以  
名杜音為鄰可南史格酒即格之誤胡璉園以  
確而今是此山中人造之者七里看自黃山谷  
始石枝亦枝格之轉音王許前格註格外唐謂  
梵語落伽即此木和其審六書故復以格為山  
巖也  
俗語機策詐權亦書然古无屑作格梵下从人  
非从儿也補存考正  
瓶又木也可屈為柱若韋聲唐韻于冠切他行  
与孟通長菱瑁珩筆屬香以竹木治泰作書此

椒 椒 癖

因說文杆篆作𣎵訓所以徐說以為竿屬也詳  
前朽註一說卽鬼柳鬼章音近与拒据棟其通  
本作𣎵𣎵新本字篆作𣎵說文判也唐聲易曰重  
門𣎵𣎵他各切按判者判木為𣎵也今俗呼為  
柳說文又出𣎵篆作𣎵亦引易重門𣎵𣎵𣎵卽  
𣎵之重文誤分爲二  
字象杜玩切音琰白𣎵樹似白楊按爾雅𣎵地  
註白𣎵也似白楊又方言檉然之東北朝鮮則  
水之間謂之𣎵註楊也江束呼都為𣎵与𣎵  
別說文闕  
篆作𣎵說文木可作𣎵改𣎵𣎵若頁唐韻古雅  
功按爾雅𣎵𣎵註𣎵屬子大如牛皮厚二三寸

集

中似以少味木可作鼎凡又六書說曰杙也  
今人作枷與連枷義皆定作枷此說是也周禮  
封人共其楸衛置其縮脂牛鼻封也杜子春云  
楸如楸狀漢時有施于犬者又按楸形如十  
字橫于角者曰楸直于鼻者曰楸今不得能解  
施于犬者以其倒置也與今楸項之字制  
家作鼻說文木葉多也兔聲讀若薄唐韻他各  
切按竹部律竹木凡皮葉落多地為律律曰十  
月曰律唐韻音切同徐曰此言竹木而以竹若  
木律上竹同也據此義與律通一說木葉落常  
作桑叶葉落當作律又方言或謂之桑有俗項  
名我桑韻作桑贅六言說古文作桑世以竹

稱

脫判從竹  
 作蔣非  
 正字通云同蔣六書說表識書也與棧連本作  
 萊海原策必箋字沈按水經註虞翻為廣漢守  
 缺行沮縣燒石備木開滑船道後漢書作渠木  
 一說水經註本以手作瀾茂所見異辭也六書  
 既表識素則與箋通  
 不當同棧棧詳上八通  
 說文作拖按拖本从音省俗作棧詳前托批注  
 六書統慎也誤權乃聲母大棧也  
 舊注音斟引周化冒射未缺又古之新修音字  
 用權噴又持衣信又孫齊曰權亦作甚按周化

稭 椿

說文作𢇛按𢇛本从音省俗作𢇛詳前批  
𢇛𢇛𢇛𢇛也誤權乃聲𢇛𢇛𢇛也  
舊注音𢇛引周化冒射未誤又古之新修各字  
用𢇛𢇛又持衣𢇛又𢇛𢇛曰𢇛亦作𢇛按周化



椽

槁

植

楮

握

園師射則供椽又王乃孤子以射甲革椽質  
 故書作觀詩吁唯鳩兮無桑椹說文妙部作  
 其又桑實與者口豎同又備致曰椹文當為無  
 根字借為椽謂北說之五詳片部所革部報  
 說文泰名屋椽也泰聲十七霞椽官屬正字通  
 一先椽屋椽也泰聲十七霞椽官屬正字通  
 本聲  
 義作輶說文木也為聲按兩說文處也又為索  
 口訕釋元編折也燕慧之缺折也一說折木  
 索義非木名也又詩槁為師氏注槁氏庭似族  
 棠而之後本如姓亦作槁  
 長集卷十五  
 木部  
 十九

俗字為文本作椽詳下十一西椽海省作椽示  
 有作查為木下且復聲作椽唐書李愬傳范  
 植樹山本作植又植牙聲亦依字  
 查心木為作植又植牙聲亦依字  
 篆作𣎵从省有說文木部以故家法作縹漢  
 作𣎵若𣎵為餘日𣎵為未詳按此真者从省  
 聲漢書光武北征軍金芝急能相守河內以聲  
 後漢書光武北征軍金芝急能相守河內以聲  
 中懷為持輸不絕註𣎵何也今瑞从眉聲  
 讀為𣎵非聲蓋𣎵當讀何也今瑞从眉聲  
 說文本𣎵也又今從木𣎵切按木𣎵者以木為  
 柱張持𣎵也又今從木𣎵切按木𣎵者以木為

楸

刺

族

福

編

四鳥冠又厥陽修送胡學士詩共其水品字樓  
 屬在木鋸稿初秋芭蕉為椽春寒暖水作椽已  
 俗本為作椽酒  
 篆作𣎵說文木也刺聲處遠如葉註同職步制  
 即今白蠟樹與蠟同音又與刺同職步制  
 呼蠟樹不蠟同  
 許下十五微  
 正字通云為字舊註音侯族輸小為族族山  
 南都賦族為字舊註音侯族輸小為族族山  
 山桃也實如桃而小不辭族今俗字族也  
 長集卷十五  
 木部  
 二十

是古族輸  
 小形木許  
 說文以木有所適來也  
 福使即切按音頌德衡即周和封人歸中姓說  
 其酒中街註福說于角衡說于鼻如族壯于春  
 日持中街註福說于角衡說于鼻如族壯于春  
 福福也厚哥失者長如  
 分傳三寸厚哥失者長如  
 本傳三寸厚哥失者長如  
 四編部為餘唐韻說文編部方木也編聲春秋傳  
 棺今俗部為餘唐韻說文編部方木也編聲春秋傳  
 編今俗部為餘唐韻說文編部方木也編聲春秋傳



檉

檉

檉之類也。檉木也。唐韻上聲求切。今讀平聲。渠連切。

檉

說文：「檉，木也。恒聲。唐韻：『檉，木也。恒聲。』」

楊

楊，木也。唐韻：『楊，木也。恒聲。』

檉

檉，木也。唐韻：『檉，木也。恒聲。』

楓

楓，木也。唐韻：『楓，木也。恒聲。』

楓



梓

換萬狀如航上兩木又木楔削木而薄其一端  
 如刀鑿入準處以圓準玩又楔訓機機訓機指  
 此楔機中橫木也又弩機所以使有方也又東  
 械一象三頭其中局者名東機乃仿義木竹烟  
 目一作機亦借門中隱意  
 譌文說機伐木作也機請五易切或作機占  
 作省从機無頭亦作機以木从众非子乃象  
 戊木條機作非正字通或作機五引非合  
 子似真訓不知俗本淮南之譌五引非合  
 二真訓不知俗本淮南之譌五引非合  
 画二真訓不知俗本淮南之譌五引非合

楔

東榮似柳實似柳而小味亦甘美手食本此俗  
 名丁有補又名牛奶補又通蜀都或所種也今  
 之柿泰以此果為之又名機按音切得木皮可  
 至棠皆大論江南機梓以為相梓俗作機非作  
 松无非互詳江向機梓以為相梓俗作機非作  
 下十二西機也吳聲唐韻光緒切地南雅撰  
 篆作機說文機也吳聲唐韻光緒切地南雅撰  
 到批註今機機也吳聲唐韻光緒切地南雅撰  
 賦機機機機機機機機機機機機機機機機  
 楔註門西機機機機機機機機機機機機機  
 通云門西機機機機機機機機機機機機機  
 正字通云機機機機機機機機機機機機機  
 長集卷十五 木部 廿三

耦

本作楚象作楚說文在木部象木一石別也从  
 正聲唐韻創舉切俗譌以足按劉州名楚國名  
 皆以地多荆楚也又木中獨高起者曰魁楚也  
 成王前號荆或王始號楚陳勝又抗後楚正字  
 通云又音流杜若送五十一詩秋風楚竹冷庭  
 雪草梅香此請足上說又正聲合唐韻至所道  
 切也杜詩木作琴梅春又漢書叙傳元王四字  
 伯兮垂天仲氏王戎將乞牙楚楚音叶天正  
 字通又  
 俗省本作耦从寓省寓从寓十画偏類也刻木  
 為形請如寓歐寓龍之寓通作偶漢郊祀志作寓

楚

楸

梨

篆作梨說文半唇餘未夫也从木我聲詩曰五  
 曰上梨  
 亦作梨  
 篆作梨說文在木部木或也矛聲唐韻泰聲莫  
 侯切心部繼从此說文勉也按楸以林訓木或  
 為正義尚書時惟慤慤慤慤慤慤慤慤慤慤  
 借楸訓以心後人所加也簡雅楸木瓜龍冬桃  
 年借字也說文楸或楸之楸與楸諸名龍冬桃  
 也正字通云楸或楸之楸與楸諸名龍冬桃  
 利各殊存楸開楸可  
 也王字通說近理  
 長集卷十五 木部 廿四







援

栢

梗

栢字俗文不必從

穿義本詳

家作精說又履洽也爰聲讀若指栢唐韻本聲

吁泰切援後未石爾雅援栢郭註云木計

最足栢栢尾之履洽者難工木式也俗後上樣

同意爲栢片聲當讀若緩今俗作栢雖六書故以

爲雅第正韻以爲路經覆然非又晉天之志天

援天坦天樓妖里山皆歲星所生俗滿作達王

詳下

樣說元剛木也上郡有栢林縣貞聲唐韻涉歷切

廣韻女栢木栢栢女貞木本作貞山海經貞木

長集卷十五

木部

廿七

櫟

楊

柳

櫟周礼秋官與潁氏註作栢栢栢云者始櫟

之無美實者也皮色青白栢栢一說即栢櫟

衡西來賦梓櫟櫟栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

作櫟非是明盧栢字次櫟栢栢栢栢栢栢栢栢

呼爲次櫟詩韻釋果體或作櫟知櫟卽櫟是也

而皆諸家之誤從音此連切非又五代楚文

昭王微諸州櫟栢皮櫟動至千萬計櫟栢皮不

可爲櫟櫟以櫟微也

俗字本作栢索卽栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

也非是詳前栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

長集卷十五

木部

廿八

說元楊栢也易聲春秋傳曰栢而古之唐韻其

詔切按樂記執鼓栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

夏后氏栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

之板又周礼宸府以其貴買之物栢而書之

錯氏有反于道路者今蘇而買栢書其日月

其衣服註今栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

楊立器栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

以木作栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

實傳栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

作栢著

說元本作栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

聲一曰木下曰栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢

栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢栢







木

椰

以周切俗同柔木改為標不足從補備又作  
 檳二木本堅木詳柔義互見下櫟  
 檳本字字堂八四部  
 非移此詳彼  
 正字通云俗根字凡檳根檳皆以良茂字  
 部檳樹俗謂也檳木外綱司憲上郎皆貴者之  
 稱檳金神木狀文廣人凡貴賤族客必先呈此  
 果若遇迎不設用相植則檳樹義取此上根  
 不同何也此根此果木名在檳見上林賦有火  
 國二種或謂火者檳同若椰無義又椰榆皆  
 以為  
 提也

標

也國語久詳又山一曰華陽之山多苦草狀如  
 檳者如瓜合之已腐即云檳即檳字今蘇文  
 檳長木氣以虛聲高動山巧切  
 常作商為聲詳丁櫟  
 元文依註槌之橫者謂之槌正字通槌註  
 云說文無槌當作持持註云方言謂之槌  
 持部謂之持按說文槌註同東謂之槌槌而謂  
 之持唐韻槌直類切持註槌也持者聲唐韻涉  
 草切正字通據此但訂方言謂之槌也  
 文背舊則槌補存致正  
 二國觀志佳也其木有刺野諺章檳榔槌按  
 檳如相字說文檳柔木也工官以木為槌  
 長集卷十五 木部 世

槌

槌

即槌也檳小異耳指樹也木中細目音備楚人  
 呼乳曰鼓其皮中向汁如乳故呼之按楚人象  
 作務以木鼓聲唐韻古疎切六書說或从收作  
 檳其音檳者本是檳字每檳之別名故景別錄  
 載即今檳木或或或謂望有解曰檳木無口偶  
 構亦合也其檳可以結金石故唐名檳木最音  
 檳也說文子部檳也古候切唐氏曰楚人謂  
 乳曰鼓謂虎曰於菟故名子文曰教以菟為  
 左傳治木作末教之教為也不可以教之字否  
 長集卷十五 木部 世

槌

俗字舊註同檳按方音船音謂之檳字注為水  
 馬也今江東貴人船首作有是也子虛賦浮  
 文猶揚旌棹晉書王凝之造大舟而為之於  
 船首以檳江神像此本作檳俗作檳別以木  
 義無  
 木以數十一画字堂十画誤爾雅檳檳棠注  
 似集莢而小按檳即蘇也俗謂之珠衣又西秦  
 外記諸兒利亞有竹名檳而多毛食之輒笑反  
 似即異苑所載交趾有蘭取以塗人來羅生蘭  
 隨郎腐爛食之無笑不止松  
 世解之又檳蘭亦令人笑  
 長集卷十五 木部 世

檳



檣

榛

榘

又引文也又與不同蔡氏永印山海經百榮  
 白生齊民要術俗木謂作蔡  
 本作檣象作檣訖又木也檣聲逸書曰竹箭如  
 檣唐韻子賤切正字通云未詳按徐鉉箭作檣  
 又作檣古文箭聲同音據此檣即箭何得又云  
 竹箭如檣也徐說非古音當目檣同詩榛榛濟  
 濟之榛木  
 知其審  
 本作榛篆作檣說文木也蔡聲一曰其也一本  
 作最也唐韻例說切與集方為二篆篆作菓果  
 實如小果从辛聲春秋傳曰女棼不過菓宋唐  
 韻與榛音如同止子通曰菓榛合可也按字通  
 長集卷十五 木部 世三

說是曲也婦執棋榛栗古文作枸實石經作  
 棋榛詳上枸註今通作榛亦栗之屬花栗亦如  
 栗味亦似之其花之小可代枸而別字之榛  
 字同義異別序之待莖可為枸梓類也皆地  
 荒蕪生故有莖莖之義又蜀郡賦係栗榛登  
 註榛即榛羅願西雅翼引鄭康成此心註關中  
 或多此栗關中泰地也故以泰此亦蔡氏以錄  
 省聲舊說上蔡同非蔡聲也  
 論又木作檣篆作檣說文樹也唐韻余紹切  
 按檣檣說文皆刊樹檣動國語和對趙文子  
 曰檣木不生危言樹之高火者必多助檣生于  
 危於之地則不久存也山海經槐江之山其陰

榘

榘

榘 榘 榘

多檣木之有若言樹多為大也木之有若者多  
 望也釋榘義古云若作榘衆葉動也狀上葉  
 同意郭璞曰言其上後生若不大木之有若者  
 為若榘曰榘惟雷樹是生若木重則只為光  
 有燭其說  
 音冥木瓜之屬按詩投我以木瓜又云投我以  
 木李今考有重葉如乳者為木瓜瓜無重葉者為  
 榘榘一名木李二若功用大同小異治霍亂轉  
 筋解酒毒除惡心咽酸吐黃水消痰止渴置衣  
 箱中殺蟲集  
 說即木瓜非  
 長集卷十五 木部 世四

篆作榘說文往祗古用木今以石以木者聲易  
 曰榘恒山唐韻章移切音友正韻上指走枝通  
 按說文于部無指指乃俗誤正韻上走枝通  
 非五詳于部指易恒上六虞派本皆作震恒往  
 傳朱義皆作振恒當從震恒為是恒卦其下震  
 上上六居恒三終也  
 論子為註音唯木節也按十一画有榘木湛作  
 杖亦未詳榘先不成字  
 篆作榘說文細理木也愛榘子力切說似松  
 相有榘山中人稱刺榘木身有銀榘刺者也  
 俗字集註用榘按說文榘所以為榘榘一曰  
 惟榘風之屬唐韻胡廣切徐鉉曰今制作榘非



亦非

# 榦

篆作榦說文築牆端木也歟聲唐韻古案切徐鉉曰今別作幹非是矢榦亦同正譌曰古文用

# 榑

曰榑又音寒井榑井上木闌也奇前切正字通曰爾雅榑謂之榑註斫木榑疏云榑一名榑又名榑今俗呼木跌按榑从虔說

# 榑

虔說文有榑無榑俗字音荀木也所以合北者本作柝音芳

# 榑

譌字字彙古文直正字通云榑字之譌古文直

榑先非按說文榑部直正見也从木从目

一說固亦明意不必定从目一說从直省乃古

# 榑

俗省本作榑从木从目一說篆作榑說文戶也从

酒客俗作榑榑非

# 榭

象作榭說文臺有屋也歟聲唐韻訶夜切正字

通曰屋無室曰榭臺上之屋曰達故亦謂之榭

爾雅臺有屋曰榭榭亦謂之序按爾雅謂之

臺有屋者謂之榭又室有東西廂曰廟無東西

與虞庠夏序有室者不同儀禮鄉射禮注各以

其物鄭曰言各鄉射或于庠或于榭也詳廣

部序又按榭从射聲北人讀若悉與序豫音近

故古文儀禮作榭今文儀禮作序孟子曰序者

射也益知榭从射聲之音

說文榭木也榑省聲一曰屋榑之兩頭起者為

榮唐韻永兵切按榮華也从木从榮省釋名曰

榮二訓榮桐亦有數種大花似牽牛而繁紫白

色即月令季春桐始華謂之泡桐是也又有紫

桐刺桐賴桐絕名榮桐也楊慎丹鉛錄音融引

淮南子趙絕書為證謂後人誤入庚韻此說訖

也史記趙武靈王夢美人鼓瑟而歌曰美人榮

榮兮顏若華之榮命乎命乎曾無我藏亦是庚

韻屋格兩頭云者儀禮士冠禮設洗直于東榮

註榮屋翼也疏曰即今之搏風刻昌宗讀如極

亦是庚韻又陽韻于竿切山海經黃帝乃取辰

山之玉榮而投之鍾山之陽叶下光剛易林幸

入貴鄉到老安榮甘泉賦曰懸肆其碣駭兮破











檮

說文檮也。音聲。或从金作鑄。唐韻奴豆切。按

經史通作轉。篆文轉如鏟。初三尺。刀廣二寸。釋

槎

俗謂本作機。篆作機。說文哀所也。幾聲。春秋傳

槩

音朔。長矛也。本作槩。朔聲。唐史郭晞忠士卒為

新語王。大將軍始欲下都處。分樹置先遣參軍

槐

說文木也。鬼聲。唐韻尸恢切。按槐从真省。會意

楸

歸也。古者樹槐。槐認其下。使情歸實也。取懷來

當是為楸。可以染兒。五倍。辰集卷十五。木部。四二

楸

楸

音郭。本州綱目。桐附錄。陳藏器曰。柳桐生山谷







櫛

櫛

中又說文格以柴木排也俗亦呼魚排曰櫛  
從木為正互詳水部十四西潛  
切重文本作櫛篆作櫛說文木相摩也說聲魚祭  
詩小雅車攻註疏云櫛通云又音尊門中櫛也  
為櫛與集同別註疏云櫛通云又音尊門中櫛也  
木枝相切磨也切磨云者櫛枝交生為風所搖  
切磨作聲說然也朱子語錄曲直作酸今以  
兩片不相擦則齒酸然兩石相研亦齒酸朱說  
泥與櫛別車攻註疏當作櫛詳下  
有為本作櫛正字通云音尊櫛木于地也考工  
記匠人建國水地置櫛以縣註于其平處立八

辰集卷十五

木部

四五

人之木為表復以繩垂之欲其表之直也疏云  
在地曰櫛以繩懸上從前以水望縣知地之  
高下櫛與集通別作櫛鄭玄曰櫛古文作櫛按  
櫛依考工註疏所說即今匠人所謂平水也又  
測日有櫛表與集通不誤別作櫛非說文櫛射  
準的也即考工之櫛無門限義詩車攻註疏表  
櫛后以為櫛者乃櫛之謂儀禮士冠禮布席于  
門中櫛兩闕外鄭康成云櫛門櫛也櫛闕也古  
文闕為櫛闕為櫛賈公彦云古文闕為櫛闕為  
櫛者遺于秦燔典籍漢求錄遺文故有古文今  
文此不從古文櫛感者以櫛感非門限之義故  
從今不從古也據此則櫛非闕字感非闕字後

櫛

樂

人徒見古儀禮作樂今儀禮又輪人勇得無樂古  
也考工記匠人水地置樂又輪人勇得無樂古  
皆音說即集字亦有說音周易其人大且割古  
易制樂作制從集聲也東京賦制下商如矢所發無  
集飛樂而散則瘁必焚叶上制下商如矢所發無  
集云者大難射也無有準也註謂通鬼發矢無  
此亦為一說說集為門限也櫛當分二為二前  
當合為一說說集為門限也櫛當分二為二前  
然失考為一說說集為門限也櫛當分二為二前  
與就通為一說說集為門限也櫛當分二為二前  
手部擊櫛二註  
於門部闕

辰集卷十五

木部

四六

正字通音康康屋虛梁相如賦施魂木之櫛櫛今  
委參差以棟梁註寄木為斗拱以承虛梁也通  
用康按相如長門賦李善注魂奇之木為櫛櫛  
以承虛梁方音康虛也與棟通一本棟梁作康  
實說文山部實窳也窳屋窳窳也從窳為正有  
作窳正字通奇木作寄木通用康然為  
篆作樂說文五聲八音總名象鼓鞀木虞也唐  
韻五角切正字通從八音總名象鼓鞀木虞也唐  
音岳餘皆假借按象鼓鞀從木者荀虞也一本  
說白象鼓鞀從木從八音總名象鼓鞀木虞也唐  
亦音揚毛詩古音考引闕雖左右之鍾鼓樂  
之管音冒朱傳不必叶音莫中州音韻亦音揚



又六書統示之屬別作樂逆角切祭樂也从示

示部

### 棚

正字通云俗根字根有平上二音舊註柳音部  
棚改音朗分為二誤按榆類有棚榆皮有滑汁  
秋生英如大榆但大榆二月生英棚榆八月生  
英皆可食木色紫有為棟梁又均州太和山有  
棚梅俗傳真武祖師本淨樂國太子折梅插于  
棚誓曰吾道若成花開果結後如其言此妄說  
也均即棠國無所謂淨樂國者今樹在五龍宮  
北梅實店形桃核道士采而蜜漬以充食物古  
辰集卷十五 木部 四七

### 樊

碑不作柄俗作棚謂本作梗非是梗抗梗也柳  
楮柳也凡名山多有異木如西蜀青城山橡栗  
獨房若橡似栗也處所無俗稱天師栗張道陵  
所植皆妄也李東壁云棚梅乃榆樹李又誤以  
棚榆為太和之柄也  
互詳前柄  
說文在部篆作樊从反糾繫不行也楸聲又  
說文引作樊今人合為一詩折柳樊園又正于樊  
按說文引作樊引也或从手从非作樊即今攀字  
樊引樊引不引致从非會意徐曰鳥集之屬見龍  
不得出以左右攀引也廣韻樊籠也一曰山通

### 樓

### 櫟

也經史以藩籬之林通作樊當誤又周不王之  
五路有樊樊鄭註讀若鞞祀記繫纓亦讀為鞞  
蓋鄭不從樊也舊註樊與鞞同非也又肆一  
名樊見魯語注又姓本作樊亦作鄉周宣王封  
仲山甫于鄉因氏一曰虞仲  
夫孫食采于鄉省作樊  
說文重屋也字彙又聚也按爾雅釋詁拊斂屈  
收斂菟鳩樓聚也鄭註樓今言狗樓聚也字彙  
本此一說爾雅  
樓樓之義  
為文本作櫟篆作櫟正字通云櫟从从从  
木俗从下从果說文復从木作櫟此非舊本附  
辰集卷十五 木部 四八

### 櫟

似木部亦非按櫟从从从白非从白也楷又為  
从果說文澤中守望州樓正韻从櫟省櫟乃兵  
車有樓者又毛詩燕然山傳山櫟也箋以  
為櫟苦前漢外戚傳武帝賦命櫟絕而不長當  
从手作櫟說文拘擊也人与刺通  
為从木作櫟  
音考吳櫟也幽風采荼薪櫟莊子不材之木即  
此說文櫟木也以其皮裏松脂讀若華字化切  
重文作櫟又櫟木也从虎聲且居切按此二字  
徐本錯寫樓當作櫟乎化切櫟當作櫟且居切  
徐錯所謂象書湮替已久傳寫非人錯亂道脫  
者此類是也櫟即爾雅櫟落郭注音櫟邢沈口



本部  
四九

中華書局

木部  
五十

木部  
五十

經 201-325



鵝

說文艸部鵝或从木作鵝按鵝寄生也雖艸必附木詩曰鵝之為巢施于松柏正字通云俗為

櫪

未詳說又也本作櫪十画九本五画也篆作櫪說文果似梨而酢釐聲唐韻櫪加切正字通云內則櫪梨曰櫪之註在核也俗本作櫪鄭康成註礼記云櫪梨之不藏者自弘景識櫪不辨櫪梨本二物按櫪有四面弘景曰木瓜山陰以為良果又有櫪櫪文而黃有櫪子小而潤蘇頌曰櫪櫪類木瓜但看蒂間別有重蒂如乳者為木瓜無者為櫪櫪李時珍曰似小瓜而有鼻者為木瓜圓小

辰集卷十五

木部

五一

十三 櫪

服當作孔出農櫪者櫪子音新櫪也字彙八画作櫪九画作櫪十二画作櫪非俗字舊說同櫪按大書說櫪原櫪木名人炭鍊生鐵一高乃靛从尋無義炭鍊生鐵本作櫪以炭鍊生鐵故字从木此櫪字

樹

篆作樹說文生植之總名从封聲封作封按樹立也从豈及寸持之也分樹封為二今封立之也通用樹或用豎一說當作樹从林豈聲亦義豈鼓架也亦有樹立意或云樹从村古無村字別从又作數与从寸同皆以手培植之義又入聲音說易林頤之無妄宮闕字源如冬

辰集卷十五

木部

五二

樺

樺本一作樺省作樺制作樺詳上樺按六書故樺樺同一字不誤以樺樺同一字則鍾徐本說文之偽正字通謂樺音話樺与樺同不與樺同此說亦非樺皮可製松脂即樺燭也一說樺燭本作華燭畫燭以皂角煎油流其上五粒畫之本州綱目曰畫工以皮燒烟熏紙偽作古字畫故名樺此說非也樺皮輕軟而暖可製刀靶及靴又可製鞞故俗以樺省作樺樺俗作靴故又从靴省作靴即襄山中人以樺皮蓋屋

櫪 櫪

于木瓜而味酢漚者為木杏亦曰不桃似木瓜而無鼻大于木桃味漚者為木李亦曰木梨即櫪櫪也鼻乃花脫處非臍蒂也本叶綱目以水瓜櫪子櫪櫪列為三櫪子即木桃也又山櫪小果味似櫪子故亦名櫪亦有二紅者名茅櫪夏季熟味甘大而紅味美者名棠櫪而青黃冬熟味酢漚者為櫪櫪俗誌省作查非或作粗尤非說文粗木閑也今雅與櫪同音而義異詳五画粗櫪本字篆作櫪隸作櫪或省作櫪說文牛鼻上鑲以美聲居處切俗作泰舊韻音恩仁字按方言著簡白閑而西謂之櫪櫪又本州綱目櫪櫪尖腸癰也或者取少許燒灰酒



櫛 此字正字通俗櫛字按應璩與韋氏將書云以

櫛 說文木也。可以為櫛。單聲。唐韻。上聲。旨善切。按

音。櫛善白理中。櫛。又莊子。七園八園。貴人富商。求櫛者。斬之。司馬彪曰。棺之全一。邊者謂之。櫛。正字通。謂莊子本作。梓。者。偽為。櫛。梓木名。非。棺。邊。別名。櫛。此說。泥也。全一。邊之。說。猶言。兩邊。也。兩邊。全本。無。輳。也。一說。揮。黃。楊。別名。寸。斬。其。木。直。如。棺。之。上。下。四。角。名。黃。腸。故。曰。梓。有。又。六。辰。集。卷。十五。木。部。五。三。

櫛 篆作 說文。櫛。也。荀。聲。唐。韻。相。倫。切。凡。經。字。樣。

櫛 此當是。桐。梓。之。屬。與。櫛。別。按。櫛。即。梓。詳。前。櫛。此。皆。可。為。琴。底。說。久。櫛。也。或。作。櫛。古。文。作。櫛。諸。家。於。分。別。非。是。其。音。一。木。其。名。也。

撥 說文。海中。大。船。發。聲。其。韻。代。切。徐。鉉。曰。今。俗。別。作。筏。非。正。字。通。同。筏。六。書。故。載。一。聲。之。轉。

撫 俗。說。文。林。部。同。模。引。漢。書。玄。成。傳。其。規。撫。可。見。按。說。文。林。部。同。模。引。漢。書。玄。成。傳。其。規。撫。可。見。

同。意。商。書。曰。庶。數。之。積。也。林。者。木。之。多。也。切。身。庶。同。意。商。書。曰。庶。數。之。積。也。林。者。木。之。多。也。切。身。庶。

模 模。之。模。據。此。規。模。之。模。古。作。奭。與。繁。森。之。森。有。森。之。森。此。規。模。之。模。古。作。奭。與。繁。森。之。森。有。

又。音。橋。按。橋。櫛。義。同。音。文。異。史。記。夏。紀。山。行。乘。橋。說。文。虞。書。山。行。乘。櫛。皆。古。所。見。不。同。自。橋。音。施。故。字。書。別。有。橋。字。其。文。即。櫛。之。為。其。音。即。施。



人說也。櫨，从森，聲。可也。不必改音。榆，漢溝水河

人，以長木續。足而，行曰踰。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

正字通云：都上聲。木堅實。上人謂之櫨。筋木入

染，絳葉可。懷河一名櫨。又廣雅：櫨，如也。舊註：門

限，非。按說文：櫨，本。作櫨。屋，櫨前也。一曰：櫨，不

訓，木名。本，叶。櫨，木生江南。深山大樹，最堅。謂之櫨。

筋，木或又言：葉可。懷河，謂南山。史：櫨，酒本。作櫨。

互詳前。櫨，校二。註：一說：海，櫨。木，結。櫨，可。作。器。

俗，櫨。本，作櫨。櫨，二。註：一說：海，櫨。木，結。櫨，可。作。器。

屋，櫨。本，作櫨。櫨，二。註：一說：海，櫨。木，結。櫨，可。作。器。

撥，與。櫨。通。櫨，本，作櫨。櫨，二。註：一說：海，櫨。木，結。櫨，可。作。器。

又，新。也。櫨，通。櫨，本，作櫨。櫨，二。註：一說：海，櫨。木，結。櫨，可。作。器。

車，部。十二。櫨，通。櫨，本，作櫨。櫨，二。註：一說：海，櫨。木，結。櫨，可。作。器。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。

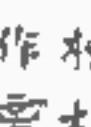






櫨，字正。字通。詳上。櫨，字。



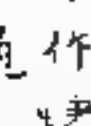






櫓

也何無忌起兵計桓玄夜于屏風內舛微其母  
劉登燈窺之曰汝能如此乎復何足  
為文木作櫓義作櫓說文梓屬大者為櫓櫓  
小者可為子材從聲唐韻于力切正字通云  
同櫓說文櫓櫓櫓于力切櫓也櫓梓屬六書  
故合之按櫓本從聲見言部篆作隸作書  
省作非作也書寫之誤耳正字通又引說  
文櫓也說文本作也俗本為正字通又引說  
不知考正爾雅櫓櫓郭註似棟細葉葉新生可  
飼牛材中車輶關西呼一名土櫓郭為曰  
唐虞隄有櫓陸機云葉似香而尖白色皮正赤  
為木多曲少直枝葉茂好二月中葉陳華如棟  
辰集卷十五 木部 五九


櫓

而細葉正白今言園種之名萬歲樹取言億萬  
也其汲山下人或謂之牛筋材可為弓弩又棧  
木于木註櫓木也江東呼木筋據此棧木即土  
檀木櫓即牛筋之別名此一條是經文檀櫓下  
脫簡誤分也又按棧木之棧與棧道于木當作  
干木周禮輪人斬材牙以檀以其才中車牙故  
曰干木言榘榘材堅可作車棧之木亦名于木  
也變上作二安字眾太父加形干者猶言閤干  
亦積材也郭氏失考  
訂入名榘詳上枋  
篆作說文長木也蕭聲唐韻上聲山乃切正  
字通入聲蘇各切音蕭按山海經華陽之山其



櫓

艸多諸與与苦辛狀如櫓實如瓜食之已瘧郭  
註櫓即櫓字晏子春秋景公登等室見新櫓雅  
門者令誅之晏子諫曰前見施慈多見也櫓櫓  
塞耳惡多聞也公曰舍之註櫓即櫓也櫓櫓櫓  
從蕭省聲蕭秋音近故兩从之轉音山巧切讀  
若微又櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓  
蕭說文從蕭聲者蕭櫓櫓皆從蕭聲翻聲之轉  
也別作亦木落也九辨蕭櫓櫓而可哀張衡  
西都賦櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓櫓  
長箋櫓同櫓非  
俗文本作櫓說文至梧前也韋聲一曰  
繁榘唐韻平聲徒含切正字通云音潭櫓木別  
辰集卷十五 木部 六十

櫓

名又震韻音筆屋招前也按櫓不訓木本以構  
名櫓木非詳前構屋招不必改音筆嚴忌哀時  
命曰掌璠木之櫓枝今聖閣風之板櫓註櫓亦  
作揮是也揮音潭一音揮揮揮揮揮揮揮揮  
為一  
作櫓  
譌文木作櫓十画字彙作櫓入士二画非櫓即  
櫓實之名說文作義同之音異非即櫓字也  
正字通云  
司櫓非

櫓

本作篆作說文木香也从木人象形羽聲  
唐韻舉朱切長箋謂从人不成字當从木火聲



按俗本說文從入非是明言象形非字也

作樂長雙非

相濟

策作櫛說文虫脊中櫛也櫛器也从隋聲唐韻  
徒果切急就章註櫛小桶也又凡器之狹而長

者。觚。棧。之。投。者。皆。曰。檣。从。清。隋。音。妥。公。繫。儀。礼。  
檣。皆。省。作。隋。史。漢。書。从。手。作。檣。楚。辭。天。閼。東。南。

頓染其術幾何染卽稍之變文不以手可知稍

諺字字彙音異周穆王駿馬名列于石騁赤驥

而左白藥註古義字按八駿之名不一其見到

驪楊慎云篆古作凖卽懣字向凖者形似牛也

文集卷十五  
木部  
六一

字彙譌作義然儀从

文字彙音紫木名正字通云博局有欖搏補

彙集卷十五

木部

六二

滅

橄

椒櫨二文說文無形性詳本艸方言借字故無  
 義意一說椒櫨猶激激廣韻激古覽切激蒼無

味止澀言其汁或單稱欖其枝節有脂和皮葉煎如黑錫謂之欖糖果木核鹽罈之謂之欖枝

留

譌文外鉛總錄云覆日入之色音柳周礼衣姜

(5)

和之材尚書分命和什處西田柳谷故書巽柳  
作棲櫨柳者諸色新聚日將足色赤兼有餘光

也按此說出周禮註詳前五函初探本从邪卽

書有賢卽賢本字無暇賢為賢之始古文尚書

本作質穀今文作味谷訓習穀之音櫛字譌文

本不足收神見考正

櫟

積

仲木也廣列於樹也舊註又肥上聲船送木

非按二國魏志陳泰引承書曰冬讀理三月乃

家作質說文後小篆然聲一田平也唐韻上聲

人善即好即顯唯珍詩已給欲標為是佳而

經 201-331



機

絡

輶

輶

畫

機 諸字楊慎云音仰呂氏秋聲立鼓機此字他  
 書所無義亦未詳必譌文不足收補考  
 六書既作機亦作絡此口旁木曰機按木落直  
 作落不必專用絡莊子落馬首漢藝文志血脈  
 義補考以絡借落而陷落不得借絡今以絡無  
 古文果作輶象輶形開一口古文輶字六書  
 統從之補考  
 輶 輶字之譌字輶入部非  
 移此詳部輶  
 輶 篆作輶說文車轂中空也諸若載唐韻山樞切  
 正字通音駢本長兒按木長兒是說文輶字註  
 辰集卷十五 木部 六二

檀

檀

集

檀 篆作檀唐韻所今切与標別正字通誤但說文  
 標差存案不可從  
 檀 說文材也一曰檀柄从豆聲材訓木可作車舟  
 方按檀与材即檀之別名詳上標下檀  
 檀 說文木也檀聲朱晦庵曰檀善木也說文从豆  
 春檀春盡葉始出黃檀葉類槐而小可代苦入  
 赤檀紫檀惟白檀最香釋氏名旃檀有如牛頭  
 者名牛頭香又撒馬兒罕國有罽苳香類  
 山茶實似否  
 集 篆作集說文格也隱省聲於謹切按  
 荀子用句木者必隳格註標曲曰隳正方同格

檄

檄 或作隱檄漢何休公羊傳序曰故遂隱檄使就  
 繩墨焉當是隱檄之譌解者謂隱檄格或曰  
 檄射者隱需機檄與檄不同檄以檄作檄非  
 親切答也檄者複屋棟也俗以檄作檄非  
 篆作檄說文三人書聲唐韻胡狄切音近霰  
 今讀許及切音吸檄即檄布也劉勰云檄霰  
 也宣露于外皦然明白也檄此从皦省會意亦  
 聲謂讀古丁切也今不從周未移公令祭公謀  
 召亦曰檄毛義奉檄而喜是也與移文同用移  
 文有二劉歆之移太常文移也陸機之移百官  
 武移也皆檄之類也  
 辰集卷十五 木部 六四

檣

檣

檣 多作檣說文以木有所倚也舊聲春秋傳曰越  
 敗吳于檣李唐韻遵為切按木倚義未詳檣李  
 公羊作  
 檣 本作檣篆作檣說文河檣也聖聲唐韻乾貞切  
 大雅其檣其檣爾雅曰檣河檣郭註曰今河  
 赤豆小楊按檣非楊檣類意態似桑楊故有  
 楊檣名赤莖長條葉細如蘆香春作小葉花穗  
 長四五寸如水蓼花性喜濕多生澤地河菊故  
 俗呼西河柳將雨則起故名雨師宋人詩山和  
 名雲子河檣號雨師得雨則起故名雨師宋人  
 日亦能三起三聚故又名檣檣氏帝苑中有



檐

人神狀如絲如人一日三眠三起南齊時益州獻蜀  
折狀如絲如人一日三眠三起南齊時益州獻蜀  
字通音柳一說檉一年三秀故又各三蒼柳正  
公其當平原廣陸者不先舉河有小有不爾雅  
地記東武城有盧水水側有勝火木方俗音引齊  
說文提也檐聲唐韻余康切徐鉉又俗音同檉也  
按本棧曰檐作檐曰簷亦通又通作檐正韻闕  
史詩字遂以檐荷為檐荷非是互詳人部檐  
辰集卷十五

檣

俗字本師綱目洪王父云此果味甘能來眾禽  
故有林禽來禽也名即李之小而圓者其味昨  
者為檣子按林禽似李而小有紅黃白黑四種  
未熟則皆青也李均謂林禽即檣檣誤也檣檣  
生國中似林禽而大狀醜有毛江南所無鄧元  
錫謂林禽小者為檣尤誤說文檣青皮木也本  
軒作秦皮与林禽何  
涉俗加本作檣亦非

櫟

舊說古楓字玉篇香木也按說文楓無重文一  
說風動林木也又佛書梵字借此文省  
本作櫟說文在櫟部櫟張大兒从旬省聲孫氏  
肩切音包按石鼓文其魚維何維鯢維鯢何

櫟

肩切音包按石鼓文其魚維何維鯢維鯢何

檜

以東之維楊及柳櫟即包義易曰包有魚也東  
坡石鼓歌其魚維鯢貫之柳蓋以東為實義非  
是鄭渙仲作何以櫟之或  
東坡所見石鼓傳本不同  
竹部葉記  
說文柏葉松身會聲古外切孔穎達謂檜為  
一不奇字韻櫟古文作檜正字通云當云松葉  
柏身庶幾近是按柏葉松身松葉柏身之說然  
非檜乃柏身其葉則松柏雜刺葉為松扁葉為  
柏惟之故从會也檜与格同因會音近故  
兩从之如儀禮鬯說文作鬯也說文櫟訓夫櫟  
辰集卷十五 木部 六六

檉

櫟 木名  
舊註音蟹玉篇松檉也皮上綵衣曰艾納与檉  
柳艾納皆可合看按艾納方言也二合其音為  
檉

櫟

有文說文作檉檉作檉檉補也敬聲丘京切按櫟  
篆文當作檉或作檉从等等者急自急救也檉  
者說文所以輔弓弩輔檉正也考工記工人註  
內之櫟中是也又音擊左思魏都賦弓珣解櫟  
註弓匣也又轉去聲借  
為燈櫟俗亦讀平聲



檄 正字通云同檄與檄通本作檄省作檄按本州  
綱目杉木一名檄木音散以義推之或亦取藥

意

儀 俗有本作儀篆作儀說文餘也義聲唐韻平聲  
負羈切按餘說文訓策牆版非儀義一說王

以表物也亦非當與我同意我亦槩也史記周  
江亭長儀舟特項羽舊說楚舟向岸非是乃繫  
舟于儀也車輓上環名義即繫義與儀同意也  
儀切泥徐廣  
羈切泥徐廣  
儀讀儀尤非

辰集卷十五 木部 六七

檄 為文本從毀說文毀在土部从王毀有聲俗以  
土為作工爾雅檄大槓按今花槓生秦蜀之大

也而色紅者皆謂之檄从火也  
檄 為文本從毀說文毀在土部从王毀有聲俗以  
土為作工爾雅檄大槓按今花槓生秦蜀之大

檄 為文本從毀說文毀在土部从王毀有聲俗以  
土為作工爾雅檄大槓按今花槓生秦蜀之大  
也而色紅者皆謂之檄从火也  
檄 為文本從毀說文毀在土部从王毀有聲俗以  
土為作工爾雅檄大槓按今花槓生秦蜀之大

檣 為文本作檣从牆省會意亦聲帆竿兩旁夾木  
其前後闕之令穩也今江湖長竿猶如此稱

舊皆以為

槓 舊註音罕木製兒按晉劉欣期交州記多感子  
黃色圓一寸或作槓

槓 字棠韻正字通補云音表表也北史槓其門闕  
北魏志志方陳南簿列步騎四重列槓建旌又

音標與標通梁臨川王宏性愛錢千萬一庫懸  
一紫槓字棠韻正字通補云音表表也北史槓其門闕

辰集卷十五 木部 六八

有樹焉以寸然非按梁臨川王傳云宏性愛錢  
百萬一聚黃槓標之千萬一庫懸一紫槓正字  
通沿王尤笑宛委餘編作樹北史考行傳標其  
門闕刻本或从手作槓為也俗多迷槓標之用  
大藏經序所謂故中不中不分槓標手不莫辨  
正此類也北史楊引傳槓其純孝其他若楊槓  
崔槓李槓范槓鄒槓薛槓道槓傳靈槓一時皆用  
槓而前代無槓字未審其故楊慎丹鉛錄曰南  
史義陽王昶傳六軍成嚴應須索槓左右欲營  
辦王琨曰元嘉初征謝梅有紫槓在匣中檢取  
果得南宋晉安王子勳傳子勳初徵欲攻子業  
聞其頃即解甲下槓晉書云袴褶之制未詳所起



冠黑帽綴紫樹以綰為之長四尺廣一寸腰  
有絲帶以代筆中官紫樹外官絳樹蓋戰裙之  
繫絡也合畫門將軍有軍之弘明集玄光解或  
論張魯絳帶盧循紫樹李本寧取之曰紫儀  
志載之樹見晉與服志字作樹長四寸不言四  
尺宋禮儀志載之亦云長四寸字作樹標隋書  
禮儀志作中官紫樹外官絳樹標或論本云昔  
將軍標張角黃符子魯絳帶盧林紫標孫思孫  
盧字然不作樹李說如此據隋書禮儀志天子  
衣以升龍為樹則領飾也又有以巾之樹諸書  
罕用見韻略今別  
補入中部存考

辰集卷十五

木部 六九

畫樹

篆竹籀說文樹也筑聲此字从木立義字彙入  
竹部非此詳彼  
本作樹篆作樹說文斷木也唐聲春秋傳曰樹  
杜預曰山碩無傳也據此則从傳省會意傳  
亦聲又高陽氏才子八號八元其一傳載亦  
音傳又史記上有傳著下有伏龜徐廣曰樹音  
稠據此又與稠通漢藝文志有公樹生師古曰  
樹直由切皆以累聲獨孟子樹杞引左傳樹杞  
其義從說文斷木可也說文無杞引左傳樹杞  
作樹樹說文亦曰斷木也四山樹杞古以為崇  
伯之名或曰或名神異經云西山樹杞古以為崇  
辰集卷十五 木部 七十

植

正字通云說字接書統源音道木名字彙本  
此或云即說文植之譌植木也市椽切未詳一

葛

音榻儀禮士冠禮酌醴加柏覆之而葉賈公彥  
曰葉和之大端鄭註古儀禮葉作葛舊闕字彙

楸

楸本字書統源規篆切木名皮莖可作衣出  
西域為膏國亦見玉篇字彙譌作楸入十二画  
非今以本  
文補此

櫨

翼聞人忠信執食其鼻聞人惡逆殺獸饋之  
名曰窮奇荒裔西有獸如人長尾四足如翼有  
目而不可見有耳而不聞有腹無五臟聞人有德  
行則狀觸有惡行則往依之名曰澤沌即驩兜  
西南有獸如人多尾頭戴豕鬣好財奪人殺  
物名曰饕餮又西有獸如虎而大毛長二尺人  
面虎足豬口牙尾長八尺攬亂荒中名櫨一  
名做狼一名難刻其說都誕乃妄男子託言以  
為東方朔著也櫨樹無枝也此亦從說文說足  
非是櫨斷木也櫨樹無枝也此亦從說文說足  
字彙音社安櫨善夢神見仙經按劉基聽蛙詩  
怒身喚雷櫨羅春寤言詰屈驚宜櫨在馬頰沙



熟舊註  
失考

木部  
七一

正字通汎云俗字按桂海有黎檬子如大松復  
似小橘味極酸或譌作黎朦又書統濟原檬黃

正字通云爾雅釋木魄榲榲徧考六書上木  
魄榲二字之譌按書統濟原榲木生南海字彙

指省篆作耀說文所以進船者翟彦公車史  
記通用濯按爾雅梢檣邪禺曰木無枝柯而

乃因音指字故亦作棹史記通用漢書志上林苑有輯濯令丞當作輯擢鄧通傳以星

木部 七二

有譌本作樓篆作樓从婁婁从少从巛說文

舊註音朔標國縣名前漢地志臨淮郡富陵縣  
莽改標國按六書無標恐譌又丹陽郡黟縣莽

樂亦改南

經 201-336







櫟

俗字字彙音遺木名正字通云俗櫟字按書統  
海原櫟曹切木等果相半也非不名亦非俗

檄

正字通云俗扶字按山海經棠山多櫟木郭璞  
曰蜀中櫟木心穗如鹽粉著狀陳或器本仲作

櫟

正字通云俗櫟字舊註義同櫟誤分為二按櫟  
音列本作櫟家作櫟說文櫟也別聲詩曰其櫟

蠟

其櫟良辟切爾雅櫟櫟郭註似櫟櫟年小子如  
細果江東呼櫟栗陸璣曰葉如榆木理堅韌而  
赤可為車輻與詩濯櫟別朱傳濯蠟生櫟行生  
音例此蠟字見山海經應兒之山多櫟方莖而  
圓葉黃華而毛其實如棟服  
之不忍非俗櫟字舊註誤  
又軸端曰蠟今俗船櫟木亦曰蠟字彙音臘是  
改音蠟分為二非按蠟古惟煎蠟房色白者為  
上故曰白蠟元入中國始教以細蟲種樹樹上  
即說文櫟也此蟲經冬居春蛭木汁出凝結煎  
成名蠟白蠟用謂蜂蠟為黃蠟稱樹樹為蠟樹

櫟

且刺櫟機同音也其樹似女貞一種葉不能傲  
霜室近水種之亦可作蠟名水蠟樹此櫟字見  
爾雅櫟虎藁註虎豆蔓經林木而生江東呼為  
機櫟機音獵字彙與櫟分為二是然經文說文  
皆無機亦  
俗字也  
正字通云柳同柳註云櫟本字考工記柳人又  
制櫟之工五玉柳雕矢磬註柳讀如中櫟之櫟  
孔疏曰柳櫟也按櫟疏髮之器竹木為之故以  
木以節小雅其比如櫟言秋成之稻列而積之  
如櫟也柳當是櫟省故鄭註讀如櫟孔氏以為  
一字也櫟當為櫟本字非柳為櫟本字也又外  
長集卷十五 木部 七六

蠟

卷字說云書札古亦謂之蠟櫟郭知玄韻序銀  
鈎乍閱晉失成羣蠟櫟行按魯更盈貫蠟如周  
禮蠟節之蠟謂竹也櫟與創札同相比也互詳  
竹部蠟  
玉篇鼓材按蠟从宜从桑上聲鼓匡也櫟嚴經  
解云言身體四大如鼓匡俗作親非  
本作蠟說文在蠟部篆作蠟車上大蠟从蠟聲  
詩曰載蠟弓矢唐韻古勞切按各音有皋音皋陶  
或作各陶故蠟从各聲音皋也又周禮大司徒  
川澤宜膏物鄭司農謂楊林之屬理致白如膏  
此說非也鄭康成讀為蠟蓮艾之屬皆有蠟韜  
是也膏乃蠟音近之謬



檢

正字通音發檝別名按正字通檝註但引爾雅釋木檝地釋艸檝木槿而不引檝檝使學者疑檝卽地與木槿之別名殊屬疏漏爾雅檝檝郭璞以爲柚屬也子大如孟皮厚二三十中似枳

食之少味此櫟木刻也  
廣雅謂之鐫柚

檣 櫓

六書統攬櫓也古省作櫓詳  
上十一画櫓舊闕  
舊闕櫓本字亦作櫓帆竿兩旁夾木也王粲浮  
淮賦建眾櫓以成林郭璞江賦連櫓萬里杜甫  
詩錦纜身櫓起白鷗牙如考工記輪人牙之牙  
以為固抱也舊以為帆竿誤互詳上六画桅  
辰集卷十五 木部 七七

長集卷十五

木部

x  
x

楮

音諸亦音渚卽楸也一名柔从諸从羽从予皆  
音近也花葉全似楸但其實有尖圓之異其本  
辰集卷十五 木部 七八

長集卷十五

木部

七  
八

親

俗省本作櫨从親十九画篆作𣎵說文棺也親  
聲春秋傳曰士與櫨唐韻去聲初儼切按爾雅  
釋木櫨梧註今梧桐釋州櫨木櫨櫨木櫨註別  
二名也白曰櫨亦曰櫨又櫨采薪采薪卽薪註  
解今櫨薪卽氏曰櫨薪一名櫨一名卽薪一名  
采薪也今采薪不曰櫨又左傳齊姜姜使擇吳

畫六  
櫥麓

林屬于山曰麓說文在林部字彙入鹿部非移  
此詳彼

樓

類徒有甘苦之分舊不知是相以為卽櫟非  
裏聲爾雅裏槐葉大而黑註槐葉大色黑者名  
為櫟按槐从裏省裏與裏同故槐櫟一也又山  
海經中曲之山有櫟木如棠圓葉赤實大如木  
瓜食之多力又本艸綱目櫟香葉青而長有鋸  
齒椹如老枸杞腐則煨之微者櫟音壤當是僭  
字今山中多有之老櫟夜嘗有光如螢櫟嚴經  
兕羅婆香沘華經作多爾鉢金光明經作鉢怛  
羅舊說卽此香一說此卽地底霍皆無正解  
說文櫟也龍聲唐韻盧紅切按櫟說文訓櫟一  
曰囿囿者畜獸牢也長箋龍可養故从龍正字

龍

說文櫺也龍聲唐書屋櫺柱在言二事不  
曰囹圄者畜獸牢也長箋龍可羆故从龍正字

橘馬夏說也。一曰宅櫪木出弘農山。按說文訓出呂氏春秋。从盧。盧黑色也。亦省作盧。又山海經白石之山澗水出其陰西流。至于穀水。其中多麋石。櫪丹郭註云皆未聞。又古今注櫪木一名無患。皆有神巫名曰翬。旣能符穀百鬼。得鬼則以此棒殺之。世人相傳此木鬼所畏。取以為器以厭鬼神。故曰無患也。今作櫪。佛書有木櫪子經又唐木州楊櫪一名空疏。所在皆有生籬。

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬

子經又唐木州楊墟一名空疏所在皆有生籬



檣 檣

篆字彙入形部非移此詳彼篆作𠂔俗作𠂔𠂔說文按也𠂔聲唐韻子廉切徐曰卽今尖字戴侗曰古砧字徐說非長箋曰

木部

九  
八




和




橫橫當卽一字正字通曰橫橫音同義別謂橫  
 古文砧然非徐謂橫卽尖義通按橫楔也形上  
 銳凡物上銳者皆曰橫俗作尖手部橫說文引  
 詩橫橫女手橫乃从手从橫省會意猶今俗言  
 尖尖也韓愈詩樓頭好月不共宿其素就歧行  
 橫橫一本作橫橫正字通一云橫與織同非  
 俗省本作橫篆作橫說文橫味棧棧从道聲唐  
 韻似沿切爾雅本作還味棧棧註短味也按棧  
 棧酸小棧也還味猶回味非短味也郭註非說  
 文如从木贊蜀本說文作棧味棧棧互詳上棧  
 說文橫閒子也需聲唐韻卽丁切音近倫今讀  
 理陵切按明制天壇社稷山川壇皆設櫺星門

還

俗音本作檣篆作檣說文檣味檣從通聲唐  
韻似沿切爾雅本作還味檣非短味也郭註非說  
棗酸小棗也還味猶回味檣味檣棗檣註短味也按檣  
文如从木贊蜀本說文作檣味檣棗檣互詳上檣  
說文檣閒子也需聲唐韻郎丁切音近倫今讀  
理陵切按明制天壇社稷山川壇皆設檣星門

籜

詁文本作櫟篆作譌作說文崑崙河隅之  
 長木練聲唐韻以用切六書故作櫟亦作柚正  
 字通云書故是說文無櫟按列子吳楚之國有  
 大木焉其名曰櫟實丹而味酸齊人珍之爾雅  
 柚條郭註極實酢引山海經荆山多橘柚陸佃  
 謂卽秦風有條也說文柚註引書厥包橘柚也  
 櫟註未詳所出柚櫟合一是也玉篇櫟木名也  
 可為器李維楨謂卽櫟木堅致所取火說文  
 柔木其說不同  
 李謂櫟卽櫟非  
 俗字六書無可下筆舊註同櫟正字通云集韻  
 作積泥別作葉非按說文模篆作散木也美

也。多不詳其義。封禪書高祖令郡縣立靈星祠。  
 天文志龍左角為天田。丹元子步天歌牛上九  
 星是天田。田上三三九坎連其狀三三相比名  
 曰需星。主田事。天子以建辰之月祭之。為民祈  
 田。古文从雨从囙。作。象雨下形。六書純需本  
 作。囙从水从田。雨田間也。朱謀壻以為古樛  
 字。象形。近是樛者。循間格于交比。通明似此星  
 形。故樛从需从木。壇廟取象于天。設需星門。風  
 俗通殿堂象東井形。亦此意。俗譌作樛。星孔廟  
 效天壇制也。崔浩女儀作閼。贅俗从門从零。省  
 作閼。不  
 足從

辰集卷十五

木部

八



欄

聲唐韻昨焦切既是散木不當从禾古獨采樵  
言采散木為薪也正字通木部樵竹角切音捉  
說文早取稻也今引集韻樵作樵則何以  
音捉禮內則得樵註穀熟而獲之曰釋生獲之  
曰樵自當从禾焦聲不宜与木部樵溷宋本說  
文禾部無从焦之樵有从笑之樵未詳鉉又不  
唐韻之若切徐鉉曰笑聲不相近未詳鉉又不  
識是說文之誤也詳禾部樵此字不宜与樵溷  
南史宋百年少有情親止攜妻入會稽南山  
代葉采簪為業俗字不可從別作葉尤謬文  
說文無欄門部關門遮也正字通云木欄柱類  
亦作蘭又句欄又牛馬欄俗本漢書語作蘭按

辰集卷十五

木部

八一

榱

門闌字俗加木榱類之欄本借蘭離騷蘭李東  
壁云今零陵香艸是也木蘭以其香似蘭也又  
考工記帆氏以欄為灰乃棟字之譌正字通棟  
註亦作欄引考工記非  
舊註汝兩切音榱一名莎木本艸綱目作莎木  
李時珍曰莎字韻書不載惟孫樞唐韻莎樹似  
杭榱則莎當作莎衣之莎其葉雖披如莎衣之  
狀張勣吳錄交趾榱木皮中有白粉可作餅食一  
耳按吳錄交趾榱木皮中有白粉可作餅食一  
說皮理似榱榱有文如榱榱音裏莎恐是榱音近  
中有米屑可為榱為榱榱音裏莎恐是榱音近  
之為舊註音榱非又榱木然生林中其枝文讓

畫

權

榱

一作榱亦非  
正字通云榱字之譌舊註音癰況云名木非按  
謝靈運山居賦榱榱然  
採以為飲榱榱之譌然  
未審何木榱榱上  
省譌本作榱榱作權說文黃華木榱聲一曰反  
常唐韻巨負切按爾雅釋木權黃英郭註未詳  
釋艸權黃華郭註今謂牛荳蔻為黃華葉似首  
苜蓿說文不引權黃英而以苜蓿為黃華葉似牛  
芸布地生莖葉實絕似苜蓿惟花黃而不紫味  
甘俗亦名南首苜蓿又名金華菜反常即其別名  
辰集卷十五

辰集卷十五

木部

八二

也集韻本作榱或作權通作權即爾雅權木叢  
木今不從以義推之權街為正義考工記臬氏  
為量不耗然後權之註權謂稱分之也晉律歷  
志趙石勒十八年造建德殿得圓石狀如水碓  
銘曰律權石重四鈞同律度量衡有辛氏造或  
云實王莽時物言有辛氏造此制耳一說黃帝  
臣伶倫氏造即今稱鍾古以堅木為之故字从  
木又漢鄭氏志權火張晏曰烽火狀若榱其  
漆類稱故謂之權火或作權火非惟詳火部十  
八畫又秦風不承榱與爾雅榱與始也別詳東  
部與

註部與



櫪 音驚 炭鍊生鐵也 一曰鍊鐵炭也 詳十二画 櫪

櫪 音驚 炭鍊生鐵也 一曰鍊鐵炭也 詳十二画 櫪

櫪 音驚 炭鍊生鐵也 一曰鍊鐵炭也 詳十二画 櫪

櫪 音麗 屋棟也 則子餘音 繞梁櫪三日不絕 又曰

居則連櫪 一說又舟名 按三國志 又朗傳引

櫪 音麗 屋棟也 則子餘音 繞梁櫪三日不絕 又曰

獻帝春秋明對孫策曰 獨与老母共乘一櫪 流矢始交 便棄櫪就俘 櫪當作櫪 即詩汎汎揚舟 師範維之 之櫪言乘一櫪之舟也 詩為櫪舟 櫪名又按方言 船大者謂之舸 舸謂之櫪 末南會稽閔謂之櫪 疑乘櫪即櫪音近故耳 舊註同 蘇按 櫪竹為之 則以竹木為之 則从木也 晉書武帝時 以逆旅多也 命依湊詔除之 十里 立一官櫪 使老小貧戶 守之 產吏掌主 依客舍 收錢 潘岳建議 其略云 逆旅久矣 其所以晉陽 云 許由辭帝 竟之命 而舍于逆旅 外傳曰 晉陽 處父 遇寗舍于逆旅 魏武帝時 詩曰 逆旅 罄設

櫪

以通商賈 自亮以來 有客舍之法 惟商賈尤之 誠皆起乎 迴絕止乎 八里十里 蕭條則奸究生 心連陌 接館則冠情 震攝今 賤吏疲人 獨專 權稅 掌閑 閉之 指籍不 技之 勢此 道路之 靈奸 利所 施也 帝從之 除官 櫪 櫪乃木 櫪作舍 其中 以待 行旅 稅其 錢也 策作 櫪亦作 櫪說文 木似 櫪聲 礼天子 樹松 諸侯 柏大 夫樂士 楊唐 韻洛 官切 正字 通云 樂 似酸 漿中 有實 如豆 堅硬 圓稍 長大 可為 念珠 曰木 樂又 朱樂 香樂 即朱 櫪別 名本 艸綱 目以 朱樂 為 櫪 非字 彙汎 云木 似 櫪 亦非 按說 文無 櫪 俗 長集 卷十五

櫪

本作似 櫪非似 蘭者 大小似 木蘭也 又石 櫪亦 名石 樂葉 可代 茶茶 譜修 江出 樂茶 可治 頭風 又樂 刺或以 為即 壯刺 又山 海經 新塗 之山 有 木名 樂馬 取藥 馬讀 為是 郭曰 花實 皆為 神藥 葉 羣帝 馬取 藥馬 讀為 是郭 曰花 實皆 為神 藥也 又朱 樂木 餘葉 實皆 似香 櫪而 實大 色紅 櫪 至春 夏香 色尤 佳味 酢不 中食 抽類 也非 即櫪 袖又 詩棘 人樂 樂詳 肉部 櫪 俗字 正字 通子 櫪切 音撮 入木 櫪舊 註木 鉏非 按木 工入 木櫪 以韋 倭交 引令 旋轉 入木 者名 櫪又 木櫪 鐵櫪 形如 楔櫪 之入 木所以 作孔 者名 櫪 名 櫪有 柄制 木者 曰鑄 鉏此 櫪字 音纂 即櫪 也



藥

俗書  
可刪

字彙堅木為海藥亦作藥正字通云藥字之誤

按周礼艸人疆藥用菁註焚蕢枝葉以奠田使

上堅者和柔也正字通又引集韻或作堅非是

聖即檻字詳土部檻六書故藥木蔽暴也舉要

疆木也據此周禮藥乃借疆木以形堅土此藥

字即檻字省詳前十五画檄

篆作藥說文木也木部藥木檣藥正字通以藥義涸

入艸部而木部藥木檣藥正字通以藥義涸

釋然非今移于此藥本藤其大似木故从木即

爾雅諸慮山藥也大者園二三尺一名千歲菜

辰集卷十五 木部 八五

萬歲藤長春藤今俗名藥藤又攝虎藥註虎豆

二  
檣

互詳上藥

奇黨博雅云檣吳越菜更俱名藪類篇檣乃越

椒出閩中大書故謂為椒之臭者按吳越菜更

粒大久則色赤黃與椒不同爾雅椒檣醜菜李

巡謂檣菜更也與藪別楊慎云藪生蜀地樹最

高大實似蜀菜更而綠一名艾子煮取其汁名

艾油艾即藪聲之譌非菜更也檣乃野椒一名

櫻

即乃以相汁釀成似蜜者韻會九詒作九謂櫻

中為車穀及蒲菊瓷朱鬱儀水經註箋櫻与麓

同非正字通櫻与棠同亦非棠說文以為大盆

揚雄酒箴為棠所輜以為輓屬通雅謂吳越春

秋櫻乃桶之

轉聲似是

正字通云音角登屬与櫻同類用木用金小別

字彙木名誤按爾雅釋艸櫻烏皆郭註即烏把

也子連相著眾如把齒可以染皂音櫻六書統

源原以為木名字彙本此櫻音櫻不与櫻同說

辰集卷十五 木部 八六

二  
櫻

文鏡大紐也方言鏡關東名鹵所山中人謂之

阿鏡合櫻鏡為一非

本从疊二十二画字彙音牒木名有綿可為布

正字通云南史高昌國有竹實如繭中絲為細

縷名白疊子國人取以為布據此櫻即疊之譌

非木類也按曰疊布產南中及西域或竹或木

其類不一唐地里志吐番貢

霞毼亦省作疊

楊

說文所也聲謂之鉉鉉一曰斤柄性自曲者从

屬聲按楊木榦曲也山海經神明之丘建木百

初無枝有九楊下九有杓實如麻註楊枝回屈

也杓杓盤錯也此註誤既云無枝而云枝回屈



作彙今从囊从木乃囊字  
 之語木有機無禮  
 說文眾盛也从木馬聲逸周書疑沮事唐韻所  
 臻切按說文馬部馬眾馬也从三馬唐韻角虬  
 切義从馬聲在木部改与森音同非是字彙入  
 馬部音森馬行兒又眾盛兒音義混雜今仍移  
 部木

辰集卷十五  
 木部  
 八八

標

與經文背构与機通詳五画构註构木多曲屈  
 岐出借以形建木也蓋言建木無枝條但有九  
 屈餘而九屈餘下復有九屈曲形也又爾雅句  
 楊謂之定句音鈞以木性自屈者為柄也據此  
 即今木工之鐫鈕又考工記車人其事半矩謂  
 之宣一宣有半謂之楊此即今木二曲尺橫者  
 為宣直而長者為楊亦借曲木意說文以為  
 即鐵錐非是別作楷正字通楷註引爾雅所謂  
 之楷廣雅楷  
 謂之鏡然非  
 說文山行所乘者景聲虞書曰予乘四載水行  
 乘舟陸行乘車山行乘標澤行乘輶唐韻標力  
 辰集卷十五 木部 八七

櫛

近切虞書註櫛以鐵為之形如錐長寸半施履  
 下登山使不蹉跌也或省作櫛按史記櫛作橋  
 徐廣曰一作輦音局漢溝洫志作楊皆所見古  
 文書不同今木履一曰屨从履省从橋省即標  
 道制晉書王衍因宴集為族人所怨舉標擲其  
 面互詳十二画梳  
 俗字正字通云釋宗果謂張無垢云門下得此  
 櫛柄別作櫛杷然非按櫛古但用把持之把俗  
 讀太聲若霸別造櫛字不足从字彙十九画作  
 櫛尤非六書無霸

二十

囊

俗為正字通云音囊六書攷或物器具字彙況  
 訓木名誤按囊說文在囊部本作囊篆作囊隸



欠 欠 欠

止 母 氏

夕 比 乞

辰集卷十六

總目

首

欠部

欠

俗省本作欠說文部有篆作欠張口乞悟也  
氣從人上出之形唐韻本缺切正為作氣悟按  
氣篆作乞氣從反氣作氣正氣悟之意一說悟  
懼也字林懼悟也說文氣悟云者既倦而懼故

次

故借為之少意  
篆作次說文次不前不精也从欠二聲唐韻七四  
切徐曰不前是次于上不精是其次也古文作  
氣按小篆从欠者乞之乏从二猶貳也古文从  
个个次分度意風象物相次第形舉要謂象野

辰集卷十六

欠部

一

三 欽

宿次舍艸苦覆形通作茨非正字通以稽寫古  
作莖尤非六書統十之屬別作頤也自切比次  
也从十从欠使卑  
大小相次也今不從  
篆作欽說文參也从欠氣聲一曰口不便言唐  
韻居乞切按說文初訓與觀通即觀註所謂觀  
奪也第二訓與吃通無定訓想要云飲會乞逆  
不得息篆作欠以及欠指事偏旁作欠又与欠  
惛此字欠音  
不定問可也

欽

篆作欽說文笑不壞顏曰欽从引省聲唐韻式  
思切按欽說文在欠部字彙入弓部非八部比



吹

許文部族又山海經丙山其木多梓種多吹祖  
郭云吹祖義未詳  
篆作吹說文論詞也从白曰亦聲詩曰曉求厥  
寧按吹與白通大雅下武之詩遠求厥寧或作  
聿求適本从商會意亦聲未傳云適義未詳疑  
與聿同非也臨風嘆我歸子曰為改威古之作  
曉為改威前漢食貨志作聿為改威皆古今傳  
本不同非聿與吹通為一字也班固述通賦吹  
中融為庶幾師古曰吹古  
聿字非互詳走部通  
篆作吹說文曉曉戲之聲唐韻許其切長箋  
云易婦子吹吹俗改作嘻正字通云笑說非  
辰集卷十六 欠部 二

吹

楊慎字說吹為吹以為吹字之省亦非按吹  
从童省聲或不省作吹與嘆通說文無數陸機  
文賦或受吹于秋日俗本為作吹非吹之省也  
吹篆作吹說文吹曉無懸諸出聲讀若唐唐韻  
丑律切孫宗吾五音拾遺四支吹數同不誤吹  
同誤也說文吹註未嘗引易長箋非  
字童音齊不聲吹嘆也重文作吹正字通云俗  
字各誤本借音改从此非按說文吹曉也說吐  
也唐韻前智切字童齊不聲  
是訓咨嗟非  
俗字舊註同呵按說文呵可也唐韻二聲有哉  
切宋諱諱以為呵本字是也可本音以平聲又

吹

公聲音賀又入聲音喝其上聲讀者借為月意  
允意俗別作呵可已从口又加口贊此吹字加  
从欠与俗呵字音義同專讀平聲或曰即歌之  
省  
說文愁兒幼聲唐韻于料切正字通音同吹說文  
勑慮鳴聲分為二泥按說文口部勑鹿和鳴聲  
重文作吹非合為一也亦非重出蓋愁兒室从  
欠鹿鳴宜从口說大或作吹者明其非也字彙  
欠部省作吹同吹非是  
口部又加口作吹非  
說文憂也从因聲唐韻乙葉切按吹本音因唐  
韻非字書亦作吹吹猶烟亦作煙煙也舉要與  
辰集卷十六 欠部 三

吹

吹

吹

吹 俗字正字通音骨飲急聲本作噴按散俗作吹  
後省為吹為吹非骨字也室則  
本从五五畫象作吹說文愁然也亦聲孟子曰  
曾西杖然唐韻才六切正為云隸用感說文足  
部感迫也與吹分為二感今文孟子作覺當是感  
譌非故隸用感也詳下感茲足部感  
俗省正字通云感本字列子食袖皮汁已憤吹  
之疾醫方或作感按說文厂部廠象作廠發石  
也說聲部廠象作廠發石  
說文非廠本字廠本發石厂下借為語辭爾雅



画七

歛

厥其也素問內經史記歛作厥

諸文也从歛為正

正字通音塊太息也舊本支部為作歛休息也

音同訓異重出按說文無歛歛三文惟歛聲

从歛爾雅歛息也以義推之當从欠而說文篆

文从欠作歛本詳五見又部歛

說文有所吹起也炎聲讀若忽按炎聲乃从炎

入聲唐韻許物切為作歛俗字慢者作倭通五

詳下歛与人部

倭火部歛

說欠亮兒金聲按欠兒云者所謂欠身而起恭

敬兒也又与吟通伯牙水仙標歛歛傷宮仙不

辰集卷下六 欠部 四

還讀嗚吟悲嘆聲

山海經吟作歛

篆作歛說文既鼻也歛聲讀若爾雅標歛矩服

唐韻於糾切按歛与歛同意舊註歛嘔時集注

画八

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

画九

歛

有歛婦女有妾首曰有歛六書故曰歛以果為

聲歛而不用苦管切此說亦泥也說文本从

歛省歛与寢通會意非从歛省聲也又刊留曰

歛畱曰歛待

歛文說文在臥部本作歛篆作歛戰見血曰傷

部非今移

俗省篆作歛漢隸作歛說文歛待也古聲讀若

貧唐韻他含切正字通云歛孟子曰自視歛然

讀若坎義与貪利又与富通則舊註与富同亦

非按歛歛兒心有不足也孟子歛然者即望道

辰集卷下六 欠部 五

未見意故曰歛得楚辭哀時命曰歛悲忤而安

情註亦音坎水經註京相璠曰罕東地名坎歛

司馬彪說歛与富通也从貪上聲以今考之當

義故舊說歛与富通也从貪上聲以今考之當

收歛訓与歛同正字通云當作歛

字通曰說文義同喘但平上異聲故俗合歛喘

画九

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛

歛



欺 說文會不滿也甚聲讀若坎唐韻苦咸切正字通云與欲通按欺與願領之願義畧通與欲別

音堪上聲舊

歎 本从鼻入西篆作𦣻說文所歌也歎省聲讀若

又所歌云者將歌而引聲也正字通不詳其義

歎 說文神會也音聲唐韻許今切舊說動也響也慕也按尚聲尚乞音所以事鬼神也故从音

長集卷十六 欠部 六

以欠會意大雅曰上帝居歎天生民之詩曰履帝武敏歎史記曰帝嚳元妃姜原出野見大人跡心歎然說欲踐之而身動如孕者居期而生子以為不祥棄之隘巷牛羊不踐云云鄭康成從其說先儒疑其妄是也論衡言云鄭康成之母夜帝嚳之衣坐息帝嚳之處姙身據此非所謂大人跡也衣服云者即帶以弓韜授以弓矢于高媒之前也若云履大人跡而歌則姜嫄淫蕩如越王妃抱鐵柱感而孕鐵之類矣互詳支部敏先儒又謂后稷鳥覆翼牛羊腓字為天欲顯其神亦神聖之瑞徵蘇氏曰神人之生異于常人何足怪哉此說亦未可信鳥孫昆莫

歎

歎 歎父之子也初棄于野為狗銜之往會之置子於而收之又棄離國王侍婢有乞大如雞子自天而下因有娠產子棄馬欄中馬以乞噓之不以豈亦神聖乎一說後唐期而生者古為過期也疑其不祥故棄之

長集卷十六 欠部 七

歎

歎 說文息也一曰乞越泄昌聲唐韻許謁切詩載載犬歎其驕驕按此說亦通或曰獨之獨短喙犬也又靈充賦賦歎歎無言雲覆雲霧洞杳冥兮註歎歎高故也據字从欠言或息或起于

十歎

歎

歎 俗省本作𦣻象作𦣻从𦣻𦣻亦聲讀若因按說文乃部通乞行兒讀若使今歎音西一聲之轉

會意



歌

說文詩也。聲或从言，作謠言部。詠歌也。按，  
古本作哥，可古呵字借為不可之。于因借義所  
奪，後人別加口作呵，哥从二可者，引氣聲長也。  
漢書藝文志：九歌，猶作九哥，釋名曰：歌，柯也。聲  
吟詠有上下如舛，亦有柯葉也。一說：叶律曰歌。  
徒歌，口言，入音，居詩雖曰匪子，既作爾歌，又音  
機詩，君子作歌，惟以告哀，哀音依叶上，袂楚辭  
二女御九韶歌，使湘靈鼓瑟，今令海若舞馮夷。  
易林賁之肅：明不處，暗智不履，危經年卒，成樂  
以笑歌，皆如讀音書禮樂志：引虞勢以作歌，告  
哀為輓歌，誤也。詩：豈謂作此歌，以告事之可哀  
非輓歌也。楚辭九歌者，事出山海經，夏后開上

長集卷十六

欠部

八

歌

三頌于天，得九辨九歌以下，始得歌九招，郭璞  
曰：啟獻笑人于天帝，登天而竊其樂，以下用之。  
也。楚九曰：替彼九冥，是与帝辨同功之教，是為  
九歌。義見于歸藏，其言雖誕，蓋當時有此說。  
故屈原以九歌命篇，諷懷王內嬖鄭袖，外嫖我  
秦也。宋玉知其意，作九辨以補之。丁度歌作韶  
加咨  
說文：心有所惡，若吐也。一曰：口相就，从鳥聲。唐  
韻：京都切。按歌从欠，鳥聲。經史通作鳴，又与歌  
音近。山海經：共工臣名相繇，九首蛇身，自環，會  
于九丘，其所歌，所凡即為原澤，該歌嘔也。不止也。

歌

說文：咽中息不利也。骨聲。唐韻：鳥八切。正字通  
云：謂通韓愈征蜀聯句：歌奸何噢。骨聲。註：啖，齒聲。  
按：骨非散意，不可通字。案  
入骨部。非今移此詳彼。  
俗省篆作歌。漢隸作歌，亦作歌。說文：飢虛也从  
康聲。按：歌與歌同，意氣餘曰歌。歲不登，亦曰歌。  
又通用。康聲。梁傳曰：一穀不登，謂之歉也。  
俗省或作歌，尤非。本作歌，篆作歌。說文：吟也。鳥  
省聲。籀不省作歌。正字通云：義未詳。按：鸛說文  
鳥也。或从佳作歌，即楷雜字借為難。易从難省  
聲，非會意也。說文：部別出。嘆，篆作嘆，吞歎也。

長集卷十六

欠部

九

歌

數省聲。嘆當即歌之重文。  
分部誤。數有剛靈二韻。  
詠，通氣出而歌也。又与嘆吐之嘔通。正字通：口  
部：嘔，註与詠通。引朱買臣傳：歌嘔道中。此又引  
買臣傳云：詠為嘔。彼此矛盾，不知从欠，从口。  
義可通也。与歌擊之。段：迄之，段：然，別詳。欠，足一部。  
說文：喜部首樂也。古文从欠，作歌。唐韻：上聲。虛  
里切。正字通云：歌同。歌，按：說文：欠，部：歌，卒喜也。  
从喜，唐韻：許其切。皆會意字。卒喜者，卒然有所  
喜也。与喜別。喜从豈，豈，鼓聲也。鼓聲，驪鼓，徐鉉  
曰：喜与歌同。  
意与喜通。

歌

畫士  
歌  
說文：喜部首樂也。古文从欠，作歌。唐韻：上聲。虛  
里切。正字通云：歌同。歌，按：說文：欠，部：歌，卒喜也。  
从喜，唐韻：許其切。皆會意字。卒喜者，卒然有所  
喜也。与喜別。喜从豈，豈，鼓聲也。鼓聲，驪鼓，徐鉉  
曰：喜与歌同。  
意与喜通。



獲

說文縮鼻也翕聲丹陽有歛縣唐韻許及切按  
歛攝乞也讀若攝却翕音之轉張衡云干進苟  
容我不忍以歛肩言攝縮鼻息諫歛兩肩皆縮  
態也舊說歛肩乃孟子齊肩之齊同非也齊有  
言諫歛其肩一字是一義歛肩二字是兩義也  
又漢韓延壽傳邵中歛然匡衡傳學士歛然歸  
个亦取

火火

為字正字通曰款本字長筭以款為俗謬不知  
款乃款之省文按說文無款有款詳前八函款  
汪大猷獨為部大華也唐韻以丹切梅鼎祚云款  
同鉞又呼是切謂款鉞音義同是也謂又呼是  
長集卷十六 欠部 十

挪

畫上  
慶

切非也呼吳切乃款字之音非焱之音也款俗  
 譌从焱作款張衡思玄賦款神化而蟬蛻左思  
 詠史何為款來遊沈約安陸王碑款馬火漸世  
 說新語汝何為款款曾不慮獄吏之為貴杜甫  
 詩索曲更款悲壯皆俗書款之譌非款本字  
 也又正字通焱註讀若操引淮南子漢相如傳  
 唐李先弼傳為證不知又焱  
 字之譌也互詳火部焱  
 正字通云俗款字舊註戲音希款音移分為二  
 部譌作戲並非按說文戲人相笑相戲瘡也  
 虎聲微瘡或作款款或作挪揄唐韻以支切此  
 戲字与款戲之款通而詩之於戲又款之譌字

歎

書復有  
歎贊  
說文感氣怒蜀聲唐韻尺五切正字通云又感  
韻音驚上聲昌蒲韻韓愈贈無本師歸元陽詩  
家住幽都遠未識氣先感來尋吾何能無殊嗒  
昌歎叶上菑美下慘坎六書故云陸氏昌歎之  
歎在感切歎無此音不詳考韓詩歎叶感故也  
按左傳王使閻公閻來聘享有昌歎儀礼有司  
徹昌在東方註昌昌本也即此一名甘蒲一名  
香蒲春初出水紅白色苜苜然其入土處白色  
食之甘脆今名蒲筍集韻篇海作歎又左傳文  
十七年周甘歎歎茂于郊杜預邠坐周地陸

画  
歆

德明作音審正字通引傳謠作飲塵飲與飲飲音  
俗敬字  
字彙音義吐聲正字通云俗字按歎與嘆同嘆  
噴高呼也又驚遽之聲漢武帝迎同母姊姊匿  
狀下帝下車泣曰嗟

與

楷說本作𩇛亦作𩇛篆作𩇛說文安乞也以𩇛聲唐韻以諸切按組傳𩇛皆為語辭未定也其辭平和安順故許氏曰安乞也正字通云省作𩇛不知與乃與之古文非自作𩇛也說文在𩇛部𩇛也从𩇛省𩇛聲𩇛說切按𩇛飲本字也曲禮毋流𩇛又曰客𩇛羹皆訓飲說文

畫  
歎

說文在𩇑部𩇑也从𩇑省取聲𩇑說切按𩇑飲  
本字也曲礼毋流𩇑又曰客𩇑美皆訓飲說文



乙

歔

歔

歔

大

歔

重文作吸亦飲也與吸別吸在部口嘗也一口象也互詳口部吸說二註正譌歔俗作吸誤

合為一說與歔同

楚非詳內部歔內部歔

篆作歔說文堅持意口閉也按歔亦作歔說文

俗字正字通云嚔通嚔註音影怒氣非按人多

怒則病癰山居飲奔端則病癰以嬰者言在嬰

前也嬰者唐抱也歔與

嚔別嚔鳥和鳴也

篆作歔說文駢歔也重聲唐韻才六切重文从

就作嚔長箋曰歔義近唇諸不鳴而時有聲故

辰集卷十六 欠部 十二

从龜龜孟子曾西楚然當作歔按說文引孟子

作然然今本作楚疑楚之譌此歔字說文訓歔

歔訓吐也長箋疑孟

九

歔

飲也歔釀之分于義明著醢乃冠昏祭酒之名今

道士祭天神亦借名醢正字通謂醢釀醢同非

說文欠兒繼聲洛官切正字通云欠兒不必贅

作歔按歔當與擊同意欠申之兒曲伸若有所

牽引

篆作歔說文昆于不可知也餘聲唐韻古渾切

長箋云未詳其語干韻譜作于今從說文元本

作干正字通云公孫切音昆于本作昆于箋

說誤六書索隱歔禹父名篇海類篇歔數歔三

文然非通雅曰昆于猶說文盡昆吾圖器也同

知昆吾昆侖古皆以為圖渾之通稱昆吾是圖

辰集卷十六 欠部 十二

換之象吾之聲通為于古稱我為吾亦為余說

止

部

文訓歔蓋言為國雅混倫之狀不可知耳按說

文部首彙篆作歔昆吾圖器象形从大象其聲

徐曰昆吾紂臣作瓦器此說非也或曰昆吾即

康瓠聲近之為康瓠大瓠也熟器之形昆侖似

之瓠也从欠訓昆于不可知者言人性分昆侖

雅魯不可知也音昆李陽冰謂鯨从累為聲今

云昆于即昆吾是也丹鉛錄焉久名歔似昆

詳骨部駢魚部駢

作歔按歔當與擊同意欠申之兒曲伸若有所

牽引

篆作歔說文昆于不可知也餘聲唐韻古渾切

長箋云未詳其語干韻譜作于今從說文元本

作干正字通云公孫切音昆于本作昆于箋



止

正 少

止說文部首篆作止下基也象州木出有趾故从  
 止為足唐韻上聲諸市切正字通云正是金步  
 之屬皆从止止乃足也非取象于止而止也  
 字按止与止同意从止省故曰象州木出从止  
 象下基故曰有趾山海經品意降處弱水生韓  
 流韓流擢首謹目人面豕喙麟身渠腹股豚止  
 郭註曰足也又偽為助語辭又借為停居意刑  
 加此作趾後記之字  
 本作止篆作止說文踣也从止反止讀若履按出  
 与踏同步从止从少踣也从止从少轉注也  
 譌文本作正省作正說文部首是也从止一以  
 止徐鍇曰守一以止也古文作正从二二古文

長集卷十六

止部

十四

上字或作正从一正足者止也唐韻之盛切按  
 正又音征漢書註正月之正公聲今世從之然  
 正朔王閏正陽之月皆讀春聲不必正月改平  
 聲也春秋閏正月王正月以建子之月歸周所以尊王  
 時也次言王正月以建子之月歸周所以尊王  
 也當時諸侯多不奉王朔如曲沃武公之類故  
 春秋首舉以明之也董仲舒策曰春秋之文求王  
 言以申明之也董仲舒策曰春秋之文求王  
 之端得之于王正次王五次春董說鑒也又曰  
 孔子作春秋先王正而後萬事見素王之文焉  
 王莽同改長安宣平門為春王門春王不兩語  
 莽又建正月亭漢儒皆未有正之者又与征通

止

止

止

止說文部首篆作止下基也象州木出有趾故从  
 止為足唐韻上聲諸市切正字通云正是金步  
 之屬皆从止止乃足也非取象于止而止也  
 字按止与止同意从止省故曰象州木出从止  
 象下基故曰有趾山海經品意降處弱水生韓  
 流韓流擢首謹目人面豕喙麟身渠腹股豚止  
 郭註曰足也又偽為助語辭又借為停居意刑  
 加此作趾後記之字  
 本作止篆作止說文踣也从止反止讀若履按出  
 与踏同步从止从少踣也从止从少轉注也  
 譌文本作正省作正說文部首是也从止一以  
 止徐鍇曰守一以止也古文作正从二二古文

長集卷十六

止部

十五

止

止

止

止說文部首篆作止下基也象州木出有趾故从  
 止為足唐韻上聲諸市切正字通云正是金步  
 之屬皆从止止乃足也非取象于止而止也  
 字按止与止同意从止省故曰象州木出从止  
 象下基故曰有趾山海經品意降處弱水生韓  
 流韓流擢首謹目人面豕喙麟身渠腹股豚止  
 郭註曰足也又偽為助語辭又借為停居意刑  
 加此作趾後記之字  
 本作止篆作止說文踣也从止反止讀若履按出  
 与踏同步从止从少踣也从止从少轉注也  
 譌文本作正省作正說文部首是也从止一以  
 止徐鍇曰守一以止也古文作正从二二古文



𡵓

𡵓

文為行同意周書王朝步自周揚氏曰大夫不  
後行何以步也步輩也人荷而行不駕馬也此  
說泥步者行也王步者言王行自周也又姓三  
國吳有步騭舊說晉有大夫楊會采于步有步  
叔師事仲尼秦漢之際有為將軍者以功封淮  
陰侯陽其後也瞿九思文廟祀樂考叔步乘者  
復姓乘其名也又周礼秋人冬祭馬步當作祭  
馬舖詳西部補

𡵓

字彙云本与𡵓同古族字後人作𡵓字不知何  
據正字通云舊註不知𡵓為𡵓之譌故妄謂𡵓  
𡵓

辰集卷十六

止部

十六

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

其說文止也一曰捨也一曰超也  
止者如至止之止漢金貨志元龜距并蓋康曰  
井中緣距止也說文与距別距專訓雞距亦  
互詳足部距經史通用

距俗通用拒搶訓未詳  
更本字彙足部作更  
非今以本文補此詳彼

古文著六書統古文隣从止从二口言立一  
物于兩隣之間以為界域精諳隣作𡵓从二  
人私本字法非豐瑋偽子貢詩序侯我著乎而  
若作𡵓于六書無漢義不足從

辰集卷十六

止部

十七

𡵓

𡵓

𡵓

与𡵓同或曰古借作魯仲子生而有文在于曰  
為魯大夫蓋此𡵓字按說文𡵓古文作𡵓以為  
魯衛之魯正字通从𡵓為𡵓之譌是也旅魯同  
聲故旅𡵓一作魯𡵓

字彙云本与𡵓同古族字後人作𡵓字不知何  
據正字通云舊註不知𡵓為𡵓之譌故妄謂𡵓  
𡵓

𡵓

俗字不可從本作𡵓變體作𡵓傾金也俗為兄

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

舊音𡵓引王延壽王孫賦既𡵓𡵓而𡵓𡵓註皆  
言其形狀來劣也按𡵓于六書無義延壽賦內  
字多臆造

今以本文補此詳彼  
篆作𡵓說文𡵓也从止尚聲唐韻丑庚切按考  
工記弓人維弓堂之註堂正也與張同方言𡵓  
謂之張整然則維弓之堂乃跪而張正之也王

逸九思走魯堂兮作東西註東西趨走也別作  
𡵓非堂从止止者足也故堂有足義字彙足部  
五画以堂八画作𡵓改音敬訓𡵓非宜刑彼







夕

誘文本作夕省作夕俗書凡从夕者皆作夕字

肖

音特然不足從詳下肖殘也  
說文部首篆作肖劉骨之殘也  
岸之繁唐韻五割切徐錯曰肖別肉置骨也肖  
骸骨也故从牛肖徐鉉曰義不應有申一泰刻  
石又有之按肖本肖空也象形故肖字从肖此  
肖字訓劉骨之殘者乃从肖省肖為肖有肖  
為人篆作肖為肖徐氏未深求也楷省作肖  
古文作肖

長集卷十六

夕部

二十

夕

楷肖

字彙多改切好字之反也特德逆行曰夕俗作  
夕正字通云昔擊夕打拐切夕為俗增非夕  
分為二舊註夕同凡从夕者皆从夕夕俗作夕  
誤不知好夕之夕俗作夕非同夕夕誤為夕  
也田成炎微紀問南蠻稱人曰夕自稱亦曰  
夕又與俗謂不好曰夕義別按夕俗以肖作夕  
之有誤也凡享大理總管段功為梁王把都誘  
而殺之其妻同瑤作怨詩曰施宗施秀同奴夕  
孤宗施秀人名奴裕自稱也夕不好也本商詒  
今習之不可從

丙

凡从丙者當作丙說見上丙諸家闕今訂補

画二

死

說文篆作死腐也万聲重文或从木作朽按骨  
肉腐曰朽从丙立義材木腐曰朽从木立義說  
文合為一非山海經朽斂之山註与朽同石說  
文而誤今通用朽亦非洪容齋續筆朽音寡誤  
以俗剛字為从丙  
之音互詳尹部朽  
說文說文部首作死篆作死漸也人所離也从  
丙从人古文作死按古文本作死即古文化今俗  
又為作死六書故作死从死从丙即古文化今俗  
或作死或作死兩從之之為文倒人也俗作

長集卷十六

死部

二

収

死非又水耗竭亦借収如収汝以時字彙人部  
出収云古文非也宜刪彼  
說文部首殘穿也讀若殘唐韻昨干切正字通  
云義未詳按六書統収既以而被毀其辰故从  
収手持其辰也得此說義始明蓋穿地深者嘗  
殘古墓故曰殘穿說文谷部潘亦曰以谷从丙  
丙地阮坎意也數収堅  
等字皆从収會穿深意  
俗収字字彙又作収引國語人三為眾女三為  
収正字通云國語本作収或省作収誤作収按  
說文女部収笑也从収省聲石經詩作収當从  
収省義詳女部収字彙収収分為二非引三女

収



夢

部 附  
二 三  
四 五

四画

殤

說文篆作𠂔終也勿聲唐韻莫勃切又音墨音  
審史記楚莊王相石奢自刎死俗本譌作𠂔

殒

說文說文殳重文或从𠂔作𠂔漢隸作𠂔者作殳俗譌作殳殳按殳从𠂔从𠂔會意亦聲𠂔者入水有所求也从又在下回古文𠂔借為淵水回轉也今通作漫譌从𠂔作沒正譌云俗作

辰集卷十六

夕部

二、

五月

本作𧢲篆作𧢲說文禽獸所食餘也从肉唐韻  
時干切音殘六書統曰𧢲𧢲于虎狼而反者也正

字通引說文食訥作養使學者不知所謂又引

歿

本作𠂔一画非从ノ也伊敏切說文闕舊註引博雅与天同此无文非也和玉制不致久分爲

一五 詳  
大部 矢

5

石胆

篆作𠂔說文往也。从止聲。書曰：「攸乃」。

確

文 俗  
鮮 雜  
省 古

殆

本从台聲台讀為移亦讀為以小疎式夷式已

無小人殆朱傳殆養里反楚辭天問女岐縫裳

長集十六

歹部

—

六画

死火

俗者說文或部缺篆作𠂔字彙四画出缺此文作𠂔皆俗省

說文周部米周行也米聲詩曰米入其阻唐韻  
武移切或作以向作粟字粟以米入米部非今

移此詳  
四部果

解

篆作𠂔說文在𠂔部坑也从𠂔从井會意井亦  
聲唐韻疾正切字彙又部謄作𠂔宜刪







殤

画十二

殤

殤 說文不成人也人幸十九至十六或為長傷  
五至十二或為中傷十一至八或為下傷  
省聲按傷說文錫省聲錫易聲六書無錫易  
八即矢字省小篆通作錫易聲六書無錫易  
俗字舊注音四或也畫也集韻亦作漸錫按釋  
名或漸也若冰釋漸盡也後人遂造漸字不足  
從作偶

画十三

殤

殤 說文不成人也人幸十九至十六或為長傷  
五至十二或為中傷十一至八或為下傷  
省聲按傷說文錫省聲錫易聲六書無錫易  
八即矢字省小篆通作錫易聲六書無錫易  
俗字舊注音四或也畫也集韻亦作漸錫按釋  
名或漸也若冰釋漸盡也後人遂造漸字不足  
從作偶

画十五

殤

殤 說文不成人也人幸十九至十六或為長傷  
五至十二或為中傷十一至八或為下傷  
省聲按傷說文錫省聲錫易聲六書無錫易  
八即矢字省小篆通作錫易聲六書無錫易  
俗字舊注音四或也畫也集韻亦作漸錫按釋  
名或漸也若冰釋漸盡也後人遂造漸字不足  
從作偶

殤

殤 說文不成人也人幸十九至十六或為長傷  
五至十二或為中傷十一至八或為下傷  
省聲按傷說文錫省聲錫易聲六書無錫易  
八即矢字省小篆通作錫易聲六書無錫易  
俗字舊注音四或也畫也集韻亦作漸錫按釋  
名或漸也若冰釋漸盡也後人遂造漸字不足  
從作偶

殤

殤 說文不成人也人幸十九至十六或為長傷  
五至十二或為中傷十一至八或為下傷  
省聲按傷說文錫省聲錫易聲六書無錫易  
八即矢字省小篆通作錫易聲六書無錫易  
俗字舊注音四或也畫也集韻亦作漸錫按釋  
名或漸也若冰釋漸盡也後人遂造漸字不足  
從作偶

画四

殤

殤 說文不成人也人幸十九至十六或為長傷  
五至十二或為中傷十一至八或為下傷  
省聲按傷說文錫省聲錫易聲六書無錫易  
八即矢字省小篆通作錫易聲六書無錫易  
俗字舊注音四或也畫也集韻亦作漸錫按釋  
名或漸也若冰釋漸盡也後人遂造漸字不足  
從作偶



画五 段

篆作段說文推物也从殳為聲唐韻從玩切  
正字通錄也小治也按段从殳故為推物意金  
部鍛篆作銅小治也分為二正字通不從推物  
義而以鍛字義釋之非考工記段氏為鑄器乃  
鍛省也又帛二曰緇分而未兩曰匹既麗曰段  
張衡詩笑人贈我錦繡段與段不同段在說文  
又部詳又部段段二註

画六 段

本字通承字註亦引揚說然非謂衣無段音不知  
康語則左傳所引也衣天下大定而殪我段見  
康所引乃武成壹戎衣天下大定而殪我段見  
字通承字註亦引揚說然非謂衣無段音不知  
段本有勇聲也總要從衣諸臣聲家作殪謂小  
義為从勇說未可從又音引度也準也克典以  
段仲春以段仲秋漢州志合刑罰之中以段  
辰集卷十六 殳部 二九

入聲肯古體字果核也甲又卯甲也又音酷又  
音殺說文訓未詳長箋曰左傳公將殺之用从  
上聲擊下意正韻誤解嘔吐按物凡有甲者必  
擊破取之故从殳殳有擊文意說文訓从殳上聲  
下與段訓从下擊上意同又周礼大司後注厲  
殺尊說與慙通故曰素也苦江切者从肖聲也  
當音幢正字通關平聲左傳哀二十五年衛侯  
与諸大夫飲酒楮師聲子獲而登席公怒辭曰  
臣有足疾異于人若見之君將殺之註殺嘔吐也  
陸德明音許角切說文口部殺歐兒引春秋傳  
是也長箋以俗本左傳為字入殺註誤矣楊慎  
轉注古者引左傳作育然非又為非今別作殺

画七 段

天地之和又音隱召南殷其雷殷音隱隱有吞  
聲音映故殷又音映舊關映聲又音煙与煙通  
為正  
說文段擊也且聲古文段如比隸體度戾切正  
字通曰段為字段既訓擊与被訓交之丁外切  
相背二音二義豈可合一玉篇段達擊古為投  
字始誤按隸古与通通亦作絲絲擊即通擊也  
此說文互釋段字第一訓是也之義是長故曰  
通擊不誤但既曰段亦聲又曰段古文段豈聲  
此說文聲讀之未定者諸家音切亦不一以義  
推之段當从投省讀如投故亦作段且投音近

殷

殷从殳  
本作殷說文在殳部家作殪作樂之盛稱殷易  
曰殷薦之上帝開聲唐韻於身切按身以反身  
歸也於機切楊慎曰殷音勇勇子機切音衣中  
庸查戎衣即左傳引周書殪戎殷此說誤也中  
庸所引乃武成壹戎衣天下大定而殪我段見  
康語則左傳所引也衣天下大定而殪我段見  
字通承字註亦引揚說然非謂衣無段音不知  
殷本有勇聲也總要從衣諸臣聲家作殪謂小  
義為从勇說未可從又音引度也準也克典以  
段仲春以段仲秋漢州志合刑罰之中以段  
辰集卷十六 殳部 二九

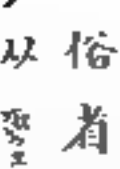
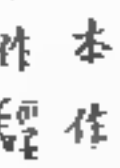

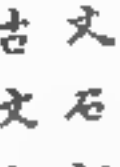


故也从受者受有驅使義也互詳部首受示部  
沒又說文卒亦云所以驚人与設訓雖羊皮驚人  
牛馬義同而卒亦有孤獨二讀亦說文聲之不  
有定者未審其是

### 設

篆作說文聲中聲也匡聲唐韻去聲于計切  
石鼓文設舊說即古也字按古文也作音移  
蛇行吐舌兒借為語助設與移音近亦假借非  
即古也字互詳乙部也失部設

### 設

俗者本作設說文石部磬籀作古文或从石  
从聖作按磬古文本作象縣下象磬籀  
加以受字象土  
部省作九非

辰集卷十六

受部








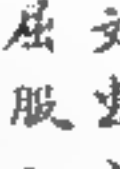





三十

### 八

### 設

設字正字通音空控也擊也受部別作設按說  
又有設無設設二文設擊空聲也唐韻徒冬火  
宮二切正字通知設以受為

### 設

篆作說文柔曲也从古文字設  
從此唐韻居奴切徐曰小謀也亦屈服之意  
按設从古文東部省篆作古文  
作从亦作从人也占未詳小篆  
作象雄管形借為謨意詳部東設字从  
以篆書之當作諸家關設詳下設  
諺文本作篆作說文相雜錯也俗譌作  
六書無正字通云与青清通又設也讀為故

辰集卷十六

受部

三一

### 殺


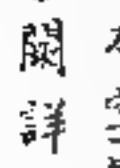








說文部首篆作殺也从受聲唐韻所八切  
徐鉉曰說文無字相傳音察未知所出按  
篆作其文从即字治也理也斬艸也象  
交刀形下从即字也从取四指

### 九

### 設

設字正字通音空控也擊也受部別作設按說  
又有設無設設二文設擊空聲也唐韻徒冬火  
宮二切正字通知設以受為

### 殺

說文部首篆作殺也从受聲唐韻所八切  
徐鉉曰說文無字相傳音察未知所出按  
篆作其文从即字治也理也斬艸也象  
交刀形下从即字也从取四指

### 殺

### 殺

設字正字通音空控也擊也受部別作設按說  
又有設無設設二文設擊空聲也唐韻徒冬火  
宮二切正字通知設以受為



殷

殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷

辰集卷十六 及部 三二

殷

殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷

殷

殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷

殷

殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷

殷

殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷

辰集卷十六 及部 三三

殷

殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷 廣訓殷之大屋 國上計吏條對有舉孝子者先上殷



畫二 毆

說文推毆物也毆聲唐韻烏后切接毆俗作剉  
與毆別正韻合毆毆為一非詳刀部剉文部毆  
說文部首篆作毆米一斛為八斗也从米从  
毆許手切毆字从之毆者糲米一斛為九斗  
也俗語用擊互詳全部擊糲米部其九切春  
殺也毆从果會意九章箕漆米之精者曰漿次  
曰漿次曰毆身說文異又說文米部漿註指重  
一和為粟二十斗為米十斗曰毆亦與毆註異  
字彙入足部  
非今移米部  
舊註同詔周礼大聲祀四望接說文革部韜連  
也从石聲唐韻徒刀切重文或作𠙴或作𠙵  
長集卷十六 足部 三四

聲

畫四 壽

文从段召作聲聲乃小鼓著柄有百粒之連  
自擊月令仲夏命樂師修鞀鞀鼓大掌帝用盛  
樂不與詔同說文音部詔虞舜樂名書曰蕭韶  
九成唐韻市振切九成者九奏也故又曰九韶  
因音之和暢借為韶華詔光周礼詔作韶子覽  
九韶作九招姑不必從說文訓遠者言其聲之遠  
連然也互  
詳鼓部鼓  
壽字本作段篆作段說文毆擊也聲唐韻市流  
切是見說文田部田曜之曜或省作田非从壽  
也壽俗舊字為在老部篆作壽以壽从耆壽  
在小篆無作壽之文且壽上聲直酉切非从田

處

之聲俗以田曜作晴曷咨亦作晴曷誰之為亦  
作晴與毆作毆非世迷為壽之用久矣  
說文說文系部首篆作處處係繫也从系从  
胡計切或从毆作處處係繫也从系从  
又系部繫訓繫統也一曰處繫與系分為二今  
通用繫並詳糸部繫

毋

母部

家作女說文止之也以女有奸之者武扶切毒  
字从此楊恆曰人以非礼犯女子女子特一不  
變謂彼母如此按二說姑陋或曰从女从一不  
以因之也與母不同母从女中二點象乳又与  
長集卷十六 母部 三五

母不同母篆作母古貫字又与母不同篆作母  
古冠字象冠形又復姓母丘音貫師古曰母  
丘是丘同一姓然母丘或作吾丘似不音貫又  
母鹽母車母將蔡母胡母舊說皆音無又唐學  
士母照宋咸淳進士母胡母舊說皆音無又唐學  
而母丘母車母將母鹽蔡母或又作母此姓潤  
清久矣無所確定又夏后氏緇布冠曰母追音年  
墳通雅曰當音貫堆不必音年堆母之音年因  
母音轉為淳母之模因模又轉為年也此說亦  
誤母追本作母追當讀為整整爾雅如覆敦者  
敦丘敦音堆班固著戲云欲從整敦而度為  
乎泰山夏后氏之緇布冠形如整敦也不音貫



母

說文又在女部篆作𠂔亦作𠂔狀也从象女懷子  
形一曰象乳子也唐韻上聲莫后切六書統古  
文作𠂔俗楷作𠂔詩母正字通云又姓孟蜀有母  
哭字昭裔按佩觿集胡母氏音胡無則母氏亦  
當音亦無後蜀太子師母昭裔官石刻九經著爾  
雅音畧丹鉛錄作母哭母昭裔子之哭哭皆誤  
字詳日部哭又西王母國名山海經丈夫國註殷  
帝太戊使王孟采藥從西王母至此絕糧不能  
進又易林程為堯使至西王母又舜時西王母  
獻白玉之瑤皆指國名如女師妻之類非真母  
妻也又崑崙丘神人戴勝虎齒豹尾穴居執杖  
名西王母

辰集卷十六

母部

三六

每

每

俗省為本每省作每篆作𠂔說文在艸部艸  
盛上出也从艸每聲唐韻武罪切徐鉉曰今作  
每非按左傳晉侯驂虞人之誦曰原田每每舍  
其舊而新是謀謀音媒賈誼品庶每生皆州  
盛意史記作馮生所傳不同也指為數之多而  
未定之稱爾雅每有雖也註小雅每有良朋雖  
之詞也又借為貪多意漢書張敖李廣利  
傳致成福壽生為既孔融傳贊豈有圓圖  
曲可以為其生今讀莫賄切音笑字彙艸部作  
每是也五詳艸部  
每省俗為每六書無凡楷之从人者皆誤  
文也舊註俗每字是反以每為正文每為俗文

每

每省俗為每六書無凡楷之从人者皆誤  
文也舊註俗每字是反以每為正文每為俗文

毒

非也  
篆作𠂔說文士無行也从士从母𠂔侍中說春  
始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若  
嫪唐韻通在切按說文以世為女有奸之者故  
以士从母為奸意女部嫪嫪也嫪嫪也皆士之  
淫于女也故从女今謂嫪家之淫夫為嫪嫪俗  
誤始老然則嫪毒猶今云嫪嫪非人名也唐韻嫪  
本聲郎到切今讀露非集  
俗作𠂔从士从女非  
足從

辰集卷十六

母部

三七

母也

母也

毒

俗省說文在艸部篆作𠂔厚也害人之艸往往  
而生从艸中从毒會意徒沃切按毒皆割厚不宜  
以毒非音非義乃从生从母會生有盛多意象  
作毒吳元滿曰每生厚也是也毒害之毒當作  
毒六書統作毒卑小莫形破母音而生毒之甚  
也此二說近理世迷毒毒之用以毒毒害害然  
作毒非此从艸从毒之毒乃毒艸古文作𠂔詳  
艸部  
徒沃切音為亦音育从生厚生也詳上詳艸部  
𠂔𠂔字从此舊開  
徒沃切音為亦音育从生厚生也詳上詳艸部  
𠂔𠂔字從此舊開  
舊作𠂔小毒作毒無義不足收

五

生











徒沃切音為亦音育从生厚生也詳上詳艸部  
𠂔𠂔字從此舊開  
舊作𠂔小毒作毒無義不足收

母

徒沃切音為亦音育从生厚生也詳上詳艸部  
𠂔𠂔字從此舊開  
舊作𠂔小毒作毒無義不足收



毘毖芬

詳舉乃界之譌篆文作自古以為澤字白澤也似虎比卽皮音之譌別詳大部臭譌字字彙與勞同艸書从比分按艸書字亦作力非从比分也梅氏謬說室刪象作說文慎也从必聲周書曰無密于卹唐韻泰聲兵端切今亦讀如必說文部首篆作歎也似兔青色而大象形頭与兔同足与鹿同丑略切音綽大篆作未詳正韻六藥作正字通犬部註謂乃兔之譌說犬無按山海經狗青獸如兔卽兔也因其有狗名故俗別从犬非也此字象首及身与足非从反人之比乃借以象四足比叙之


比部

說文部首篆作𠂔密也二人為从反从為比古  
文作𠂔唐韻公聲毗二切按密者二人相與周  
密也从以正合比以邪合故曰君子周而不比  
小人比而不周今讀上聲卑履切又說文匕部  
首篆作𠂔相與比敘也从反人匕亦所以用比  
取敘之名相據匕相之匕篆作𠂔从反夕象形  
而此匕字乃反从之文訓敘可也說文以比叙  
訓匕非毘鹿亦从比借𠂔之文象足相比叙形  
又音文杜甫詩莫教鷺鴨惱比鄰即比敘之義  
亦可訓卑履切又春秋傳皋比舊說虎皮也不  
辰集卷十六 比部 三八

畫十  
集

底刻獸似狸說文謂从爰作𧇵故用古穴切舊  
本不詳爰本作史分𧇵為二誤引石鼓文音鐸  
亦誤略記字始𧇵音波不知从史非波音按說  
文𧇵篆作𧇵獸也似狸從爰聲孫愐古穴切無  
从史之𧇵六書統源𧇵与獐同格之別名也  
獐省作𧇵蓋古文事作𧇵也即石鼓文𧇵所謂  
似狸者也生莫切即事之音也本作𧇵与𧇵當  
分為二𧇵似狸從音爰与𧇵音近疑即𧇵也  
說文獸名正字通云不能考實近云獸宜則按  
舊一說与鼯同鼠者似兔故又从兔

十  
兔

形然頻年曰比年頻曰曰比日實借足比較而  
音如隔兩日借曰翼日也  
通也从比聲唐韻房脂切今讀如皮按曰頭會  
猶蓋也古文作皆象形人之臍氣通于端故  
从白生而臍帶身身長故从比借為輔也附也  
小雅天子是毗即輔意大雅無為夸毗註卑人  
附人也亦作毘俗譌从田六書故毗專訓田相  
非比

省諸舊註音試歎似理又石鼓文註田若友音  
鐸正字通云石鼓文無之變變註生冀切韻協

辰集卷十六

比部

三九



手

詩文本作毛共二画其上不从人蒙作毛亦作  
毛也亦作毛尾字以此說文部首眉髮之屬及獸  
物之稱左傳食土之毛剝則曰毛兒也冒也又  
公羊文十二年傳魯祭周公用白牡魯公驛桐  
者心勞不毛註不純也毛者肺之餘相書曰多毛  
或生于金器漢宣甘露元年未丈長樂宮鐘廣  
銅人皆生毛長一寸所崇禎十三年湖廣地生  
毛順治十四年江寧蘇州地皆生毛長二三寸  
白色有根如馬尾燒之臭焦字案本部多俗字  
不足辨

辰集卷十六

毛部

四十

毛

画五

毛

俗字宜刪舊註音三毛郎神郎三郎神也又音  
山蠻人鄉設轉聲為山也又毛陽鎮在沂州費  
縣又村名行唐西有毛趙却按毛市并造字六  
書無毛耗俗作耗从來以毛於非詳未部耗  
譌字俗本作耗鳥伏申也  
与范同譌从勿宜刪  
字彙毛音加沙毛衣按西域俗織毛為衣一  
作髦毫者作髦毫造字目梵語本云迦羅沙  
文中華本無因釋迦字目梵語本云迦羅沙  
此云不正色者稱迦沙不正色者謂三種壞色  
銅青色黑泥色木蘭樹皮色多以賤婆花織布  
為衣不盡毛也賤婆此云木棉也佛經云如來

生毛

毛

画六

毛

舊註音生此毛起兌按東方朔神異經八荒  
中有毛人如猴毛長耗耗為書也不足從一說  
耗即耗之譌耗亦作耗指以先為生也書仲  
狀鳥獸毛耗耗取以毛更生整理也說文仲秋鳥  
獸毛盛可選取以  
為器用讀若選  
俗范字舊  
作範見上  
篆作解說文明毛鉞也从耳聲唐韻仍更切正  
字通云一日續羽為衣一日兜黎上鉞或曰鞍  
薦也按鞍薦近是三國志蜀先主惟好結髦時  
有人遺聲牛尾手自結之聲牛尾非衣其可知

初成道至涅槃惟服粗布僧伽梨佛云我子三  
藏教中雖聽用繒絲供佛汰僧本非蠶口出絲  
此閻浮提大洲之外有千八百大國絲從化女  
口中出又經云梵衍鄰國有商諸迦縛婆九條  
僧伽黎衣絳赤色設新迦草皮所績成也商諾  
迦縛婆者阿難弟子名此衣從胎俱出身既新  
長衣亦漸廣及度出家其衣變為法服舍衛國  
有一長者婦生一女其女少雙初生時細軟白  
貌長身而出父母名其女曰毘離初長大貌  
貌長身而出父母名其女曰毘離初長大貌  
隨身長其後禮佛白毘離隨成五衣又如來袈裟  
自達摩耶持入中國得道弟子謂之傳衣六傳  
至慧能而失

辰集卷十六

毛部

四一



羽毛

魁

钱

此

七、通

采毛

毫 耗 毫

豪



耗

經 201-366



正字通音聲彙毛也博物志周穆王有犬名毛  
毛白又音來按毛乃麋之謬詳下麓  
正字通同毛音題舊註改音絃非按者統源  
毛蘇曰切毛題鳳舞兒又桑才切鳥羽張兒一  
作題卽毛一作絃從聲據此本分絃題二音  
然亦泥不必以音絃者專訓鳳舞以音題者專  
訓鳥羽張也題本多豸非毛羽張也正字通云  
毛題說文張羽兒說文毛部無此二文  
正字通云他果切音委郭璞江賦能毛積羽往  
來勃碣註龍音唯又隊韻音退義同按李善註  
魁落毛也與龍同據善說合龍魁爲一字非龍  
當从犄有音犄龍當从蛻首音蛻義同又音異  
取集卷十六 毛部 四四

正字通云俗既字蓋註音冒引博雅解也泥按  
龍音冒義與鬣通廣雅龍解也註門悖反从冒  
必無从脊吐外反者形聲不然此說誤也龍既  
本二音義以龍音門悖反非也謂與既同亦非  
詳上

音揭後漢烏桓傳有龍龍楊叶庵曰龍龍義服  
音兜達按儀礼士卷礼龍豆註龍白也苦瞎切  
豆俎豆也竟不寐也據此龍本白也毛布不當  
音達今俗以毛布稱襦非說文襦屬臬職一  
曰粗衣史記祖襦豎使

布長襦也非毛布

正字通云他果切音妥郭璞江賦龍毛積羽往來勃碣註龍音唯又陳韻音退義同按李善註魑落毛也與龍同據善說合龍魑為一字非龍當从睛有音睛魑當从蜺有音蜺義同又音異

正字通云俗訛字蓋註音冒引博雅解也泥按  
訛音冒義与鬻通廣雅訛解也註門悖反从冒  
必無从有吐外反者形聲不然此說誤也訛訛  
者二音義以訛音門悖反非也謂与訛同亦非  
詳上

音褐後漢烏桓傳有靴靴楊叶庵曰靴靴夷服  
音兜達按儀礼士卷礼靴豆註靴白也苦瞎切  
豆俎豆也煮不稜也據此靴本白也毛布不當  
音達今俗以毛布稱褐亦非說文褐編裘織一  
曰粗衣史記祖褐堅使

布長襦也非毛布

音褐後漢烏桓傳有靴靴楊汁庵曰靴靴衣服  
音兜遺按儀礼士卷礼靴豆註靴白也若暗切  
豆俎豆也素不繫也據此靴本白也毛布不當  
音違今俗以毛布稱褐亦非說文褐屬裘裘一  
曰粗衣史記祖褐豎使  
布長襦也非毛布

西十  
乾

義作翰說文獸豪也从羽聲唐韻公聲虔幹切  
 今俗讀平聲虔閑切正字通引舉要專指天雞  
 毛羽長翮云乾墨乾苑乾林註當从毛通作翰  
 借而非正按二說皆非翰从羽鳥長毛也說文  
 則部翰天雞赤羽也逸周書曰文翰若翠雉一  
 名鷩風周成王時蜀人獻之唐韻与乾同切此  
 乾字鳥獸初生也通曰乾乾亮也爾雅未成亮  
 狗郭註狗子未生乾毛者是也与翰不同鳥雛  
 之乾成而生羽乃曰翰馬駒之乾成而生鬣乃  
 曰鷩陳琳檄吳文舉猶鷩卵始生翰毛乃乾之  
 謂舉要以說文翰註釋乾註非又人面上弱毛  
 亦曰乾毛說文部無毫通用豪

衣集卷十六

毛部

四五

畫士  
毛燕

舊註音攝毼毼毛席中天竺有毼毼今日毯毯  
按樂府毼毼起舞翩翩北五色毛席也今之毯  
毯多黑泥卽元人所謂撒哈刺是也輕薄為秋  
冬衣且能禦雨與毼毼不同  
說文以毼為綢色如蒙故謂之毯蒙木之赤苗  
也詩曰毼衣如毯唐韻莫奔切又玉部瑀註亦  
云未之赤苗謂之蒙玉色如之按瑀瑀皆从苗  
不以蒙蒙不與苗通引蒙為義迂遠从苗聲可  
也苗音蒙無蒙意今  
詩作如瑀從今文為正  
說文在聲部聲从艸聲音莽唐韻聲莫文切誤  
羗从聲省从毛聲牛尾唐韻里之切是也又十

說文在羴部羴从𦍋聲音恭唐韻羴莫文切  
羴从羴省从毛羴牛尾唐韻里之切是也又十



毫曰麓俗借聲非又毛之彊屈可以著起衣者  
曰麓音來正字通以麓聲麓合為一字非別作  
毫亦

非 而隴切毛盛也虞書為獸龍毛說文引書作毳  
毳從隴切毛聲篆作毳唐韻而尹人勇二切又毳  
部毳篆作毳明隴韋絳也而隴切重文或从衣  
毳引虞書鳥獸毳毛被此異見六書統引書作  
毳從衣毳聲因毳篆作毳以皮省故或从皮以  
表聲作毳楊慎經說一作毳遠寫之譌或省作  
毳尤

辰集卷十六

毛部

四六

十三 毳

舊註音獵車裏以禦風塵一曰毳俗作毳松周  
禮輦車有毳鄭註毳所以禦風塵故書或為毳  
或為毳賈疏毳毳音獵又毳或音毛賈誤也  
毳當音毛從毛無獵聲其從音獵者猶俗以  
臘為賜也鄭註雜引故書亦非從翼為正正字  
通以毳為俗毳字詳前毳

十六 毳

毳說文在毳部毛紛紛也非聲唐韻甫微切  
字彙入非部別非毳訓細毛非今移此  
音豐南史高昌國出州實如蒲絲如細縷名白  
毳子國人取織為布唐書地里志有白毳以其  
似毛故以毛或省作毳或从木作毳非今專  
中以毛偽作皆毳類也杜甫詩細縷青絲履先

二十 毳

毳說文在毳部毛紛紛也非聲唐韻甫微切  
字彙入非部別非毳訓細毛非今移此  
音豐南史高昌國出州實如蒲絲如細縷名白  
毳子國人取織為布唐書地里志有白毳以其  
似毛故以毛或省作毳或从木作毳非今專  
中以毛偽作皆毳類也杜甫詩細縷青絲履先

氏部

明白毳巾此用撈嚴經疊華巾波羅天所奉于  
如來也俗作毳非  
說文部首篆作氏說文己蜀山名岸脅之蜀箸  
欲落嶺者曰氏氏萌閩數百里象形揚雄賦響  
若氏墜唐韻上聲承旨切諸家多從說文訓山  
或別作氏低低而以氏借為姓氏按說文氏專訓  
蜀山名不以為姓氏之氏篆作氏从氏山从入  
象坎壈形隸作氏氏之氏篆別作氏从氏省隸  
作氏鍾鼎文作氏說文偶闕非借山名為姓氏  
也六書統編作氏族下所分也古者姓氏統族  
辰集卷十六 氏部 四七

氏

氏

氏通出繼位之餘凡側出者皆曰氏說文無  
氏字蓋無籍文也俗書謬作氏其實出字篆不  
从二山也古者同姓之別為氏又猶家也檀弓  
吾哭諸賜氏又音支月氏西域國名亦作月氏  
又尉氏單于后名音支月氏西域國名亦作月氏  
為氏縣名音支月氏西域國名亦作月氏  
臣聞皇太后天下母德配坤靈得其人則五氏來  
備不得其人則地動宮搖五氏即五氏指時雨  
時陽時燠時寒時風也從時為正又漢有祿氏  
縣讀等精義未詳  
蜀山名篆作氏从氏山从入時旨切隸如此舊  
文諸與山崩从朋象山頽形同義







气部

气

楷誦本作乞三画象篆文字索鉤俗入四画部  
首非六書無入篆作乞說文雲气也象形本部  
止收氣一文重文作零唐韻气亦既切按气与  
氣別說文米部氣饋客芻米也春秋傳曰齊人  
來氣諸侯或以既作榮或以食作饋今經史皆  
作氣後人遂寫之誤也乞象雲乞兒人之气  
出亦似之道藏經作炁从火从无無義不足  
从又音舉易林升之始贊陽上舞神明正气正  
字通有戲乞恠三音關舉聲又与乞求之乞不  
同舊說乞求本借乞非也乞求之乞从乙从气

辰集卷十六

气部

五十

氣舊註為倫  
切蘊平聲

辰集終

辰集卷十六

气部

五一

氛

有聲說文開乞故後人  
疑借乞別詳乙部乞  
說文祥气也分聲按祥者吉也之气著見可微  
者也左傳楚辭氛甚惡故氛兼吉由義今以氣  
專訓妖祲与說文以  
祥專訓福非

氣

說文在米部體客芻米也重文作漿饋字象入  
气部非今移入米部

氤

音因又音烟氤氲天地元气也易繫辭曰天地  
氤氲萬物化生按說文引易作𩇛𩇛諸家或作  
𩇛𩇛細烟燄經綰二字皆連用亦音近而借  
目二墳天气氤氲地气騰氣分天地之氣為二



黃公說字已集四画十七卷

水部上卷


已集卷十七

水部

首

水部

水

篆作說文準也北方之行象眾水赴流中有微陽之氣或執切六書故曰八卦三為水卦衡文從其象一也何燕泉餘冬序錄畢少董工鼎篆其論水字一豎不出只画一坎卦吳才老韻補幹韻水音準正字通云考工記轉人詁鄭司農讀準為水康城讀本音从康成說為正按吉讀準如水武軌切非以水讀支危切之準也又音矢隋煬帝夢監子歌曰住亦或谷亦或未若乘船渡江水李白游丹陽湖詩少婦棹輕舟歌聲逐流水叶上裘起止又音暇劉頴魯都賦蘋

已集卷十七

水部

一

藻淡于陽侯笑藻出乎渚際蒼紅絕之塊塊逸景燭于崖水正字通音墜非也水為天一所生有強弱有輕重有虛盈有寒熱有五色有五味五臭五聲海疆而河弱河疆而江弱江疆而湖弱湖疆而泉弱泉海有浮山兩海有沈羽西秦記海外度爾格有外海波湧如松脂不能沈物此強弱之性也泉重而雨輕渭重而湫輕此輕重之性也爾雅一有水一無水曰淵汭續韻府梁山縣多喜山有二泉春夏左盈石竭秋冬左竭右盈地志連州縣溪一日十盈十竭賈州漏洩一日百竭百盈粵有潮沙湖朝則應潮夕則應沙安豐有吐泉武夷有喊泉杭州新城有







汜

凡說水同永諸義難通按字通記是永永說文  
本分為二反永為辰篆作𣶒水之哀流別也  
意則上非从舛自且古無如字詩曾不容刀即  
篆文則作𣶒之省永借為慈長意又借與詠  
同不與  
永同  
篆作𣶒說文濫也从弓聲唐韻手覽切按弓說  
之讀若合唐韻乎感切非記聲未詳或古如此  
讀與漫同義孟子記濫于中國又廣也王制疑  
汜汜與眾共之又浮也楚辭汜汜若水中之鳧  
通用汜汜又水名又地名晉語襄王遊昭叔之  
難居子鄭地汜註在今許州襄城縣一里又姓

已集卷十七

水部

四

沈

皇甫謐云本姓凡避秦亂子記水因改為漢成  
帝時有議即記勝之著書十八篇言農事漢紀  
高帝即在于汜水之陽註成泉東汜水是也源  
出洛州即今開封府汜水縣司馬柏讀汜為俗  
與汜別記从辰已之已祥里切又汜別記从  
戌已之已音杞詳下記  
篆作𣶒說文水居枯土九聲爾雅水黼曰沈  
韻居清切按詩有沈九泉爾雅水黼曰沈  
出也重言又以明穴出之義詩言洌言泉非  
水居枯土可知水居枯土乃零字義爾雅水  
曰厚說文厂部厚厓出泉也然誤正韻厚註泉  
厓出泉說文而誤五詳厂部厚

求

古文本作𣶒說文來部篆作𣶒皮衣也从衣从  
吉大亦聲一四象形与來同意古文亦作𣶒  
巨鳩切正譌家說與毛之形借為求索字按古  
文界象衣領袷縫与毛龍丁象形用借義所奪  
加衣以指之近世篆家誤从身与父源或誤从  
习与又淵非不从水字象入水部非六書義  
之誤也舊註同泐按泐水石之理也从水从  
湖廣漢陽縣志縣南有泐山有泐溪古泐川  
也水經又東与泐口合俗作泐也  
篆作𣶒說文西極之水也从八聲爾雅西至八  
固謂之曰極唐韻府中切按爾雅東至于泰遠

已集卷十七

水部

五

汀

西至于汭國南至濮沿北至于祝栗謂之四  
極註是汭合聲也从水从土汭汭也  
邵張衡南都賦汭汭八輻輳註音八波相激聲韓  
愈征蜀聯句發江  
息澎汭与澎通  
篆作𣶒說文平也丁聲或从平作𣶒唐韻它丁  
切按汀水際平地也是辭據汀洲兮杜君又福  
建汀州府古屬延平郡有汀水其源自北南流  
故取名丁今延平府丁水三水合流如丁字後  
人如从水与汀洲之汀別汀洲之汀可作汀  
水不可作汀也











画四


祇

聲音近微禮弓主人既祖墳池本作祖奠微音  
 近而為諸家不知也本會何切專用徒何切是  
 以不能正池音文之謬此字  
 相沿不易反正久矣  
 本作減篆作𠂔說文箸正也从氏聲唐韻直尼  
 切正字通云訓未詳六書故派同漢無確據長  
 箋謂派氏為一字宜併按氏說文分部故派  
 派亦分派从氏水在常山从氏聲唐韻直尼切  
 如土部派著也凡派小渚也亦分為二然派垵均  
 从氏聲也宜丁凡切唐韻直尼切派垵均从  
 氏聲也宜承旨切唐韻直尼切垵上聲諸氏  
 切不無微誤王韻然入上聲是也秦風宛在水

爲說文無池有沱篆作沱江別流也出嶠山東別  
 爲說文無池有沱篆作沱江別流也出嶠山東別  
 用此字今別作也非正字通引說文沱也說文  
 無此辭據詩或降于阿或飲于池又我陵我阿  
 我思我池又虞池禮記作惡池周禮作虞池山  
 海經作濯池秦詛楚文作亞馳史記作噤池字  
 林作灋池皆當作庾又天文志咸池三星畢  
 宿所部楚辭与汝沐兮咸池叶下歌朱子云池  
 一作沱又明微賦以臨珍池叶下河亦當作沱  
 不當口也今也之所以音持者乃也之轉音也  
 本今何切地本字轉爲食移切諺从也又轉入

已集卷十七 水部 十

## 泪

中抵本止聲丁九切音底轉平聲音位言音唐  
叶山淒喘漏跡非本聲也抵抵然訓著者卽爲  
訓从氏下著一止義一者地也六書統謂山石  
著地也然則抵抵皆水土所著止不廢之處也  
亦人所可著止與濫同意抵抵合一可也抵  
合一不可也抵自常山水左傳晉陽處久與楚  
子夾抵而軍漢書新陳  
餘子抵水之上卽此  
篆作說文長沙汨羅湖屈原所沈之水从冥  
省聲唐韻莫狄切正字通云又音鵠通波也華  
子逢生篇與府俱入與訓偕出註曰伏而涌出  
者汨也又亂也又後也方言訓遙疾行也南楚

公

之外曰汨或曰遂正韻汨本作涵滑又韻補汨滑同按前漢地理志長沙國羅縣楚文王徙羅子自枝江居此縣北帶汨水源出豫章菱縣西流注湘沿湘西北谷嶺三十里名為屈原屈原自沈處与汨不同汨注水也此汨字水涌出兒借為亂為漫上林賦澤沛安汨偈側汨節節音節与汨叶俗讀為骨乃汨聲之譌謂屈滑同凡非方言汨遂本作汨遂字形相近而誤正字通引方言入汨註引澤沛安汨入







冷

字通云字彙說文入于泗不知入泗者獲水也水經獲水東至彭城縣北東入于泗一統志汴水源出開封紫陽縣又東南至中年縣北入于黃河又與汴同正義俗作汴非按說文與水經所言汴水之道與今吳越地志兗州泗水縣本漢卞縣地水經註汴水自蒙縣南出今無水惟睢陽城南有小水然則汴水在魏時已絕流無水矣今之汴水自紫陽達開封府至中年北入于河本州本後周所立从卞加水古無汴字然則汴汴當各自為字汴从卞聲汴从反聲唐韻與徐鉉說非本从卞三画字彙狗俗作四画五画別作汴然非

已集卷十七

水部

4  
100

## 沈

說文淦重文或从今作淦水入船中也一曰泥  
也唐韻古暗切正字通云淦水名漢地理志淦  
水出豫章新淦西入湖溝明一統志新淦屬臨  
江府說文訓非按山海經號山多淦石註或音  
金未詳今考淦石者泥塗結成陶弘景曰淦石  
能耐油污衣物然則卽滑石類也故說文訓泥  
山海經或作淦石今  
別本譌作淦石  
說文水出琅邪朱虛東泰山東入濰桑欽說汶  
水出泰山萊蕪西南入泲文聲唐韻亡運切  
按汶有三其一則蜀之岷江史記丹泲為汶山  
郡今成都府有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三

說文水出琅邪朱虛東泰山東入濰桑飲說水出泰山萊蕪西南入泲文聲唐韻亡運切按汶有三其一則蜀之岷江史記毋駝為汶山郡今成都有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三圖

說文水出琅邪朱虛泰山東入濰桑飲說水  
水出泰山萊蕪西南入沛文聲唐韻亡運切  
按沃有三其一則蜀之岷江史記丹毋駝為沃山  
郡今成都府有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三國

郡今咸都有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三國

郡今成都有汶山縣溫公類篇曰汶音岷三國

訪

志蜀後主至沔山登坂觀汶水之流五代史蜀  
文王建敗衛尉少卿李嗣為汶州尉徐無黨註  
汶讀若岷史記引高貢岷嶠及藝岷山之陽岷  
山導江皆作汶山海經大江出汶卽此此汶字  
从岷為正蜀志亦作汶川其一為山東汶水卽  
說文所載水經萊蕪之汶又分為四今惟知論  
語汶上卽禹貢入濟之汶也此汶字讀文恭聲  
音問其一為遼東汶城卽孤竹國此汶字讀為  
文漢書作文  
城舊史詳  
本从方三画正字通云与瀟同荀子瀟瀟如河  
海通作瀟瀟說文方舟之方亦作瀟按瀟水名

城舊尺詳

本从方三画正字通云与瀆同荀子汚汚如河  
海通作需需說文方舟之方亦作汙按汙水名


乙集卷十七

水部

十五

许

山海經箕尾之山其尾踰于西海沔水出焉而南流注于渭此渭別是一水非南陽之渭也郭景純云沔音苦今字書別作沔非是荀子沔沔之省譌說文方舟或作沔亦非篆作𣶒說文水厓也午聲唐韻呼古切徐鉉云今作𣶒非林毛詩作𣶒乃𣶒省今蘇州𣶒壑讀為𣶒許署說文水出太原晉陽山西南入河从分聲或曰出汾陽北山冀州之邊按今山西汾州汾陽縣是也又枚乘七發所揚汨者所濕汾者所涇也者註濕汾結聚也

篆作說文水崖也午聲唐韻呼古切徐鉉云今作汾非林毛詩作潏汗乃潏省今蘇州潏墅讀為潏

許著

說文水出太原晉陽山西南入河从分聲或曰出汾陽北山冀州之浸按今山西汾州汾陽縣是也又枚乘七發所揚汜者所濕汾者所潏也者註濕汾結聚也

說文水出太原晉陽山西南入河从分聲或曰  
出汾陽北山冀州之浸按今山西汾州汾陽縣  
是也又枚乘七發所揚汨者所溫汾者所澄  
者註溫汾結聚也

考註濕汾結聚也

者註濕汾結聚也

者註濕汾結聚也

者註濕汾結聚也

## 汾

考註濕汾結聚也



沁

沈

說文水出上黨平頭山東南入河从心聲唐韻  
 七錫切按今山西沁州沁源縣澤州沁水縣即  
 晉銅鞮也魏司馬孚修沁口堰即此又与漫清  
 義同韻會入小飲非又韓愈祭鱉魚文沁心倪  
 倪集韻作沁沁北昌縣今新水縣大河中  
 有潭名沁潭土人讀若省  
 篆作沈說文陵上瀉水也从心聲一曰濁點也  
 唐韻直沒尸甚二切徐鉉曰今俗別作沉沉不  
 成字按沈从沈會意沈篆作沈从人出行兒  
 音淫沈者高陵上行塗故曰陵上瀉水滿者久  
 雨也郭璞江賦瀉污六州之水秦詛楚文久湫  
 大沈漢刑淦志山川流斥許斥即斥南沈即川

已集卷十七

水部

十六

澤風俗通曰沈莽也書其平望莽莽無涯際也  
 述征記齊人謂湖曰沈今北語猶然南人謂之  
 潭沈亦有潭音史記陳涉傳夥頗少之為王沈  
 沈者應劭曰宮室災還免當呼為潭潭韓愈詩  
 潭潭府中居出此今潭在侵頡音得鄭虔詩瞻  
 彼江漢言冰其潭所謂伊人在水之陰庚信枯  
 樹賦昔年遺柳依依漢南今看落懷情江潭  
 樹猶如川人何以堪蘇頲五歲裴談嘗過其父  
 題方誦枯樹賦避諱諱同政南為陰潭為潭堪  
 為任不知潭本有潭音又借為潭意又公聲  
 義同又音審姓也又借同滿類篇六書故別作  
 沈音沈澤音近也不足從

沈

沈

沈

篆作沈說文沈訓水光聲按沈水出高唐又七  
 發沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈  
 舊音貨水名按沈即沈六書統以為古沙字詳  
 上二區舊註非  
 沈不問通兒又荒菴山有惡獸名沈沈史記帝  
 鴻氏有不才子天下謂之沈沈六書故曰沈沈  
 夏江中夾也過九月則涸不可行舟晉郭舒入  
 屯沈口在江陵建寧縣自江陵分至鄧者復入  
 于江漢陽志晉初置沈陽縣于上起尋陽臨嶂  
 按晉書建興三年周訪擊杜曾至沈陽五代宋  
 齊梁皆有沈陽縣至魏廢名沈口城沈水遼漢

已集卷十七

水部

十七

沮

沒

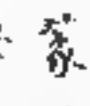
陽府治西南六十里桐山下水勢奔會入于江  
 有城俗傳諸葛亮城即沈陽故城也  
 篆作沮說文水名也又沮也从王聲唐韻人九  
 切按沮波洄洄洄洄洄洄洄洄洄洄洄洄洄洄  
 疎非說文利者言疾洄也溫義未詳正字通洄  
 利為和  
 譌文本作沒唐韻莫勃切按沒入水有所取也  
 也沈沒唐韻莫勃切按沒入水有所取也  
 亦聲通作沒曹植七啟激然急沒又遠望不見  
 亦曰沒杜甫詩白鵲沒浩氣亦音默又必稱無  
 曰沒又与存沒之沒通又水名山每經大山木  
 水出其陽而東南流注于沒水承水出其陰而



沓

沔

次

東也流注于後郭璞曰  
世謂之沔水  
篆作說文在口部語多沓沓也唐韻徒合切  
按沓从口立義今移入口部一說孟于泄泄猶  
沓沓也宜从水立義說文泄本水名受九江  
博安向皮孔入水然則泄水者受多水之名  
大雅天之方既母然泄泄蓋借義也難以善言  
相告徒聽受于目而已舊說緩免非猶老夫灌  
灌亦借也若以沓入水部則非義非聲故宜入  
口部此六書之義也五詳口部皆註  
說文水出武都沮縣東南入江或曰入  
夏水从水沔聲彌克切方氏通雅曰漢中沔陽城


已集卷十七

水部

十八

沙

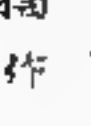
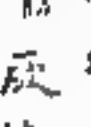
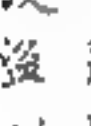
泰

俗字字彙云即添与泰身之泰心以泰泰俗  
字从水諄天聲添亦俗字說文本作沾唐韻已  
康切今世以沾為沾濡而別以添為增添相沿  
已久復古為難詳下五画  
篆作說文散石也从水少水沙見也楚東有沙  
水唐韻所加切毛詩傳水可借砂砂砂砂砂  
按沙砂不可借細之分沙可借砂砂砂砂砂  
大礪砂不可借沙沙者水次石脊也水經河水  
運沙州北望黃沙若人委乾嶺于地不生草木  
周回數百里與地志云漢時月走匈奴境武  
帝置戍燉煌郡唐改沙州明置沙州衛有鳴沙山  
峯勢危峻天氣晴明則沙鳴之聲聞數里外山

已集卷十七

水部

十九

非今之沔陽州也沔陽故城蕭何所築照烈即  
漢王徙于此今沔陽州屬承天府按沔水入漢  
沔水出漢中東南流至江夏郡沙羨縣入江  
故今承天新隸州亦曰沔陽與武昌相對之郡  
曰漢陽其漢中府之沔縣則沔水所自出清以  
前所稱之沔陽也又漢書所稱沔陽今鞏昌府  
所屬故地又宋改興州為沔州今漢陽府舊志  
引漢沔故  
事多濶  
說又部首第廿韻慈故口夜也从亮从水唐韻  
叙連切或以沔作篇作厥篆從以之俗作

海經白沙山廣圖數百里皆沙無草木鳥獸泰  
西記度爾格國有沙海凡此皆上古洪水之處  
歐陽宗衡曰雲都固石溪中有洲寬數里許周  
而皆水白沙平鋪光如珣玉欲見圖者宿禱之  
其出則如鳥跡魚文委閣海市枯木寒鴉變無  
重複方暄曰海如河決瓦淩有文皆風力所為  
也又平陽府滄河兩岸石土上皆手跡或掌或  
拳若印然此實是水流如丘壘掌之類也古韻  
沙所歌切大雅龜鶴在沙公尸來燕來安牛何  
初春秋緯月麗于畢兩滄海西耀流沙叶上雅內  
又音嘶甘泉賦東燭滄海西耀流沙叶上雅內  
則為瞻色而沙鳴鬱沙即嘶音近而借也又礼











沽

說又水出於陽寧外東入海从舌聲按沽水即  
直沽之水今在天津衛東入海人詩我姑酌彼  
金罍說又引詩姑作乃从久从了泰以市買多  
行乃有今借沽

沾

說又水出壺關東入潞一日沾蓋也从占聲唐  
韻他廉切徐鉉曰今別作漆非按檀弓國昭子  
曰我老也斯沾陳澧云沾讀規言我為大夫齊  
之顯家人必盡來規規當有所史改以示人此  
說非是當如說文訓益言我之老禮于斯有所  
增益也俗以增益為泰从水天聲水即水之變  
文泰已从水不應又加水作漆又史魏其傳沾  
沾自喜沾沾輕薄兒音帖一說本借沾不必改

已集卷十七

水部

二四

沿

說又緣水而下也从台聲春秋傳曰五沿夏唐  
韻與專切今讀衣賢切又說文沈水出河東東  
垣王屋山東為弟从兒聲篆作沿古文作船今  
此沿字訓緣水而下即借沿水之沿轉音延互

況

說又水出馬一本作拘扶山按山海經拘扶之山況  
以二按說又無以通從况可也詳二部况又姓况

沟

諸葛恪傳蜀有況長寧何  
氏姓苑今廬江有此姓  
正字通云音劬水名漢臨洺今三河縣按水經  
鮑丘水註平谷縣有沟水竹書紀年梁惠成王  
十六年齊師及燕戰于沟水三國魏志太祖以  
蹋頓援遼白將征之從沟水鑿渠還難奴縣通

此水也

泄

本水名見前查註借為屋緩散亂兒又入聲音  
肩漏也俗作洩一說唐避諱凡从世者改从鬼  
楷省訛本作洩篆作洩說文倉也从同聲滄室  
也唐韻戶聚切按詩洩洩彼行潦毛傳洩遠也

已集卷十七

水部

二五

洿

據毛說與迴通六書故洿洿也此訓為優詩洿  
酌即清意水經顧水一作洿洿民傳洿水即顧水洿  
作洿古音駢字引張顯逸民傳洿水即顧水洿  
富作洿別有洿洿水在汝南  
洿字舊音鈕水在汝南  
按六書無因未詳

篆作洿說文水所蓄洿也失聲唐韻夷質切音  
佚六書故溢亦作洿洿洿洿洿洿洿洿洿洿洿  
為二不宜合一洿洿洿洿洿洿洿洿洿洿洿洿  
神名莊子連生篇西北方之下者則洿洿處之  
註豹頭馬尾即  
洿象去蛇類











泰

柳

沛

俗語家作泰漢錄作泰說文滑也从水大  
 齊唐韻他登切徐無曰本他達也今左傳作汰  
 辨非按滑亦用也借為安也專也古左傳作安  
 欠大聲通引作有俗作太五詳上汰汰然大部  
 太正字通引作泰碑作泰衡不作泰且為釋文不足據正  
 字通非俗作泰小  
 乃心之變文元非  
 本作柳正字通音柳水石三柳在江曰國柳  
 大柳長柳莖註音柳水元注陸機詩該柳與  
 荷葉相似堂大如手赤固有肥者暑中滑不  
 得停莖大如七柄可生食又可繫江南謂之茅

已集卷十七

水部

三十

萊據此湖多蕪那子益以鄂省也松江府志  
 三柳湖乃古西舉縣沈浸正既九年舉人曹安  
 舟過柳湖天本澄清俗見井欄街柳蓋柳湖最  
 清澈也  
 俗文家作類漢錄作說文沈也東入于海米  
 聲唐韻子禮切正字通曰沈水即濟水登原為  
 沈既東為濟說文謂沈為沈水漢按禹貢濟河  
 惟兗州魯水東流為濟入于河漢志引禹貢  
 既見而伏東出于孟州濟源縣是為濟水西南  
 入河復出于河之內漢而為萊水水源刻一而  
 代見不同故有沈濟萊之名又說文常山房子

涿

泣

涇

沂

洙

海

皆宜之水東入于海者亦名濟本二文也  
 風出宿于海則是衛地邑名未可涸  
 說文潛行水中也从永聲唐韻為命切音近  
 今請永本聲換涿从永永篆唐韻為命切音近  
 兖古與策通涿餘亮切周南不可涿思說文引  
 詩作策古策永通涿也未子涿叶于班曰正字  
 通音非爾雅通涿為涿水底行也  
 秋古治于四治少不能涿涿行百步順流九里  
 說文無聲出涕曰泣从土聲按注音泣也  
 未詳必書說文作泣从內从水自內出也此  
 與泣涸不可從又縣書真中無時去白下謂之

已集卷十七

水部

三一

音舉子堂音莊水中物經入六函註昨今移此  
 按本經註齊安郡有涇水或作舉即舉洲之水  
 也左傳定公四年吳楚津于柏舉即此地今黃  
 州府志有柏舉古柏舉地  
 俗听字說文本作沂沂水產而高者从山平聲俗  
 改从水杜預詩沙沂既微從俗本作沙沂不天  
 從補  
 備考  
 說文蘇醉族也从得聲古文作服舊闕詳下  
 干一画  
 滿文本作海象作海从再再以一从再自海  
 滿作海說文當震海海也从再聲正字通曰雷



列

已集卷十七

水部

三三

## 状 詞

說文水出汝南新都入潁以自聲唐韻蘇計切  
經 潁都今汝寧府商城北水失考韻譜本義云  
 又潁砂藥名誤  
 以潁為河也  
 正字通云同潁正韻沿潁潁亦作潁誤舍潁  
 狀為一按潁从伏水伏流也黃河源及山東諸  
 衆嘗伏行地中如西蜀有漏江潁流唐書許敬  
 宗傳澤水自溫而入河水自此潁地過河而南  
 出為潁又潁而至曹澶散出于地合而東者是  
 也後以潁水流同潁也梵書海中有浚水為潁  
 潁海之類是也正字通知潁潁為一之誤而不  
 知潁潁合一非也今已改通士後相傳潁潁

清

洗

東陵即此夷陵為西陵則已後為東陵可知  
用修王元笑皆以武昌大冢之西塞山俗稱通  
士淑者為東陵誤也  
亦當作覆不當作狀減  
說又水漸溢且止未減也以寺聲唐韻直里切  
字彙同注按沁水溝也上清別寺以時省會意  
時亦聲時者封土也今人塘堰封土以止之開  
疑故去曰寺口一作游字彙十五画渴訓澀水  
門不知以賜乃俗  
音近而誤不足從  
說文灋是也从先聲唐韻上聲蘇典切音陟正  
字通云音從承水器凡與水必有洗以承之

山集卷十七

木部

三三三

降

稱盤匱不謂之洗盤言其形洗言其用按史記  
 漢高紀使肉女子洗註雪足也說文足水也  
 鄉飲酒洗當束髮因用以洗滌卽若洗也酒誥  
 父亦虔自洗朕致用酒又晉書志二月乙酉為  
 姑洗姑祐也洗濯也諸物新潔洗滌其積改柯  
 易難也專利洗足洗與酒通酒本作漏以水滌  
 器也六書說曰世  
 以作灑掃字非  
 語又本作澤家作灑以二久相背說文水不導  
 道一曰下也下江戶二切按澤與洪音義近  
 故孟子曰澤水者洪水也  
 戴同謂澤洪實一字非



洛

說文水出鴻臚北夷中東南入渭各聲唐  
韻盧各切按地理志出冢廬山今西安府洛南  
縣洛河是也又河南府洛水遶府城南相傳高  
時神龜負書于此其地華縣入河處清渭異流  
即與有東過洛水也又廣漢郡洛縣洛水出  
漳山入于河郭璞江賦事題始子洛水注江初  
出必經此二水合于已集二山之下者是也又  
地理志南中山山陰縣水曰洛即山海經洛水西  
流入于洛大理志明洛水亦名洛水者是也為  
欠詳又水清兒山海經有洛水其清洛洛註  
澤通也又莊子南伯子綦問女偁曰子獨惡乎  
聞之曰聞諸副墨之士副墨之子聞諸洛頭之

已集卷十七

水部

五四

淩

陸註副墨文子也各誦者依文而讀背文而誦  
也義未詳不作雅詳佳部雖  
舊音葉煖水也真臘記其城南有煖水大河又  
音通得淩淩周元梅馬融長富賦連雲淩淩  
連有周得淩淩色李善曰得淩淩下也淩以火  
二有周得淩淩色李善曰得淩淩下也淩以火  
汚聲與淩同字彙六部言音不誤淩部編作  
澤訓同改音罕正字通仍之結米  
案作膜說文鼻流也从克聲唐韻他計切音紫  
按易萃三爻發皆不與孔疏曰自目曰涕自鼻  
曰涕見文第法也家作從弟聲淩他禮以  
音體據淩从弟聲音第上太二聲淩从夷聲

湊

灑

次

泊

不當音紫常音夷平谷二聲唐韻非奉同弟之  
与注學人兄弟急則俱歿生則俱生今世以鼻  
液為涕從素則也一說世亦以酒液為涕則  
涕又自目出也素則涕字乃淚之誤  
舊註音寶具山在華陽見山海經汝水即汝  
省義作灑說文久雨濟也一曰水名从資聲  
水經註作資水出武陵郡泰道郡武陵郡武岡南  
又東与沅水合于湖東北入江即漢今資慶府  
即陽縣湖部洞庭也而華陽之其流亦作吳  
淩其山亦曰其茨  
正字通云俗語子集韻堆或作泊今不從從堆  
本作自後人加土作堆為堆泊乃堆本字从

已集卷十七

水部

三五

津

洎

自片之自合意義作難說以非義非聲亦如  
崔本作津說以非自李陽冰以來未之是正集  
韻謂即从土之堆知佳為自  
是也水士異部謂即非  
俗有為本作津義作津說文水渡也从津聲正  
字通云水渡之津義作津按律本从津說又書在  
津部飾也將部切俗以津為作津非又書在  
气渡也从津聲正字通義註曰俗用水渡之津  
非而此津註又以气  
洎為正義亦庸  
說文洎水也百聲唐韻曰洎正為聖通下百  
正字通云百樂異聲澤作洎俗誤也神註云音











浚 將

滇

玉篇山止水也。考列按：行从水，从爪，从寸，与得同意。晋律与没别。没，詳上六画。

篆作𣶒。說文：行，澤者也。从聲，唐韻：私，切。按：沒，刻，行，者，周禮：銘，行，澤，者，从，行，註：削，簿，其，穴，地，處，今，沈，不，著，輪，也。沒，正，削，土，意。孟子曰：決，浚，井，与，深，通，易，恆，初，六：浚，恆，鄰，成，作，藩。正，字，通，不，引，說，文，訓，非，大，水，石，在，街，州，風，在，之，下，御，風，在，浚，之，郊，即，一，水，也。又，沒，稽，山，石，在，身，旁，又，鉤，也。書，沒，明，註：鉤，鉤，明，行，之。

俗字正字通云：谷，爾雅：萬，註：音，崩，漢，納，舟，者，曰，湫，不，知，溝，為，通，水，之，道，未，可，容，納，又，補，禮，記，沈。

一

沛

云浦名然非按爾雅水注谷曰崑釋名蒲博也  
縱橫交攝也凡以溝名者如鴻溝洧溝醋溝印  
溝皆借溝洧之溝今吳中便語謂水可通舟  
楫者曰渠一作卻非似溝字  
俗謠本作淨葛洧訓水名潯後漢初以南郡蠻  
徙居江夏地晉時西陽有五水蠻五水者潯水  
蕲水巴水赤亭水西歸水亦南江也元嘉二十  
五年以潯部蠻民立建寧州長風赤亭蕲城  
彭澤遠安東止東安西安南安南曰赤水高陂  
直水蕲水清石十八縣同蕲陽縣屬西陽其後  
諸縣旋廢為屯永元元年又以蕲水巴水赤水  
三屯為東安縣一以志明廣德志然未考武相

浩 溲

得新水縣蘭溪之水即沛水也○呂安今新水  
縣有巴水沛川二將巴水將在此河縣沛川將  
在縣治西即蒧  
溪之上游也  
晉丘水經注河北郡有注水注津其水南入于  
河按穆天子傳曰天子自窳於乃次于注水之  
陽或曰漢武微行至子柏谷遇奪寶門石為甯  
津潭是  
說文流也若聲虞書曰洪水浩浩唐詩若切  
正字通云大水或兒又廣大兒又姓說文到流  
非安徒訓蒧蒧訓淮瀦則清乃水流注兒說文  
不誤又水名甯漢地理志涪婁音數門十三

—

泥

州志金城河初  
 上清堂水合  
 楊慎字說脈訛泥韓詩河水泥泥釋文作河  
 或元正字通云俗字或借泥作尼閻子非卿風  
 可水瀾瀾音來改作泥洶然非按泥从水尼聲  
 詩如吳郡城清流臺臺之臺元結補元歲池  
 元化泥泥字說如其狀字出韓  
 詩也臺別詳上部十九画  
 俗文篆作獲漢隸作澁省作澁說文倉經水也  
 引八河八是聲正字通澁澁音郎韓愈聲為波  
 浪楊慎字說云寧戚飯牛歌康浪之水白石則  
 康浪水在今山東一說志可考樂府誤作滄浪

浪

俗文篆作𣶒漢隸作𣶒省作𣶒說文滄經水也  
引八河以爲聲正字通滄滄音郎韓愈聲爲波  
浪楊慎字說云寧戚飯牛歌康浪之水白石閑  
康浪水在今山東一說志可考樂府誤作滄浪



浮

之水滄浪在楚上齊魯河干路者王文觀梁父  
之曲歲臥龍于北明曉康浪之歌得飯牛于寧  
咸于北可證按一既志楚之滄浪在今均州南  
貴人東為滄浪之水也志齊之康浪在臨淄縣  
相傳寧咸飯牛處而齊亦有滄浪孟子滄浪之  
水清兮今竟州嶧縣滄浪淵是也又樂浪水在  
今遼東  
或音郎  
說文記也手聲接浮明流也又溢也借為不沈  
實意又酌酒滿曰浮又祀救壺若是者字音滿  
酌以司之也當  
音河詳上注

已集卷十七

水部

四二

洌

洌之瀾宜刪  
見前注  
舊註疾沅也音利本亦利諸詩州有洌頭山或  
云當作蔚山形出兒不知洌亦俗字也从利  
是山為其水疾下流也故名洌頭又相如子康  
賦倏神清洌往奔逐兒洌力見切李善音疏又  
漢武賦秋風憺以凄淚註意涼兒一作洌洌別  
作習非不又從  
本作滿有作海篆作讀說文天池也以洌百川  
者每聲唐韻呼改切海王聲今讀呵改切按海  
產物多故以海會音孫慎請如海王聲古音海  
荒內切爾雅海海也釋名曰海海也王承祿謂

海

漚

高師百榜注左河瓦城邊水似湯即熱海也俗  
亦作漚昨詳下漸  
省諸舊註方多切音更水出北平按漢志北  
平即無終縣故無終子國漚水西至桑奴入海  
本作  
漚  
省又本作漚省作漚漚漚漚篆作讀說文水出  
魏郡武安東北入呼沱水實聲實籀文覆字也  
唐韻子稿切按漚不專為武安水名周礼九州  
皆有澤數有川有漚鄭註大澤曰漚漚可以為  
漚漚者莊子大漚稽天漚而冠之以大漚漚  
即大水也流注漸進也故漚者進也易曰剛漚

漫

東如海也易林鬼池水滿高陸為海江河橫流  
魚鼈或市如此諸又有青虎宮三音海一也以  
中國言之國稱四海大明會典祀東于海登州  
祀南海于廣州皆臨海而祭西海則望祀于蒲  
州北海則望祀于懷慶蓋不得西海北海之省  
也五滄曰宋都汴梁是時幽燕久失望祭于懷  
慶可也國朝都燕往南望祀于懷慶可乎古謂  
青州北海郡今京師東北乃古碣石滄海之處  
于此立祠為宣瀆之極西百漢之外間有大海  
通而南島即西海也宋于雲南誠望祀之止云  
足也沐靖集西海在今瓦剌地璚而征曾至其  
處有詩云蛇首傳船十丈長始頭銚鼓樂笙簧

已集卷十七

水部

四三



潑

洩

而長漢孔樂志王吉恩受漢德皆漸進意又平  
 聲音侵王衍詞月明如水浸宮殿  
 舊註音終潑微小兩接山海經醜山是鐵于西  
 海潑水出焉西潑注于海一作淩醜山是鐵于西  
 俗文說文在炎部本作淡象作醜醜象其汁  
 按說文類對淡証皆類之重文醜色也以豎  
 聲引詩酌醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜醜  
 里可以樂字彙又音醜沿升庵字說謂水忡曰  
 真一作淩  
 而誤也  
 正字通云音察太聲洩水即灑水字彙分洩洩  
 為二謂洩水出高凌洩水出南陽非是按說文無

已集卷十七

水部

四

洩山潑雅山潑水出焉東流注于洩水郭註  
 以洩宜為潑潑今南陽也又按水經注二十一卷  
 葉故東西十里南北七里然諸渠之所竭波水  
 又東逕無陽縣城又東逕定陵縣城即呂地所  
 謂洩水也今于定陵縣無洩水惟是水可以當  
 之朱謀瑋舊日即山海經洩水北字彙洩出焉  
 後之所本也三十二卷經曰洩水出陰縣東  
 上界山過吳方潑潑上卷入于汝注曰山海經  
 謂之洩水洩宜為潑出焉許慎曰中陽皆山  
 之殊月也說文洩水出南陽無陽中陽山入潑  
 此字爭出南陽之所本也然水經以洩潑  
 觀通無陰入于汝說文以洩通無陽入于潑

涂

說文以爲潑潑以洩水爲潑水郭注元從之改水  
 都以為潑潑水非以改水爲潑水朱謀瑋誤洩水  
 自是改水東逕定陵之石水一而石二也當作  
 邊旁音見其視字乃洩有潑  
 俗字字彙音潑潑也上字通云俗字按到潑  
 以形非音非義六書所無宜刪  
 潑元本作潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑  
 西北入潑以金聲唐韻同都切按潑本沈滄道  
 潑周和潑上有潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑潑  
 中王世無商契之正曰實音水功改命為同  
 聖勤其官而水及商人足都益金改職而能元  
 于神爰封于丹四書人物疏朱謀瑋注云益涂未

已集卷十七

水部

四

渥

詳山海經曰夏后氏之臣曰孟涂是司神于巴  
 人請以子孟涂之所其衣有血者乃執之是請  
 生居山上在丹山四月一在月陽南郭註請生  
 好生也今建平郡丹陽縣歸縣東七里是孟  
 涂所居也  
 朱失考  
 說文渥在水中也以水以土曰渥渥渥渥渥渥  
 六書統渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥  
 渥也古文作渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥  
 以渥省上日字何不作同按止字通渥是又水  
 名漢上黨有渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥  
 城故址之南渥有渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥渥



活

淳

涉

浣

東六十里故涇陽縣北其趙河即古涇水也又  
 益州銅瀨縣送水入于涇皆以水多泥於得名  
 借為桑罌語曰涇而不涇又梵語般涇槃此云  
 寂滅俗語從臼工作涇書無此文  
 謂字本作涇篆作涇楷省作涇唐韻說文水出廣漢  
 剛邑道微外南入漢國剛底游微外東南流逕  
 經注涇水自廣漢屬國剛底游微外東南流逕  
 涇水西又至成都杜甫詩今日重涇江濱今  
 重慶府涇江也  
 謂作涇室剛  
 楷省本作涇九画正字通朋沒切爾雅作也註  
 與起兒孟子苗淳然興又音佩乞盛兒左思吳  
 已集卷十七

都賦敲霧澣浮雲蕪昏昧正韻淳亦作勑澣為  
 一泥按浮本水興起兒故从水从李會意說文  
 米部李註澣聲澣木澣李之象也力部勑排也亦  
 从李會意歸部澣从李會意詳勑部澣从步唐  
 韻文在澣部澣有作澣徒行屬水也从水也从步唐  
 說文在澣部澣有作澣徒行屬水也从水也从步唐  
 從此凡水平處亦曰澣周禮澣人澣以澣揚其  
 莫作田言楊谷所莫之意又音洵易澣井之需大  
 月令澣仲夏田時之意又音洵易澣井之需大  
 夫所久無地不少為吾相土莫如澣樂澣關澣聲  
 謂文本作澣篆作澣說文曰泉也从旋省聲唐  
 韻似沿切按澣从旋有會意旋亦聲或不省作

涎

涎

涎

凍

聲亦公  
 謂字正字通云音涎水光涎策兒又音電廣韻  
 笑好兒漢成帝時童謡燕燕尾涎涎張公子時  
 相見六書故韻會皆从涎涎燕尾涎涎張公子時  
 入涎注以涎為俗涎字然非按涎本字索引童謡  
 涎作涎涎賈誼新書垂涎涎相告後來俗書遂寫本  
 作涎涎次此涎字乃涎之涎正字通水光搖策兒  
 不誤謂漢誼見諸書皆作涎涎誤也漢書五行志  
 咸帝童謡燕燕尾涎涎張公子時  
 也本不作涎涎燕燕尾涎涎張公子時  
 涎皆不知涎涎燕燕尾涎涎張公子時  
 已集卷十七

涎者借水光搖策兒以形燕尾从涎說文涎  
 安步涎也也从水从止唐韻丑連切涎从涎文  
 聲字書補涎  
 前六画補涎  
 說文涎也東聲河東有凍水味唐韻平聲連戾  
 切正字通云入聲孫氏切誤說文不專訓凍水  
 從訓涎以亂之亦誤集韻因說文訓涎安謂凍水  
 或作涎按凍涎从東聲涎以亂之亦誤集韻因說文訓涎安謂凍水  
 切諸書凍或讀如東涎音或讀如東涎音或讀如東涎音  
 讀如款本音或讀如款涎音或讀如款涎音或讀如款涎音  
 漱本蓋口故从欠从凍聲借為涎方音之不同也  
 不漱棠據說文則曲礼當作凍又凡水涎已出



復入已入復出亦通曰淑与涪同音与涪別涪

音色篆作𣶒小雨零兒

涪

說文已會而復吐之从君聲爾雅太歲在申曰涪

涪唐韻他昆切按涪熱水流曲免見郭璞江賦古音駢字涪瀨亦作涪數涪漢涪激義未明

故未審其是涪當音君又水或出或入之名与涪同

浙

說文江東至會稽山陰為浙江折聲唐韻旨熱切正字通云一作淙通作剡按浙江水出徽州歙縣過全華嚴州杭州會稽山陰之水入于海舊說其水折流故从折也折小篆作𠂔从斤

已集卷十七

水部

四八

斷州籍文作新从州在父中父寒故州折也隸書浙亦作淙譌作淙俗隸用未考正謂通作制尤謬互詳十画劇

十一画漸

篆

說文在永部篆作篆水長也从永永之為文水

理之長也从羊聲水部別作漾乃水名古作

津

六書統桑故切逆流而上也从車車之過水不

能還復故沿水而上求其成溪而渡也據音義

即明古亦罕用不必從補備考

画八

涑

說文涑也从官聲涑泉有樂涑縣按涑入与盟通楊慎引公羊傳盛款作涑又涑涑桑乾名

涑

沃本字中ノ不左出篆作𣶒說文𣶒也从笑聲唐韻烏鶴切按笑烏笑切漢从笑之入聲也

涑

有作沃正字通謂漢俗沃字

涑

說文水出發鵠山入于河東岸唐韻德紅切正字通云正韻箋曰宋文獻引說文涑水出發鵠

山入河韻會及孫吾與韻會定正然同考桑欽水經四十卷無涑水條目惟第十卷有涑漳水

已集卷十七

水部

四九

精詳亦無涑水獨濁漳註引許慎云水出發鵠

山入閭是發鵠山有漳無涑疑漳涑字近故譌

按正字通是說文漳註濁漳出上黨鹿谷山

東入清漳清漳出沾山大要谷北入河南漳出

南郡臨沮據此漳有濁清南三水濁漳即一統

志出山西潞州長子縣者是也清漳今平定州

無聞爾雅大兩謂之涑郭註江東呼夏月暴雨謂也涑又音揀義同說文閼爾雅義而以長子

之水當之良誤方日升韻會小補引爾雅釋

水莫穎涑註數冬也不考爾雅本作穎涑此



淒

正字通云司馬蓋說音何局也誤按淒旋風也  
又淒音同義遠周札恍氏淒淒以洗水風其經  
註說水以灰所淒水也滙漸也楚人曰淒聲人  
山淒鳥承切又山海經淒山其上多變銅其陰  
多鐵註音倭六書說又作淒同結非也

涼

說文薄也从京聲唐韻呂張切按京亦音尺舊  
說與从二之涼不同其實經無从二之涼互詳  
二部涼月令孟秋涼風至本涼戴何涼涼水  
氣清也是也宋玉九辨次涼天高而氣清氣涼  
分以淒而水清惜悽增歎今薄寒之中人薄寒  
者未至于寒故說文訓薄也借為不厚義大雅  
已集卷十七 水部 五十

潛

民之州縣職涼蓋肯左傳統多深德又音諒與  
亮諒通音近而借也字彙以从冰者為寒涼之  
涼从冰者為涼等之涼非  
又與融通撰飯雜水也  
家作潛說文注也今河朔方言謂滌水為潛  
从水聲學要謂潛從水不宣復如水當上  
當从水聲學要謂潛從水不宣復如水當上  
山部皆語多皆當也从水會意曰水其部潛不  
詳口部皆

淀

正字通云音殿水也今北方水州之地皆謂  
淀轉音為殿說文本作殿俗別作淀从定會

淖

意水所定止也盧思道孫鴻賦聊為形于沼注  
止義心于塘從齊榮導以晏如承君子之餘財  
至詳九西澤  
又部縣  
說文淖水名也從折聲先擊切按折下汰米聲借  
為折聲折折漚漚也俗作淖又水名本作折美  
弘農郡析縣今為  
析川縣屬南陽  
已集卷十七 水部 五一

淝

淝

水經註音平淝按莊子淝淝洗又音漚泉流兒  
水經註淝縣有淝泉從廣十數步東注淝陽閭  
而或則通注陽卑則不流注淝泉而已今廣東  
番禺有淝洲又水經河水注引淝泉沙作并  
沙又人名魏土地記分水山舊有淝泉并頭于  
梁下豫讓或于水則呂氏作青并  
俗謂正字通云音芳水出箕山按淝河之詳  
前汾俗因郭璞音芳遂作淝  
說文雲記兒引詩有淝淝今小雅作淝止  
而淝水或亦通又水名山海經淝水出焉一作淝  
指省家作淝其隸作淝說文泥也从帝唐榮韻  
奴敦切字林濡甚曰淝亦弱也在唐公以出

淝

淝







淡

作余正泰下心即心之變文也... 淡字胸中熱而液結故以炎水會意...

已集卷十七

水部

五四

淮 漆

乃韻會舒怒切又水名... 淮字亦誤以佳久不可優正矣...

已集卷十七

水部

五五

淥

淨

浣

俗有本作淥篆作懶說文淥淥也从鹿聲... 浣字通烏歡切音剡泥著物也...

江淮本國運故里迷門樹蓬萊皆如此... 淮水之源委與禹貢合淮陰在其南...



澹

說文濁也念聲唐韻乃忤切正字通音同魚戲  
免礼運龍以為畜故魚類不澹註澹之言同也  
疏云因是忽有忽無人在月中或見或不見也  
又杜甫詩江雲念澹寒又音審義同又音念上  
聲又表其取水底澹洗日澹又音納江南謂石  
水不派日澹碑蒼士澹水無波也按澹从念上  
聲乃忤切是也乃讀如仍故又變為閃審二音  
也當以經文為正義念者魚驚躍皮文也杜甫  
借為雲行態謂水無波非澹濁與農具然非又  
水名廣西思陵州有澹削水俗別作澹不足從  
下澹

即大復山在今信陽親文舉祠始人復其言其  
原也又按漢高帝始置淮陽國隋置淮陽郡唐  
因之此陳州之淮陽也他如真陽屬汝南郡隋  
嘗改淮陽又與地記淮陽縣在漢陵縣泗陽之  
間有淮陽城梁肅行因置淮陽郡則後魏尉元  
所稱先定下邳平宿豫鎮淮陽是已至宋太平  
興國七年以下邳宿遷二縣置淮陽皆揚州之  
城古所謂淮陰非陳州也水道古今不同建寧  
吳舊註未明晰故詳及之又呂覽劉風漢成爲  
為別風淮兩六朝文遂用之隋虞綽大鳥銘聖  
德遐宣息別風與淮雨休符稽感表重潤于夷  
波此文士好新不惜舛義也故用事貴探其本  
已集卷十七 水部 五六

深

俗謂本作深篆作𣶒水出桂陽南平西入營道  
以水穴聲按深也一曰窻突从穴从火从采  
省或鐵切說文無深互

淵

篆作𣶒說文回水也从水象形左右岸也中象  
水兒唐韻烏玄切或省水作淵古文从口水作  
淵按淵訓回水与法同意淵从水後人所加籍  
作淵亦作淵六書故作淵即籀文也餘如淵中  
淵淵於不見君

淳

俗謂本作淳篆作𣶒說文湔也从水聲常倫切  
正字通云訓湔未詳按淳訓湔者湔有滌滌意  
已集卷十七 水部 五七

清

又与通禮淳點母皆珠  
味之章者借為醇厚意  
篆作清說文體也澂水之兒从水青聲按臆月  
明也即謂水字水之清光如月也水之澂者下  
視則青上觀則體也古文作清从水一從一橫  
會下視上觀之義从青澂水之色也亦聲

水

說文大水也从三水或作𣶒唐韻止沼切正譌  
俗作𣶒非按說文正文無𣶒崔希裕以𣶒為涉  
字或作𣶒一說𣶒从水𣶒會意𣶒即古𣶒字自  
原而妄望之遂甚也𣶒以𣶒俗別借𣶒𣶒

淺

篆作𣶒說文不深也从水𣶒聲唐韻七何切按淺  
水从𣶒𣶒从二才小篆𣶒从二𣶒說見𣶒部是註



淙

淙 俗淙字正韻一東淙音素水聲谷聲十七  
出免同字異訓非又正字通淙注音林水聲別  
鳳陽府五河縣有淙河即淙河正韻分為二  
也從俗淙字詩免聲在淙說文小水入大水也  
以眾水會意唐韻徂紅切俗別作淙淙不與淙  
同五詳下淙

已集卷十七

水部

五八

九画

洧

洧 洧字舊註慈由切音省水源也黃香九宮賦坎  
水洧以洧為水源義洧水之源洧火之熾也洧  
洧之洧集韻為或作洧  
小洲曰洧唐韻章与切按洧小洲為正義左傳  
王在洧宮註宮在洧中又洧若諸吳孫皓時識  
楚九州洧吳九州都杜甫詩江敘洧洧出又縣  
名水經江水從牛渚縣西入石城縣越絕書始  
皇漢牛渚史記作梅渚漢書作海渚正謂曰海  
渚誤是也梅渚即梅渚治今據一統志太平府  
城北下有洧曰牛渚始孰備攷曰梅渚在今池

已集卷十七

水部

五九

淩

淩 出岷山之水也省作凌  
詳上汶舊闕  
籀又次字詳

淩

淩 說文次或  
作衆舊闕

淩

淩 謫字大藏西域記阿耨達池在香山之南周八  
百里西北流入海者曰淩多河華言冷也按字  
書無此亦無走亦如之作從也此淩字當謫  
不足從補備考

淩

淩 音奇水經註奇水出丹山  
大八平壽縣舊闕

洧

渚

減

風

渤

州府則梅渚在池州牛渚在太平越絕史記各  
記始皇所由之道北謂梅渚即牛渚也  
說文損也或聲唐韻古新切減減又水名山海  
東山經香條之山無艸木多沙減水出焉北流  
注于海俗

風 舊註音馮水聲左傳為之歌魏季札曰笑或風  
風乎漢書註得號又音泛按風風動水也如風動  
林為

渤 俗字正韻亦作勃勃引漢武帝紀勃海正字通  
云武帝紀本作渤因訛誤通按說文邑部郭篆



渠

作韻勃海地以邑字聲一曰地之起者曰郭徐  
致曰今俗作勃非唐韻蒲漫切是也又蒲黑切  
正字通又皮刻切音驚非教見淮南子大風教  
木或曰拔同一曰仆同一曰族放之兒不應與  
郭勃通漢封禪書作救海一作激海俱誤從說  
文郭是  
俗語本作渠篆作諫說文水所居从渠省聲唐  
韻渠與切按水所居猶水所藉也故借為廣大  
今作渠雖結構小異與篆義背俗篆作渠非水  
經固有渠字詳前五画補注然从渠則下从水  
無義故從說文从渠省為是又與詎通前漢孫  
寶傳渠有其人于又俗謂他人為渠僕  
己集卷十七 水部 六十

渦

爾雅渦辨曰川註旋流也杜甫詩盤渦浴鷺底  
水性盤即盤桓意通作般正字通盤音旋非是  
又水名在譙縣又小水傳處亦曰渦牛湑馬渦  
皆蹤跡停淩也田藝云與亦窩通  
本作渦省作濇篆作濇說文濇也畏聲唐韻烏  
候切正字通同濇按濇水曲隈也從自或云濇  
為水曲隈為

濃

山與未可同

澗

諫文从𣶒聲澗澗澗皆大水兒字索作澗刀  
板之諫正字通失說正  
俗字管子合宙篇注澗諫作注為轉注古音  
云晉人州書用之從需為正

澗

漂

諫文本作漂篆作漂說文除泰也來聲唐韻私  
列切正字通云音屑陰也散也金貨志裏有所  
漂又歎也曹植七啟為歡未漂白日西頽又  
也易井漂不食又清也泥不待汚曰漂又音膠  
波兒郭璞江賦長波決漂又王莽傳公令煩多  
前後相乘憤毛不漂御燈火至明猶不能勝註  
漂微也通也亦作漂曲禮漂處末註切荀辟  
和羹汁也漂與屑通按漂从來聲來本字从  
木从甫而與長之為也字三十年為一也俗  
諫作世漂从來聲來古讀私到切故漂亦私到  
切也漂者除泰於塞通達水道也說文但訓除  
泰語舉明了正字通所引皆借通達義不必訓  
己集卷十七 水部 六一

散訓歆訓清也與漂不同漂从水从來省素本作  
藥篆作藥从荒从申从升籀作藥隸省作藥非  
从木也漂者取物之汁也首漂者取其汁而棄  
其首故从藥舊註首非謂與屑通凡非字彙  
十三画別出漂訓首首非漂義文義皆切皆  
別不得合為一字木玄虛海賦岸山既畧百川  
潛漂決濟漂漂騰輕赴勢勢音設郭璞江賦  
長波決漂又漂之以尾閭稽康琴賦感漂心志  
發涼幽清俗本然諫作漂正字通不知其諫故  
謂漂亦作漂也漂流之分猶人部漂之與僞也  
說詳人部八画又姓韓子古賢人漂子明王褒  
撰德論白踐有種燕漂庸烈咸疆吳漢書作淹即



黃公說字已集四画十七卷

水部下卷

港 俗省本作港篆作𡿨說文水派也从港聲唐韻  
上聲古項切正字通云一作泔按泔俗字古作  
𡿨

渴

篆作𡿨說文𡿨也𡿨聲唐韻苦葛切按渴與  
通水盡也借為饑渴說文饑渴別从欠作𡿨世  
以渴與渴同意說文渴本訓員拳从立為義是  
也渴又音渴柳宗元袁家消記楚越方言水逆  
乙集卷十七 水部 六二

游

源為渴新州 亦有渴口  
本作游八画說文在𡿨部篆作游游旗之流也  
从𡿨𡿨聲古文作𡿨又游篆作游亦曰游旗之  
流也从𡿨𡿨聲唐韻与游𡿨以周切按游本水流  
也游聲遊行遊也从𡿨游𡿨古作𡿨从𡿨游  
省以𡿨書之作𡿨而游旗之流本作𡿨見周礼  
亦从𡿨𡿨聲亦非五詳方部游或借𡿨山游迂代游  
玉部𡿨又論語言𡿨字子游當作𡿨𡿨字子游  
詳人部 𡿨

乙集卷十七

水部

首





涓

涔

渟


涓

本作涓篆作从眉隸作省古文作涓从少  
 从目或疑涓即古又目作涓之謂楷作省說文  
 涓少減也一曰水門又水出丘前謂之涓丘唐  
 韻息井切按減損也从水者水漸少也故涓刻  
 減也今減涓通借省詳日部省又涓減也詳女  
 部涓又本作涔十畫篆作說文涔涔水處也  
 从嬰聲唐韻求葵切爾雅涔涔川郭註通流  
 也那疏涔涔通流大川之別名按涔从睪省二  
 水睪流至此而合也同文參要洪古作睪不知  
 燕乃古文涔字省洪義非即洪字所謂洪義者  
 如梓潼涔江二水合流名射洪

已集卷十七

水部

六三

正字通汀評云別作涔涔字註又引考工記與  
 水即涔字涔涔音莫按涔本傳其水涔居是  
 此得字乃水停止處漢書西域傳其水涔居是  
 也末可同  
 俗省謂本作涓篆作說文水  
 聲釋名涓居河之左傳二十八年楚子夢河  
 康小雅居河之左傳二十八年楚子夢河  
 神曰余賜汝孟諸之康一說康之為涓聲近而  
 謂水仲交際為涓從水從康康山獸也又行澤地故  
 謂水仲交際為涓從水從康康山獸也又行澤地故  
 性喜林好泥淤也陸佃曰康鹿之喜山康性喜澤鹿  
 性喜林好泥淤也陸佃曰康鹿之喜山康性喜澤鹿

涓

湑

湑

文公十一年楚子伐康莊康水國也然則涓何  
 不作康乎湑既同涓省作康故須眉之眉誤借  
 康荀子非相篇伊尹面無須康漢王莽傳赤眉  
 作赤康此則俗書遠寫之誤也無義不可從又  
 考工記愷氏湑水為之誤也湑水集韻湑水或作  
 湑非則作湑湑湑湑湑湑湑湑湑湑湑湑湑湑湑  
 正字通云與壯通博雅壯謂之壯集韻或作涓  
 按涓从肉涓涓說文肉部關礼少儀凡羞有涓  
 者不以齊註大羹不和但用肉而無鹽梅之齊  
 也石經為作涓說文涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓  
 壯即涓之有文謂與壯通非字案入水部子肉  
 部九画為出脂結非今移入肉部八画

已集卷十七

水部

六四

詩文子棠音涓水流兒正字通云說文涓涓水  
 聲一作涓涓毛詩作涓涓有括音改作涓非按  
 本作涓涓亦省作涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓  
 者皆象篆文有作涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓  
 以涓涓為二字誤矣說文  
 重文或从涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓  
 俗省謂篆作涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓涓  
 人所會也從康聲唐韻倉泰切按水上人水所會  
 者如少波集場也借為就進意張儀傳四通輅  
 湑賈誼傳輅湑進通作輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅  
 柏斷排棺外令無縛其木頭向內即所謂黃楊  
 也俗謂題湑為棺頭誤



滄

說文倉部蒼也。从倉，収聲。重文。或从水作滄。唐韻七安切。字彙入水部。非。今移歸倉部。舉要。

古飲字倉

漳

說文曰也。从章，彗聲。按漳達也。水折流如相達。谷也。一說从章，彗聲。今新州大江之南有山，湖也。水折流而出，名漳源口是也。與潤別。潤水濁不

流也。說文分為二長箋疑即漳字。非。

湍

本作湍，篆作湍。說文疾瀨也。从高，聲。唐韻化高切。按湍又水名。史秦昭襄王與韓會于新城，西魏改臨湍。隋改新城，唐復為臨湍。李華有臨湍碑。記今南召縣即古臨湍縣也。鄧州志云湍

尚碑。已集卷十七。水部。六五。

已集卷十七

水部

六五

湏

北源出廬山縣熊耳山，東南流，內鄉縣統鄧州城。北又東南，會趙河，流新野縣，西合白河，達于漢。說文湏，篆作湏。兩面也。从頁，聲。古文从頁，作湏。按湏又水名，源出蒙縣，萬山北流，入汴，俗以為

斯須之須，非佩臍集須爛之須，為斯須，其順非有如此者。註須火外切。互詳上五。湏與頁部須

湓

水滿也。从盆，聲。潘血志：河水湓，湓或省作盆。湓盆亦作盆。晉食貨志：水湓，完湓從盆，為正。又水

名。一說志：彭蠡湖湓浦，俱在德化縣。晉志：作盆。浦一說：昔有人于此洗銅，盆墮水撈之，見一龍

負盆而出，此說妄也。當作盆。盆而取水，湓滿也。

湮

正字通云：俗溪字湮。古作湮。舊註：鳥朗切。音杜。池不流，誤按。六書統：湮，篆作湮。從入，于穴，汚

箭也。今湮字未詳。湮，漢二文，然不必從口。呂按：俗謂水不流曰湮。讀如汪。亦讀汪。上聲。从汪，从

穴，無義。蓋

湔

俗字也。山東南入江，从南，聲。一曰：水出，蜀郡，縣，虎玉壘。按說文：湔，汚瀼也。一曰：水，中，人，與，湔，分，為，二，唐韻則野切。據華佗傳：截湔，洗，又六朝及唐上

韻，則野切。據華佗傳：截湔，洗，又六朝及唐上。已日士女游于水，湔作湔。裙會是湔。湔為正義

借為蜀郡水名。亦曰牛湔水。通作湔。又前胡藥。已集卷十七。水部。六六。

已集卷十七

水部

六六

湖

名。禮似范湖。孫愐作湖。胡。說文大波也。从胡，聲。揚州沒有五湖，浸川澤所仰。以湖，說也。按湖从水，从胡，會意。胡大也。凡大

波皆謂之湖。又漢縣名，于湖。順帝八年，立縣于蕪湖。地故名南史：晉太康二年，分丹陽縣，立

湖。本吳督農校尉治，與蕪湖同屬丹陽郡。本二縣。今稱蕪湖為子湖。誤也。或曰：于湖，吞蕪湖。四

十里。今之咸休，好是也。夏之符姑，熟備致云。舊說：桓帝八年，立于湖。考建安七十孫權自蕪湖

徙，徙陵以蕪湖為督農校尉治。不言于湖。蓋于湖立，于順帝。非桓帝。夏說。是也。夏又云：舊謂晉



湘

太康三年始分子湖亦誤夏此說非也漢縣廢  
太康時復立也又晉書明帝至于湖陰蔡王敷  
營壘唐溫飛卿作湖陰曲宋張文潛作于湖曲  
以正之夏云當時實有湖陰之稱宋文公有云  
湖陰韋處士此說亦非也文公蓋踵飛卿之謬  
謂當時實稱湖陰無據  
說大會水出零陵陽海山北入江从相聲按羽从  
儀禮註射侯曰躬躬外兩相各出一文曰苦故  
車兩前曰箱屋兩前曰廂湘水者前水來合云  
爾滿水合者為滿湘蓋水合者為蒸湘沅水合  
者為沅湘以驚熊始封于此故既曰熊湘湘陰  
已集卷十七 水部 六七

湛

臨湘湘潭皆以湘水得名又君南子以湘之註  
烹蘋藻及粗熟淹為菹也此湘字亦取蘋藻二  
物相合意  
說文浸也一曰湛水豫章浸唐顧宅減切周礼  
荊州其浸潁潁鄭註云未聞正字通云水經注  
湛水出潁縣北魚齒山西東北東南流歷魚齒山  
下為湛浦方五十餘步春秋襄十六年晉伐楚  
楚公子格及晉師戰于湛陂鄭偶失致按左傳  
杜註襄城昆陽北有湛水杜所說即水經出潁  
縣之水也本从甚聲陸德明音市林切是也詩  
和樂且湛兩見一叶琴一叶心小雅或湛樂飲

湜

酒大雅抑荒湛于酒論衡旱火變也湛水異也  
皆市林切与沈通深貪之也正字通皆音耽非  
又漬也清也月令湛蟻必潔內則湛諸笑酒小  
雅湛湛露斯即宅滅切之音陸氏所謂一作直  
新切者是也漆華經頌鈔湛總持不動尊亦如  
此讀俗音箭音賢茲非又宋玉九辨騰諸神之  
湛湛叶疊乃市林切之轉音与蟲近舊註音容  
亦非  
本作湛篆作湜說文水清底見也从是聲詩曰  
湜湜其沚唐韻常職切正字通云字彙沿鄭氏  
曰湜湜又持正兒誤按持正是借意皇甫湜字  
持正或取鄭說也  
已集卷十七 水部 六八

潛

說文水流潛潛兒从音聲二曰潛潛寒也詩曰  
風雨潛潛唐韻古詣切正字通曰詩鄭風風雨  
淅淅小雅淮水潛潛無風雨潛潛說文誤按說  
文所引或是古詩

湍

从是聲古閑切春秋襄十六年會于湍梁水出  
河南鞏縣今孟州縣源縣又山海經會稽之山  
与湍水出焉南流注于湍此二水同名与水乞為  
湍之湍不同

湟

俗省本作湟从皇十画篆作體說文水出金城  
臨允塞外東入河从皇聲按漢地理志金城湟  
水一名樂都水今臨洮府蘭州金縣是其地也  
正字通与潢通積水池也非說文潢湟分為二



湫

篆作湫說文隘下也一曰有湫水在周地春  
傳曰晏子之宅湫隘安定朝卿有湫泉从焮  
按凡潭水湫處皆曰湫多龍所居音即切涇  
州龍湫清激不容纖濁左傳莊十九年楚子  
敗黃師于踏陵遲及湫有疾杜註南郡東南有  
湫城又地沒下亦曰湫左傳晏子之宅湫隘  
塵又湫溝亦曰湫梁天監中淮堰成或謂湫  
曰四瀆天所以節宣其氣不可久塞若壅湫東  
注則水游寬緩洶乃開聚東注十四年秋淮水  
暴漲堰壞淹沒十餘萬口又小水亦曰湫左思  
魏都賦況可莫之夷壇與江介之湫淵又上聲  
子丁切管子目之所聽察于湫湫讀為寂高

已集卷十七

水部 六九

湮

湍

唐賦秋分如風淒兮  
如雨泣淒淒皆涼也  
俗字湮一辰為驛馬祿後一辰為湮河按共俗  
作湮六書無可下筆星命家讀若馮河之馮即  
俗為河字水泛亦作湮見郭璞江賦湮宜則  
說文西河名水唐韻乃感切按水經湮水出  
西河郡笑稽縣東南流羌人因水以氏之漢西  
羌傳先零卑湮並皆富漢冲帝時羌蒲奴  
歸化本以南聲讀若湮有南牙山郭武襄詩險  
嶂南來獨湮牙天分夷  
豫與中華即此

湮

說文乳汁也重聲唐韻多貢切正字通云正韻  
與湮同湮註亦作重沿說文徐氏說引漢匈奴  
傳不如重酪之便笑傳本作湮俗為湮非重  
湮湮通也按說文湮篆作湮訓乳汁分為二其實  
界南入墊江與湮篆作湮訓乳汁分為二其實  
梓潼之湮亦作湮詳下十二画湮注此湮字古  
亦讀重聲當从動省心動則乳出會意動亦聲  
非从重聲也集韻贅作種鍾  
說文人部併註讀若汝南湮水按係士戀切水  
部無湮補備攷  
諸字詳前

已集卷十七

水部 七十

湮

湮

湮

十

源

篆作湮說文淪也从水从土虎聲讀若靡唐韻  
亡江切土部重出湮非正字通仍字彙列土部  
力董切音堆不載  
唐韻昨今移此  
王逸九思望江漢今漢湮一本作漢落一本作  
漢湮未詳補攷  
字彙作湮入羊部四画非今  
從漢篆作湮移此詳攷  
俗字本湮作桂廣西梧州府桂  
江一名經江舊註既訓水名  
俗文說文湮部首三泉也篆作湮唐韻詳通切  
原縣篆作湮水泉本也从巖出山下巖義切重文



# 濂

省作原徐鉉曰今別作源非是按泉亦部首篆  
作𣶒水原也象水流出成小形漢隸作泉楷作  
泉似从白水原漢隸作泉楷作泉楷作泉楷作  
非無源字山海經數處之山數處之水出焉西  
北流于沔澤出于崑崙之東北隅實維河源朱  
譽儀謂古無源字  
故本作𣶒原是也  
俗省本作濂篆作𣶒說文薄久也一日中絕小  
水兼聲唐韻力鹽切音廉正字通云薄水也又  
水名或作濂與貪泉性以又與黏同考工記輪  
人雖有深泥亦弗之濂也鄭音黏又音林寒也  
已集卷十七 水部 七一

按說文本訓薄久俗本久寫作水為水諸家  
誤用薄久者即素問云期在濂水期在石水註  
薄水為濂水厚水為石水也當从廉省聲非兼  
聲中絕小水者小水之流不遠而中絕也又兼  
泉即貪泉晉吳隱之為廣州刺史境中有貪泉  
古老云飲者廉士皆貪酌而飲之賦詩云古人言  
此水一啗懷千金試使夷齊飲終當不易心清  
操益厲及歸其妻劉氏取沈香一片隱之即投  
諸江後人更名廉泉正字通謂濂泉與貪泉性  
反亦誤又今九江府城南名濂溪舊種白蓮滿  
溪周敦頤寓此自號濂溪濂亦後起之字正字  
通濂註謂與濂別顯會不當合濂濂為一是也

# 溝

此云濂水或作濂又誤也又考工記弗之源也  
鄭司農讀為黏者謂通當作黏也泥不黏者輪  
也音釋云依字力策反明濂非黏音正字通謂與  
黏同尤誤  
諺文本作溝篆作溝从犇聲唐韻古侯切正字  
水溝廣四尺深四尺从犇聲唐韻古侯切正字  
通云溝與瀆別易曰坎為水為溝瀆瀆與溝不  
合為一行水用溝以備滂停水用瀆以備旱說  
文溝訓水瀆誤以瀆即溝也按正字通是以說  
文瀆字非誤即有脫簡溝瀆之義詳下十五畫  
瀆註凡二水交流處亦名溝鴻溝醋溝是也久  
中華古今注長安御溝名楊溝以列種楊樹得  
已集卷十七 水部 七二

# 準

名或作準溝非又城市屋宅之溝覆蔽不見者  
曰陰溝不覆蔽者曰陽溝又荀子愚陋溝督註  
音叩其實取暗下穢濁意不必改音叩又山水  
入谷者亦名溝王詳下十五畫瀆昌按說文  
溝訓水瀆瀆訓溝也五釋見義蓋溝瀆雖深廣  
不同實則類也爾雅注谷曰溝注溝曰澮注澮  
曰澮又江淮河濟為四瀆不專以停水名瀆正  
字通止泥甘田之溝瀆而未及天下自然之川瀆也  
本作準俗作準似于从淮从十非篆作準說文  
平也从水隼聲之尤切六書故云俗作準或謂  
宋魁準為相行文書不致成字亦其十則嫌于  
准故改之為二或曰曾明仲云蔡京家諱項平



澁

甫曰唐韻及類氏千祿書已註出準准二文以  
准為俗字按項說是准乃俗準字不始千冠準  
為相而始改之也經史皆作準莊子平中準乃  
遂寫之誤  
正字通云俗字舊註音解水聲誤按穀从水  
澁音穀聲經水聲穀穀然字通失致  
澁文本作澁篆作澁从巛巛从水巛从水  
从二俗从羊已誤下省作止六書無可下筆說  
文澁水在漢南聲聲荆州澁也春秋傳曰修塗  
望澁唐韻側駕切正字通云澁省作澁舊本沿  
俗作澁非舉要澁訓水澁亦非按澁見水經不  
一皆水歧流之名俗作澁正韻本聲十五禡漢  
已集卷十七 水部 七四

溺

側駕切註水名與說文澁音義合引韓愈曹王  
碑行此川沃不知韓愈每用俗字不足引也知  
澁文之非而不知  
澁亦不成文也  
說文為貢溺水唐韻而灼切讀如弱六書統廣  
韻韻會小補皆從之正字通云說文以陷沒之  
溺改作休以溺水作溺水註非字索溺水不勝  
鴻毛語誤與韻書同按休為陷沒溺為溺水皆指  
事今經傳陷沒之義皆作溺音匿而不從休久  
矣字林攝要別作余炎人在水上為余音吞上  
聲人在水下為炎念原切元不稽弱水為炎音  
柳宗元曰西海之上有水散漫無力不能負芥

溢

投之則委靡墊沒及底而後止故名弱又江夏  
縣志荆州圖經夏口城西南因磯為壩枕流而  
時激浪歡震舟人恆危之皆戾景沈鮑泉于此  
前有弱水一規每風濤恬息試以木屑砌毛無  
不沈者云此理不可解今亦不識其處又集韻  
奴弔切与尿同不便也  
澁文篆作澁漢隸作澁从巛从水巛从水  
六書無只說文需滿也从巛聲按澁本从水後  
人別加水作洋澁字舊說与澁通宋一升二十  
四分升之一儀禮註二十四兩曰澁也國語二  
十四兩也荀子千澁之實韓非子曰鏹金千澁  
亦与澁通漢郊祀歌千童羅舞成八澁又与挹  
已集卷十七 水部 七五

通孔叢子曰一斗之成謂之澁兩子曰掬謂說  
此非古通作澁从水从金皆後人所加儀禮泰  
服篇歌澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁  
為澁此說誤也經本作澁澁澁澁澁澁澁澁澁  
乞即澁弓必有木之澁馬之意鄭因澁与澁  
通故以輕重多少釋之又周頌假以澁我我其  
收之澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁  
之假澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁  
假有以澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁  
患使曾孫為之也即大雅以篤周祜之意朱傳  
曰何以為假聲之轉也極之為澁字之訛也此  
說未為定詰爾雅澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁澁



溪

引周頌恐亦非  
人水滿出曰益  
本作谿說文山清無所通者按說文訓非爾雅  
水江川曰谿非無通者俗作溪今南徽及西北  
徽外多惡溪飲而中毒委頓至死廿叶貫卿可  
解穉難得藥以小竹管內鼻中指彈三五下良  
血愈

渚

正字通云音師引琅邪代醉篇云渚字古今不  
錄惟申州雜記曰渚川名按水經淮水又東得  
渚口水鄆註云皆常珍奇自懸瓠遠三十騎援  
義陽龐定光屯于渚水渚水東逕義陽故城又  
已集卷十七 水部 七六

洌

運郵縣故城南訶謂渚字古今不錄常珍奇事  
見魏書渚水作渚水鄆縣今信陽州羅山縣地  
即中州地也謂  
渚為州名未詳  
浙同剡古折字本作崱二在崱中剡州剡也  
恐其未明加以刀以指之今浙江本作折江即  
錢塘江也源出歙諸山中水勢曲折至富陽  
為大江一名朝江又天台諸水曲折為大江亦  
名折江俗稱曹娥江以曹娥或孝于此也皆春  
秋越國地今為行省總名浙江說文江水東至  
會稽山陰為浙江欠詳俗別作洌从制乃从古  
文剡之譌正字通七画浙註云亦作洌通作制

溱

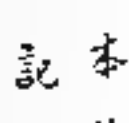
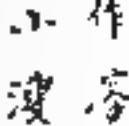
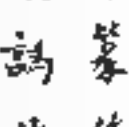

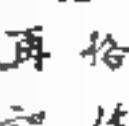

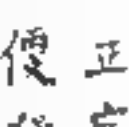

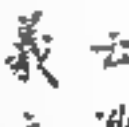

失考正五  
詳下漸註  
俗文本作溱篆作溱說文水出桂陽臨武入通  
秦聲又溱水出鄭國以曾聲詩曰溱與洧方決  
渙今唐韻並倒說切字棠云溱水俗用溱非溱  
乃入淮水也正字通云鄭溱洧二水其來已久  
何言俗誤說文引鄭風溱洧作溱亦非按二說  
然失考茲溱二有水經注溱水導源桂陽臨武  
縣人云匯水出桂陽山海經桂陽出臨武  
西南注于海即水經溱水北桂陽之溱水也說  
文溱註指此鄭風溱洧說文作溱者據水經溱  
水出鄭縣東南流逕鄭城又南注于淮詩所謂  
已集卷十七 水部 七七

潦

潦洧此鄭之溱水也然則桂陽之水名溱鄭之  
潦水亦名溱二水分割則說文与水經未嘗牴  
牾也  
舊註水名音索在滎陽縣按水經濟水又東索  
水注之滎氏曰趙世家成侯二十年魏獻滎陽  
因以為壇臺固也其水亂流北逕小索亭西京  
相瑞曰世語以為本索氏兄弟所居故有大索  
小索亭據此滎陽之水本名索水而此索字乃  
潦字索乾泉名也舊註誤舊註一音色索潦而  
下兒亦俗借也  
從說文沫為正



洩

本作字篆作俗作記小洩詩作再誤作便猶王羲之書嫂為嫂也按洩疏儒切浸沃也又水調金也則內稻粉也洩之為洩爾雅洩淅也郭註引諸釋之皇史作洩據此又音堅與下浮叶又便洩亦借洩轉音猶馬今本洩轉音其稱便者諱言也猶夷改云爾必疑洩為洩又諱為洩也或謂便洩之洩不可借為洩洩之洩比說泥弓矢之矢借作矢洩之矢棄除宗廟借用糞穢之糞古人假借不為病也又字彙濟註秦人謂洩洩曰洩說尤謬和內則肅洩以滑之註秦人謂洩已集卷十七 水部 七八

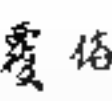
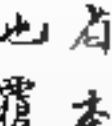
洩

舊註音威沒也鬼沒穢洩也按洩本水名水經洩水東與力口合註有洩水出竟陵郡新陽縣南縣治雲杜故城分


洩

音富富水曰富與洩同意宋玉賦臨大澤之瀟水借為結聚意莊子達生篇忿適之乞散而不近則為不足上而不下則使人善怒又大宗師篇富乎進我色也

洩

俗省本作篆作說文幽洩也从水一所以覆也覆而有土故洩也縣省聲爾雅破下者曰

洩

溼又下溼曰溼楊慎云謝奉羽寓溼多作溼為省諱也按說文羅微秒也從日中視絲古文以為顯字或曰口兒讀若吟或以為簡許氏先不能定羅聲何以定溼從羅省之聲今考羅古顯字是也一日從日聲音近溼又溼說文亦從羅聲水出東郡東武陽與溼別俗以溼為溼又省作非楊慎以溼即溼謂漢隸省作溼為溼孫桓讀溼他合切集韻溼溼三字同注皆非也詳下溼溼二註又歐陽修集古錄折里橋碑跋云醴散閣之溼溼從朝陽之平修刻面訛謬而莫詳其義以俟博識君子楊慎云醴與釋通溼本濟溼之溼漢人或寓溼借為溼字平已集卷十七 水部 七九

修即乾燥言不溼就燥也正字通云潮之改為潮溼之改為溼皆與六書不合此說是漢人諸碑文多怪說不必從說文益州池名真聲唐韻都幸切楊慎字說溼有三音漢書西南真聲池音顯預州漢陽音真後漢為慎陽杜預傳漢添之田畝此數鍾音填塞之填按古真先同韻放真有田音閭寘填類皆從真聲皆有待季都季二切說文益州池俗本作益州池字沱即池也史記索隱曰漢陽屬汝南如淳曰音震關駟曰今作漢陽永平五年庚印誤以水為心一統志作真陽屬汝陽



滴

說文久雨也高聲唐韻上聲胡老切按滴本水名武王所都史記作滴或作部以邑从滴省詳邑部郭說文專訓久雨郭璞江賦滴汚六州之水註胡到切互詳上四西沈玉篇水漱聲音切如學字

滋

篆作滋說文益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入潯沱按石氏春秋太分釣于滋水一作磁水磁者黑石也滋水獨壺水盧有黑義滋亦有黑義哀二年左傳武城人拘鄆人之潯管者曰何故使吾木滋杜註滋濁也地志潯水在茂長安東古曰潯水亦曰玄潯益知滋水部已集卷十七八十

澁

二玄之說不从此也許氏訓益非益乃从此之字詳下補澁說文澁古文作澁六書統作澁沒也从水从匕在炎也朱謀璋以為古文澁从匕以匕記澁水

滂

和味也按古書甚作滂不作滂炎作滂不作炎且遠遠二丈未審其是問可也俗語本从蕭七西義作滂說文沛也音聲唐韻替郎切徐曰水廣及兒俗別作滂霽非是正字通霽滂然通按滂即滂省水盛當曰滂荀子滂滂如河海不可作霽从雲乃俗所增以為雨盛也古亦直作滂甘泉賦雲飛揚兮雨滂沛又水名山海經區吳之山鹿水出焉南沈注于滂水

渰

說文水出南陽魯陽堯山東入汝音聲唐韻上聲直九切正字通云通雅曰左傳晉陽處久與楚子夾泚而軍泚即渰漢新陳餘泚水工是也據此說正韻及字彙分泚渰為二誤按水經渰水出南陽魯陽縣之堯山與說文合又云東北通潁川定陵縣西北又東過堰縣南東入于汝鄭註渰水于定陵城東北入汝堰縣在南不得通此二說皆渰水也泚水出常山常山即恒山在冀州其水東南流入豫州而泚渰異名正字通引通雅以泚為泚謂與渰同誤省文本作渰蓋聲從金从父十二画山海經神國之山渰水出焉又吳起云殷紂之國左孟已集卷十七水部八一

滄

門而方滄滄滄滄二水名在今漳德府磁州河南志滄水產魚長尾四足聲如嬰兒其膏然之不滅即兒魚也舊說水熱如湯若出于釜非

滕

俗省語家作滕漢隸作滕滕說文水起涌也从滕聲唐韻徒登切按易滅象滕口說也借水涌意又水名因以名國今之徐州或云今兗州府滕縣

滑

說文利也音聲唐韻戶八切按滑本音滑釋名滑滑也史淳于髡滑稽多辯又禽滑釐人名皆如此讀又水名出古豈章國後以滑名國春秋屬衛秦為東郡地漢置白馬縣曹魏改封壽春



滯

六書統類以主切汚審也从注入于穴舊闕不  
 必從補備致  
 从象之變文十画為作鳥非本作漆篆作  
 說文漆滯也讀若蕩  
 水流兒从彪聲小雅彪池北流說文引作流从  
 彪省今不從  
 滯疾也从殺聲音殺与  
 殺成義同詳前減  
 說文滯也帶聲唐韻直例切按滯不滑也借為  
 淹沮不前意本音帶九章乘船船余上沅今齊  
 吾頓以擊汰船容與而不進今淹回水而疑滯足  
 部蹄說同滯非

滋

王彪為白馬王即此一說今滑縣一說偃師縣  
 又史記夏本紀子欲聞六律五音聲八音始  
 滑書益稷篇本作在  
 治忽史乃音近之譌  
 此滋字从茲茲从艸象作茲滋者水潤物孳生  
 故借為益也檀弓喪有疾食肉飲酒必有艸木  
 之滋焉與茲同意不从二玄之滋今斷其如是  
 說文闕同文鐸古作滋非  
 薄故切音步本經渭水又東過上邽縣註強谷  
 水出小隴山又西漢谷水出南北漢溪西南注  
 東亭川舊無音義按說文艸部步亂艸也唐韻  
 薄故切步當从步俗本作步非舊闕  
 已集卷十七 水部 八二

瀝

俗省為瀝本作瀝篆作瀝說文水注也从營聲  
 華經省作瀝  
 瀝入城父从教聲唐韻五勞切水經出魯之  
 將孤山按瀝水在今汝州實豐縣將孤山今名  
 魯山俗讀若傲非  
 說文水出京兆藍田谷入霸从產聲按產水在  
 今西安府源出藍田縣古謂之玄瀝素言色也  
 自瀝入瀘謂之瀘瀘亦謂之清渭人郭璞江賦朱  
 瀝丹瀝註釋名瀝湖在  
 瀝水東與瀘瀝同名  
 已集卷十七 水部 八三

瀉

瀉字正字通音商楊慎字說陽韻海步郭切封  
 子笑哉國乎鬱鬱芊芊若何瀉瀉公比國而  
 乎按列子本作瀉瀉猶瀉瀉也俗本瀉為瀉  
 从商聲何得音步郎切楊說誤正字通云同  
 俗字字彙音荒浮也見釋藏正字通云同  
 說文荒出瀉城書未詳音義荒字且無妄得  
 荒此俗文也今定以荒為瀉省瀉乃俗瀉字不  
 足從  
 省文篆作瀝漢隸作瀝說文側出泉也  
 籍文聲字唐韻上聲泰提切音頃按釋名  
 傾也然則側出即傾意古頃頃  
 同聲故唐韻音頃

滯

滯

滯

滯



漂

心為本作漂篆作漂俗作漂從水也與聲唐韻匹消匹妙二切又水名漢地  
之沛郡豐陽史韓信寄食其母一說母漂陽人  
也失姓以地紀之俗以水中擊絮曰漂集韻作

漆

篆作漆說文水出右扶風杜陵岐山東入渭一  
曰入右秦聲按漆水在今鳳翔府詩所謂漆沮  
是也秦木汁可繫物俗以漆為漆詩持桐梓漆  
周禮載師漆林之征皆遠寫之譌又莊周漆園  
今大名府東明縣陳平戶舖鄉亦即其地也又  
祭義漆漆者容也自反也音切亦假借字  
乙集卷十七 水部 八四

澆

正字通云俗字舊註音藉水澆澆非按澆木以  
堯丁度集韻堯即越不知越亦俗字越見爾雅  
郭註俗呼越為越晉近轉以需非聲當以需聲  
作越更有奴臥切也佛經阿堯樓歌因音借字  
也堯从兔字棠澆从兔入十一画非澆澆無義  
不足從

漉

說文浚也聲鹿重文从衆作灑按浚如浚井之  
浚與浚同義爾雅灑也註引月令仲春無  
鹿陂池蓋者燭器中水像也蓋灑灑古通用又  
有月灑灑篇言月光清脫如欲灑也又灑灑  
通作灑灑灑省作灑灑借為水名水經註灑

漚

漏

水出醴陵縣安城鄉俗御字本作漚篆作漚說文水在魯按左傳襄  
九年取漚田自漚水  
本外漏篆作漏从漏漏从屋省非从仄人之尸  
故篆作尸說文以銅受水刻節晝夜百刻从漏  
北隅謂之屋漏郭璞曰上不槐于屋漏據此借  
西北隅言隱僻也今云當室之所曰瓦所漏入  
二也漚漚非古語云屋漏在上知之下言當動  
補通錄修省防微也詩曰尚不愧于屋漏尚  
乙集卷十七 水部 八五

漚

漚

上通漏當作漏漏加永則為漏壺之漏世通用  
漚作又漚也春杜晉殺其大夫陽處父公竿  
傳曰稱國以殺君漏言也謂靈公泄其言也亦  
借義言之易泄如壺之漏水故古語曰守口如瓶  
正字通音林水聲杜甫太清宮賦中漚漚以同  
復別作漚義同按漚俗深字小水入大水也吳  
都賦士女侍胎工賈駢坐紵衣絺服雜沓漚萃  
太清宮賦楊流蘇于浮柱金英霏而披靡擬佩  
于曾顛孔蓋敬以瓊纚中漚漚以回復外蕭蕭  
而未已皆言服物之盛也不與漚同詳上漚  
俗字本作漚篆作漚說文水出琅玕師古曰術  
令韋切按漢地理志作術水出琅玕師古曰術



激

演

漕

即求也今山東沂州之水入于泗者也又淮安府有沭陽縣從沭為正俗從街加水  
俗謂本作穀山海經穀山教水出焉西流注于河是水冬乾而夏流實為惟河乾郭璞曰今河東聞喜縣有乾河口但有故溝處無復水水經作穀俗加水又以李諤作孝非  
俗謂本作演義唐韻公聲戈切按說文演地中演流也从水从義與演分為二演亦諤文演上當从肉說文从夕入夕部非詳夕部黃註今演訓水及山左七十二泉皆能伏行地中故曰行地中

己集卷十七

水部

八六

漕漢也漢以寅訓長流者行地上之水也二字音切不同又別出衍篆作漢漢隸作術水朝宗于海也亦以漢切漢行義可通又宋門曰漢門亦音行金壺字考音義非  
有諤本作漕篆作漕俗作漕六書無曲說文水轉穀也一日人之所乘及船也从替聲唐韻谷聲在到切按漕街邑名音曹才豪切詩土國城漕是也或曰漕水名省作曹周武王弟振鐸所分因水名國又叶音箇詩驅馬悠悠言至于漕其谷聲在到切者水迅急之名蜀地有野豬漕又開河漕舟而上曰漕河運船曰漕船俗作平聲非說文訓水轉穀者水車水碓是也人所乘

漚

漚

漚

浪

舟也與漚同意及船云者即漚水上泡也區聲讀如豆區之區音甌又公聲鳥候切漸漬也陳風東門之池可以漚麻謂漸漬使柔也揚雄反騷棍中祇與箇桂越江湖而漚之又今吳越豈家餉多不及縹者以器登之今謂之漚餉  
家作漚說文清水也一日沱也室聲唐韻一類切又屋瓜切按室觀空也从生聲孫卿讀烏瓜切則漚亦當為瓜切字室音影从孫讀一類切非也說文第二訓家是也室汚義下也

己集卷十七

水部

八七

字彙汎訓水名正字通汎云汎字按水經汶水注濟北有蛇丘城城下有水曰蛇水左傳所謂蛇淵開俗  
正字通云汎字篆作汎舊本因篆為楷改作浪昨說文滄浪之水也今音浪汎云水名與浪分為二九非按水經潁水又東南至新陽縣北潁蕩渠水從西來註之鄆道元曰蕩蕩渠者百尺溝之別名也又睢水出陳留縣西蕩蕩渠東北流地黑志曰睢水首受陳留潁潩蕩水也據此非滄浪之水也又一統志雲南瀾滄水也瀾滄唐詩名羅共暖此與陳留之潩瀾司名本亦作潩



漢

漢以水以漢音郎漢俗語以水以漢湯非說  
文有漢關漢字索漢入州部不知州無漢名正  
字通云漢漢渠名亦不知漢當作漢而此又云  
漢乃篆文漢之誤也失矣  
俗文本漢篆作漢說文漢也東為滄浪水以難  
省聲古文作漢徐鉉曰以難省當作漢而前作  
相承本古文大疑兼以古文省按俗凡以難省  
者皆合古文小篆作漢亦破體書也禹貢漢  
道漢東流為漢又東為滄浪之水楊慎古音畧  
浪漾為一水陸架辨之慎曰通鑑六十七卷劉  
璋將扶禁帥萬餘人由閬水上註閬水即西漢  
水禹貢所謂漢水東流為漢者也陸賈山  
已集卷十七 水部 八八

潏

未攷此今據地志白水江源出茶坪之南流入  
階州文縣嘉陵江源出大散關下流入略陽至  
昭化東北一里乃合所謂桔柏江是為西漢水  
入蒼溪閬中界者疑也其出岷家入漢陽府入  
江者東漢水也其出岷家入漢陽府入漢陽府入  
其名別也又中華之地通稱漢自漢有天下始  
猶禹有天下通稱曰夏也猶今日本國知有唐  
目華人曰老唐又天漢亦名天河詳畫河  
說文漢清也琴聲唐韻洛蕭切按莊子潏乎其  
清也說文本此又水名舊註水出江是平春縣  
義山南至屬鄉西賜水入焉東出大紫山分為

滌

滌  
二一逕屬鄉南即烈山神農氏生處也神有神  
農九井汲一井則眾井動今涇塞一出屬鄉西  
南入隄又注于潏潏又南逕隄縣注安陸入于  
潏  
省文本本作滌篆作滌說文順流也一曰名水  
聲唐韻侯韻切今讀鄰其切按滌本順流義因  
語夏之衰也衰神化為二龍門于庭夏后氏卜  
之請其滌而藏之龍亡而滌在蓋龍所遺之次  
沫順流于庭精乞在馬非謂龍精曰滌也正額  
滌血也潏水名者漢地里志右扶風有滌縣周  
后稷所封也  
俗語作滌滌  
已集卷十七 水部 八九

漸

說文漸次也水出丹陽野南入海斬聲唐韻上  
聲慈母切按漸次之漸當讀若藏今世太聲音  
薦本浸沃意一日水曲折借為漸次也與滌通  
水經漸江注山海經謂之浙江也漢地里志漸  
江今浙江也水經又謂之潮江今之徽州府屬  
歙諸水逕淳安名新安江至富陽乃名浙江即  
錢塘江也潮水入焉而說文浙註所謂會稽山  
陰為浙江者也又今紹興府諸山之水逕上虞蕭  
山入江者也互見  
上七画浙十画漸  
水潏兒崔聲讀如推詩有滌者淵又滌滌霜雪  
積兒潘岳西征賦名節滌以墮落借霜雪不久意

滌



漬

漂

俗首本作漬家作漬說文無也音聲唐韻全智切正字通曰又獸或曲不四足曰漬註數能動也物漬謂體腐漸漬也按漬與漚麻之漚同義無腐義也周札蜡氏掌除靴註云曲札四足或者曰漬故書靴作脊鄭司農讀為漬據此曲札漬當是漬之譌謂體腐漸漬非

省又本作漂从漂聲力追切說文糸部韻集無果正字通云同漂楊慎經說曰漚水出東郡東武陽入海从水漂聲或省作漂而又轉為漂字孟子論齊漂後人安改也按楊說似是而非也史志漂漚不分久矣惟水經故本可證水經東武陽縣漂水出焉漢地理志曰漂水出東郡武

已集卷十七 水部 九十

陽縣東北至于乘入海東武陽今山東東昌府朝城清平二縣地有漂川漂音力追切本作漂有作漂字于所謂漂也乃漂之省非漂也說文誤用漚水經漚水出雁門陰館縣東北過代郡桑乾縣南鄭註漚水出雁門陰館縣東北過代郡今之平陽大同二府地陰館今應州也又漚除水出上谷居庸關至泉州縣與清水河合東入于海即地理志泉頭山治水所出東至泉州縣入海者也說文誤用漂彼此交誤故朱晦庵孟子註從說文唐韻以漚音佗合切為漂音也魏書亦誤作漂頭作補頭又說文漚水出石北平茂縣縣人聲力軌如此又一水而志記亦謬

漚

作漚不知漚當音漚故又作治水治漚音近故也治水亦有二東萊曲城陽丘山水亦名治水也正字通以漚同漚引通雅所說於失考訂互詳下十四画漚又靈樞經風逆暴四肢腫身黑漚然又病厥者昏漚漚然言體不固束而口言漚出也皆當讀漚

本从馬十画篆作漚說文水出西河中陽之西南入河為聲水經汾水注汾水于大陵縣左地為部澤呂氏春秋謂之大陵又名曰漚漚之澤俗謂之部城即此水也漚漚當作漚表謂之部者即漚漚二音之訛又於也與漚通

已集卷十七 水部 九一

漾

本作漾篆作漾說文水出隴西柏道東至武都為漢水篆聲唐韻余亮切古文从養作漾按說文永部篆水長也从羊聲唐韻亦余亮切古讀篆與永同釋詩外傳江之永矣作篆矣三國蜀彭篆字永年義取此博古圖篆實用字即永寶漾亦讀為永部風二子乘舟汎汎具景願言思子中心養養即古文漾作漾之省養雖从養亦讀永永傳改景為舉兩切以叶養蓋永之誤考也景字讀如字漾又小水動兒水雖小而長故亦自動搖也又吐蕃有可跋海東南流入而解河合流而東名漾漚亦亦同篆互詳竿部篆







漂

潦

此方

舊註水名按水經註謂水來行粟米粟水出安

谷俗如从水

為又本作潦篆作潦說文兩水大兒發聲唐韻

上聲盧皓切按潦有四音左傳潦于行潦之水

月令季春行秋令則立濕水潦此盧皓切也音

老又公聲音滂義同又上聲音普易林隨之臨

婦地鳴呵呼我水潦雲雨大會流成河海其專

讀平聲者遠東本作潦東山海經潦水出衛皋

東東南注勃海入潦陽郭璞曰水出塞外衛皋

山玄菟高句驪縣有潦山潦水所出西注大是

已集卷十七 水部 九四

潦陽縣屬委東水經註在遼衛皋俗本謂作衛

白平楊慎曰大妻即今遼水小潦即今渾源河

司馬相如上林賦蕩蕩乎八川分流相背而其

馮

說文女部作媽虞舜居媽汭因以為氏水經註

為水出益陽縣馬頭山東遼新陽縣南又東入

臨相歷馬口戌東南注湘水韻會春秋時媽屬

其入秦馬山谷郡漢為潘縣唐武德初置北燕

州貞觀改媽州承唐既泉皆在馬陵此北水經

湫

省編本作湫篆作湫說文水出河南密縣大

山南入潁潁聲唐韻與職切正字通入水經註

云湫水出河南密縣大隗山即其茨山拾水出

其河湫為陂名五女池湫水時人謂之勃水

湫音相類故字從聲變耳說文別出湫音訓與

湫同分為二此說文誤也六書故英亦作其莫

即湫之重大合可也按說文湫水出河南密縣

大隗山南入潁潁水出河南密縣東入潁一南

一東非同訓也水經潁水出密縣大隗山又云

潁水出其阿流為五女池亦是二水潁入潁於

竿吏切湫从翼聲與職切唐韻然與職切非又

管子泉踰潁而不進潁承潁而不滿註潁湫漏

已集卷十七 水部 九五

之流也郭璞江賦潁之以潁潁潁之以尾閭李

漆

字彙音寬訓漆水浸兒又音當義同正字通用

不說文漢有此訓今不遺漢漢宜分為二

漆而無源者也許慎曰漢漆滿之流也然則言

善註曰淮南子漆水自月不雨則固而枯澤受

漆本字詳前十一畫漆字亦曰漆字亦曰漆字

切漆於權切翰曰漆水浸廣兒字彙出此非也

潭

潭本字正字通從覓切音當沙時爾雅潭水出

郭註今江東呼水中沙堆為潭金石文秦蜀

潭字別作潁良非



潰

李水官堆碑云深淘潭淺包陽註潭古澌字陽  
同堰又音誕地名河陽縣有三城中城曰中潭  
東魏元象元年築按爾雅註音晏但李水官堰碑  
與神盟辭也陽同堰堰音晏與潭音但叶亦一  
讀也李光弼與史思明戰于中潭我將劉龍仙  
環堤而戰蓋因潭為堤也又文心雕龍封禪篇  
潭潭鳴鳴盛眾兒義承詳  
互詳下二十二画難  
俗語古文奇字潰古文沸按說文南部書淫也  
从南沸聲費即蕭之譌非古文之沸也从費無義  
字彙與非  
同尤非

已集卷十七

水部

九六

澮

俗字壹聲水流急兒中流無回復謂之澮流本  
作壹俗加从水舊註于歆切音壹非  
說文水厓深處之名澮陽之澮古作澮澮外  
郡尋陽舊縣在江北新州地有澮水今江西九  
江府治在江南俗稱澮澮陽文德翼九江府志序  
云穀梁曰水以北為陽九江背澮江宜名澮陰  
不宜云尋陽宋書柳元景統薛安都等十二軍  
發澮口武陵王駿發澮陽是二地九江有澮口  
不知澮水所在此說未深考也澮水在江北今  
俗名澮水所在此說未深考也澮水在江北今  
南古澮陽在大江北蓋在江北澮水之北故曰

澮

尋陽正所謂水以北為陽也晉惠帝永興元年  
溫嶠移于江州俗加水作澮後人仍古稱澮陽  
也又澮陽志云古蘭城地未詳與郭別俗或作  
郭非○昌按今江北急水溝上九十里澮湖百  
鎮曰下澮屬黃梅縣疑即古尋陽也近訪作下  
新鎮  
所妥切音汕又音山澮交流也山水兩水水  
匹刃切分集也从肉四體會意小雅曰潛鳥出  
涕俗語从林从目正字通兩部齊註云林非从  
林是也又云月非从肉非也○昌按澮訓流交  
流乃从水从散  
省會意亦聲

已集卷十七

水部

九七

潼

說文水出廣漢梓潼北界南入墊江童聲唐韻  
徒紅切按潼水水衝激之稱从衝省義亦聲讀  
如潼關之潼潼關在華陰河水自龍門南下衝  
激山麓故名潼車轆轤皆如此讀古重童通用  
禮弓都重注蹄即都童也以義言之从童从童  
從今文分為是梓潼之童从衝省宜作潼而乳  
童之潼从動省詳上潼註世嫌與乳潼淵因專  
从童遂不復有衝音矣又鳳陽靈璧縣有潼山  
有雨華觀俗稱莊周隱此亦音衝又潼關在陝  
州本作衝關語為潼關  
俗字舊註音泰水名按潁水出少室通阜東南  
流者逕負泰亭與出潁谷之石水合卞曰泰水

漆

俗字舊註音泰水名按潁水出少室通阜東南  
流者逕負泰亭與出潁谷之石水合卞曰泰水



澄

澹

潏

俗字篆作澄說文清也微省聲唐韻直陵切  
 徐鉉曰俗作澄非按澄又公聲音澄字全清也  
 三國志孫靜傳孫策與王朗相拒于國陵用  
 靜計欲夜投查清襲之詐令軍中曰連雨水蜀  
 飲之腹痛促具器數  
 百口澄水  
 舊註音話水名在齊漢功臣表漢清底參又音  
 壞授水經甄子河至梁鄒縣西分為二其東北  
 者為齊河其東者為時水註時水即形水形音  
 而春秋襄公二年晉盟于形京相璠曰今臨淄  
 已集卷十七 水部 九八

惟近然則澹水即形水孫汝澄云沛當作沛是  
 也沛本作沛又水經淄水過利縣東註時水東  
 孟子公齊三宿而後出澹水也俗以為宿留水  
 漢澹清度參殺朝鮮王右渠降漢者詳史記則  
 鮮傳  
 音景正字通湖區切涇水曰旋兒舊註與影  
 同北按涇水見郭璞江賦註从水景聲音影又  
 音頃時水切義通水名水經涇水所經有白面  
 州南有景口水出豫章父縣俗象影作得移

漚

滂

鴻

潏

于左故字彙誤以潏同影不知古通作景無影  
 字影篆且無安得有潏  
 說文水在鬱林郡潏聲唐韻力救切按左傳三  
 進及潏本在鬱林郡潏聲唐韻力救切按左傳三  
 部腐兩部當註又盧仝詩不即潏純漢移用  
 曰就即潏切俗謂不慧曰不即潏以反切聲為  
 語也如圖曰突樂孔為窟窟精為即伶之類方  
 言市語全取入詩不可從禪家又作柳標與枝  
 呼仰標潏柳標亦俗字乘从木又加水非柳亦  
 與潏古亦作柳潏  
 說文水出扶風鄠北入渭潏聲按水經渭水又  
 東過槐里縣又東潏水從南來注之今俗與潏  
 已集卷十七 水部 九九

是日北  
 正字通音昔由地廣韻鹹土逆水之處水寫為  
 其地為鹹亦借為漢志終古為鹹今生積泉  
 以鴻為正按吳元為正義鴻音却公水也增韻  
 傾也車寧詩我心鴻兮竹竿詩以鴻我愛廣韻  
 除也冬官稻人以潏潏水古用潏潏用高厚凡  
 潏為本一字古通用潏又庶韻潏字部以潏也  
 方書世潏為吐下之症正字通以潏為分也  
 以傾除義專訓潏洗漢書為潏有潏也  
 潏本字詳上  
 潏舊闕







還

易水又東還水注之謂之大還嶺小還嶺又入水西合為一水西南入艾都水也又還水過章武縣分為二右出為水又陽城也又昌有還水今松江有水與之通又說文笑部水也水多水少水故水公水從水從水音聲或云二字宜合一非又水汁可染亦借水俗別水說  
俗省水六書無水本作水十五水景聲水還水流轉兄見郭璞江賦又水名源出河南信陽州合雲夢諸水還孝感至水口入于漢周明帝時行岳州置還州又置還岳郡屬鄧州總管唐永已集卷十七 水部 百二

淮

德四年置還陽縣周書作環陳書作優皆水今為孝感縣  
入水本以水淮水從目不水且史項羽擊破漢軍入水及水淮水或者二十餘萬人水為不流徐廣曰水淮水在鼓城靈璧縣字

澹

說文水澹也水唐韻徒水切字彙古作水引荀子物不能澹則必爭水志定皮帶以澹用正字通云水澹與淡通不水通水澹有清澹意故淮南子曰澹泊明志荀子物不能澹則必爭水言不能澹泊其欲則必爭也水食貨志竭天下資財以奉其政未足以水其欲言不能澹泊其

澶

說文皮帶以澶用者乃澶之說也又晨韻音節劉休去過歷山湛長史草堂詩水山水靈水說水起亦澶九峯相接連五渚連水澶水層河水絕水復得味苦澶願逐安期生于焉水恆高枕水澶水音耶水澶水同押益知澶非与水同水澶水澶水字通云水澶地名在趙立縣南今名水澶水宋樂運于澶水今大明府開州滑縣又古有澶洲實古宋都所謂澶洲聚屬今幽州今澶洲即乃河北東路都督府皆宋衛故地也又州名漢屬東郡唐置澶州水正字通水澶水澶水已集卷十七 水部 百三

濁

宋史似分澶洲為四所謂今者使水者不知何代也水按春秋襄公二十年公會晉侯齊侯盟于澶洲杜預註曰在頓丘縣一名水澶水今成田比杜預以其時事釋之也水澶水音通之為茅坤大名府志云開州上古高陽氏之都故在帝丘周時衛地春秋澶洲秦屬東郡漢為頓丘縣仍屬東郡唐名澶洲郡後避高帝諱改澶州宋欽河北東路金皇統為開州屬山東大名路元因之明洪武改路為府領開州如故改屬北直隸  
本作濁水從蜀十二畫非从勺也水篆作水其文象葵葉中蟲形也水象身首恐其不明如虫以



淪

指之俗篆為作轉記文水出齊郡屬物山東北入鉅定以蜀聲唐韻直角切按濁不清也清不濁也皆借為水名又乞不請亦借濁天文入濁不見星為雲乞所蔽也又爾雅濁謂之畢註通免之畢或呼為濁因星形以名史記天官書角亢氐房心尾箕建牛女虛危室壁奎婁胃昂濁戎參狼孤江張星其軫本从蜀聲與獨同聲此律書曰濁者獨也音與觸近爾雅由呂氏春秋作類濁即響由二合之音故濁又在屋韻

已集卷十七

水部

百四

濃

兒故从水潘岳射雉賦意濃躍以振踊言雉駭怒振尾而出如魚之振尾也俗本又運作濃或又為

濃

俗有詩長上非从曲也唐本亦濃多也農聲詩曰零露濃濃唐韻女容切按農湯汁厚也借為露多俗別作震以為露多之震正字通乃同切同為古音清濁則異此方音也

潛

正字通云泥丘切寧入聲大書故汨亦作潛焉汪集潛水文兒一曰水動兒與潛渙義同按說

澱

文口部圓下取物縮藏之从口从又讀若鼎唐韻汝洽切六書故池澱澱澱狀今此清字从昏聲盛兒魚紀切不當从因之字同義不華海賦驚浪奔雷駭水遊集開合解會浪漾淫淫范辛跪沮澆澆澆澆皆眾波涌跪兒非范澆澆澆之義謂與澆同非

已集卷十七

水部

百五

澱

詩如是也又江澱深廣兒又水名水經註潭水澱章武縣東北分為二一右出為澱一北注岸澱謂之澱口字彙十六

澱

諸在水名音音楚爾雅澱為澱謂澱水別出為小水之名註澱澱未詳

澱

為本字說文水出河內陽陰東入黃



錫作篇字案入州部正字通不知改正茲非州

屬有葛無蕩也今以本文補互詳前十一画漢

部為

俗文本作潞說文大河潞水在宋臨潞按河潞者

郭註河水出潞也潞有潞沮會同爾雅潞反入

潞一既志四出潞還入者潞沮水夷人謂之潞俗文

潞

舊關補潞水北与潞潞水合故本作潞潞當是

已集卷十七

水部

百六

潞

說文篆作潞沙水也一曰藏也一曰漢水為潞

聲唐韻昨監切按潞人水中穴也詩曰潞有

多魚此字从替先字篆作𣎵即古替字象形

亦替字恐其不明故加人以貫之指事也字

案諸正字通亦失攷補此

本作潞篆作潞說文潞也爾聲唐韻奴礼切正

字通云同潞又潞也毛詩作潞按潞風有潞濟

潞又河水潞潞皆當作潞大水也从潞聲武移切皆

濕

俗省本作濕詳前濕註濕聲說文日部濕古大

以為濕字或曰眾口免讀若登唐韻定為五合

切而濕从濕聲皆音切之可疑者一說濕从日

下視絲會意乃顯本字一說从日聲故濕隱皆

音濕其以聲近故後人以濕代濕也而濕則从

濕會意非諧聲也說近是互詳阜部濕又詩爾

牛來思其目濕

濕當作濕

字案音署溝也正字通云俗字經史無潞名

按水經潞水註博水東退陽城縣潞為澤渚水

潞方數里據此

非潞似与潞義通

已集卷十七

水部

百七

潞

俗字正字通云潞字之譌舊註音訓同風改作

潞非按宋有部潞從文天祥起兵或節有方潞

与吳思齊收拾謝朝遺文者

俗讀風潞詳上九画

舊註音榮水回旋免又潞潞小水兒正字通云

潞字玉為韻畧俱無毛氏據杜甫橋陵詩高岳

前律岸洪波左潞潞增潞字杜甫本作榮按晉

書袁術傳石貯問甫曰壽陽何似水甫曰壽

陽以東潞潞成陰故其域恒潞杜詩本此非潞

也潞亦俗字說文本作潞絕小水也絕小水者

絕流也







濬

于虞沱又詩是刈是穫煮也煮芻為布也鼎鑊  
之鑊即从穫省詳金部鑊又穫落大而無所容  
狀胡故切莊子割之以為瓢則瓢落無所容瓢  
當所獲音近而譌也正字通以音護為正音穫  
為轉音非

說文在谷部本作容篆作 潯誤通川也从谷从  
内内幾地阡坎意也虞書曰容畎潯距川唐韻  
私潤切重文或从水作潯古文作 按潯本深  
通川水意借為潯哲又水名漢魏郡黎陽縣隋  
置黎州唐因之宋為通利軍政和五年升潯州  
今改通州復為潯州明清縣屬大名府俗謗作潯

已集卷十

本部

百十

濮

猶省本作彊省作彊篆作𡩺說文水出東郡濮陽入鉅野从彊聲又芑名爾雅南至于彊卽牧

彭漢今雲南

辨

舊註補典切音扁水流急兒亦作辯正字通云  
同辯舊改音便分為二非按爾雅渴辯回川不  
作辯辯篆文本作辯說文部首舉人相与訟也  
从二辛辛亦部首錄書之當作辯十六函今省  
作辛是从二辛矣辛亦部首篆作辛舉也讀若  
德不有篆文則从辛从辛無從得正辯辯二文  
不見經傳  
不足從

濯

篆作𣪠說文灑也程聲唐韻直角切正字通又音擢張說和利妃銘禮獻綵繭詩修灑濯婦政可尊婿風骨效正諒又直教切進船機按說文木部擢所以進船也翟聲或从卓史記通用灑唐韻直教切一說擢濯也濯于水中也从義言之灑濯从水擢機从木為正篆體異同歌擢還从水非从木不足從

潰

諺字正字通云漬字之諺王梨州獵賦漬頸破  
頰舊本諺作賁按六書有賁籀文賁字無賁梨  
賊本作潑頸破頰籀篆作潑从尤聲說文項枕也  
項枕云者今謂之枕骨當从枕省義亦聲正字

己集卷十七

水部

百一十

潜

通說从充作  
顏六書無顏  
諺文本作潛从替十三画入十四画非篆作諺  
俗作潛潛潛然諺說見前注說文涉水也一  
曰藏也一曰漢水為潛从替聲唐韻昨鹽切楊  
慎字說潛泚慘泚霖然通按楊說未考六書字  
義也許氏潛訓涉水未詳詩潛有多魚蓋註積  
柴水中使魚潛藏因取之此訓潛義非潛即積  
柴也泚音岑潛也淮南子牛蹠之泚無尺之水  
備雅慘謂之泚者言以柴潛水中畜魚非泚即  
潛也慘說文專訓水長兒引詩慘淩荷葉人  
作參非慘同泚也韓詩潛有多魚作潛有多魚



十五画

濱

溇者清深也天寒水深魚潛溇處非溇即潛也  
 從霖為正說文霖積霖水中聚魚从四林聲所  
 今切未嘗以潛溇校溇為霖也正字通潛標溇  
 註茲引霖意非小爾雅人作標且引切俗不知  
 霖楷之用借霽亦非  
 互詳木部標

湯

六画詩字詳前

己集卷十七

水部

百一

漫

說文澤多也憂聲詩曰旣漭漭正字通云與優通小雅本作優按許氏所引古文詩也从水

養

水司馬彪郡國志襄城有管陰里京相璠曰在  
郃縣西南管水名也按此說是汝水之道亦作

濬

俗字字彙音畢水沸泉出兒按說文灋註引詩  
 齊風沸泉篆作灋本篆人所改角以驚馬从角  
 或聲灋古文灋字𣶒言切借為泉水沸出兒今  
 文有作灋篆亦作灋俗加水非又沸註引灋沸

濾

見兩存

本从慮十四画音慮漉本澤也郭文毅正城曰  
應邵云沔水至江別至南郡華容為夏水故曰  
江夏玉海云水北曰瀘漢水曲入江夏遂名夏  
瀘按夏瀘本作夏沔小水入大水曰沔又水北

讀

曰汭也。因音近，譌作湏，不足從。  
 省譌本作瀆。省作瀆，篆作𣶒。說文：溝也。賣聲。一曰邑中溝。徒谷切。爾雅：水注川曰谿。注谿曰谷。注谷曰溝。注溝曰澮。注澮曰瀆。郭注曰：比皆水轉相灌。注所入之處。名邢昺曰：川瀆皆水之大。

已集卷十七

水部

百三

者若謂水之注川者名谿注入溝者名澮溝小  
于澮豈能容乎谿亦澮也豈能容受川乎故李  
巡謂水出于山入于川曰谿謂山谷之水注入  
于谿也然而注谷曰溝以下又不類溝廣深四  
尺澮廣深二尋謂山谷中水無谿澮中注入平  
地之溝溝水入之者名澮澮水入之者名澮故  
郭註云水轉相灌注也按邢說非經意經言  
水道自然之名亦曰溝澮澮非井田之川畝  
澮溝澮人力所為以尺尋計小大者也周礼萬  
夫有川此井田之川也王制曰名山大川不以  
頒此自然之巨川也說文小水為澮者井田作  
畝也二為井田作澮也三為井田作澮也







行都司古西南夷邛都國地漢曰越嵩音洗  
其水深廣而多瘴春夏則熱東有武彥城楊慎  
云瀘水即黑水今之金沙江也禹貢導黑水至  
于三危孔明渡瀘即此非瀘州之瀘楊所說三  
危非是詳山部名註瀘從盧盧黑色也海內水  
名盧名瀘者不一故說文但曰水名也瀘州今  
為四川直隸州古巴國地東漢曰江陽梁曰瀘  
州隋唐宋曰瀘州有瀘江城南有龍透關俗傳  
孔明立而瀘州之納溪縣從側馬石虎二關皆  
通雲南交趾路要知  
孔明所渡必非瀘州  
已集卷十七

水部 百一六

瀟

說文無垢藏也靜聲唐韻疾正切又淨音此判  
池名爭聲才性士耕二切人泚冷也寒也說聲  
主定切分為三俗以瀟  
省用淨可也譌以之非

瀟

俗

瀟

說文流瀟氣也从水聲唐韻胡介切按沈  
生音概又音概又音溢道藏云東北方日出氣  
仲仙以鼻食之

瀟

賦近淪瀟瀟作浥作堆註水波忽下忽高也瀟

瀟

讀若至按郭賦近乃望之譌詳山部山泉一本  
作瀟瀟聲不音至北方水者山海北經嶽之  
山瀟澤之  
水出焉  
瀟門瀟音瀟水激聲又瀟瀑水瀟兒左思蜀都賦  
兒瀟白如飛羽也訓水瀟兒是訓聲非俗本譌  
作瀟以瀟譌作瀟  
不作瀟以瀟譌作瀟  
龍力公切按瀟兩山夾意流也雙龍即弄四音  
皆方言之特論衍曰筆瀟  
瀟而雨集與說文義合  
已集卷十七

水部 百一七

瀟

瀟

瀟

瀟本字篆作瀟俗有作  
瀟正字通謂與瀟同非  
瀟所譌似未而非來者失字也一說來上曲頭  
以是為辨俗以米以異訛文也爾雅瀟大出尾  
下今平地間深水口如車輪沸涌而出波莫測  
焉或稱本數百里異出同源皆有潛流相通然  
名曰瀟爾雅大出尾下者河源出星海宿而  
入于尾間  
之下也

瀟

正字通俗字瀟古借瀟聲作瀟非按古本作瀟與  
麓同意或省作瀟非借瀟也詳前瀟











灤

灤

灤

灤

脫口灤落口蕭灤杜南許宜與江灤去滿灤送  
 日月又通代南又與南通子華父流百又水  
 下也音川安南衛有灤之山土語水下為麗俗  
 諺作灤詩所買切又所姓切古叶奇詩  
 音藥永華海賦既蹕蹕藥註虎浪前卻兒又為  
 弗兒張衡思玄賦心沟灤其苦湯與借意同  
 又水名出沘陽縣張衡南  
 都賦所謂灤灤灤也  
 音離又音端灤水有二水經河水東與灤水合  
 注水出塞外笔中地志灤水出白石縣西塞  
 外至袍罕入河者是也又水經灤水出陽海山  
 漢書討南粵已集卷十七  
 水部 百二二

平樂二府之水合灤  
 江是也舊註久詳  
 諺字字案引揚雄文州收歲泉竭中虛也竭頗  
 乾註池水之端外乾則竭音闕正字通云竭頗  
 本引大雅池之端矣不云自煩泉之竭矣不云  
 自中灤乃古煩作類之諺按正字通說是也類  
 諺作類亦如本州大類  
 州諺作大類也  
 篆計灤文偏流也  
 引家又諺以按說文無與戰國策王季  
 歷算子楚山之屋梁水竭其墓見棺之前大文  
 王曰嘻先王必故一見羣臣百姓也夫故使樂

灤

灤

見之註暴為漏流所濟而見棺之前頭木也與  
 灤不同灤水在燕地  
 俗做借為水中沙堆徒干切古文  
 本作灤詳前渾後篇  
 俗省本从莫二十二画舊註音重水名又為灤  
 水兒按水經漢水東至灤城縣註云灤水注之  
 又濟灤  
 水大兒  
 說文灤水勢遠也又漆言書灤灤而說猶漫漫也  
 灤灤水勢遠也又漆言書灤灤而說猶漫漫也  
 說文訓灤汁非長箋礼用灤汁沐髮故專制字  
 傳會說文非按說文訓灤正字通是所謂灤  
 已集卷十七  
 水部 百二二

灤

灤

汁者祖豆之汁也讀如史魏世家曰彼勒太子  
 攻戰欲啖汁也之汁經傳所謂豆皆祖豆而豆  
 菰之豆乃後來借字說文豆祖豆祖豆而豆  
 豆能乃菰也詳豆部蓋註豆汁沐髮乃後人誤  
 則曰焯灤請饌左傳曰遺之滴音滴  
 諺字正字通云灤字之諺舊註音浩引博雅灤  
 灤大水乃洪水浩浩之浩相此改作灤非其澤  
 音旱廣韻新水兒亦無義灤乃俗灤字本从類  
 諧類聲俗以類作類  
 說文灤也蘭聲灤漸米汁也希聲正字通云礼  
 內則及周礼素人註作潘潘會米汁也借則義



通說文淵為大注滿為首分為二以脫廢滿可  
乙按內則面垢神滿謂心經滿而也水汁也  
周和葉人註共至尊雅其滿滿是於不可廢也  
皆作滿或曰蘭有香故折來汁以蘭與水潤分  
也可

### 瀾

字彙音竹博雅瀾清恭也正字通云瀾字札無  
屬屬子其忠註誠實無偽也又祭義屬屬子如  
弗勝如將失之孝敬之心至也增水有六按河  
洞屬屬見祭義洞瀾瀾見淮南天文訓二義  
不同以瀾清  
惠訓恭泥

已集卷十七

水部

百二四

### 瀾

瀾本字舊開  
詳玉画法

楷省本从鷗篆作瀾說文水瀾而也詩曰瀾  
其乾矣重文或从佳作瀾平聲它于切公聲呼  
叶切正字通云王風暖其乾矣本作佳註嗟呼  
也與雅義別說文瀾作瀾以嗟釋瀾音義其非  
今水瀾皆以難難之作難難之作瀾音義其非  
從按說文引王風或古文持如是鳥部瀾記訓  
為也蓋聲唐韻都于切重文或从佳作瀾徐曰  
今借為難易字六書統曰鳥部瀾其所以也  
凡人難通借之此說明曉人鳥以主其義一  
也瀾難二文法可從為乾意者从難會意如詩

### 瀾

難鵠在梁之意故曰乾也今水瀾古作瀾爾雅  
瀾出許山澤註正字通不知瀾之義反取意  
說文為瀾真妄也說文瀾瀾字眾訟云韻書亦  
平聲它于切與瀾通於聲呼叶切與瀾通云詳  
難部

### 瀾

本作瀾篆作瀾俗作瀾瀾說文小水聲也瀾聲  
唐韻角切按瀾瀾水聲也又考工記良劍  
瀾凡說所謂瀾皆良泰  
歲久有斯文如環也  
篆作瀾說文三泉也唐韻詳邊切音句瀾字从  
之縣篆作瀾水泉本也从泉出厂下自注泉唐  
已集卷十七

水部

百二五

### 瀾

韻愚東切徐鉉曰今別作源昨按三泉者總要  
以為泉泉是也如濟南七十二泉之類字彙誤  
以說文瀾註作瀾  
註互詳厂部瀾  
瀾字本作瀾音幹水經瀾水出豫章而野臨西  
北過潁縣東山海經作潁漢地志亦作潁劉  
澄之曰章貢二水合潁字說文水部無潁貝部  
潁賜也以貝從發有聲發音感以章以奉以又  
樂記子貢本作潁潁作潁六書無潁豫章記潁  
山源出潁州漢曰章貢屬豫章郡貢水遠合潁  
田府治東北章水遠西北又北合潁水遠合潁  
經吉安至臨江府為清江而渝水皆其流故



部 任水亦以為類金類同旨且本一水也互詳月

已集卷十七

水部

百二十六

火

火部

篆作火說文部首燬也南方之行火而上象形  
唐韻呼果切按六書統古文作火象火聲宛轉  
正義本義然作川三變川一變川今然不從從  
篆可也火亦象中虛形火性不同古人口季改  
火節運陽氣也水外時而內明火中火陽火外  
明而內暗雜中之陰也水火皆能自生不假外  
物木石金土皆有火木自焚金自革地焚海能  
遠北燔煉池皆自出火也壯夫梳髮火出鬚  
拂七火出酒後振衣火出著艾承日火出積油  
火出積苦火出積不石火出雷火震擊土鐵皆

已集卷十八

火部

一

燔龍火升火得水愈熾酒火得醋則滅地震或  
釜底有火雷震或傷物有文墓中之火色青而  
不熱血積之火遇雨而為霖藥成似火西方自  
吐火之術藥腐以火我首有文沐之燈竈丘有  
寒火火山單亦有寒火晉時有以冷湯大渡江  
者相續然炬色青不赤南齊時有少門衛聖火  
可用色裏赤色倍常書簿之東有火山之則崑  
崙之北有食火之民不同之山獸食火火火一  
國獸吐火南海有社食火社食火火火一  
火火能思得火不火之七火火火火火火火  
不火之天而火不火之天火火火火火火火  
亦火虛也其有火異則有若焉此火火火火火



灰 風

慈民注男積火焚身體火之高變不可勝數有  
 虎毀可類四音故或作煨或作煨或作煨皆大  
 之別文詳下煨註又姓明初有翰林肯積火原  
 潔与赤黑同奉召編華夷譯語  
 字下或从此即火之變體舊改音標非又魚燕  
 焦寫馬鳥等字非从火各詳下  
 古文火作矣之訛字  
 篆音火火發聲非  
 篆作𤇑說文火餘美也从火从又又手也火  
 既成可以執持唐韻呼快切六書統古文或作  
 𤇑作𤇑人進大則以又代道則殺之六書統  
 漸減矣按从𤇑从又又笑一也書統記以六書  
 已集卷十八 火部 二

四 勾

書之當作爰今楷皆從古文从夕省作灰又月  
 全為字仲夏無灰曉呂氏春秋作無曉炭李秋  
 州本黃落乃代  
 薪為炭也  
 六書統烟古省或車  
 補備考  
 六書統烟承切明也从火从天下古文天  
 作𤇑省火然于天下故明小篆作𤇑今不從補  
 攷備

画三 灵

𤇑字正字通云舊註訓同𤇑改音陵註未允靈  
 字省作𤇑此非按𤇑即𤇑篆作𤇑之𤇑字靈字

炙

通於非又俗本方言炙眼明也音注一 佳  
 然𤇑字  
 篆作𤇑說文小然也从火干聲許曰憂心𤇑𤇑  
 徐鉉曰干非聲唐韻直康切按詩今無此語或  
 與𤇑同廣雅明也  
 曹憲音注然未詳

炮

篆作𤇑漢隸作𤇑說文火殛𤇑也𤇑聲唐韻徐野切  
 正字通云一作𤇑𤇑五畫出𤇑同地不知𤇑𤇑吳  
 文𤇑乃𤇑字俗  
 作𤇑𤇑非

灸

篆作𤇑說文灼也久聲按及从人象人立以杖  
 支其後灸炷灼體療病或立而取其穴也會意  
 已集卷十八 火部 三

弃

又士登祀器用疏布久之註久持為灸謂以茲  
 案𤇑口也𤇑二醴酒器用功布皆𤇑𤇑久之  
 註𤇑所以度𤇑𤇑也久當為灸謂以茲案案𤇑  
 口也或曰說文𤇑𤇑口也𤇑當作𤇑  
 俗者本作𤇑亦作𤇑篆作𤇑玉篇士倦切火種  
 也正字通曰非火種𤇑𤇑餘也同𤇑舊註音𤇑  
 然非按說文有𤇑無𤇑𤇑為𤇑𤇑𤇑𤇑𤇑  
 文所通字義与𤇑通非即𤇑字管子弟子𤇑左  
 手執燭右手折𤇑註即當作𤇑从𤇑火𤇑𤇑  
 苑云即𤇑借字正作𤇑𤇑音𤇑尹知章謂即為  
 精謂燭頭𤇑也說𤇑  
 非詳下十五畫𤇑



先毛

爲鍾子款火聲于萬火最按隋書序後傳司  
隸別駕劉化陵上伯下刺史憚之皆爲下拜惟  
戶部執論不挽化亦不敢懼化者火燔列聲俗  
化然

災

詩又本作災說人裁家作裁元人曰裁裁聲唐韻祖才切重文裁从山作肉古文从才作𠂔籀从州作災州从川中加一會川聲聲意又音慈漢書借𦵏今从川非爲又古文災本作𠂔从才才本字也从才木故爲𦵏也一說从裁省舊𠂔从才正字通云从手兵氣最非古文聲未知名从才也

秋

為古文。文災本作𠂔。从才。才本字也。从𠂔。木故為𣎵也。一說从戎省。舊韻从才。正字通云。从手。兵氣疑非古文。聲未。知兵从才也。

己集卷十八

火部

四

画四  
无

俗字字彙同氣按道書乞作炁猶剛作罡頤作  
禾發作熟膏作霄之類經傳無之不足從蔡氏  
其氣一天三序九疇二儀  
四象八卦用炁字非

灵

季作吳說不見也从火日會意唐韻古四切韻  
 會取本作吳按說文耳部取耳音類也从耳雉  
 有聲又曰杜林說耿亮也从光从聖省杜說是雉  
 說文讀若回唐韻吳炯雉皆同音梁江州刺史  
 高吳字文昭知是光州義也又姓魏志呂虔傳  
 於以杜松部民吳晉作龍姓大略是皆杜氏傳  
 杜桂貞庭秦六姓承其孫氏姓吳第四子  
 改姓雉文師丹傳博士張欽六書畧春吳氏

炎

炊

炖

火反

說文部首火光上也从重火唐韻于康切韻書  
有馬壇膳三音亦以代釁  
字彙音略火盛與災義同正字通云俗火字舊  
註音義非說文與在火部蓋信火即災字按正  
字通說是楊慎云兩不為委向火為釁小篆別  
作燿楊說非是詳下八画炎  
俗燿字本作燿  
爾雅作燿  
為字字彙音列燿也正字通汎云俗字按韻會  
板燿也文選板赫燿以燿煌集韻或作燿二說

灸

參非文選故本作判言輝煌判然可見也故从  
 火部从半之義  
 說文部首篆作𤇀炮肉也从肉在火上唐韻六  
 石切舊作𤇀族炙又音蔗義同又音灼小雅或  
 燂或炙叶上碩下其分毫補註韻畧云炙脰炙  
 也之石切从夕兩點炙之夜切近火也从夕一  
 點此說謬甚古有从肉之炙無从夕之炙乃  
 俗字如顏氏家訓云吳人以火煮魚為炙也然  
 不足從舊作𤇀者从炙从木寸二寸乃即夕之  
 省文与𤇀从二反弓者不同正字通引古文作  
 𤇀陳鶴从束又云亦作𤇀引韓愈元和德詩  
 萬牛餽餉不知炙已从肉又从肉六書無此也



灸 炉

灸字通云俗爐字按炉俗爐字又以代爐尤非  
 詳下燒  
 省為正字通云六書故汴原皆作灸舊本不詳  
 考正為水从火省作灸說文作灸从火从存  
 存古慎字祭天所以慎也又別出燬故火也又  
 燬灸也又燬灸祭也分為四无泥按說文燬柴  
 祭天地唐韻燬聲力照切正為改為燬从火从  
 炎謂古者庭燬束華為之中即華會意此正為  
 之說也正義引廣韻照也又大炬也小雅庭燬  
 借為崇燬此說亦誤說文別出燬燬聲於火也  
 己集卷十八 火部 六

灸 灸

唐韻力小切即書若火燬于原詩燬之方揚之  
 燬也吳部有燬灸也讀若最唐韻與灸同吳部  
 無燬示部無燬  
 詳下十二画燬  
 灸字通云俗字按灸即灸  
 灸字有正字通音昭明也又音灼小雅亦孔之  
 灸叶上祭下唐又音與與同按灸家作昭亦  
 作照說文昭也从火昭聲唐韻各聲之少切無灸  
 昭即昭有中庸引小雅作昭亦即灸省灼之非  
 云別昭緩安兄弟父名昭一生不作灸字性依  
 爾雅作灸可知昭即昭明避上諱亦作灸人雅

炭

炭作炭說文燒木餘也从火岸省聲正字通云  
 炭曰岸非聲蓋从申半木也燒木木反會意篆  
 寫作炭一說从申木之生也炭未變也按二說然  
 炭且反从石作炭炭从石作炭无非因礼地官  
 己集卷十八 火部 七

炮

字炭掌灰物炭扣之微以時入之炭出于山石  
 刺也故从山从火會意厂音罕山石之度  
 也上无無炮木之炭後始有七月令季秋柞木  
 黃落乃伐薪為炭借石炭以名之說文岸省聲亦非  
 說又无炭肉也包聲唐韻薄交切今讀薄家切  
 亦作照按毛炭肉者周礼封人祭祀有毛炭之  
 條注云燬其毛而食之也魯頌曰毛毳毳矣  
 一說不第毛就火炮食之也然詩毛毳不盡必  
 毛炭肉又燬火也左傳昭二十七年傳令尹視  
 之註燬即究也  
 字彙音義廣韻同出无正字通云八部誤入  
 四画休註司按燬从火求聲亦作炭八部誤入

炆

字彙音義廣韻同出无正字通云八部誤入  
 四画休註司按燬从火求聲亦作炭八部誤入



此字集丁四詩从木銑亦詩作銑詳金部八画  
銑俗又省木字从木以爲古聲尋梁曰子公號  
成宋有徐元成元有  
宜元成然不足從

篆文靈記文灰莫煤也台聲唐韻注哀切亦曰  
火烟所生也按說文無煤字古本作灰莫也又  
恢莫廣大莫楚辭恢恢莫之五莫兮博氏仲卿賦  
野恢莫之廣莫兮通作恢台  
省文正字通云鵠字籀註訓同註以音含又骨  
柰然非按貼即註省痹原同煥亦非許下九画  
黏貼  
二註

己集卷十八

## 六列












烺

蛛同詳上  
 蛛碯備致  
 俗有本作雙篆作熒說文火猛也割聲按割卽  
 古裂字類本火猛借爲功烈爾雅烈業也鄭註  
 謂功業也又烈歡餘也註晉衛之問曰梁陳鄭  
 之問曰烈於此烈是大焚歡餘周書揚武王  
 之大烈詩丕永哉武王烈大耀索隱序宣王水  
 爲王之烈美公孫弘傳湯早爲桀之烈烈則  
 前所述善不善通曰  
 烈借燦餘之義也  
 省文正字通云俗字爲註音竿以火糾之尼  
 蟬卽笑詳木部葉本部註竿打義三註

或




烏

說文部首篆作鳥孝鳥也象形孔子曰鳥巧也取其助气故以爲鳥巧唐韻哀都切徐鉉曰今俗作鳴非是古文作象形或作象古文有精益曰小篆象人鳥不目象其足難辨一鳥義則茂矣但當爲鳥翼之鳥按詩莫莫匪鳥亦言鳥翼之翼非謂鳥即翼義後人借鳥爲翼也古文象首翼尾形於飛未反哺形入其巢也二兩老鳥在巢中也取其助气者反哺以口送食二狀隸作於借爲證訓互詳方部於小篆亦象形象足爪与虎下於同意作四點非若下則四點象四足亦有長短作指省也此鳥字不从火形与近入火部非今

火部

九

威

穆附鳥部韻書又有味五音三音小篆別作  
 从止安聲說文注部彙汎訓鳥  
 篆作亦作蘇說文咸也从戌从火火去丁戌  
 陽气至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒威之按咸  
 从戌者九月昏時大火不見故从戌火會意与  
 水部咸分爲二小雅燬之方揚亭或咸之赫赫  
 宗周褒姒威之亦分爲二唐韻咸許劣切咸亡  
 劉切本讀爲二韻書咸威亦通晉箋又有備索  
 二音又密六切易林革之離延頸見足牙田名  
 尊欲隱避仇爲賊所滅  
 正字通云俗字篤註音姚姚也誤按淮南要畧  
 訓攷日月而不軌音姚一紀猶炆也非伶字

北



十

+







焊

此古與字之訛凡誤為經黃臘謂之為又非江  
之之為或疑可也一說為黑色英切城上為詞  
為馬城上為翩翩尾畢通又借為語訓又借與  
何同意凡言為有為有即何有也子虛賦為有  
先生宋刻文選作為有韻書音烟又音淵連上  
讀音音烟連下讀音音淵如論語為用任人為  
度哉讀則又與義義通禮記為使借之為使布  
及也故先生王為之立中制節周禮為使昭介  
之山海經為生樂羣帝為取樂皆與聲近而  
借也別詳人部偽六書統為古文作倉  
俗燂字水經註其水陽焊不耗忤部諱以此  
俗燂字

已集卷十八

火部

十四

煖

篆作煖說文煖火也炎聲周禮曰遂坎命其煖  
煖火在前以煖煖煖唐韻會車寸二切正字  
通云字彙不考說文引周禮沿正韻況云火燒  
火咸非按周禮堊氏以明火藝煖煖其煖契  
煖下師說謂契為契龜之鑿契之銳頭為煖以  
煖在火而吹之楊火灼龜以致其墨也據此煖  
是龜契銳頭之名所以托火者也儀禮士春禮  
謂之楚煖即煖也況訓然火亦非杜子春讀如  
俊鄭康成讀如鑄祖寸切楚煖即煖二合之音  
讀鑄立是唐韻入聲倉車切非今俗又音寸借  
為不當祇候而祇候之名華錄街坊婦人腰  
繫青花布手巾帽危髻為兩客換湯斟酒謂之

八画

煨

煨煨俗亦作煨  
从煇省義  
煨煨或妻也从火羊聲說文闕字彙入羊部與  
第羊之第同非也今移此此字前此未有發明  
者詳羊部  
煨煨二註  
煨煨有文字彙入人  
煨煨非此詳彼  
煨煨文正字通音佩煨也六書故煨也本作煨  
煨煨按說文無煨凡火乾物通曰煨詳下十  
煨煨

已集卷十八

火部

十五

焚

省文說文本作焚篆作焚燒田也从火林林亦  
聲附素切按燒田者獵也詩所謂火烈其章也  
焚即焚省以火燒物通曰焚一說古本作焚五  
行生性皆子獲母仇惟火難杜奎是焚是焚  
从二木又火必託體于  
本故从二木說亦通

閔

篆作閔亦作閔說文火兒前省聲讀若奔唐韻  
良刃切按閔與袁奔通玉篇不省作前字彙閔  
燭息火  
存是也

煇

俗譌文本作煇篆作煇說文明也章聲春秋傳  
曰煇耀天地唐韻陀昆切小雅嘒嘒煇煇左傳







梵

譌文正字通六博有瓊亦作攬按說文作瑩回  
疾也从凡營省聲孫卿渠容切瑩卽瑩省譌攬

女部彙字詳

教

篆作𣎵說文爇木也𣎵省聲讀若𣎵又𣎵篆  
作𣎵爇木然也爇聲唐韻𣎵古巧切按𣎵𣎵訓  
義同𣎵即𣎵之重文不必分為二𣎵即古𣎵字

煇

俗字譌又正字通同烺按託文烺燿也無煩今  
俗从情為畜火不与烺同宋有利州路安撫使  
丁炳享

已集卷十八

火部

十八

焱

說文部首火華也从三火藥熒从之唐韻以丹  
切舊說炎焱皆同焱字彙又呼是切兄入聲義  
同正字通云火勢猛熾也班固東都賦焱焱  
炎揚光飛文吐焱生風飲野燄山如必以焱同  
焱以焱同炎則臨賦焱焱與炎炎吐焱即吐炎  
古人不復雜至此按此說是但引刺如傳雷動  
焱至李充弼傳西兵焱銳音標誤也焱至乃賦  
者誤焱銳乃焱之譌焱犬疾走也音標字彙呼  
莫切亦誤此焱字之音唐韻以為許忽切者也  
世說焱為焱焱字彙以為焱音正字通仍之不  
加取正然非又莊子山木篇歌焱氏之風註焱  
司炎亦譌以炎為正

煤

舊註呼委切音賄方言煨火也郭註楚語轉也  
楚人呼火煨為与煨音義通按煨音夥呼果切

煨 詳 上

然

篆作𤇀說文燒也𤇀聲唐韻如延切徐鉉曰俗  
別作𤇀蓋後增加按說文肉部𤇀犬肉也指事  
口部𤇀語聲也諧聲從𤇀亦諧聲本訓燒經  
典稽為語聲不用𤇀又莊手道行之而成物謂  
之而然劉向列女贊防女未然為融貞心頌烈  
火燭然皆叶音人管輅別傳吾与天地參神著  
龜通靈抱日月而遊杳冥極變化而覽未𤇀世  
說新語劉楨坐平視甄夫人配輸作部使磨石

已集卷十八

大部

十九

𤇗

大書經古文然以作前舊臨以日与亥同意說詳下燈

魏武至尚方見頑匠坐磨石問曰石何如對曰  
石出于荆山縣巖之顛外有五色之章內有卞  
氏之珍磨之不加瑩雕之不得增文棄乞堅貞受  
之自然顧其理枉屈紆繞而不得申頓音真如  
此讀又周礼零車五乘其四駟車崔巖然初註  
細葦為葦然皮為覆註亦未審巖然皮之意  
果然揀屬青目黑類有聲白愛其類生而序火  
而赴故用之也說文熒重文作薤也當作覆詳  
下二十六

西補藥

說詳下燈



烟

為

𤇀

画九  
𤇀

說文𤇀字徐飲口今俗作烟舊說按烟即十画烟

當作烟字書別訓灼爛非烟也

俗字𤇀同需無義人部儒或作𤇀水部沸或作

以存考正

足收補致

正字通云𤇀字舊註音精然也非說文火部

已集卷十八

大部

二十

煇

煇本字篆作𤇀漢作煇說文光也制聲唐韻况

章切正字通云或作暉音義通又音運日光也

周禮春官𤇀祿掌十暉之太與暉暉暉暉暉

當分為三說文日部暉訓光者日先也故从日

唐韻許歸切易木濟六五君子之光其暉吉也

杜甫詩秋日光暉暉暉暉暉暉暉暉暉暉暉暉

轉注也今周禮十暉古本作暉即暉字之譌註

是也暉古本讀暉聲故暉暉暉暉暉暉暉暉暉

以石鄧威夫人手足暉之即暉也以其為正又

當讀為暉互詳中史之賡者也謂賡史字壯體者

燿

燿

燿

燿

燿

燿

已集卷十八

大部

二一

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

省文籍作燿音通亦讀通太聲小篆省作燿俗

作燿作燿作燿然非詳米部燿

萬年註高祖父名燿皇甫諡曰名燿字乾嘉唐

宰相世系表叔劉氏初從大梁徙沛生仁疏豐

公生燿字乾嘉即太公需音燿王世貞元委命

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

說文在炎部火行也从炎古聲唐韻公聲餘瞻

初字燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

云與燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿



按訖文炎部鼓湯中淪內从火从契省重文作  
楚唐韻徐鹽切与黏分為二火招本作鼓俗本  
誤作粘与爾雅樛谷本省作粘等誤也俗又省  
作粘同煖无非

字彙音種火走兒按煙與燿同亦作燿火光也  
王建白紵歌夜天燿燿不見星宮中大照兩江  
明字彙改音種非正字通燿燿燿燿然汎云俗字  
失考

部  
 罪
 
 罪  
 伯隋受禪拜尚書進爵為侯沿諱字也詳日部

大部

二二

篋同說文篆作篋大不明也旨亦聲周書曰布  
重篋席織弱席也讀与篋同唐韻莫結切按旨  
音未从竹从目目不正也亦作旨織弱紋似如  
四目故从旨莫篋皆从莫省聲大不眈義未詳  
石印

然  
俗字舊註乃殺同按劇向說苑引王制殺作然  
水經註引地記曰黃帝之時天大霧三日帝游  
各水之上見大魚然五牲以顯之天乃大雨七  
日七夜魚死得圖書今河圖視前篇是也此字  
本出北魏范書从欽轉義六書無假說苑乃謄  
寫之誤然鑒度坤體性刑然皆訛偽之書又俗

交封

謂太甚曰太然方音  
俗語本借殺太聲  
俗字正字通云舊註同姑沱按說文火部姑冢  
作竈火光也舌聲唐韻以母切徐鉉曰舌非聲  
需从姑省聲俗遂有甜字  
非同姑也

俗字舊說音箇耳中聲按字彙耳部聾同聾耳  
鳴也亦俗字耳鳴直惜嗽

火部 二二

火部

—

類

之周禮以槌煖祠司  
中司命唐韻余救切  
說文在頁部焚頸痛也从頁从人一口焚自聲  
唐韻附袁切六書統曰以火而燥借為煩擾義  
按人心悶燥則赤熱發于面如近火然故从頁  
火會意借為勞也不簡也此字从頁立義字彙

48

也與聲唐韻乃管切班固賓戲孔席不煖又與  
燠通礼記煖之以日月楚辭天問何所冬煖何  
所夏寒今俗以寒煖為寒煖不用煖其作煖亦







煥

晉書地理志以襄陽口號為境又於境上覽其  
野艸畫界者境之以表界也宋書西陽王子  
尚上言岷山封  
水任為家利

能

說文部首篆作𧢲獸似豕山居冬蟄以能久省  
聲唐韻到乃切精蓋曰以火象事以明物也猛  
蜀不可力取則縻以知周礼穴氏掌攻罽罽各  
以其物火之服猛之道也按周礼註火之者熊  
羆屬也精蓋說出此能卽熊本字崔豹字正能  
卽箸古今注者說又能亦部首以爲熊屬足似  
虎以肉吕聲一說能非吕聲乃从吕省聲熊非  
炎聲爲其冬蟄夏出故从炎省會意以熊夏聲

燠 𤇗

冬出何以亦从炎省此說之難通者將蓋說近  
是借為光乞与熒通山海經而望亮喬熊有  
光又束皙發蒙記鼈三足曰熊張守節作熊从  
三點乃來切二點不成文山海經從山從水出  
于其上潛于其下其中多三足鼈枝尾會之無  
鱗瘦郭註三足鼈名能不作熊  
熊太字不  
必分為二  
為又正字通云莫通切楊雄長楊賦燒燂燂燂註  
燂本作熒燂燂燂燂一作醺燂張望曰乾酪母也  
醺音霽一作霽燂或曰燂器有紐蓋可舉者一  
曰聚落名張揖以為山名其非燂燂燂皆謬字

焚

大過之謀瓜華瓠實百女同室醴苦不酢未有  
配合四句皆韻合音翕  
俗字字彙音堅灼鐵汁按洪武初安南國王陳  
日燈音鐵不足從一本作日奎  
正字通云俗字舊註音丘光也又晉虎王篇火  
兒共非按魏劉楨魯都賦奮紅葩之焜焜逸景  
燭于崖水俗本省作炒非以義求之危危高也  
焜亦亮色高兒  
篆作𦵏說文暴乾火也𦵏聲唐韻于歲切六韻  
黃帝兵添日中不𦵏是謂失時正字通云賈誼  
策諫作𦵏按𦵏古文从竹𦵏𦵏𦵏从人从去文  
𦵏非諫也十五画从艸作𦵏見諫矣

燒燈

畫士  
熟

見  
然  
俗字  
正字  
通云  
俗熟字  
古借  
孰按  
孰熟  
皆俗  
文古  
無享字  
乃篆文  
烹作  
命之  
省  
謫生  
熟之  
熟  
本作  
孰篆作  
孰  
从  
烹  
音  
統  
从  
高  
竿  
會意  
亦  
翼  
也  
世  
內  
孰  
借  
為  
難  
意  
別  
加  
大  
作  
熟  
又  
音  
拾  
易  
林  
已集卷十八  
大部  
二七

樂焙

以竊是也。即寧本字。醉之甘如蜜。从酉。与醴同。  
正字通云。燂本字。按  
燂乃燂之譌。詳前要。  
廣雅。燂謂之寗。按燂从火。寗聲。寗即寗有寗。同。  
亦無義。不足以補備考。俗本廣雅作寗。或作寗。











燮

已集卷十八

大部

三  
二

十三画

營

切舊說與變雙同非也徐鼎臣蓋引變為雙之所从一則言語以和一則調和幸訛本分為二俗誤作雙字索十  
六画變雙空刪  
詳上變六書統變籀作變六書故疑變變為一字然非  
訛文當从二口漢省聲市居也軍壘也借為造也度也大雅經之營之小雅營營青蠅易繫辭四營而成易皆此意也又老子載營魄抱一營即魂魄古讀為云其神云云也營乃音近而借亦會魂善營求意此字  
不从呂晉骨也象形

燧

畫  
福

戲

說文火部無燧燧部燧塞上亭守邊火者省作  
燧金部燧銀陽錄取火具也今通作省燧增韻  
燧訓火燹非周礼作遂省燧也王子年拾遺記  
燧明國不識四時晝夜有火樹名燧木屈盤萬  
頃有鳥如鷄鷄樹則粲然火出聖人感焉因取  
小枝錯火號燧人氏誕說也  
說文以火乾肉燧聲符通切徐鉉曰說文無燧  
字當从燧省燧文作類今音閉俗作燧值燧煔  
然非詳  
米部燧  
說文說文熾盛也燧聲唐韻昌志切古文作燧  
未詳下筆非从晉也燧開疑

已集卷十八

火部

二、

發

說文火也。孫聲。唐韻蘇典切。按孫二豕也。豕从  
此伯貧呼閏二切。雙从孫聲。今亦讀蘇前切。音  
先。韻書又音戲。非奇字。韻雙作煇。今不從一說。  
孫豕相連。免備考。曰孫豕亂羣也。據此雙為魚  
火為野火。故从孫會意。

爐

鍊

俗字十五画字彙入十四画非本作𤇑从火聿  
聲省作𤇑又加从火𤇑唐韻徐刃切本音聿將  
鄰切大雅民靡有黎吳禍以燼燼俗寫之譌正  
字通引作吳燭刀板之譌  
𤇑 文本作𤇑說文𤇑部首篆作𤇑炮肉也籀作  
𤇑按𤇑亦譌文當从木貫二尸省与𤇑从二反



















四画

年

50

俗又子款書五画  
象形籀闕


說文在受部篆作爭引也受尸徐鍇曰尸音戔  
受二手也而戔之爭之道也平聲側莖切按尸  
說文象挹引之形者也一說从爪从又从尸  
戔也二手相戔故會爭意尸說文右戔象左引  
之形者也一說从爪从又執杖之狀一說古文  
作鬲二手相奪从一以指之誅諍之諍本有爭  
義政通借爭爭奪之爭本有諍音故轉音慙樂  
府萊陽今歌萊陽今有異政修立學校人易性  
今我子弟

己集卷十八

爪部

全爬

俗字本借把亦作把俗从爪

作杞俗从爪  
說文在土部篆作說文近求也从爪主主微  
奪也按主本訓善从人士一曰象物出地挺生  
徐鉉曰人在土主然而主今主微奪語義不  
類主亦非聲唐韻主上聲他鼎切主平聲余茂  
切一說主字有从肉从爪之辨食澁微求當从  
爪皆怒無度別从肉二字皆諸主聲從主主不  
从

木

采




說又在木部。擗取也。从木从爪。倉宰切。按。采从爪在木上。會擗取意。从爪。土義。借為采色。後人

四五


爰

別加系以別之不當入木部說文誤字系入木部亦非采辨別也象箸指爪分別之謂不詳也今移入爪部

再

說文在受部篆作撮也从受从己唐韻力輒切徐鉉曰已者物也又爪軌取之指事舉安从受中甲今作撮字篆作又作正字通云从甲無義今不從按說文手部撮四圭也一曰兩指撮也从手取聲分為二

叕字亦無義漢不必從

說文在𠂔部篆作并舉也从𠂔𠂔省唐韻處陵切按并舉者并力舉物也字彙入爪部亦通


乙集卷十八

瓜部

17

爰

部 訓  
併 人

說文在受部篆作引也从受从于籀文以為車轅字唐韻明元切按說文手部復有援訓引也爰聲正諄謂爰已从又又即手也加手非此說是也當時又改援為太聲此字兩存久矣爰當从受于聲故借為語詞与于同用車轅之轅今不從正諄謂古借為爰援說文有所依據也从受工讀与隱同止諄曰當格也揉曲為弓正方曰格為依據意則作隱非按工諄是从工在受中規矩之意故曰有所依據










四六

墨

說文有所依據也从爰工讀与隱同止詩曰  
當格也揉曲為焉正方曰格音為依據意或作  
隙非按工詩是从工在爰中  
規矩之意故曰有所依據



(田)

畏本字小篆作从由从虎省按西非虎省之  
文本从省作𧇧篆作𧇧譌為𧇧古文作𧇧从  
𧇧从爪正字通云从反爪非是反爪則从勿矣  
隸作畏氏即爪之變文俗作畏非𧇧詳田部

畏因

西人  
爲

篆作𠩺母猴也說文其爲禽好爪母猴也下腹  
爲母猴形王育曰爪象形也唐韻遂支切古文  
爲𠩺兩母猴相對形按母猴卽沐猴一作馬猴  
母者大也馬者母音之轉也爲父轉音吾又轉  
音訛故訛亦以爲作譌也書曰平秋而訛史記  
作南爲漢書王莽傳作偽其誤又助語訕大雅

已集卷十八

爪部

۷۹

畫  
牙

6

函  
函

今傳文不同非齒卽隸也老作𪔐又音以凡酒  
羈蹄緇等皆从此聲說文齒入臼部字彙從之  
今入瓜部互詳手  
部批按二註  
見佛書修行地道經人身有八十種蟲一種在  
乳名曰蠅現按說文漣乳汁也集韻別作蠅或  
省作蠅舊不收補備攷因不  
得入乙里二部故附入瓜部  
說文在舌部篆作𪔐禮器也象𪔐之形中有舌  
酒又持之所以飲酒象𪔐者取其鳴節節足足  
也唐韻卽畧切按𪔐象𪔐形余象頭目𪔐象腹  
尾余爲器上柱𪔐爲腹柄从又持𪔐酒會意非

乙集卷十八

爪部

4

公尸燕飲福祿來為叶上沙宜多嘉楚詞漁父  
自令放為叶上移波醺移音多醺音羅吳越春  
秋漁父歌何不渡為叶下何上悲悲音波皆歌  
韻朱子讀入支韻非然之為文本象猴形因其  
好爪借為造作意如豕豕本

古文雜借為疑問詞

說文在臼部篆作 扌臼也从爪自詩曰或簸或臼唐韻以沼切重大或从手从宀作臼或从白宀作臼按白訓扌者扌取臼中米也別从宀者从人在屋下無田事也無田事因而簸臼故从宀會意詩或舂或揄或簸或蹂註揄音由扌臼也蹂者蹂取穀也說文引詩蹂作臼古

父





父部

巖卽崔字也說文象巖當作象崔隸上从声不  
 改蔡文下改魯爲皇古番字改又爲寸亦  
 手也六書統曰祭器借爲巖然字有祿然後習  
 之俗譌作爵字彙數入老部不誤以爵入爪部  
 非今移入寸部互詳穴  
 部竈佳部崔毫部數  
**父部**  
 說文在又部篆作𠂔短也家長率教者从又取  
 杖唐韻扶兩切按篆本作𠂔与尹作尹从又持  
 鞭意同譌作𠂔乃甫作𠂔所以之文从之變  
 體也鐘鼎文作𠂔从又从一或从左持杖𠂔

部 爾佳部 在毫部 事人

父部

說文

體也。鐘鼎文作从、或从左。詩救。



画六

爹

本与甫同音王風終遠兄弟謂他人父叶辭  
顧顧音古釋名曰父甫也今讀各聲符遇切  
俗字正字通丁舍切唐韻先人呼父也又松上  
聲韓愈祭女文自稱阿爹註從我切字彙引說  
文爹父也說文父戴又部無此語按今四方之  
俗通稱爹南史謠曰始興王人之爹赴人急如  
水大爹用父音讀如甫火讀如虎說文無爹字  
氏誤  
俗字為文本作耶从耳从尸俗加久从耶取乃  
邪之義文正字通引木蘭詩杜甫詩仍俗本作  
爹失考正  
詳耳部耶

已集卷十八

父部

四六

画九

爺

俗字為文本作耶从耳从尸俗加久从耶取乃  
邪之義文正字通引木蘭詩杜甫詩仍俗本作  
爺失考正  
詳耳部耶

已集卷十八

父部

四六

画四

父

說文部首父也象易六爻頭交也唐韻胡茅切  
今讀希亮切正字通云又效也繫辭曰又者效  
天下之動入与清教通按又从二入稱文五作  
爻从此變動交錯也頭交者布置著艸之象不  
与清  
最通  
說文部首二爻也唐韻力几切正字通云古文  
父總要小篆作父俗作危引詩彼爾雅危与爾爾  
前正韻爾音徐亦作危不考爾雅危与爾爾是  
危非按說文訓二爻疑無義爾字从之其說曰

父

父部

画七

爽

說文在致部篆作爽明也从致从大徐錯曰大  
其申陳統亮也唐韻疏兩切古文作爽按爽從  
明義為正六書統曰衣輕而身俊也說非又俗  
為爽或盤庚篇故有爽德蓋取及會意言取其  
德多隙也正字通謂六書故作爽非不知即古  
文爽从丌丌詳大部二画俗楷謄作爽

画六

孖

字彙音任太玄有時首按太玄經孖首范叔明  
註曰陽氣在內陰氣在外萬物扶孖而上故謂  
之孖小篆本作孖楊慎轉注古音太玄有孖首  
或疑孖乃紙之誤一本謄作孖音停字彙所  
以音  
任也

已集卷十八

父部

四七

画五

姪

麗爾猶龐麗也从門从攴其攴攴今聲与爽司  
意爽明也从攴从大徐錯曰大其中源疏亮也  
然後知以攴訓攴非古文爾字也若即古文爾  
則為部首重文不應又以爾从攴也此曉然易  
辨昔說文州部蕭引詩作爾不始子吳元滿然  
爾既有美麗義加州亦爾又与尔別詳入部尔  
謄文本作姪篆作姪說文在尔部尔正也上承  
州腸下从止隸作正所植切正通也从尔从正  
正亦聲又姪門戶疏固也从正正亦聲自象姪  
形讀若疏唐韻然所植切正謄姪俗用疏非字  
彙証附又部非今从  
說文仍入正部詳彼

已集卷十八

父部

四七



画十

爾

爾 說文本作爾 篆作爾 說文在敘部 麗爾猶廣麗也 从門从兒 其孔 敘尔聲 唐韻上聲兒氏切 尔在八部 从儿从一 从八 篆作尔 詞之必然也 二文俗通用 非詳八部 尔正字 通云久近也 与通文章 爾雖言華而正也 小雅曰 彼爾維何 維常之華 是靡麗也 通从尔 爾聲 不與爾通 大雅威威兄弟 莫遠莫爾 礼祭義篇 君降自昨 階南鄉爾 卿省通之 省說文 艸部引小雅 彼爾作爾 字象以尔 移附八部 正字通 尔註云 从爾省 然非爾 本从尔 非尔 从爾省也 艸部前註云 同尔 又不知 尔从尔 讀若鼎 疲弱兒 莊子終身役 爾

已集卷十八

文部

四八

画十二

爽

爽 古文爽作爽 詳上爽篇 關

月部

月

月 徐不說文 無月而辟 壯壯 藉藉 贈贈 等字 皆月聲 唐韻有之 季陽冰木部 林从木 木右為片 左為

画八

採

採 說文 採字之訛 或作採 集韻 謂橋或作採 非

画十

將

將 說文 將字 詳外 部 莊古文

將 說文 在倉部 篆作將 鳥 聿 來 倉 聲 也 月 聲 虞 書 曰 鳥 聿 將 將 按 周 礼 大 司 樂 註 鄭 玄 引 書 亦 作 將 今 文 作 將 六 書 統 作 賜 俗 增 不 足 從

画四

牀

牀 月音牀 鄭漁仲曰 月 爰 也 亦 判 木 也 音 牀 古 作 月 正 字 通 云 判 木 之 說 是 按 月 同 牀 何 以 知 之 疾 家 作 牀 戶 倚 也 人 有 戶 病 象 倚 箸 之 形 故 知 月 即 牀 也 互 詳 下 牀 說 文 在 木 部 篆 作 牀 安 身 之 坐 者 从 木 月 聲 徐 錯 曰 左 傳 蓬 子 焉 詐 病 掘 地 下 冰 而 牀 焉 至 于 恭 坐 則 席 也 故 从 月 月 則 牀 之 省 象 人 哀 身 有 所 倚 箸 至 于 牀 狀 牀 之 屬 柱 當 作 牀 省 聲 李 陽 冰 言 木 方 為 片 左 為 月 音 牀 且 說 文 無 月 字 其 書 亦 異 故 知 其 妄 任 莊 切 按 俗 作 牀 非 月 片 相 背 即 古 文 析 字 異 魚 圖 贊 鯨 魚 味 美 可 非 朝 醒 注 非 一 作 牀 按 非 乃 非 字 篆 文 非 牀 也

已集卷十八

月部

四九



十三

牆

詩文本作牆記文在書部篆作牆垣也月聲  
篇从二木作牆亦从二來作牆唐九經字樣  
省作牆按爾雅牆謂之墉又畢堂牆郭註今終  
南山道名畢其邊若堂室之牆李巡曰邊屋平  
正如

片部

四

版

說文部首篆作片判木也从半木匹見切与片  
通俗作片非  
說文判也反聲唐韻布縮切按版从反者言可  
反覆也亦作板詩上帝板板亦言反覆反卷服  
已集卷十八 片部 五十

九

牒

齊衰新衰有負版綴于領下垂放之方尺有八  
寸所謂負版也三礼圖曰負名負版方如版也論語  
山服者式之言夫子在車中見山服者則式之  
又云式負版者中明上句意但言山服則功總  
亦山服也故又言所式者乃齊衰新衰之服者  
負版者哀孝子之心也宋傳謂負版為持邦國  
圖籍者故舊註專刻戶籍  
說文判也正字通与勞同按牒即副之變文  
一曰牛簡也  
本作牒篆作牒說文札也案聲唐韻後叶切按  
書版口牒又梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒

十一

牕

牖

今人謂之牕牖与牖  
不同牖从月牖板也  
說文本从窗部首篆作窗  
象形或从穴作窗古文作窗  
牕別作窗窓非按釋名讀如聰自聰也居內窺  
外以為聰也沈韻表三江鮑照月詩城者窺  
朱梳玉鈎隔鎖牕三五二八時千里与君同從  
釋名讀樂府前漢曲當曙与未曙百鳥啼聽前  
獨眠抱枕歎憶我懷中懷平情何時雙揚升庵  
定為前牕叶雙是也從沈讀  
俗字舊說音崔牖牖屋傾兒按推牖改作牖牖  
無義又趙器交趾事蹟酒逐歌王濟翁資暇  
已集卷十八 片部 五一

十三

牒

錄云合作呼其說  
然非五詳口部唯  
俗增諸文字索從正韻音業築牒版又荀虞上  
橫版銘齒刻之指其縣鐘鼓者則名義指其橫  
版之飾則名牒正字通云經史作業俗如片非  
按說文業部業篆作業大版也所以飾鐘鼓本  
中俗語以木其从業以木之業諸家謂文也此  
牒字如以片俗增也詳木部業集韻亦作牒

牙部

牙

說文本作牙篆作牙漢隸作牙說文壯齒也象  
上下相齧之形五加切古文作牙徐鍇曰壯齒







牛部

篆作牛漢隸作牛說文大牝也件也件事理也象頭角三封尾之形徐鍇四件若言物一件二件也封高也按三封者脊上三處高也徐鍇新修字義云說文無件注義序例有之據此徐本件字乃續入件判事理其義未詳或謂古物也一說牛古魚字頭尾鬐鬣形與古牛字上角中腹下四足此村學究因楷書妄言也牛古又作果象頭角自後視之寬解垂尾形與古牛字篆亦作象籀作象小篆象形也玄中記已集卷十八牛部五三



二 牝

大月氏國有牛名反牛今日割取其肉明日肉復如故五代史附錄有牛蹄突厥人牛足又姓宋微子之裔牛父為周司寇後因氏焉漢世祖與牛字為布衣交及即位微之稱疾不至諡書牛亦音室左傳成十七年韓厥曰殺老牛莫之敢尸今方音有微由切別作牝詳下牝篆作牝說文畜母也也聲易畜牝牛吉唐韻牝忍切六書統从匕者言相摩比也按牝牛母也从匕也象蹄足與鹿从匕同象有子在母腹下見蹄足也會意借為凡禽獸母稱牝之配也壯也从壯有會意詳下壯因其為壯之配又為最也虛也老子各神不取是謂玄牝玄妙之虛非

牝

另女牝牡之牝玉皇心印經出入牝若亡若存解縣不絕國華深裡此則指身中二竅大道三章直指云身中竅名曰玄竅八脉九竅十二經十五絡聯絡虛間一穴空懸黍珠醫書謂之任督二脉此說即心印經也也長強上第七椎下廉對進椎骨內一寸二分一名黃婆一名戊己牝也自項後大椎下第七椎與兩乳中間對亦進椎骨內一寸二分名神宮玄也人能盡守神宮夜守戊己可以長生真氣自然交媾所謂出玄入牝也正字通云俗字舊註音計大牝牛為海劍作物音訓訓牛大力然非按六書統辨原則大牝牛已集卷十八牛部五四

牟

三 牝

居九切又聲收戶周切牛名不知判即聲者俗字為海復出聲於非謬大本作牟篆作牟說文牛鳴也象其聲氣从口出唐韻莫海切六書畧曰象其開口出氣聲無形不可象也正字通云此說駁正說文進理按說文象其聲者釋字之音也氣从口出者釋字之形也聲無形不可象故于牛上加口以象之亦猶牛鳴之作牛六書略中明說文非駁也正字通引篆作牟音滿文牟不从口也俗作哞哞尤非又詩貽我來麋或有作來牟非牝之偽詳下牝



壯

牝

牢



牝

画四

牝

說文畜父也上声唐韻莫厚切按土非声乃从  
 壯省會意如永山七會意也本牛父借為禽獸  
 久稱壯之對也詩駉駉牡馬顏氏家訓云江南  
 本作牝壯之壯河北悉為放牧之牧諸侯以馬  
 充朝聘必無驛也據顏說河北作牧非又壯服  
 車箱也驛韻或以牛馬作犒無義六書統或以  
 土以馬作驛又古文牧野之犒又壯荆木名壯  
 丹花名高麗國東醫寶鑑作牧丹  
 說文滿也从牛刀声詩四於物免羅唐韻而震  
 切舊說牛大故為滿按周禮充人掌牲俗注引  
 儀禮宗人視牲古充舉致尾告備據此正充引  
 意獸以牛為大故以牛

已集卷十八 牛部 五五

篆作說文開卷牛馬圖也以冬省取其四角  
 而也魯刀切按冥冬字也从亦象圍形漢碑  
 作用舉字彙六画說作與正字通謂與牢本字  
 非


滿字六書滂原和与牝同按牝本物之犒又省  
 非和詳下牝註字彙無和不足收補備考  
 俗字本借牝翁推牝牛郭註牝牛也牝郭尾皆  
 有長毛山海經潘侯之山有獸如牛而四足節  
 生毛名曰旼牛旼也其毛可為旼旼故借名旼  
 或借髦後漢書拜駉吏出旼乃从旼為如牛俗  
 作旼顏師古作  
 旼牛音近之為

肺

牟


抗

牝

說文本作牝篆作說文二歲牛米唐韻  
 益切按爾雅牛體長牝說文二歲牛俗本爾  
 雅牝作牝韻書引說文亦謂作牝誤以米為  
 牝牝也米詳木部一画米詳十部三画昌按  
 爾雅牛體長之長讀上声說文訓二歲牛以  
 體初長也

山海經依紐之山有獸如大虎又有甲名曰犛  
 犛缺牟郭註跳躍自操也音執奮  
 你犛字彙如多切音那犛似牛白尾又相注云  
 犛字之犛又犛注云犛已犛矣復作犛犛正  
 字通于三文汎云犛字按山海經灌題之山有  
 獸焉如牛而白尾其音如訓名曰那久即此獸

已集卷十八 牛部 五六

之那亦俗寫本作那篆作六書滂原以那父  
 之那以牛作犛俗楷作犛字彙以犛為犛是也  
 以犛為犛以犛為正非也那父非牛屬如以牛  
 亦非正字通失考

正字通云犛字之犛舊說音剛水牛非按六書  
 厚唐抗乃犛同據此非犛之犛說犛犛特牛也  
 犛牛父也一說魯頌白牡犛剛

當作犛至詳下犛

俗字彙音審汎云牛名正字通云本作沈俗作  
 牝犛犛誤又抗音剛犛音完訓水牛皆牝字之  
 為按犛非犛之犛說見上犛比犛字本作沈上  
 林賦沈牛張揖曰水牛能沒入水中齊地志出



牝 犝 牝

登州海島中形似牛... 牝字音介... 犝字音介... 牝字音介... 犝字音介...

已集卷十八

牛部

五七

事物大物本只... 牝字音介... 犝字音介... 牝字音介... 犝字音介...

五

牝

牝字音介... 犝字音介... 牝字音介... 犝字音介...

牝

牝字音介... 犝字音介... 牝字音介... 犝字音介...

犝

犝字音介... 牝字音介... 犝字音介... 牝字音介...

已集卷十八

牛部

五八

牝

牝字音介... 犝字音介... 牝字音介... 犝字音介...

牝

牝字音介... 犝字音介... 牝字音介... 犝字音介...











正字通欠考正

白膏也。膏，声。力，教切。亦如焉。白膏，曰。脂，互。详。烏。群。脂。

己集卷十八

牛部

大三

字林牝牛也按牝从字声義兼言其孳生也孔  
叢子曰犢頓魯之窮士也耕則膏飢畝則膏寒

聞朱公富而問術焉朱公曰子欲速富當畜五  
特齊民要術曰五特者牛馬豬羊彘五畜之北  
也據此特亦借為北畜之稱如借北牡也又借  
為獸畜子之稱

说文黄牛虎文象声读若塗按捺从塗省篆亦  
声黄质黑文若塗也

俗字字彙音牛牛也正字通云犁作犂声近而

說文牛部下骨也。聲春秋傳曰。眾司馬。聲字牛。韻平声。口莖切。按。聲有義。音聲當各。声明定。

篆作說文引前也以牛象引牛之廐也宮多  
唐韻苦堅切六書故舍象繫索門象說所用以

牽者六書略亦曰象牽牛形正字通曰若牽必象牛則大率象之牽當作牽牽六書不迂固

本从辛牛亦黃也猶馬之驛也舊註同驛牛馬  
異類惡乎同本从辛者宜入八画詳糸部驛

書音  
吾抵  
默悟  
也六

俗摘字至刪摘  
詳角部四画

如此按掌誠如篆文之象非从玄也掌為繩引  
執事為繩穿鼻古人制字竊从馬聲以執事从  
竿突从犬則掌从牛何害又地名春秋定公十  
四年公會齊侯衛侯于掌杜預曰魏地城黎陽  
縣有掌城茅坤曰濬縣內黃縣皆有掌城以濬  
為正篇海掌誤作也

己集卷十八

斗部

六四

本作犀。尾八画。篆作。说文南徼外牛一角在鼻一角在顶似豕从牛虎声。唐韻先皆切。六

牛鉤也牛在尾後見鉤也王應麟同文前欠胃

犀角之犀从犀篆作犀犀為遲速之遲篆作犀乃牛在尾後借為犀犀頭字當作亟分切按六書

阮以羣為一音二義同文備考分羣羣二義二音在說文尸部羣从尸从辛声迥也唐韻先猶

初音部通以屏引篇文作邊唐韻直尼切據說文序邊義通據序韻屏邊音與蓋屏邊與屏音

近犀角之犀以尾會意為是說文尾音非唐韻  
犀先稽切亦非玉應電必以犀作犀亦泥爾雅



犀似豕郭注似水牛豕頭是也二角一在頂一在額又一在鼻名倉角實鼻骨也小而不脫好喉棘口鼻當流血還羅國血犀品即鼻骨也又碧犀蛇角也名靈犀犀能辟惡故名為犀骨也一作碧犀犀出日南郡及潯州控牛角也詩豳如玃犀當作犀說文犀訓犀達即柄達言豳潔白而齊如玃于柄于玃中也又玃錯傳器不犀利注犀堅也蓋犀兒皮乾之則堅可為堅甲一說犀皮乾之可用為割故曰犀利互詳尸部犀豕部犀豕

已集卷十八

牛部

六五

# 得

## 犁

俗字字彙音辨引廣韻鉤也又同特正字通云特字之誤按得与解同字學三正解為好久之多然不足從詳前部首夕註註角部解本作犁者作犁篆作辭說文耕也黎声唐韻即也故別有犁字犁字黃黑駁文牛之至下者借為耕其名亦取从利之意初古文利字也莊子犁然有當于人之心當作勢然又漢匈奴傳單于以徑路刀全雷犁挽酒注徑路匈奴寶刀也雷犁飲已也皆假借字九画瑪作釐

# 掉

俗字字彙楚夾切音抄以角批物又楚教切義同按六書源原本音勅教切今楚人以牛犁田曰掉本声讀如錢鈔之鈔

# 犁

字彙云犁之誤正字通云當即犁之重文按爾雅說文皆从耜鄭康成作犁詳前部犁六書統作犁尺利切篆作犁大篆作犁據此則易其牛犁為犁之誤經傳無犁楊雄多信臆為篆本可從俗字正字通云舊註簿口切指指短頭牛前指注指指偏頭牛非一說指字之誤按指乃狗之誤詳前部六書源原本音勅教切今楚人以牛犁首字彙出此非指之誤正字通指字注附引廣

已集卷十八

牛部

六六

# 牒

# 雅

非作牒此又俗本牒之誤正字通欠考說文牒牛也京尹春秋傳曰牒牒唐韻呂張切正字通曰左傳有牒金穀冬寒境離無牒牒語与牒無涉誤以寬涼為牒牒按說文牒白黑雅毛牛此牒牒未詳左傳有牒牒見閔二年不作牒牒字彙九画出牒空刪字彙推牛也又音灰義同按推牛直作推改从牛非雅从崔白牛也會意正字通云推之誤亦非十一画別出推改音崔十六画別出推利然同推是則推之誤也



猗

字索音款牛角名又音伊犊牛正字通汎云瑞  
字按持俗觥字爾雅角一府一仰故彼此相拒  
曰觥肉又与奇偶之奇通漢五行志匹為觥輸  
注一隻之輪也又与奇正通周礼觥夢注奇怪

醇

俗文本作𩚑篆作𩚑玩文黄牛黑脊从𩚑声诗  
曰九十其𩚑如匀切按𩚑从𩚑省會意𩚑亦声  
漢書自天子不能  
其𩚑𩚑謂𩚑色也  
本作𩚑逶寫之爲舊注音闌牛緩曰𩚑按𩚑  
𩚑行也丑無切𩚑从𩚑會意亦声与𩚑从𩚑不

九  
畫

本作控邊寫之為舊注音聞牛緩曰控按蚩蚩  
曳行也丑無切控从牛會意亦声与蚩从虫不  
己集卷十八 牛部 六七

糞

曰書統源原譌作𦍋  
 非俗字正字通夫致  
 為字字索音即牛名正字通曰礼部特牲有稷  
 牛本作稷俗加牛非按部特牲云帝牛不言以  
 以稷牛謂部祭之牛卜不言則以為祭后稷之  
 牛也非牛有稷名此稷字乃稷之譌角雅攬牛  
 注攬牛庫小今之犍牛也又呼果下牛出廣州  
 高梁郡从麥子紅切古書源原譌作稷政節力  
 切与犬部按作稷引角雅大生三子四稷等誤  
 也字索犬部九画作稷不誤十画作稷音即与  
 稷部司今牛部稷在九画似本从麥而文作稷  
 音即通源原而誤也正字通失考正俗本角雅

健

說文犗牛也建声唐韻居言切按犗者牛公豎  
也从犗省意會犗亦鍵也故又從鍵省作犗从  
犗从鍵從犗意也非从建声別作犗也又山海  
經畢陳之山有獸如豹而長尾人首牛目一目  
名曰犗犗善叱行則銜其尾居則蟠其尾又犗  
水有木狀如牛引之有皮若纒黃蛇其首如羅  
其實如藥其木若莖名曰犗木一作建木又犗  
為漢郡名又佛書犗犗梵語臂叱犗犗臂叱打  
也犗犗所打之木或檀或桐今禪林之板也又  
梵語犗犗華言添聚也

揆

本傳封牛俗合二字為文正字通云即封駝四  
 故俗呼封牛亦曰牖牛爾雅謂之擗牛穆天子  
 傳謂之物牛據傳則封牛本封駝俗呼為牛非  
 牛族也按爾雅擗牛郭註曰即犂牛也領上肉  
 膊朕起高二尺許狀如索駝內鞍一邊健行者  
 日三百里交州合浦徐聞縣出此牛漢順帝時  
 陳勒國來獻邪疏云索駝內鞍朕起有二此牛

封

本作封牛俗合二字為文正字通云即封駝西  
咸傳大月氏國出封駝者上一峰隆起若土封  
故俗呼封牛亦曰牖牛爾雅謂之擗牛穆天子  
傳謂之物牛據傳則封牛本封駝俗呼為牛非  
牛族也按爾雅擗牛郭註四即犂牛也領上肉  
膊朕起高二尺許狀如索駝內鞍一邊健行者  
日三百里交州合浦伶聞縣出此牛漢順帝時  
陳勒國來獻邪疏云橐駝內鞍朕起有二此牛



獨

癩

牙型

總

牛部

六九

西十

修

行水則竭行神則死見則天下大疫郭註蜚音

字彙補正字通云淮南子軌屯掛掛註音坤

執即髡者屯不廷也与屯通耕耕頭之律等

毛者見之科修文也

各字十書和刻

牝字說文牝牛有葉也或省作牝房脂也

牛膏壁紙

己集卷十八

牛部

 $\lambda$   
 $\uparrow$ 

氣

才

一、

情

正字通云餽字之誤蓋註牛病誤按大書滯原  
牝牛騷也又牛餽字索訓病者從騷義也牛腹

意從牛鉤義近是

文揚牛羊無子之漬若糗糧之糗喜頤走

本詳俗本獨惟與升為作與升

一名曰獠其噪自

音秦正字通云本州北牛曰犛小于水牛有黃

飛

卷

搜

楔

來

史用之  
不足從

然長部補

訓牛局閤切一說牛視兕舊闕

文補詳前撰

羊 前 豐

俗呼六書原捕蟹名如牛白首一而木山

經 201-469



牛犖

犖牛也佛書善見此婆沙律云犖牛母但犖犖  
乞而亦懷胎蓋此牛本構犖方能犖犖而犖也  
俗字舊注音犖通俗文乾草也亦作犖按犖犖  
然俗字一說戰國謂罕為犖尸無為牛犖尸主  
也難尸者大犖難也

犖

俗字舊注音犖特牛又有韻音犖義同別作犖  
泥按犖乃犖之滿洋上犖此犖子音歐猶切注  
汝之間稱牛曰犖即牛目方音立字如燬燬燬  
即大亦因方音立字也專訓犖牛非

犖

本作犖篆作犖說文部首西南夷長髦牛也  
戶唐韻莫交切按犖以戶聲不當與髦同音  
已集卷十八 牛部 七一

犖

恠誤或作犖從來未有聲音也又漢郊祀志后  
稷封于犖音近而犖以部為正正字通犖犖有  
經毛來台四音久考定

犖

一作犖說文犖猶犖也唐韻余封切一說犖似  
牛項下有肉堆犖封牛也六書統古文作犖文  
選俗本作犖非字彙以犖附犬部空刪

犖

俗字正字通盧同切音雷求子牛也月令季春  
合聚牛犖兩遊北于牧言遊縱之使壯就北于

犖

犖牛也地欲其生息著也廣雅作犖犖韻作犖  
徐本說文無犖俗作犖月令有作犖以犖可也  
按月令犖牛即犖省或省作犖犖者係犖其犖  
使壯來就恐風遠而奔犖也加牛作犖訓求子  
牛非也犖在支韻力追切

犖

俗字字彙音犖牛也正字通汎云俗字按附後  
經犖難難之太腎者犖以犖省會意犖牛也與  
黃牛黑牛  
名犖別  
正字通云俗字舊注音犖牛未大曰犖牛泥按  
犖牛即說文特注犖特也俗本作犖又山海經  
已集卷十八 牛部 七二

犖

犖牛也其犖多兒犖牛部注或作犖牛犖牛  
見楚辭天問所未詳又按大荒東經國國有  
人曰王亥兩手操鳥食其頭王亥記于唐易河  
伯犖牛有易故正亥取犖牛河伯念有易有易  
潛出為國于獸方食之名曰犖氏郭注河伯侯  
牛有易皆人姓名事見汲冢竹書據此則天問  
所指也犖犖傳寫之不同而獸名犖牛者即犖  
牛謂其尾可為犖旋也非人名犖牛也郭誤  
犖音童牛無角正字通曰小牛無角曰童牛小  
羊無角曰童犖皆取童犖意如犖牛無角為犖  
則犖無角當作犖非古制字本義按犖犖犖牛  
郭注無角牛也字彙本此無角牛所謂犖者是







措

俗字字象於舌切尼上声俗謂續為瞢又呼牛  
声正字通安搜切六書故曰俗謂續為瞢因其  
声以命之按說文管絃也从榮有聲唐韻戶局  
切以瞢音尼上声非与口部瞢列犬声十七通

然俗字不足從

衛

正字通不音讀說文牛踉蹌也本竹調目牛踉  
肉曰蹌蹌註牛蹌人非按蹌从蹌是有蹌者馬蹌  
蹌以自防蹌故从蹌从足牛蹌蹌从蹌从足有从牛  
以指之借為蹌中肉名

畫十六  
穰

正字通云犇字舊訛訓獸似牛泥按山海經北  
 嶽之山有獸如牛而四角八目犇尾名曰諸懷  
 已集卷十八 牛部 七五

儀

其音如鳴雁是食人  
一本作諸犧舊文考  
有為本作犧篆作犧說文宗廟之牲也以羴  
賈侍中說此非古字唐韻許羴切按小雅以我  
齊明与我犧羊以社以方注地色之羊也魯頌  
寧以騂犧毛氏亦曰純也義同曰傳云賓孟見  
雄雞自斷其尾問之侍者曰自憚其犧也則凡  
萬牲之毛羽純具者皆曰犧也古通用羴故賈  
侍中謂犧非古字也又犧尊祭祀盛酒器鄭玄  
周禮注云畫作鳳凰娑娑故音娑博古圖周犧  
尊全作牛馬與象形魏永嘉間得尊于青州  
唐大和魯郡地中得齊大夫子尼送女器有牛

画之  
嬰

出頤山二水合流北注于溪故名雖字亦借曲出之義与蘇音義通或作𪔐从𪔐声

正字通云犕字舊注音嬰汎云牛也誤按犕  
牛别名尾長可結纆故名又牛項下胡也大胡

牛名犢見雜字韻寶又山海經海內南經有木名曰建木其狀如牛引之有皮若嬰黃蛇節注

皮引之如人冠襪及黃蛇狀此說非也燮黃蛇即廣黃蛇今謂之黃喉蛇也

正字通云俗字舊音湛牛角撐出沈按字彙刊  
出六書源原以𧈧為正

从魏省声。或省作𧯛。与𧯛同。魏，𧯛同。声，𧯛也。𧯛，音魏。非。𧯛，雅。犂，牛郭注。𧯛，犂牛如牛而大。肉𧯛。

攀

出兒呂氏春秋知分篇南家之牆壁于前而不  
直柱壁猶出也曲出于子罕堂前也又在傳昭

元年冬楚公子圉使伯州犂城犂犂注今犂野屬  
南陽水經注犂水有二源東源出踐嶺山西源

已集卷十八  
牛部  
七六

出頤山二水合流北注于溪故名雖字亦借曲出之義与蘇音義通或作𪔐从𪔐声

正字通云犒字舊注音嬰汎云牛也誤按犒聲牛前名尾長可結縶故名又牛項下胡也大胡

牛名犍見雜字韻寶又山海經海內南經有木  
名曰建木其狀如牛引之有皮若櫟黃蛇郭注

皮引之如人冠壞及黃蛇狀此說非也壞黃蛇  
即膚黃蛇今謂之黃喉蛇也

正字通云俗字舊音進牛角撐出沈按字彙引  
出六書源原以饒為正

音訛非爾雅犂牛郭注卽犛牛如牛而大肉熟







托

俗誤字字索隱草切音責托猶似驢而小驢父  
牛母王字通云本作托驢兩屬改作托猶非舊  
本旁部託同托誤

本旁部能同能誤  
按正字通是也

狗

字彙音勺獸如豹又音腰狀如狗兩文皆正字  
通云豹即豹字豹之省作豹猶豺之省作豺也  
山海經廋陽山多虎豹又豹尾郭注音之藥切

誤也按正字通是處乃底之誤別詳广部底注  
山海經隄山有獸如狗而文首名曰狗一本作  
隄山隄古隄字狗音么六書源原隄誤作隄狗  
誤作狗音勾字彙相沿而誤音腰尤非又別一  
種猛豹能食銅鐵卽獬也詳豸部

己集卷十八

天部

七九

狂

洗文秀部軒胡地野拘从干声重文或从犬作  
行詩曰宜并宜獄唐韻公声五肝切正字通云  
同對本大虞故从犬舊本与軒同才誤軒注引

正統云：奸獍然非彼此矛盾，正偽混當云。

豺与豸通。別作獬豸。不當云。豺獬豸。非也。按犬

豸分部斤新異類說文合豸斤為一誤也豸本

舊大之名陸農師曰黑喙善守故字以干干野

是矣獄名軒取善守之意不惟空岸空獄韓詩

岸作軒  
五詳卑  
卽十一  
画壁註  
又弗書  
野千知

野行其作畜文故名野行狀以才而得云

生於此而長於此者其心必與之同

朱子大全卷之五十五 雜著 卷之五十五 雜著 卷之五十五 雜著

家範主翁  
吾翁註以  
翁之象乃  
從德化大  
壽星

四

一  
犹

俗字雲南臨安府有狂獫性凶橫客至其地卽  
雷連不放頭用青布五六尺裹之本稱土獫不  
足取諸  
備改

狂

己丑年十一月

大 喜

4

龍才

说文多部作𤝵狼𤝵也才声按𤝵似犬非犬  
狗如狼而瘠富从犬𤝵下七画狼

古集卷十八

大 喜

4

俗字正字通云与獾獸通又姓宋有犹道明或作尤舊本誤分爲二按精義犬作犵象體作尤犬之小者正爲曰人行則犬子喜豫在前故謂遑疑不遑曰尤豫據此不必更加犬說文作猶攬屬犵声一曰龍西謂犬子爲獸攬屬云者水經注楚道多獾猯似猴而足短一騰百步或三百丈順性倒逆乘空若飛一說猶多疑聞人声就上樹久之無人乃下須臾復上如此非一故



遑疑不沒口猶猿爾推得猶如虎非也龍西謂  
天子為猷者即精蓋尤也猶與猷道不關更有  
猷字也崔浩謂猶與猷皆印鼻長尾亦非立詳

### 猷

篆作猷說文健犬也充唐韻苦浪切正字通  
又獸名出暹羅之嶺唯引貢東海語云云按六  
書源原抗狼音名又猷抗不順兒黃東海語所  
說乃人類似猿猴語也嚶不可辨木食巢栖性  
狂忠怒夷獫狁訓之以為役方與勝畧廣東通  
志皆作猷人即抗之誤  
滿文本作猷篆作猷說文通串取也从米声讀  
若李唐韻蒲沒切正字通引說文作猷力板之

已集卷十八

犬部

八一

### 狝

滿也通串取者猛獸見物觸不取也無深義同  
文學要同此不足從  
有文正字通云俗字舊注同猷非按說文犬部  
無猷出部堆如母猴印鼻長尾位唐韻余救切上  
篇猷黑猿倉頡篇曰似猴非所訓形狀不同然  
與堆自是二類篇以堆即猷非猴堆非注似猷  
猴而大黃黑色尾長數尺似猷尾末有歧鼻露  
向上兩則自縣于樹以尾塞鼻江東人取養之  
周和章服宗彙即此詳出部堆六音統以說文  
猷改从兕篆作猷詳身部猷此猷字即猷之省  
或滿从兕作猷非正字通猷註一名果然人捕

其一羣貌相赴殺之不谷此猷非也果然猷類  
青目黑類有聲自愛其類見一中矢者即爭核  
其矢以自刺與  
之俱發非雄也

### 狀

篆作狀說文犬形也从升声唐韻鉅亮切按犬  
形云者獸形多類犬故借為狀兒之狀與類同  
意類从犬  
以類声  
俗謂字彙音規獸似狝出則有兵正字通汎云  
滿字按狝即俗狝字  
狝同狝  
狝同狝  
狝同狝

已集卷十八

犬部

八二

### 狝

狝同狝  
狝同狝  
狝同狝

### 狝

說文犬部首篆作狝與犬相齧也从二犬唐韻語  
斤切音鯉按狝與狝通楚詞猛犬狝狝而迎吠  
趙壹刺世疾即賦又羣吠之狝狝亦作狝又與  
犬怒之狝音狝義通俗或作狝狝不足從  
俗有本作狝或省作狝篆作狝从宀七画空即  
狝本字舊說以出下土非是乃从心中王声也詳  
中部室說文新犬也室声古文从心作性王  
切今經典皆用狂俗達寫之誤又司札方叔氏  
狸犬四人又爾雅狸茅鷄又狸貉鳥又山海經  
廣栗之野有五采之鳥有冠名曰狸鳥名鳥从  
犬未

### 狂

狂同狂  
狂同狂  
狂同狂



扭

篆作𢇛說文犬性驕也丑声唐韻女九切音組  
借為情習与狎同意書君陳篇扭于其究詩鄭  
風將叔無扭左傳桓十三年楚子大夫鄧曼曰  
莫教扭手蒲騷之役將自用也杜注扭快也爾  
雅扭復也郭注扭快復為孫炎曰扭伏前事復  
為也那昂曰郭注扭皆慣習之意又爾雅釋獸訓  
泄多扭扭注說者謂脚銑指趾云爾獸名其脚  
多扭扭指也按扭指當作扭指佩麟集扭手釋  
兒是也爾雅扭印鼻而長尾時善藥領扭捏小  
而好啼爾雅多扭本為一條言扭捏小于雄足  
趾長行則多扭其指不如雄之便捷桑領也郭  
氏誤分二條爾雅義未詳邢疏以為戰名非或  
已集卷十八 大部 八三

狄

疑詩蟪蛄閱說文作堀閱古義曰以土中突  
出為人所見也關泄即堀閱未如是否又音獲  
而沼切公山申扭即堀之有左傳作不獲論語  
作擾因與山申音近故顏師古漢地里志注堀  
作擾然必分紐擾二音而後  
狎習与狄義始明  
有文本作狄第作狄說文交狄本犬種狄之為  
言淫辟也火者聲唐韻從厶切按狄本从夷有  
非从大也大又魯頌狄彼東南月逝省又礼玉藻  
大夫揄狄當作翟又狄人樂吏賤之者亦當作  
翟翟之翟當說狄与迭翟同非古文作狄乃廟未  
詳恐滿

狃

狃字字彙音巴牙也按詩一發五豝說文北豝  
也一說二豝能相把挈也唐韻伯加切与猓皆  
異部省豝从犬非豝刪  
篆作𤝵說文曲也从犬出户部非移此詳後  
唐韻郎計切字彙入户部非移此詳後  
俗字正字通云狃字之譌舊注小豝曰狃与  
作狃義近譌作狃改音協非按狃豝作狃說文  
天食也从犬舌讀若比目魚鯨之鯨唐韻佗合  
切太玄經狃首營狃狃不利候狃狃別詳及  
部咭俗錫字說文舌部錫以舌取食也神旨切  
或以咭作蛇集韻或作提俗作𤝵馮作𤝵莊子  
已集卷十八 大部 八四

五

𤝵

狃

此狃字見六書統非原犬小紙也託協切与咭  
字音切同与狃狃狃  
皆俗文從說文狃可也  
說文犬怒兒示声一曰犬難得代郡有狃氏縣  
情又若銀唐韻語其切按亦古即以為神祇字  
音祇馬融笛賦元妻狃驚注皆山嶮兒狃助漢  
地里志狃氏音拳精集韻狃或作狃非韻會呼  
歡切音音不同如此未詳从祇音為是山嶮曰  
狃皆借以形容嶮惡  
狀也犬難得之義未詳



吳

說文大視兒目唐韻古閑切閑古吳切後此  
借為音切使學者不知通從據韻畧局入声今  
音句按說文閑靜也見声徐鉉曰易窺其戶閑  
其無人窺小視也吳大張目也言始小視之雖  
大張目亦不見也義只當用吳字據徐氏大張  
目之說則當从目从大既安改經文又改篆文  
不可從爾雅獸曰譽人曰擒魚曰須鳥曰吳郭  
注皆乞體所須也乞體所須者乞體倦罷仲擒  
取通之名吳者左布翅仲尼兒論語三吳當  
作二吳鳥翅搖動借大視之吳唐論語作三吳  
韓愈筆解謂當作鳴雉也非有雅提提颺賜  
左傳楚子之在蔡也鄭陽封人之士奔之俗本  
已集卷十八 犬部 八五

終

皆滿 从貝  
滿字字索音冬大名正字通仍之按山海經玉  
山有獸如犬而豹文其角如牛名曰狢狢義作  
終食有似于狢故滿

狢

狢音切音咆山海經鈞吾之山有獸如羊人而  
虎齒音如嬰兒名狢狢郭璞贊曰狢狢貪牀其  
目在腋食人未盡還自覲刺圖形于鼎是謂不  
若一說即饕餮為鑄九鼎圖怪物使氏不逢不  
若正字通引贊於鼎  
作妙鼎刀板之馮

狂

字索音生猶屬正字通即狂者舊註誤按俗呼  
狂為狂狂故以為猶屬字索不誤又狂亦作狂  
山海經記林方三百里在狂狂東狂狂知人名  
如豕而人面後漢南蠻傳有狂狂國互詳下程  
篆作狂狂說文黃犬黑頭主声讀若注唐韻之戎  
初正字通云狂字之譌一曰狂為黃犬黑頭無  
狂名按省正字通云此字  
當作狂省正字通云此字  
俗字字索同豸按豸本作移音移山海經鮮山  
有獸似犬赤喙尾白見則有火字索多部作豸  
與誤也改作狂凡非  
已集卷十八 犬部 八六

狢

狢

狢

狢

篆作狢狢作狢說文獸如狼善驅羊讀若藥甯  
嚴讀之若淺泊唐韻匹各切按狢狼屬不傷人  
色微黃故从白与  
狢不同詳六画狢  
俗字六書源原狂  
也無謂不足從  
說文狢獸也鬼所乘之有三德其色中和小前  
大後或則前丘后声唐韻戶兵切陸佃云狢性  
疑疑則不可以合類从孤省按狢穴居似狗故  
从犬性好聚不喜孤性淫老則為狢不必盡為  
也狀獸







楊福圖經猛獸也似初食虎豹豺犬子傳犬子  
之狗是食虎豹犬部山獸名窮奇音如操狗食  
人注一名神狗宋武帝時都下詔言天子取人  
肝以飼天狗唐玄宗時西羌所獻五天狗院子  
獸坊杜甫有犬狗賦識者曰天狗狀星也太白  
散為天狗其狀不同所墜破軍流血玄宗立天  
狗院五行之言不從也武德中高昌國人獻狗  
雌雄各一高六寸長八餘性甚慧能牽馬街燭  
而陳周軍之前後左右橫擊注矢以推何謂之  
罪閭公墨三十步高天其中或視前後或視左  
右謂之狗附皆昏而後明而罷威南塘兵添司

已集卷十八

犬部

八九

作狗非以上皆狗犬通稱可知說文分列專以  
大為狗之有縣號者泥又爾雅鵠天狗又熊虎  
醜其子狗借名亡尚弱也漢律捕虎一購錢三  
手其狗牛之一說水作狗非或作鵠詳多部狗  
又國名天狗見山海經又姓史記年表有狗  
孟漢表作狩燕索隱引漢表作將燕恐皆有為  
今姓有  
苟無狗  
本音旦亦讀旦入聲音近獺集韻作達按但似  
暖而小似獺而大青黑色一名獺但一名獺胖  
一作獺猓韻會小補獺作獺猓一名獺猓多  
雌善淫好與獺狎交莊子曰獺猓狎以為妻求

哲曰後以獺為婦也元人雜劇其役有正未刻  
末但狐靚獺猓引戲十色但取義邪合今省  
作旦又因獺與獺合復稱獺猓俗以獺猓又  
獺猓猓見人部獺字案獺音母上声獺猓猓  
義則然無確證不足信或傳寫獺為獺末氏說  
與莊子互相發獺當即獺之有文正字通未詳  
考山海經之音釋也山海經倚帝之山有獸狀  
如龍鼠白耳而喙名獺如見則國有大兵郭江  
組音組能音犬別詳鼠部獺又北號之山有獸  
狀如獺素首鼠目其音如勝名曰獺獺郭注音  
葛且此二獸皆非獺也字案因俗本獺滿作獺

已集卷十八

犬部

九十一

### 狙

誤引入狙注正字通謂狙即獺者文獺以賴力  
狙以狙其不相涉何以有文  
說文獺屬且声一曰狙犬也暫蓋人者一曰犬  
不蓋人也唐韻今声親本切按獺屬云者即莊  
子犀狙也茅者也形若似獺故曰獺屬非狙如  
獨狙之狙也暫蓋人云者讀如左傳婦人暫而  
免之暫暫猶卒也與梓同梓然而卒蓋人也  
蓋人云者密伺若不蓋人也史記張良與客狙  
擊秦皇帝師  
狙四密伺也  
俗字舊音侯汎訓獸名按唐武通十四年秋成  
都訛言有狙母鬼夜入人家民皆恐夜明聚坐

### 六

### 獺



格

或言某家見鬼眼晃然如燈又佛書狹母夜叉也

正字通云俗額字天官書胡貉月文以額為正  
按貉即貉者又神異記南方有入長二三尺目

使

在頂上其行如風名曰魃見則赤地千里一名  
洛得之投淵中則死笑亦消  
禱字字彙師止切音史獸名正字通云敎字之  
禱按敎亦禱字本作敎从攴攴古事字故亦作

校

詳考部  
款額二註  
篆作情說文少狗也交声勾孛有狢犬丘口而  
黑身唐韻舌巧切六畜統犬猾也按鄭風乃見

已卯年卷十八

犬部

九一

狻猊正借少拘意狻亦獸也柔若無骨善入虎  
 口虎不能噬處虎腹中蓋之自內而出舜典豷  
 夷猾夏取此義一說又名狻能據虎首虎悅之  
 至骨穿見啣吸之而吞如牯口氣之類故人性  
 柔奸者借名狻猊又山海經鳧充山有獸如人  
 流鬣穴居冬蟄名狻猊音如斲木見則有大德  
 玉山有獸如犬豹文角似牛名曰狻音如犬吠  
 見則國大穰晉太康七年邵陵扶夷縣檻得一  
 獸豹文兩角無前兩足時謂之狻磴山有獸如  
 馬兩目四角牛尾名曰狻猊見則國多狻猊  
 客如詩  
 狻猊也

狠

貌亦曰𤝵也皆絕有力之稱故曰逐虎唐韻𤝵  
五句切又爾雅𤝵絶有力𤝵俗本从豕作𤝵非  
說文从虎

作麗足

俗者謬本作狸篆作𧐇說文犬門声从犬豕声

唐韻平声五還切正字通云与里同答吳人及

為微猊字接說文牙部猊或从人作猊詳人部猊與  
犬門戶之類音義俱別晉語如宣子欲以瑤為  
後知果回不如宵也宣子曰宵也猊對曰宵之  
猊在西瑤之猊在心心猊敗國面猊不害皆當  
作猊通寫誤以大

拼

按說文多部狔類與狔分為二爾雅狔子經  
俗本皆作狔非  
馮字本作狔義作狔字索音彥逐虎犬正字通  
狔注曰逐獸犬也說文逐虎犬按說文狔也

己集卷十八

天部

九二

獾

我之毛尾作鞬褱非皮也省作戎不可從據詳  
 下十五區攷  
 譌文本以區六書無五篆作𠂔說文犬行也區  
 戶周書曰尚獫獫唐韻胡官切正字通亡同𠂔

我

我產而融切與銀大小類猿長尾尾作金色俗  
謂之金線猿生廣南及川陝山谷中舊注一名



















也一說當以人作倚又衛氣終竹荷倚音同  
順允六音亭戶持統獸從風兒正與絲竹時倚  
義合亦如聲借為風神分別兒左思魏都賦曰  
兼葭頤

# 獬

馬字說文本作獬篆作獬春秋傳曰浙大入華  
臣氏之門唐韻狂例切王字通云九經字林獬  
作獬制罰二音然存亦非從制音為正按折篆  
作獬籀文作獬此制字乃從籀文新而誤也新  
當音折之涉切諸家韻書音制誤也王字通知  
獬即獬而不知獬乃籀文新之誤反謂當以制  
音非別作獬制豈非互詳焉部制又左傳哀十  
二年子木曰國狗之度無不噬也獬亦狂病別  
乙集卷十八 犬部 百一

# 猛

詳戶部  
說文健大也孟声唐韻上声莫杏切按凡獸勇  
敢皆曰猛又借為嚴厲之稱論語曰威而不猛  
又猛一名猛猛約又名猛氏子處賦曰銳猛氏  
又楚方言物粗大曰猛高亦曰猛魏明帝樂府  
書作不待手猛燭燭望舒晉度蘭藏賦賦督猛  
燭以增明又莫勇切音也又姓舊說晉大夫  
猛獲之後今南蠻有猛姓者自言諸葛所征孟  
獲之後也  
正字通云与條同文備致从犬叔声凡條忽  
字日篆上从攸乃叔之誤俗書下从火乃犬之

# 契

正字通云与條同文備致从犬叔声凡條忽  
字日篆上从攸乃叔之誤俗書下从火乃犬之

# 獬

漢說文修大炎也人使声讀若叔王應麟  
清若叔連遠此說不足從謂俗从人乃犬之誤  
走也五詳人部條條二注  
正字通同獬大篆作獬籀本制制作獬按六書  
統原狂例切加声未詳獬說文說獬九與獬  
義甚遠  
才宜通  
使本字亦作獬  
舊訓詳上獬  
魯之別文从犬京声見山海經諸書同与无部  
就不同詳上獬然无部就  
乙集卷十八 犬部 百二

# 獬

就不同詳上獬然无部就  
乙集卷十八 犬部 百二

# 獬

山海經樂風之山有獸如羆赤若丹若其名曰  
獬見則大疫狂獬音庚又豐山有善如獬赤目  
喙黃身名曰獬和見則國大恐郭璞贊曰雖和  
作恐獬乃洗疫同惡殊災乞各有適舊闕  
諸字舊註見石鼓文辭作獻字按獻屬尸屬从  
尸从巛若从尸是古文巛字矣六書統作獻从  
尸从巛古文重文者  
作巛与巛同非

# 猥

俗省本作猥从犬从十一畫篆作猥說文犬吠声  
从犬从聲唐韻上声烏賄切正字通云部也通  
也凡自猥猥者卑辭也一曰并難詩卷所箋云  
賢者則猥來就之正義云猥者多而疾來之意

# 猥

也凡自猥猥者卑辭也一曰并難詩卷所箋云  
賢者則猥來就之正義云猥者多而疾來之意



















援

麗者讀楊慎六書化察獄辯訟也从獄省聲然  
隱難見也說亦通

馮字字彙音即犬生三子曰獫狁爾雅犬生三  
 獫一師一獫豕生三獫二師一特郭曰猪生子  
 常多故別其少者之名字彙九画獫訓同爾雅  
 不誤十画作獫改音即与牛却獫作獫音即誤

同沿源而誤也

狛

俗字字彙音熊獸似豕正字通云疑卽山海經  
 獬按獬俗熊字卽豕熊也山海經獸似熊貌者  
 亦名獬詳前跋注一說伯鯨化黃熊从能下三  
 點音月台切三足龜也亦作鱓然不足從

音司獄官也。瘠也。正字通曰：卽瑛云：司空獄名。或曰：司空官名。獄乃司空之獄也。或曰：月令國  
國註疏云：魏獄曰司空，或曰周官司司空。寇各  
有分職。司空之官不司獄。據沈文利辭獄司圍  
圉也。空虛也。言政平刑措，故以匪匪者養也。此  
獄之本義也。諸家之說如此。然經史不載，故云  
韻州之接楊慎云：周礼司空之官主空地以居  
民。空音窟。俗讀為空。虛之空，非又按天文軫宿  
之屬有土司空四星。古人上累下窟，故突字从  
犬出穴。篆古作突，亦从犬在穴中。後世既有宮  
室而牢獄之說猶象窟穴。所謂園土也。故獄獄  
皆从犬。卽瑛謂獄為獄名是也。司空當讀為司

己集卷十八

犬部

百十一

源

音原正字通云北山經乾山有獸如牛三尾名曰獬又音完戎邑史記秦孝公西斬戎之獬王音桓六書故因獬有桓音合獬桓為一非按山海經本云如牛而三足名曰獬其鳴自誤正字通謂為三尾俗因其如牛改作獬然非通作獬漢地理志獬道縣在天水郡史匈奴傳所謂獬獬戎亦作獬道俗謂與獬通

缺

五詳牙部錄名部錄  
俗字艾平声癡歎也按歎与駮音義通說文駮  
馬行佗佗也唐韻上声五駮切俗借為癡頓意  
宋史王旦曰寇準老文尚駮篇海作歎范至能  
有癡歎詞都閩切無義從駮可也

乙集卷十八

犬部

百十

聲

又謂之馬猴如州有馬薊馬燕魚有馬黃盡有  
 統沛原狗黃腰南都賦李善注亦曰穀犬屬  
 也說文食母猴者食大猴也古人母馬司音什  
 犬故从犬獠恟謂穀似豹而小俗名黃腰蜀志  
 黃腰鼯身狸首一名狗足食猴俗名尖狸六書  
 穀郭注一名執夷虎豹屬據此非犬屬蓋畧似  
 獎獠恟作黎萬海譌作穀按爾雅獠白狐其子  
 類舊注既云食母猴又云犬屬自相矛盾一作  
 衡南都賦穀獲狸從戲其頭穀雖从犬非犬同  
 首而馬尾唐韻大屋切正字通曰穀為援屬延  
 故戶讀若構咸曰穀似耕竿出蜀北坪山中大  
 犬作龍說文犬屬腰以上黃腰以下黑食母猴

經 201-490



馬盤馬蟻之類皆言大也又謂之沐猴即母聲  
之轉又謂之緇猴猶亦母聲之方音如呼母為  
縵也本艸綱目猴好拭面如沐故曰沐猴後人  
滿沐為母轉滿為猴又引蜀志教長則食母誤  
也正字通因以為食母之猴不考教實虎豹類  
說文身部獲註獲也即此能食母猴非食母  
也此獸名同類與張賦與獲猴同註言其北豕  
爾雅本作貌于穀迄寫滿作穀立詳豕部穀  
昌舊語墮陽人為子言山中多猴又有食猴者  
形狀與猴無異而健捷特甚其欲食之也馮高  
長歌則羣猴服栗畢伏其前乃以爪捫猴背及

已集卷十八

犬部

百十三

### 搜

狐之說遂以莫徕收以  
大以為狗種非  
本作搜篆作𡩺說文南越犬獲搜𡩺唐韻所  
鳩切按周禮左傳春蒐春田也公穀皆作秋蒐  
一說蒐狩而撝也撝索車後也故又作搜祀記  
祭義頒禽隆諸長者而弟也達乎搜狩矣俗  
寫作搜說文搜專訓南越犬與蒐專訓茹蕘  
昆丘詳艸部蒐也呂氏今俗呼獾搜搜之為  
說文在犬部確也以此狀以言二犬所以守之按  
確與確通確實人之情也一說讀如漢書李廣  
確之確


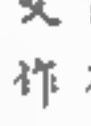
已集卷十八

犬部

百十三

### 獄

### 獠

正字通云獠字犬無獠名按俗謂犬毛斂長者  
四葉狗別作獠俗字  
正字通云俗字獠無獠名按俗謂犬毛斂長者  
諸翁六書北壯皆以公母稱之鄙俗宜刪  
古文作獠古作皆象形後人借即或如  
犬詳中部七畫師本艸獠百獸之長狀如虎而  
小黃色頭大尾長亦有青色者頭有印鼻聲吼  
如雷故者有而獠尾大如斗日奎五百里怒則  
威在焉喜則威在尾說文一名白澤今時珍曰  
瑞應圖白澤能言語非神也按獠即後說文  
無獠字梵名僧伽婆有大力侵滑囉申以口如  
地作大威勢王釋登虎苑云元時有貢獠虎頭

### 猱

腹驗其肥瘠肥者取一小石戴首上而自起戲  
躍斥公其餘戴石者聽彼殘齧肉血狼藉無一  
敢自猴中亦有黠者俟此物戲躍時潛移頂上  
小石戴之他首因自得免後見屈大均廣東新  
語事載其狀而以為不考諸書猱無食猴之  
說或者即猱也未知是否姑附所聞俟博物者  
俗字音猱矣猱一說猱人槃瓠之種字彙云猱  
南連巴蜀有之一說猱人槃瓠之種字彙云猱  
猱狗種按猱本莫徕漢地里志長沙郡有  
夷徕名莫徕自言其先祖有功常免徭役故名  
莫徕徕此亦實猱之類也唐有郡團練觀察處  
置莫徕使杜甫歲晏行莫徕射雁猱采石治槩



十一 猊

猊犬以其尾飛名曰猊郭注猊音豪據此是  
卑意故舊同猊也俗本山海經猊作猊  
正字通云俗猊字舊注同猊非按說文多部猊  
似熊而黃黑色出蜀中莫戶唐韻莫白切如  
指也詳上猊注陸佃云皮可坐卧能消膜外  
氣故猊膜有蜀風王記及國佳似熊而小鼻  
犀月猊首射髮虎足色黑黃白猊皆虎物象骨  
節強直食銅鐵及竹瀝能消鐵為水其齒最堅  
鐵椎之鐵皆碎落大不能燒西僧詐稱佛牙今  
俗謂之白犀非也又爾雅猊白豹此又豹白  
者別名猊即山海經所謂猛豹也此橫字西荒  
獸名猊猊長短如人著百結敗衣舌長丈餘食

狻

狻按山海經丹熏之山有獸如鼠虎首虎背伏  
正字通云狻本字狻注云俗狻字舊注同狻  
易也本狻同  
勝于熊象牙  
說其油治小便不通取三四分白易調服極  
靈獅子印鼻象耳卷鼻殊失真也詳如南懷仁  
壯或此其壯也壯老則尾端毛大如斗今世所  
體有髯如虎而微白貓有虎尾虎爪  
下水面如虎而微白貓有虎尾虎爪  
遺臣本多白豹拉進獅黃色猊髮形非層層  
康熙十七年大西波爾都加利亞國王豐河肅  
狗身豈不類寧入虎牢遂弱于虎首虎背貼伏

已集卷十八

犬部

百十五

十二 獬

獬舊注音皮獸獨一說獬裂乳按縱裂乃福  
破義獬強作司被注不結帶兒或端作獨被  
宜引與猶然同刊三國志諸葛亮傳先主得  
曰孤欲伸大義于天下而智術淺短遂用  
注獬也失脚兒或曰獬本智術淺短遂用  
犬狂走頓蹄也淳化帖古法書作昌獬五  
部獬大與登通與  
獬與五詳虫部  
小正字通云獬乃獬之獬按說文犬部無獬  
名正字通云獬乃獬之獬按說文犬部無獬  
牛部獬豸部獬豸皆牛豸在勢之名爾雅獬豸  
注俗呼小獬豸豸豸皆牛豸在勢之名爾雅獬豸

獬

獬按本字篆作獬說文小犬吠聲南陽新亭有  
獬豸居額上声荒極切今讀若喊字彙作獬入  
十二画無綴  
本字今補  
人端非獬也字彙獬同獬正字通謂獬何字  
不知獬獬本與合為一非或說獬獬何字  
新古通亦非  
又獬與詳上獬  
舊注音速山名按山海經東山之首曰獬豸一  
本作獬豸之山郭注音速未知孰是獬字不  
他見恐  
獬字足

已集卷十八

犬部

百十六



猶 俗音猶又易猶系也月切猶以大說文猶  
引狻猊借竿以訓不也此猶字見何承天纂文  
守大為猶天公勢止其風逸故用為守非狻猊  
亦非猶之滿字案以狻猊作狻猊詳前六函  
舊注猶狂也如運麟以為畜故獸不狻猊以為  
畜故鳥不猶注狻猊音越驚走兒猶音猶驚飛兒  
按鳥驚飛不當以犬說天有狻猊無狻猊愈迭文  
暢詩思澤寬狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊  
又揚雄甘泉賦狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊  
宇案鬼部作狻猊訓無頭鬼非  
舊音下獸尾長數寸案居山林按音部狻猊即虎  
使也俗作狻猊詳多部六書海原引山海經狻猊  
已集卷十八 犬部 百十七

獬 俗音獬大壯兒按老亦之  
精曰獬狻猊似大獬即此  
俗音獬本作獬狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊  
獬聲長夜見光怪曰獬犬健也詩曰虞虞獬  
宇通云今清作盧令令改作獬狻猊非長箋亦非  
按古詩獬狻猊所傳不同也山海經依帖之山獸  
如大虎爪有甲名曰獬善駛拿郭注駛拿跳躍  
自撲兒據此或借以形犬健也今文作令今讀  
為鈴鈴項下銀聲俗加犬作於長箋夜見光怪  
者同肥大毛羣醉人以手拂之往往有光怪星

獬 正義諸聲亦前此非  
說文獬犬也狻猊亦曰獬犬也一曰逐虎犬按獬  
健犬善騰躍也與晚同意舊注犬狂非  
有獬本狻猊按火獬為獬以燠省會意亦声力  
小切亦連狻猊切獬獬獬獬獬獬獬獬獬獬獬  
獵為獬或曰夜獵獬獬獬獬獬獬獬獬獬獬獬  
足從如獵之不可從多作獬也又獬人八聲之  
一俗作獬音輕十五画  
滿作獬空則  
滿字字案同律正字通云俗獬字按說文獬本  
作獬犬惡毛也奴刀切獬犬怒兒讀若禱乃戾  
已集卷十八 犬部 百十八

獬 俗書凡以需多作需如儒作儒需作需也  
獬文本作獬狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊  
戶南楚謂獬狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊  
韻本字亦作獬狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊狻猊  
前獬方音郭注音獬字音獬字音獬字音獬字音獬  
音獬字音獬字音獬字音獬字音獬字音獬字音獬  
角雅獬子獬郭注獬者名獬乃反者作獬又  
滿作獬復滿作獬三止三心等滿也正字通多  
部獬注云獬字之滿不知獬亦俗字从獬省声  
腦俗獬字也今云獬即三止之滿使讀若疑獬















廬

俗字篇注音廬犬也按詩廬令今本借廬聞萊  
韓盧宋在皆良犬名韓宋以地名廬崔以色言  
也俗如犬又廣州有廬亭蠻一竹廬餘縣體  
才不能伏水中可三四月不食相傳音廬廬狗

獬

字篇注音力獸名非今獬注又云音歷獸名一  
作獬披此牙角未詳疑即山海經相山之獸  
力也俗作初因力歷音近後造獬字詳二畫  
部初

獬

說文如小狗居水食魚賴聲唐韻他達切按獬  
穴和而水食俗呼水獬能從岸上睇見水中物  
故海中單方用獬目與膽治目疾月令孟春獬  
祭魚孟冬復祭之解者謂取魚于水旁四面陳  
而不食謂之祭此說謬也月令射祭獸屬祭鳥  
類祭魚皆以時省非真知祭祀也詳目部獬安  
石字說知獬水反始要之多賴者故以賴似狗  
故以大皆因前賢而誤本音刺轉音塔  
說文祭宗廟犬名羹獻大肥者以獻也屬唐  
韻許建切按屬商屬牛建切高犬于兩以獻也  
故以下進上借曰獻大獻之獻義取進言于君  
也又獬獬同五畫切獬載高克獬者亦五畫

已集卷十八

犬部

百廿五

獬

切廬缺也獸名五音切獬字公如氣聲  
胡官切獸名也與獬獸同也列切張衡東  
賦奏嚴鼓之鳴獬注獬才達切叶上殺下紙廬  
獸也以淺切爾雅獬謂之獬注獬魚列切俗以  
以獻音切為疑不知皆以獻之入聲也推廬以  
獻平聲獻有許建牛建二切韻會或作鮮引月  
令鮮繁獸胡抄注通作獻引周禮獻酌不知月  
令鮮繁開水乃獻音近之馮周禮司尊彝鬱齊  
獻酌祀郊特牲汁獻說于醢酒注皆謂其鬱厚  
出其香汁然則以此酒酌獻不必讀獻為少也  
俗字正字通云獬字舊注音獬况訓獸獸屬無  
保按隋書南蠻傳有獬獬但獬字皆蠻人別種

已集卷十八

犬部

百廿六

獬

非獸名也與志然俗造非獬字也俗又以狂獬  
作狂獬不足從詳力部助  
諸字字案不取正字通補入音嬰引郭璞山海  
經贊按西山經犀塗之山有獸如虎而白尾馬  
足人手而四角名曰獬如郭注音獬獬之獬  
獸屬無獬獬惟爾雅獬父善顧郭注曰獬獬也  
然從知獬獬乃獬獬之獬獬壯豕也借為凡獸  
壯者之稱皆宋朝與南子通野人獸曰獬定前  
妻賄盜歸吾艾獬刺其淫也妻一作獬求子北  
諸也獬父姓淫故亦稱獬獬山海經及注贊本  
作獬俗本獬作獬正字通獬獬補入豈剛六書  
阮滄原司獬如馬足改以馬作獬始非亦作獬



犬 獾

獾

獾

獾

与獾牙同俗亦爾雅獾又謂作獾獾詳下獾

说文秋田也詳上十四画獾唐韻息淺切正字  
通云楊慎轉注古音引北魏永相詩世道衰微  
淳風殆絕獾獾交問鼎路盈訪獾言借目偽之君  
多也按訪獾本作訪獾與問鼎對重者王者之  
印也唐韻上声斯氏切今據說文獾音重声利  
重亦有息淺切之音与獾正叶也永相詩遼寓  
滿作弛弓之獾轉滿作獾  
楊氏誤正字通亦失考  
正字通云獾本字又人名服虔云古之善塗墍  
者按獾非獾字實与獾通凡古善塗墍者借以  
已集卷十八 犬部 百廿七

為名也詳上十五画獾又按愛當以頁止呂又  
滿从己詳及部愛  
字彙音歡野豕又音權牡狼又与獾同獾氏縣  
名正字通一作獾按爾雅狼曰獾北曰狼野狗  
也佛經謂之野干詳三画犴又說文多部獾野  
豕也本叶名猪獾豕不與獾同俗本爾雅獾作  
獾詳多部獾又王安石以字獾即生時母夢獾  
入室見葉夢得石林雜記漢地里志代郡獾  
縣音奉精未詳或曰獾又  
唐韻候結切按母者大也非父母之母爾雅郭

二 獾

二 獾

犬部 新增

此似獾而大是也獾父之父乃父母之久所  
謂假獾是也善獾時人故以獾為本叶綱目云  
純壯無北獾婦女為偶生子故曰獾久此說謬  
也善獾婦女為偶山中入時時說之謂純壯無  
北非也但少北獾俗謂作獾說大本分獾獾為  
二音部獾訓獾獾即黃腰獸詳上獾  
俗字音獾一統志雲南蠻有車里倭尼路獾蒲  
刺黑肉諸蠻雜居自古不通中國元置徼里路  
國初初使中里軍民府尋改宣慰使司補備攷  
亦作獾  
俗字舊注音交犬黃色正字通云羣犬吠声按  
山海經獾次之山有獸如狗而長臂善投名曰  
已集卷十八 犬部 百廿八

犬部

此犬有二一犬前說犬部首篆作个象也象  
形讀若尔唐韻上瓦切个象篆角古文或省作  
从亦作口与然省作个从个作个从个作个  
即竹篆作个古者作个今分列于後詳各部  
注本



个

羊隹句窺變等字

羊

从个象頭角足尾之形義第笑半第笑等字

第

从之俗作羊

笨

篆作笨解本字說文兩刀指也

从

古文虞字未詳驕虞喜也又範圍之官一說从

从

从个从隹从艸古刑字也从二八各為从艸作箭

笑

弓之蕭角相接處曰笑音交見考工記諸書闕

筒

古文筒

第

說文正文與本从个从第篆作第誤作乖又

第

亦作第說文目不正也从个讀若木凡箭箠第

第

古文次从个有分戾義同象皮韋相次形

第

古文第作第未詳

筍

古文備

筍

古文良作筍說文在高部善也篆作筍从高有

筍

高厚之形一說古文筍从个有象穗分也與來

筍

也詳良

筍

从个有舊筍筍等字从

筍

六書統古

筍

篆作筍山竿也

筍

篆作筍音吉

筍

周禮簋入取五物注五物謂有甲第胡龜鼈之

筍

屬第莫干切音蠻按第从个象甲四象形第聲

筍

通志畧音丘龍子有角者

筍

凡从筍



𦵏 詳艸部

𦵑 俗字音問見下𦵑註

𦵒 音普勉也見洛語舊入竹部非

𦵓

𦵔 俗字从夢有音登𦵔𦵔𦵔起兒又五臺山名字東入艸部非

以上竹之屬

已集卷十八

从部

百廿一

𦵕 古文籀作籀

𦵖 古文築作籀詳竹部筑

以上竹之屬

已集終

民國二年正月二十八日子時朱采卿校畢

已集卷十八

从部

百廿二

𦵗 古大竹从竹有

𦵘 古文笑作𦵘从竹未詳

𦵙 古大册

𦵚 古文箏作𦵚

𦵛 籀文箏作𦵛

𦵜 古文箏从竹亦作𦵜



玉部

玉

說文部首本作王篆作王石之笑有五德潤澤以溫仁之方也

自古又玉省也美玉朽玉皆玉也不在點上下之分玉人治玉因名玉人亦不必以點中画為



玉

王

舊說點在上音栗又音顯又姓後漢司徒王允為姓也說文珣朽王也讀若畜猶恤許救切不

二 玨

三 玨

玨

之字索玉部不收皇問是也以皇入自部問入門部亦通今以王入玉部非宜依說文王自立部



刊

玖

珣

午集卷十九

玉部

三

玕

說又琅玕也干聲禹貢雖州球琳琅玕古文作  
瑯琅註曰石似珠者本艸青琅玕一名青珠出  
蜀郡平澤蘇恭曰琅玕有數種是琉璃之類火  
齊寶也按爾雅山海經皆云出崑崙山北安國  
許慎郭璞皆云石似珠一說在山為琅玕青翠  
色在水為珊瑚紫赤色皆可碾為珠非琉璃火

画四  
玢

齊韻也李東璧曰琅玕象其聲也唐韻古寒切  
正字通又入先韻音堅引曹植美女篇腰佩翠  
琅玕叶上環此說泥古韻平環自叶不必定改  
音堅也又叶音烈張衡四愁詩美人贈我青琅  
玕何以報之雙玉盤路遠莫致倚惆悵何為懷  
憂心煩陽盤音南依音張篤說玕盤入寒韻張  
傷入陽韻不考樹詩曰章章七句例以前三句  
為一韻後四句為一韻不得于第二章獨三轉  
韻也五見  
皿部盤註  
正字通音賓文彩兒通作彬系部幽註通作彬  
引太玄文首斐如郤如註郤與幽同據此說合

午集卷十九

五部



玃玃

玟

珣音彬珣為一也又云上林賦璚珣文鱗註璚  
 按說文遜作珣璣文璣璣音紛郭璞曰璣璣文  
 理免以分聲為是不與珣同  
 俗字篇註骨似玉按礼記佩玉有衝牙珣即牙  
 之珣今俗與珣同用  
 珣文本作璣篆作璣說文玉屬璣聲讀若沒莫  
 悖切按璣說文入水有所取也以又在目下以  
 淵水也據此義璣是  
 玉之文与瑕同意  
 璣文說文大齊璣璣也石似玉者一曰石之英  
 者从玉聲唐韻莫格切正字通云与珣同璣以







生俗

年集卷十九

玉部

七

聲宋王神女賦動霧縠以徐步兮拂珊瑚之瑤  
瑤珊瑚本珊瑚建宗廟歲奉授器礼明堂位夏后氏  
之四連鼓之六瑚說文以海中珊瑚為正義非  
其曰或生于山者乃琅玕非珊瑚也吳孫皓天  
璽元年臨海郡吏伍曜于海際得石樹紫色詰  
曲有孔采卽珊瑚也今南海人以鐵網沈海中  
種之生鐵網上金水之精百年而後成祖穆孫  
收言有自然生沙石中者初出水色黃白而軟  
經風則堅漸變赤以有白理槌若蛀枝柯多  
者為上長五寸者佩之占其色明黯深澀為吉  
凶珊瑚珠皆柯枝環成者荒語錄攏遠羅福○  
昌南之曹嘉軒曰珊瑚苔藻類藏貯失矣多號

出郭玉雉

平集卷十九

玉部



烟

舊音烟引山海經傅山多瑤玉按山海經傅山  
穀水出焉其中多瑤玉又夸父之山北曰杻  
林廣員三百里其中多焉北注于河中多瑤玉  
郭註杻林今弘農湖縣闕鄉南谷中是也饒野

者曰譚

謂文本作城从戌聲通典老騷入海化為城一  
曰馬珂螺以節鞍轡故或以玉  
佩字蔡謨毛詩斂字義曰佩者服用之稱珮  
者玉器之名服用則从人名其器物則从玉按  
藝說泥三國志梁傳魏國既建拜梁付中興造  
制度繫位典之註引掣虞曰漢末吞亂絕無玉











琦

此部以山从月从王出公在外望其還也聖在  
全部以王从月从臣月滿与日相望以臣朝君  
也古文作皇分爲二詳目部望此望字舊以爲  
姓望徽家景祐時人望本望增明永樂時人篇海  
得龍龕作者疑之也龍龕手鏡乃遠時一傳所  
作字書也其初起丹嚴禁不許入中國見文獻  
通考此書中國流傳者少順治甲午予于閩中  
徐廷壽家見之紙板尚遠時物多俗字不足從  
從奇聲西域傳爾賓條支諸國出琦石即次玉  
石也按魏畧云次玉石一青二赤三黃四白五  
黑六綠七紫八紅九紺伊吾山中有此九色石  
也琦又珍寶之通稱抱朴子曰片玉可以琦美  
午集卷十九 玉部 十三

琥

必侯盈人埤蒼曰琦璋也借爲琦璋卓犖一曰  
與琪通  
琥文發兵瑞玉爲虎文虎亦聲春秋傳云賜子  
家雙琥按周禮以白琥禮西方禮器曰琥璜琥  
不盡發兵用之也西方白虎爲金主殺伐用以  
發兵如刻龍文曰璜用以壽早也  
說文主有宛者以宛聲徐鍇曰謂圭宛然然也  
按周禮典瑞琬圭以治德結好註圭無鋒芒此  
註非也當云無廉則考工記琬圭註猶琬圖是  
也與說文訓圭異說文有宛者如鉞炙書骨節  
宛宛中之宛琬爲圭中密琬爲璧之上起人圭  
上琬也考工記註琬圭有鋒芒亦非也當云有

琬

琰

琰俗汎謂琬  
琰美玉名  
林切文本作琰篆作琰說文寶也漢省聲唐韻丑  
省字乃篆文也集韻或作琰隸作琰按六書無  
梁乃漢隸篆省作琰之譌若依正字通以說文  
從琰省聲之省字爲笑  
文則是從琰聲也非  
說文玉部無琰竹部管如簾六孔十一月之音  
物開地身故謂之管重文作琰古者琰以玉屑  
之時西王母來獻其白琰前零陵文學姓美子  
冷道舜祠下得笙玉琰大以玉作音故神人以  
午集卷十九 玉部 十四

琯

和鳳皇來儀也正字通謂韻會引零陵文學得  
琯誕安無稽獻琯得琯何所證據舜無受白琯  
事也按十一月之音者冬至以管候黃鍾之律  
也音書律歷志引傳云黃帝作律以玉爲琯長  
人六孔爲十一月之音舜時西王母獻昭華之  
琯漢章帝時零陵文學美于冷道舜祠下得  
白玉琯晉武帝太康元年汲冢盜發六國時魏  
襄王冢亦得玉律又云美業所得玉律度以爲  
尺相傳謂之漢琯人又據山海經西王母亦國  
名也焦氏易林綴爲免使西見王母蓋古有是  
說而文學所得晉志詳載不爲無據又馬融廣  
成頌受王母之白環以琯作環則誤也



玳

記人琴作玳五音故非聲音乃切按玳  
行香臺上無跡者賜珠百琲園人相謂曰有非

珣

玉水遇引作珣玉然則州即珣也太平御覽  
玉乃珣之珣

琴

說文部首篆作琴禁也神農所作同越絲朱五  
人也古文从金作琴隸省作琴巨切正字通  
云說文王珣琴各為部琴部載瑟一文新附昆

年集卷十九

玉部

十五

琴一文此說又分部之廷尼者琴瑟琵琶也  
也古又從象象古琴形瑟其不明此詩金聲  
也小琴而小瑟之未二玉所為大琴也  
琴瑟入曰少昊高辛頊項于此其琴瑟又人  
名指山中有人號曰太一水琴瑟所生人  
名於身名曰琴瑟古本作古瑟字又而而黑  
水之間部廣之野后稷葬焉有膏粱膏膏  
也日說所生冬夏音琴瑟注播琴瑟祖方言  
也今據水經註楚人謂琴瑟為琴瑟祖司聲故謂

琵琶

古今口齒之不同  
說文謂義當用枇杷在手而不知本則語為批  
四當作聲琴琵琶因其琴類也字不知本則語為批  
索無所附麗與琴瑟共入玉部非大書義琵琶  
人或音弼如枇杷亦音弼也今樂器又有琵琶  
也宋人呼胡撥四俞琰席上腐談云王昭  
君琵琶使使寄盛人重造而其形小如君笑曰

年集卷十九

玉部

十六

九

璫

璫不似遂璫為胡撥四其說未實又元人雜劇  
琵琶記蔡邕事稱其父名崇簡據元遠觀誠齊  
王同輩進士才蔡生欲以女弟道之蔡已有妻  
趙氏力辭不得牛氏與趙氏相與其歡蔡後至  
節度副使後漢書蔡邕傳註色父名校子白氏  
高士也今俗譚不蔡惡  
其語誤前賢附及之  
蔡作璫說文石似玉為聲唐韻玉切按二祀  
周解佩上有雙璫珠玉下與飾之心以璫為璫  
離或作璫如璫音八舌攝右無前惡上安四其







科衡鵲鵲賦少昊司晨以整鸞鳳霜初降涼  
風蕭瑟按瑟本樂器餘皆借義漢鄭志曰秦  
帝使素女鼓五十弦瑟悲帝禁不止因破為二  
十弦故是也音悲莫如瑟故借為眾多瑟  
玨之瑟說文引古文詩作瑟王之王華相帶如  
瑟弦也又璫註引孔子曰笑哉璫璫遠而望之  
與若也近而視之璫若也又璫註引逸論語曰  
王聚之璫兮王之英華羅剎袂袂也借為儀容  
莊整兒瑟今偶今古文作璫詩註曰璫容兒璫  
密云者即璫聘義璫密以果栗即璫也珠之名  
瑟者本借璫青碧色屋西城水中自然勿因唐  
年集卷十九 玉部 十九

瑕  
人省作瑟五代史四裔附錄吐蕃婦人辨髮  
戴瑟珠珠之好者至一良為易一珠白居易  
詩兩面蒼蒼岸中流瑟瑟波又一道殘陽照水  
中半江瑟瑟半江紅王周嘉陵詩嘉陵江水色  
一帶柔藍碧天女瑟瑟衣風梳曉來城本借瑟  
以形水碧色也正字通璫字註謂璫即瑟使學  
者認即瑟瑟之瑟俗又以瑟加以青為青青色  
瑟不足從  
篆作璫說文玉小赤也段聲唐韻乎加切今讀  
希夕切韻補九魚瑕註疵也又礼表記詩瑕  
不謂矣與璫同來誠詩作瑕鄭傳會表記韻補傳  
註遐與何同

會鄭註非又邶風泉水章邇于衛不瑕有害  
朱傳曰瑕何古音相近通用又二子乘舟章願  
言思子不瑕有害註疑詞義見泉水朱子以瑕  
字常引邇不謂矣之邇謂瑕何古通亦非邶風  
二瑕字當為瑕玷之瑕泉水不瑕有害言女思  
歸寧雖疾至衛豈不彼此俱害瑕字皆連下害字  
言二子爭死豈不彼此俱害瑕字皆連下害字  
會說玷意瑕讀如本字不必與邇混也按邇瑕  
古皆讀如無大雅思齊章肆我疾不殄烈假不  
瑕不聞亦式不諫亦入入平聲叶音魚太玄經  
校船跋車其害不邇邇讀無韻補是也因瑕邇  
音近無即借為無小雅隄桑曰心孚受矣邇不  
年集卷十九 玉部 二十

謂矣言心愛君子而既見之則無不以此心告  
之矣邶風不瑕有害皆言不無有害也舊訓為  
不何省害文義欠通訓為豈不有害文義又倒  
註不足從邇瑕皆借音不借義不必以表記為  
諺也音何音胡  
者亦聲之轉耳  
音當琴標卞和作卞璫又省作卞淮南子卞氏  
之璧今湖廣大冶縣有卞姓音及其先陳友諒  
降將也相傳卞  
和之後舊闕  
精流珠玉貫串曰非璫卞未蘭英似之非古性  
字品古晶字按說文璫玉器蓋亦刻飾璫之  
品



十一 流玉

義與要編通非貫串也  
舊不收補備考

瑱

論文本作瑱以流九画篆作瑱說文王也冕  
飾流聲正字通云宋書禮志駕四馬旂九  
璽與旒旒同說文專屬冕飾泥按璽以玉當為  
冕飾以旒旒通用者非六書義  
說文元有也真聲詩曰王之瑱兮唐韻他旬切  
重文或以耳作新又耳瑱也從耳目亦聲  
唐韻仍吏切音貳按周禮追師掌王后之首服  
為副編次追衡笄註衡承于副之兩旁當有其  
下以統承瑱又禮弓綵角瑱註綵小祥之服吉  
時君大夫士皆有瑱君用玉初春春瑱小祥綵  
午集卷十九 玉部 廿一

璫

用角為之釋名璫也璫珠當耳旁不使妄聽白  
璫重也又九歌璫璫兮玉璫朱珥曰所以歷  
神佐之席也古韻真田同聲故又音璫陳琳神  
女賦璫璫明月之雙璫叶下韻又太聲殿意切鄰  
風王之璫也叶下梯哲帝韻書凡訓耳飾今梯  
女穿耳飾以金珠外國謂之耳璫  
省講本作璫篆作璫說文王英華羅劉袿袿逸  
論語曰王紱之璫兮其璫也從王東聲力質  
切按璫猛未詳臬本從酉非從耳俗講從酉作  
臬非又字臬十一画講作臬因英華羅劉之訓  
誤音選  
當刪

瑱

說文王聲也唐韻蘇果切音貞正字通云也作  
璫說文分璫瑱二義二音泥按說文貝部貞貝  
聲也貝聲云者貴貝而翠之其聲貴貝也王  
石雜佩之聲亦貞貞然故從貞說文環石之似  
玉者衆聲唐韻子皓切音蔡俗誤以瑱環合一  
又瑱結海中蟲一名海鏡兩殼相合內甚光瑩  
如雲母有寄居蟲在內大如豆狀似蟹為蛭蛭  
求食食以其殼可為飾又從王作瑱瑱  
省講本作瑱篆作瑱說文玉色鮮白從屋聲唐  
韻上何切按衛風淇水在右泉源在左巧笑之  
瑳佩玉之儺瑳者笑而見齒如玉色猶穀梁傳  
軍人樂然皆笑也朱傳瑳上聲儺乃可切此讀  
午集卷十九 玉部 廿二

璫

非是在當讀如小雅左之左之無不宜之左七  
何切宜止何知如此讀正與儺叶說文儺行有  
節也引詩佩玉之儺唐韻諾何切是也又廡風  
璫兮璫兮其之展也亦借玉色鮮明與上文此  
今玼兮其之瞿也同意之  
指事之解猶之子之之

璫

篆作璫說文車蓋玉璫從蚤聲側然切按車蓋  
六衛頭如弓端名蓋弓又如仰又形故從蚤古  
蚤與又通別詳虫部蚤蔡邕獨斷璫謂之金華  
又王莽傳金璫瑱瑱亦以金飾之也  
說文玼部首二玉相合為一玼重文從設作設  
唐韻古岳切按玼二璧也指事設諧設聲左傳

玼



璫 璫

莊十八年號公晉侯朝王王皆賜玉五穀蓋十  
 璧也六書統曰佩玉左右也又本仲綱目青玉  
 名穀王一作穀一作珪谷角二音二玉相合曰  
 穀此王常合生故也生蓋田張華言合王大者  
 如升小者如雞子取如穴中者非今作器物王  
 也出裴卿舊穴中黃初時詔征南將軍夏侯上  
 求之據此乃王中一種以其合生故名合王借  
 穀以名之非穀本義也穀乃穀之譌李氏誤  
 以羅省本作璽玉器也一云美玉俗作璽璠  
 道南帝宇乾清賦玲瓏璆珠補備攷  
 精益調古作璠  
 今不從補備考

畫上  
醫王

音賢黑玉雷穀云璧是眾珀之長蘇恭曰琥珀  
千年為璧按璧玉屬故从玉从璧省璧黑也梁公子  
傳所謂文河之間平礦中掘深一丈下有璧玉  
黑通純黍或大如車輪者是也此珀難得價百  
倍于珀堅如玉黑如黍琰琢成器置日中紅光  
四射如血者是真璧也或从石作碧非不識者  
以為黑  
水晶  
說文琨石美似玉或从貫按尚書琨珉篠簜前  
漢地理志作瑤瓊一說瓊貫玉也與瑩同意指事非  
又重

王教

俗省本作璫漢武內傳王母命侍女彈八琅之璫吳均詩鳳舞龍璫奏集仙錄云璫似璁有紐一說今雲璫其遺

璃

同音雜琉璃玻璃也按琉璃或作瑤瑤漢西域傳  
本作流離乃譯語借字魏畧曰出大秦國赤白  
黑黃青綠紺紅縹紫此自然之物今銷冶石汁  
加眾藥灌而為之魏大武帝月氏人商賈至不  
采礦鑄之詔為行殿容百餘人此皆質作本料  
蘇恭云琉璃乃火成之物蘇謨也玻璃卽琉璃  
類或作玻璃本作頗黎出頗黎國故名亦出大  
秦等國玄中記大秦有五色頗黎俗字此加王

佛書天竺有長者以玻璃為橋與水無別其國  
王不敢行取臂上寶鑽投之以驗甚堅一種最  
貴名吠琉璃金翅鳥卵殼鬼神破之賣與人  
也一說產毗頭黎山名毗琉璃青色不可壞亦不  
能鎔鑄今中夏亦能藥石屑鑄如屑琉璃也又  
羊角質造為燈籠花瓶等器亦名琉璃說文瑯  
即瑤本字正字通謂瑯是故光石瑯也放光石  
崖巖眉文殊崖亦名都佛崖日光穿雲射石影  
如虹蜺止見己影不見他人今戲術以澄青入  
醃水煎之屈篋為圓酌醃光明如鏡對之止見  
己影灑向空中五色圓轉隨風飛揚卽此理矣  
親佛屋石色如水晶六稜大小不一倡拾以贈



畫  
璣

容向日轉似虹光四射  
篆作璣說文解鼻玉也  
衛引漢句奴傳賜單于玉具劍孟康註標首鐔  
同按衛自是璣之別名非璣音衛銜同璣也漢  
書笑玉可以滅疵王莽欲獻其璣于孔休服虔  
曰璣音衛師古曰璣字本作璣轉寫者訛耳璣  
自璣璣字古說又璣之作璣乃今世字誤以璣  
為璣以璣為璣然則璣之作璣乃今世字誤以璣  
璣轉說作璣也璣乃主璧上起兆璣也从篆有  
聲不與璣通集韻作璣不足從入楚國先賢傳  
午集卷十九 玉部 廿五

璣

謂王莽賜孔休玉屑  
白附子消癥賜字非  
俗省本作璣篆作璣說文三采玉也森聲正字  
通云王貴亭澤三采雜色也周禮弁師璣玉註  
故書作璣惡玉名璣云以其三采又非璣璣故  
曰惡玉名也按三采玉者以三采璣貫玉為冕  
之望飾也王十二璣璣五采亦五采朱白蒼  
玉而有三采也周禮弁師璣玉冕五采璣非一  
采玉諸侯璣王三采也周禮弁師璣玉冕五采  
璣謂璣乃美玉從璣為正此疏誤也璣即璣石  
似王者禮記曰君子貴玉而賤珉許氏誤以璣

璣

為美玉故周禮疏璣說文而誤不知鄭註璣玉  
云者言為玉之惡者也諸侯堂用玉之惡者  
于王也疏又誤認三采玉為玉之駁色故曰惡  
玉正字通又璣周禮疏而誤也玉有三采是為  
美玉矣又圭璣亦三采  
詳系部十四畫璣  
說文璣字重又按璣璣璣皆玉色說詳前玨玨  
亦京雜記雲五色為璣三色為璣璣璣璣璣璣  
亦璣之轉故刻作璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣  
璣之覺定皆以璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣  
璣璣皆類此  
午集卷十九 玉部 廿六

璣

舊音朴又音卜玉未斲也按說文無璣凡物未  
斲通借標此璣與全部璣皆援起之字一說玉  
在石中外視如頑石以火燭之中有紅光者非  
玉即水晶也司馬彪贈山濤詩十和潛出冥誰  
能證奇璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣

璣

俗璣字集韻璣亦作璣按說文璣璣璣璣璣璣  
璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣璣  
石之璣者文聲唐韻璣切九經字樣作璣音  
璣為海別作璣俗讀璣為貴故又作璣一統志  
成都府彭縣有葛璣山  
昔葛永璣于此山昇仙



敬

說文玉也敬聲唐韻居領切按六書統敬居領切佩而聞之不失其正也不訓玉名

璿

說文環屬从廉聲見山海經唐韻獮魚切按獮  
通作錄山海經青要之山魍武羅司之人面豹  
文小腰白齒而穿耳以錄魏都賦錄耳之傑歛  
祗魏閔註或人貫耳之飾也又姓蓬伯玉七世

據近新改爲據俗作  
據據非互詳全部錄

瑞

說又華飾也當聲唐韻都郎切正字通云貫目珠也又漢侍中冠有鈿錯金錯又金琅璫鈴鐸也杜甫詩風動金琅璫又相如遊獵賦華榛壁璫註玉為椽頭所謂璇題也又丁璫玉佩聲沈

牛集卷十九

玉  
部

七、

環

古今二本而定以練也世謂臻練篆通不是詳  
系部十四画練又郊特牲戴第臻註雜練練實  
玉為冕飾又天子玉藻又天子冕朱練藻皆借  
篆字非藻卽臻字又与臻別臻石之似王者詳  
下十

省譌本作環十五画篆作環說文璧也肉好若一謂之環从叢聲戶關切按環圖也還也金玉

為之古文作④形象不鼓鼓則為瑛也璧者瑞  
玉之圓者也故亦曰環也又考工記良鼓瑕如  
積環註革調急也疏云瑕環謂秦之又理革調  
急故然革調急云者革鞣緊急則聲調和而圓

午集卷十九

玉部

廿八

操

訓華飾才按漢中常侍參用士人以銀飾冠縫  
名銀瑠皆左昭明帝悉用奄人改金瑠右昭一  
說金銀瑠如山形加冠前又以金柱系昭尾插  
冠右取其柔而潔也入銀鎗長鎖也梵釋宮殿  
及塔皆有圓頂名相輪以長鎖四面繫之防其  
傾仄每大風則鎖亦動握漢書作琅當從銀鎗  
為是杜詩夜漲殿突兀風動金琅璫當作銀鎗  
非鈴鐸也

說文王飾如水藻之文从采聲虞書曰瑤火鋤  
木唐韻上聲于皓切按瑤从藻省會潔意亦聲  
非水藻文也虞書本作藻說文誤儀禮聘禮取  
圭采藻鄭註古或作藻今文作瑤此鄭氏不從

鼓之久奉文感之而國如環也如良琴聲和歷  
年久秦文感之而國俗謂之梅花斷今以國器  
貯水鼓之水皆圓文可悟良鼓良琴秦文之圓  
矣又考工記良輪環濇濇音熙秦文也環濇者  
輪秦文如環亦輪行圓轉相感之故也良輪者  
所謂馬力既竭輪猶能一取焉此唯輪之和也  
弓人冰析濇則審環謂大寒膠堅絢弓匣中其  
秦之濇有環則定也又有合濇黃濇斥壤濇皆  
視弓材之不同也又借為回還意夏官環人掌  
致師察軍患環四方之政秋官環人掌送逆邦  
國之通賓客以路節達四方二環人職不同皆  
取從來回還意



璆

本作璆說又玉佩從數聲唐韻古了切按汎訓

王佩無義或曰從繳省佩系或曰結佩正字通

璉

說文玉也數聲讀若南唐韻即擊切按六書統

璒

佩玉相擊有聲字案復出鑿同璉諱文也宜刪

璠

佩字舊音贈玉飾冠縫毛詩借會又音快人姓

璣

按衛武公會弁如星註謂弁之縫中飾之以玉

璫

璫璫然狀如星也周禮王之皮弁會五采玉璫

璥

璥璥與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璦

璦璦國人謂反紒為璦鄭康成皆不後讀會如

璪

璪璪與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璣

璣璣與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璈

璈璈與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璉

璉璉與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璒

璒璒與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠為瑞也璠義詳上九畫璠註韜韜佩璠者小  
雅大夫作此詩以告病也其辭曰或以其酒不  
諱大夫作此詩以告病也其辭曰或以其酒不  
以其漿韜韜佩璠不以其長吉韜韜之以酒而  
曾不以為長也容兮遂兮者衛風芄莢之詩也朱  
傳曰此詩不知所謂據鄭氏利衛忠公也容者  
容刀也即大雅韜韜容刀也容刀者容飾之刀  
也容者如言容與也後人以木假飾刀劍形隋  
唐士子皆佩之隋試士子不能文者解佩容刀  
即此刀也遂兮者即韜也惠公以容刀瑞玉為  
佩韜之象也毛傳訓佩玉遂遂然朱傳容遂  
午集卷十九 玉部 三十

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之

璠

璠璠與璠同書之與耳以組束髮乃著笄謂之







午集卷十九

玉部

三三

同古以爲雷字籀作𩇛从𩇛𩇛象車輪轉聲

閔倫音

午集卷十九

玉部

19

非。



從聲也互詳下瓚

十九  
畫

說文二王二石也从贊聲札天子用金純王也  
上公用駝四五一石侯用瓚伯用璋玉石半相  
璋此按瓚瓚之別名瓚詳九畝瓚以贊會意亦  
聲宗廟裸器也贊者助也諸侯助祭亦執用瓚  
酒詩多士膚敏裸將于京是也故以贊作瓚  
亦作瓚札郊特牲灌以圭璋洛誥王入大室裸  
謂以圭灌酌于鬯以獻尸尸受酒不飲因灌于  
地故謂之灌今祭以酒灌地是其遺也裸說文

午集卷十九

玉  
書

三五

上  
集

玄

君之則舊不  
收補備致

說文部首篆作𠂔幽遠也異而有𠂔色者為玄  
象幽而入覆之也唐韻胡涓切按古文作𠂔亦  
作𠂔从𠂔而引其下俗誤作𠂔與𠂔古文作𠂔  
𠂔小篆作𠂔从入从𠂔漢隸作𠂔宋人避諱以  
元代之正字通避  
以𠂔代之不考說文𠂔从𠂔省聲𠂔也𠂔者不  
聽從也一日行難也當如宋真宗詔天下避聖  
祖諱玄為元今或誤其點画作玄玄不如依篆

午集卷十九

主部

三六

妙

可作  
也

妙說文弦部篆作𦇧急度也从弦省少聲唐韻於  
 宵切六書統作𦇧亦作𦇧正字通云音廟稍微  
 也从𦇧會意通作妙正𦇧以妙為俗字泥按𦇧  
 从弦從𦇧篆本作𦇧故曰𦇧象絲紆之形𦇧  
 从𦇧故會急度意不當从𦇧作𦇧此篆文傳寫  
 之誤諸家未之定正也𦇧𦇧妙當分為三又六  
 書統云之屬𦇧古文細字互詳女部妙𦇧部𦇧  
 而𦇧之本文補附小部五画  
 玄篆作𦇧說文𦇧也从二玄春秋傳曰何故使𦇧  
 水𦇧唐韻子之切按𦇧从二玄玄之又玄也會

四十二  
王靈

俗字音靈本作玲瓏玉聲又瑯璫皮日休  
補九夏歌璫璫衡竽螢衣榆翟白內而琴為



愚意呂氏春秋太公釣于鉅泉小經註云泉不  
 澤於自氏湖渚石壁深高與蓋遠密林障秀阻  
 人跡罕交知鉅泉之義矣鉅與此皆黑也與  
 艸部鉅篆作鉅不同說文鉅艸木多也與鉅  
 此也韻會定正云今年亦曰今鉅以艸木鉅生  
 紀年也滿蓐從此皆鉅蓋也徐錯謂鉅借為鉅  
 此字徐說誤也經傳鉅鉅不分乃得寫之為鉅  
 書鉅鉅深也古文作鉅鉅鉅鉅鉅鉅鉅鉅鉅  
 不必從又引此于墓鉅作古作鉅鉅鉅鉅鉅  
 皆從半乃从艸之鉅非鉅也集韻鉅古作鉅  
 非詳也

年集卷十九

古部

三七

率

說文部首篆作率捕鳥畢也象絲罔上下其竿  
 柄也所律切按率義未詳捕鳥畢直作畢一說  
 率大索也上下兩端象絞索之具中象索形前  
 象絲索之餘一說亦未為確論舉要作索索不足從  
 本作率二說亦未為確論舉要作索索不足從  
 五詳系部轉

旅

篆作旅說文黑色也从古从旅省身義當用  
 唐韻各乎切正字通力吾切按旅篆作旅从  
 从旅省聲請力舉切今平聲與踰同音蓋古端  
 俗誤作旅

竭

說文在殳部篆作竭不成途也尸於光為  
 聲讀若瘞唐韻于罰切正字通云為非聲从殳  
 省亦泥既以竭為聲復以瘞定讀自相矛盾舊  
 本殳部竭作竭非按竭竭皆云竭聲竭讀瘞  
 與竭竭皆音近蓋竭从肉聲殳古代切竭竭  
 竭之聲所從出也不為矛盾且說文某聲讀若  
 某不一而足非獨竭有聲又有讀也本作竭从  
 半非从殳也韻會別出竭魁小兒不足從

瓜部

瓜

說文部首篆作瓜瓜也象形古華切俗誤作瓜  
 按瓜本讀為孤詩投我以木瓜報之以瓊琚又

年集卷十九

瓜部

三八

三

匏

中田有廬疆場有瓜七月食瓜八月斷壺九月  
 叔苴采荼新捋食我農夫左傳登有莘之墟鯨  
 鯨生之瓜余為渾良夫叫天無辜如此讀春秋  
 元命包云織女星主瓜今俗七夕以瓜果祀織  
 女本此不知織女星者河鼓東五星曰匏瓜者  
 是也一說織女主孤為匏也又木瓜爾雅謂  
 之櫛有藤木二種其木類可為弓見周禮受人  
 古文作匏



匏文當从匏匏从匏中一非八也音芳小瓜  
 也爾雅瓠匏其瓠郭注俗呼匏匏為瓠者  
 瓜蔓諸亦著子但小如瓠按匏匏者匏也瓜之小  
 可約也說文作匏詳下從舊說與匏同非詳下從



瓜 入字高聲是子切音味瓜多實本你吟詩大壯  
健 曉喉噴味与養音義通按詩瓜健味噴當作

𧈧，从奉聲。唐韻方家切。今此純字从蚌者聲。

△△△△△

五瓜 瓜 篆作 籀作 說文瓜也从瓦聲詩曰綿綿

問瓜也當从達省聲蔓間滋生也義亦聲六書統作𦰩象蔓形不足從

弗託文經之重文或以弗按施与曉義同音異从  
 弗省獨大繩也蔓似之會意亦聲

午集卷十九

部

三九

瓜 舊音鉤。瓜數王瓜也。爾雅鉤藤姑邪。正鉤。瓜本梓綱。月作茲。茲轉為瓜。蔓其根即天花粉。今

不謂黃瓜為王瓜非  
詳下瓜類二註

瓜 舊說與韻同 撫 疏音薄 脣音包 王褒九懷 抵 脣  
瓜 兮 撫 程 訖 文 瓜 部 無 從 包 部 作 麴 數 也 从 包

參聲白玉其可包藏物也唐韻薄交切音袍與  
鮑異讀書大業二年三品以上。鮑榮石氏演

當作梨舊說即爆梨也爆梨亦牛也

說文本不勝末微弱也从二瓜讀若庚唐韻以

## 画六

交篆作𡗗說文小瓜也交聲唐韻蒲各切徐鉉曰  
𡗗非聲未詳𡗗亦从交聲與𡗗同音重文或

作聲從之聲徐鉉曰交支非聲疑象不純之士  
疑從之聲

瓠說文部首瓠也从瓜李聲唐韻胡誤切部內惟瓠一丈義也从瓠省與聲瓠本字正字通云

年集卷十九

本部

四  
十

瓜部止。𤰪，一字𤰪。瓜部可也。按𤰪，瓜類也。从瓜省。𤰪，屬故別立部。而𤰪亦入包部。此六書

之我也。甄止。甄可爲之。从甄者。非从瓜也。不宜入瓜部。訓嘉者。如臺。亦曰臺也。儀。礼士昏。和合。

通雅海人以蠱蠱類之能為蠱故曰蠱也亦

作鹽陸伯曰長而廣上曰鉅大鎭鉅頭曰鉅  
甘饒苦故詩曰饒有苦葉左傳叔句曰苦饒不

材于人共濟而已後人誤合匏瓠為一正字通  
曰據此就說大瓠匏也陸璣詩疏匏瓠也然非

正字通不知陸說苦乾亦泥也詩飽有苦葉齊有茂沙如春秋釋例一有一無語之有苦葉齊



瓢

俗瓢字  
不月代

年集卷十九

瓜部 四一

日有苦屑雖淺有深物對相感志曰瓢蔓經牛  
錢到苦非瓢必苦也五傳叔向所稱苦瓢亦非  
言瓢必苦也今俗又以此而廢上曰瓢即壺也  
大腹短頸口飽即瓢也又爾雅康瓢謂之瓢蓋  
又器形如瓢故借稱也說文瓢訓康瓢破甕非  
又莊子大瓢剖之以為瓢則瓢落無所容瓢落  
當即廢舊  
音近而訛  
瓜蒂也似梨自如衣之有袈也俗字不足校論从  
步作瓢音篤盛醋器非

瓢

瓢瓢文當作瓢字彙古瓢字一見漢地志  
師古曰即瓢字此與同一見史記是元以來  
房氏瓢瓢徐廣曰音胡索隱曰即瓢字一見水  
經注水瓢引漢書瓢山石轉立晉灼曰漢書注  
依此山諸家所釋不一當從李作瓢大書無幸  
幸仁亭字又親本从存說文存所以驚人也一  
日讀若瓢據存有瓢音似瓢音近是非古瓢  
心月非瓢字漢志瓢縣師古云即瓢當是瓢之  
記不應從上與同如此瓢山亦瓢之訛其本義  
詳末

瓜

正字通曰俗字為註音白瓜又黃瓜名結  
非按瓜今俗稱沙瓜即瓢音之為有黃白二色  
北魏延昌初以僕射郭祚領少師祚嘗從幸東  
宮黃瓜進於子時人謂之黃瓜少師

瓜

中早熟條瓜省有者呼之未有名瓢者一說王  
今即今黃瓜瓜之最首出者按格標本作鈞瓢  
一作瓢瓢一作瓢瓢轉為瓜書此月全王瓜非  
國中王瓜也國中瓜本胡瓜俗名黃瓜老而  
色黃也猶題瓜名菜瓜色淡綠如菜也瓢瓢  
即瓢瓢之訛又大上蜂形  
國而色黑俗名瓢瓢蜂

年集卷十九

瓜部 四二

瓢

傳雅今瓜也六書統海原从莖聲不足補備  
考口昌按俗呼黃瓜之小者曰瓠非冬瓜也  
要聲爾雅瓠瓠姑郭注瓠也實如瓠瓜色赤  
味苦蘇恭曰似瓠瓜長尺許更中熟秋末結按  
蘇恭說以為今國中黃瓜也數乃瓢瓢詳上瓢  
註一說苦瓜也赤色味苦夏熟一則菜似葡萄  
荷實赤多瓠俗名病葡萄別名錦荔枝亦有大  
小二種孟秋熟而王瓜則本州綱目俗名公公  
也

瓜

說文瓜也縣省聲唐韻余昭切按瓠瓜蔓也故  
瓜







既 正字通云既字之譌舊刻碑誤按既篆作頤說  
人既頤謂之既台聲唐韻與之切爾雅頤註小  
兒也長沙呼曰既音移又廣雅頤小兒也曹  
案音亮自反據此既別為一字非既之譌亦俗  
字也省本廣雅  
从台音似譌  
午集卷十九 瓦部 四五

瓶 舊在甘部音堪瓶也按瓶与甘同諧玄寄妻庶  
一坭入陶侃為滄陽縣吏寄母一坭瓶從瓶為  
是字彙入日

瓶 王字彙况云俗字按隋書北齊武平二年七月  
和士開被誅十月琅玕王遇害十一月趙彥琬  
出為兗州刺史章詒云七月未傷早九月喚  
瓶正好十月先著飯瓶十一月出卻趙老升庵  
集古注氣

瓶 正字通云俗字按方言營宋楚之間曰瓶或曰  
瓶亦曰珠正字通失考

瓶 俗字正字通云或改壻作瓶非按壻从土甂有  
壻從瓦果切宋寒食有拋壻之戲亦曰飛壻今兒  
童以瓦礫模壻水而令數躍為戲蘇子瞻詩黃  
川每出江上作此戲又歌韻音駝義同五音拾  
遺作瓶俗又作壻此非正字通土部壻註別  
作壻不考壻乃說文陰之重文唐韻許規切今  
作壻音割与

瓦 字彙音長瓶也又音丈正字通云詩字瓶不必  
別名既按瓶即壻之別名說文壻備火長頸瓶  
也備火者言以瓶貯水避火也春秋襄九年宋  
災左傳曰具饘在備水若方言壻瓦之東北朝  
午集卷十九 瓦部 四六

瓶 瓶以長音長近元也非譌字字彙未詳義耳  
瓶瓶同

甌 甌文大甌也尚聲唐韻丁浪切按甌當从甌省  
甌揚甌酒甌為甌所端或曰甌類又姓後秦姚  
弋仲好甌甌耐虎唇有甌金甌即其後也本甌姓  
至全有甌懷英善篆書自改為甌從郡姓也即  
部之有文上甌郡也

甌 本字通云俗字按方言營宋楚之間曰甌或曰  
甌亦曰珠正字通失考




擊二字方言註讀如鼓  
擊之擊俗本爾雅脫簡

說文本作𠂔篆作𠂔讀从北作𠂔說又部有柔  
羊也从北从皮省从𠂔省讀若勇一曰讀若偶  
唐韻而亮切讀與也韻會子峻切讀傷也徐鉉  
曰北者反覆柔治之也𠂔營也正字通曰正讀  
謂治皮羊以瓦為窰反覆熏揉之故从四瓦从  
北者反覆之狀正韻收窰闕𠂔非按从皮省  
者从籀文𠂔省也許氏曰从北从皮省者蓋言  
从北者乃从𠂔省明其非从北也从𠂔省者四  
也闕瓦義正讀說似是但不知非从北也古大  
作𠂔从𠂔省从𠂔省俗本𠂔作𠂔籀从𠂔省从  
午集卷十九 瓦部 四七

瓦部

四七

篆作說文井壁地秋聲似敕切按甃砌也井壁者砌井中四壁也正字通搆作井甃易曰井甃無咎馬融曰為井裏

方寸破陳楚魏宋之間謂之題按題以提省今  
俗謂瓶盞一處有耳者為偏提卽此古作瓶題  
等作甌說人似小甌大口而卑用食局聲唐詩  
芳建切按瓶音偏許上題說文甌赤銅瓶也甌

俗有篆作𣪠漢隸作𣪠說文𣪠也𣪠聲唐韻居  
延切韻書有眞稽堅震戰五音按吳志孫堅入

瓦部

四八

省諺本作𠂔十画篆作𠂔說文𠂔也按𠂔𠂔同類𠂔似𠂔大口而阜古亦以銅為之博古圖有

餐 膳

類同舊閱字彙  
七画譌作執

舊註音于甕也引方言陳魏宋楚之間曰甕又音九按說文瓦器無甕亡部有匱甕器也唐韻

度 庚切  
能 卽遜

洛也半城南甄宮井上旦有五色氣今人入井  
 探得傳國璽詣甄與己名音叶以為受命之符  
 楊慎云孫登卽位尊聖為帝江右為吳諱以甄  
 音其核泰為符聖諱階為楊聖諱皆避其音  
 自嘉祐中王陶作甄氏墓銘云甄以舜陶氏出  
 于陳避吳苻階時以為甄南北澗記姓音莫分  
 本之于古乃得其真據說文本云璽聲璽音因  
 張華女歲云散乞流形既陶既甄在帝包義聲  
 恭天人孫奕示兒篇謂華時已押真韻不音聖  
 據獨不念真先二韻古通故音真音同音聖不  
 必沈其稽宸哉三音則轉借也一說与旌通非  
 是詳方部加音韻郵或作甄詳邑部郵聲卽陶註







(五)

俗字音龍歐湯器宋程大昌演錄露今御前賜  
茶不用建盞用大湯斝色正白其製樣似銅葉  
湯斝東坡從駕景靈宮詩病貧賜茗浮銅葉謂  
色黃褐似銅葉也又邵康節詩大斝子中消白

日小中兒上看青天益覺  
以盛酒也不足從補備考

四十二  
甄

正字通云俗字玉篇別名非按方言玉篇之舊本謂之戴音鄭玉篇本此

鼓

正字通云俗字按髡俗盆字一曰俗瓶字筆誤  
吳人謂梅子為曹公以其嘗望梅止渴也有士  
人遺醋梅作書云醋浸  
曹公一說髡時以為笑

午集卷十九

瓦部

五

曾


說文廟也曾聲子厚切籀作𡩇𡩇按𡩇今以木  
古以瓦故瓦後漢孟敏荷𡩇墮地不顧而奔  
郭泰問故對曰𡩇已破矣顧之何益卽瓦𡩇  
也與高部諧同又銅爲之博古圖𡩇是也三  
足或四足又縣名後周置廢江州更名復州  
屬竟陵郡亦曰西州今漢陽縣𡩇山下其廢  
治也互詳金

部  
銘

無凡

齊武王記不器爲君尊瓦甒註今江東呼甒爲甒子俗作甒方言作甒甒

十三  
画  
辛  
卯

篆作漢隸作𠩺說又領𠩺也从辟聲詩曰中  
唐有𠩺按考工記堂余十有二分註若今領𠩺

變

字彙音解凡垢按俗

西药

走丸

方書嬰東齊海岱之間謂之饒年志切爾雅本  
作飢

國

方正學稱之問謂之顯按顯即顯加口聲從

然相傳久備考可也

十六

龍

字彙音龍築土礮數今作盤正字通云空从

非龍也

卷五

正字通云与僇通按僇製之小者史記貨殖傳  
僇干僇乃从瓦从僇省謂与僇通非

午集卷十九

瓦部

五二





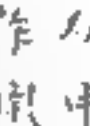
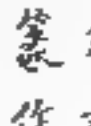

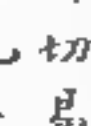








讀若皇唐韻戶光切黠从生得聲仙本竊从  
上聲生


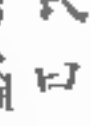
### 用部

等作用說文可施行也从卜从申徐鉉曰卜中  
乃可也此唐韻余鉉切古文作按說文从卜中  
用古文作今篆作一說鐘微扁兩角鼓曰  
用古文作借為施用與庸同易乾初爻勿用  
右肱終不可用也六書統作用从才鐘鼎或从  
午集卷十九 用部 五七


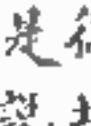
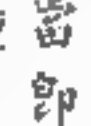

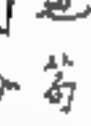
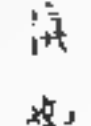
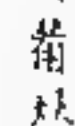
### 甫角

八从鼎省作鼎又  
省作鼎皆不可從  
俗字為業兩角利處非是此字不从用入用部  
說文甫詳兩集角部省  
甫自篆作漢隸作角說文男子美稱也从用  
久父可聲按男子美稱是正義曲禮曰大王其  
角則大子亦稱角省公用作父穀梁傳曰父稱  
傳也男子美稱蓋傳从專專从甫其源一也經  
傳某父皆甫之省文或說戴公之子皇父因命  
為曰皇父五秦改為皇其說非也古本作角  
命仙山角式是百辟贊戎祖考王躬是係以甫

### 二 用

考係三句為韻角方短切考曰舉初徐博古切  
易林周旋步驟行中規矩正思有節延命壽考  
又東南其戶風而不處燕婉仁人父子相保如  
此叶借為大也齊風無田甫田小雅東南角卿  
皆言大田也其後鄭國以南田為地名今開封  
府中牟縣又國名伯欽因以為姓與皇角別又  
借為始也  
楷省說文在弓部本作篆作用木為角用  
然也引弓用聲唐韻余龍切徐氏曰用之言滿  
也若水涌出也按徐說非是涌勇備通等字  
皆从用月令仲春角斗角用本量器与桶通即  
午集卷十九 用部 五八

### 六 甫

說文本方器受六升者是也一說考工記舞上  
謂之角註鐘鼻也古文作象形借為量器之  
名又甫道應邵曰馳道外築牆天子于中行外  
人不見也今之角道則築土甃以磚石使中隆  
而旁辟即詩中唐有甃也別作甃說文訓木  
甃甃亦非甃當即  
作非甃當即  
鐘鼻詳全部鐘  
有文本作篆作說文具也从用八  
省省徐鉉曰為急較也為音亟正為曰亟則  
其會意說文与人部偏分為二偏今經  
傳惟用備二文通可也俗作甃非五詳人



庸

部十  
庸 俗作庸漢隸作庸說文庸也从用从庚  
受也易曰先庚三日唐韻余封切字彙入戶部

甯

畫七  
甯 篆作甯說文所願也从用甯省聲唐韻乃定切  
舊說與甯同漢郊祀歌周流常竿思所并穰穰  
後正直從甯王莽傳永以康甯按說文万部寧  
願詞也甯本字从万从甯聲甯在山部从山从  
心在四上人之飲食所以安人也詳山部寧人  
姓俗作甯甯共為六書無可下筆正字通山部  
午集卷十九 用部 五儿

庸

畫七  
庸 俗作庸漢隸作庸說文庸也从用从庚  
受也易曰先庚三日唐韻余封切字彙入戶部

田部

田 說文部首篆作田陳也田說文田田田田田  
而之制也待李切按說文訓陳者陳猶列也并  
田有列也又古詩與陳同音真先韻通也杜預  
兵車行人類田邊為一韻又音甸田象疆界之

由

形与井同意字彙田部或以从山从白者誤入  
詳下各註正字通已辨者不復表出  
說文關爾雅由旬也徐鍇曰說文無山字尚書  
若顯木之有粵析粵不生條也古文省作由從  
人因省文通用為因由字按說文弓部弓从由  
諸聲万部粵从由會意徐鉉曰由用也粵者任  
使用也又曰商書顯木之有粵析今書直作  
由析孔安國註尚書粵析之粵直訓由作用也  
而後有此字也由見經典甚多說文正文偶  
遺耳又如油油宙宙胃胃良良勳勳勳勳等  
字後雖不同皆从由也楊慎謂錢譜由為古  
午集卷十九 田部 六十

甲

農字亦非一說由乃田間小選指事韓詩外傳  
東而耕曰橫南北耕曰由古文奇字六書統作  
由亦採擇以通為清字亦非說文彙部遊行選  
也六書本義趙古文由字是也又國名在荆  
州入坤林之子曰由周景王時王子鼂為楚之  
由也榮植時選上諱作由說者以為似內言之  
不從也  
按古字彙入田部非今移入一說說文亦無  
作甲漢隸作甲東方之孟陽氣萌動从木戴孚  
甲之象一曰人頭象為甲中象人頭古文作甲  
始于一見于干成于木之象六書略曰象人頭



申

申字必六字之誦杜國誦而誤別無出處又漢儒  
林傳博士弟子歲試甲科乙科丙科今進士稱  
甲科本此宋徽宗大觀三年官者梁師成中甲  
科小吏儲宏亦中甲科名蓋如此不此何待明  
景泰四年順天府鄉試至二百五十人內有戶  
部書算一人工部承差一人刑部都吏一人太  
醫院醫士四人衛令吏一人衛舍人三人軍十  
人此土本受後事也  
俗省說文部首本作申篆作申俗誤作申字索  
入田部非今以申之本文補白部白之屬詳後  
說文部首篆作申兔頭也象形畏高从之唐韻  
數物切音佛精蓋曰人取禍聽肉盡骨出形按

申之象故古文申从人頭按申州木定郭殷也  
古文作申象散折芽出形凡芽出必向下其文  
似之易曰百果艸木皆申字是也東方木陽氣  
萌動之始故借申字為甲說文初訓是象人頭  
色夏故謂賁鎡為甲說文初訓是象人頭與人  
頭之說非又天文志華蓋有六星名六甲分  
陰陽而配節候杜詩五雲高太甲註闕而陽雜  
俎云王勃蓋州夫子廟碑帝車南指通七曜于  
中階華蓋而臨藏五雲于太甲張燕公不解訪  
之僧一行一行亦不悉太甲所謂楊慎云恐是  
六甲一星之名然未有考証楊說是也作謂六  
甲一星之名亦非也不開餘星又有何名也太  
午集卷十九 田部 六一

男

人病弱則項骨十字解故生為男或為白象白  
解此叔重所謂鬼頭也醫家謂之天皇蓋口後  
展勞姓童使黃蘇為藥為桂能為頭骨病似  
故从白以象之釋氏懺文呼鬼為白土又男昇  
昇皆从白凡以畏為男男昇者倣此白不白  
故說文獨立部  
說文部首丈夫也从田从力言男子力王田也  
男男从之唐韻解舍切按古墳男南音音士釋  
名男任也漢律屬志南任也南方任養萬物大  
雅大如嗣徽肯則百斯男易林盤之大壯陰變  
化為陽女化為男治道得通君臣相承知此讀女  
化為男則何以為下人代上之病也今方化男  
午集卷十九 田部 六二

粵

粵

者女子之祥化為男子之祥之就卦象言之山  
變為雷風變為天有通近之象  
說文在粵部義作粵本生條从弓由聲商書曰  
若顯水之有粵條唐韻以周初徐鉉曰說文無  
由今書直作粵條唐韻說文五葛切重文作𣥵不釋  
引商書作粵條唐韻說文五葛切重文作𣥵不釋  
今書作𣥵乃條之譌說文無𣥵徐不辨析之譌  
而辨說文無由非也至詳上由与木部析二註  
此字亦  
石从田  
說文在弓部弓乞微舒弓上雄于一也古以為  
弓字又以為巧字唐韻苦涉切粵正詞也戊曰







田

訛文誤譌作𧰨楷省作𧰨說文在𧰨部篆作𧰨  
舉也由聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人甕之  
黃顯說廣車陷楚人為舉之杜林以為𧰨𧰨字  
唐韋渠記切按昇从白聲亦當音𧰨不常用渠  
記切因白頭以為𧰨字不可從楚人甕之者宣  
公十二年傳也左傳作𧰨之脫扁註甚致也浴

久田

字彙音譜一音救百喻也正字通云喻字之譌  
按說文喻篆作𠬪六尺為步步百為喻从每聲  
唐韻上聲莫厚切重文或从田十久徐鉉曰十  
四方也久聲久非聲乃从久會意猶言恒產也

四画  
田


从十者如說文十訓一為東西一為南北百畝之田正方也畎即畝省俗作畝畝畝畝畝非說又在艸部蓄之重又蓄篆作蓄不耕田也从艸留易曰不蓄畜或者艸作蓄徐鍇曰當言从艸从田田不耕則艸塞之故从畎音宛若从畎則下省畎字相亂按蓄既云从畎不應重文省艸作留唐本云古文作留是也徐說不當以畎則當省从畎之文而說文闕畎惟韻首山註云東楚名畎曰畎又虛字从畎此徐鍇所謂畎金字也互詳艸部蓄

本作畎篆作畎漢隸作畎說文境也从田象聲吉拜切安界有田之界限个云而從从田介會

## 界

本作所象作曉漢隸作說文境也从田从聲  
吉 丑 切 田 界 有 田 之 界 限 个 子 而 聲 从 田 介 會




晋

意介亦聲又音稼周頌無此疆爾界陳常于時  
 夏蓋介亦有稼音故木介譌為木稼  
 說文邑部肥國也以邑半聲唐韻博江切楷省  
 作邦古文作舊說當以之四會意之權也四  
 土也猶言之國也同文備考云鐘鼎文作出从  
 十者辨方正位體國經野之制外口所至之界  
 也止惟民所止也朱謀埠曰當从半省或曰从  
 堂省堂古封字封之以田會意諸說無定  
 俗省本作畷說文平田也周書曰畷爾田从  
 又田會意唐韻待奉切音田正字通云田俗通  
 按齊風無田甫田朱傳上田字音佃耕治之也  
 唐韻佃堂練切以義求之田待奉切畷當作堂

畋

按齊風無田甫田朱傳上田字音佃耕治之也  
唐韻佃堂練切以義求之田特牽切畋當作堂  
年集卷十九 田部 六六

田井

練切凡字有四聲爲人力者多讀去聲也通作  
佃今儲催耕作曰佃子後漢書折氏客誰朱雲  
卿段節英中有佃子趙  
仲平但說天文論五經  
舊註同耕揚慎曰耕上聲唐六無論府兵之制  
六屬無事時耕于耕耕音義別按明俗翟字  
無義後者汴原曰  
耕俗作耕非  
省謠說文在田部非从田也篆作惡也从田  
从虎省鬼頭而虎爪可畏也古文作唐韻子  
胃切六書統云从田在前三人一偏一仰隔一  
而避之按篆本作謠以一从佃佃二人因

哭

而避之按篆本作鼠諸以一从何從二人因誤



画五  
响

畀

空 界 之 謬

集韻  
家作

或作吁篆體異同致舍之从予豈由予  
按說文本作舍吁不必從補脩致人舉

要  
非

晉鉤苞  
名三國

鹿牛舊道奏封狼路為鹿牛吻鮑王一作吻町  
舊註所謂西戎君長號也又雲南志同吻馬龍

聞溪可畏，毀譽亂真，溪可畏也。

六卷 十一頁 五十二

強解非也鬼頭虎爪不審何物據周穆王時有  
良馬圖所載皆異器之可畏者一說新羅帝登  
和山于海濱得白澤獸能言問以鬼神之事令  
寫為圖作祝邪之文以咒之即畏獸圖也疑畏  
犬獸名又按猥字詩天阿笑云賢者捉來就之  
勿義曰猥來猶膚無則畏信獸名借為可懼也  
懼之无曰畏一說遠曰懼近日畏後唐明宗時  
大理寺少卿康澄上言國家有不足懼者五有  
可畏者六三辰失行不足懼天象見愛不足懼  
小人訛言不足懼水旱蟲蝗不足懼山川崩竭  
不足懼也賢士藏匿深可畏四人遷業深可畏  
上下相徇深可畏康恥道消深可畏直言不

吟

田半

州人納城簡之後隱居巖谷別撰文字形如蝌  
斗三年乃成號曰題書字母一十八百四十歲  
人至今習之俗謠  
作明或謠作時  
俗省篆作𪛗漢隸作𪛗說文曰𪛗也从𪛗聲唐  
韻簿半切舊註音叔又僧為背𪛗字詩曰無然  
𪛗獲書曰𪛗官離坎次楊慎轉注古音又讀若  
盤集古錄漢碑引易𪛗杜居貞正字通云盤𪛗  
作𪛗按漢碑張表碑也𪛗  
非謠字如盤跚亦作跚跚  
當作吟說文篆作𪛗井田閒陌也从𪛗聲唐韻  
之思切按說文及部彖為新生朋多部彖引詩

其髮作分髮从多从人泥宜廢多部分凡从分  
 者當从分分篆當作分井田開陌云者周礼十  
 夫有溝溝上有分註溝廣濶各四人分容大平  
 蓋謂溝上起土為陌廣可容大車之分分者車  
 後橫木也分乃从分省會意又爾雅分告也郭  
 註引礼記分于鬼神方氏曰聖秩之礼必于野  
 外祭于分謂之分猶祭于鄭謂之郊又爾雅分  
 珍也郭註謂分絕邢疏曰周頌祖徯祖分即周  
 礼地官遂人十夫有溝地畔之徑路也至此而  
 易之易則地絕故得為分此託殊強義寔未詳  
 又山海經青要之山分水出焉北流注于河顓  
 書分又有真田二音



畜

篆作畜說文田畜也淮南子曰玄田為畜重文  
作畜齊郊祀畜以田以穀益也正字通田玄  
田謂田之河下黑土者可畜牧也說亦泥淮南  
又無此語從茲義近為作按正字通論畜當  
作畜是也說文玄部穀黑也從二玄艸部茲艸  
木多益也从茲省聲今舊既訓益則是從艸之  
茲篆當作畜訓從玄作畜茲艸六切畜音又雖  
異義則同從玄之畜乃從亭省非從玄也常字  
義詳牛部七画畜有二義二音正六切畜六音  
是也旭六切者養畜是也別从艸作蓄養畜  
也詩我畜有舊是也亦从  
未作舊與畜與

牛集卷十九

田部

六九

畛

畎

俗語正字通同畛俗省按畛本作畛井田間道  
也从畛省周禮註畛容大車是也俗作畛猶以  
珍作畛冷作畛皆不可從碑蒼云畛則余有田  
其古本元謬不知亦俗爾字也  
正字通補謂字彙存畎畎唐韻初力切周頌畎  
部從人从畎詩曰畎畎良田唐韻初力切周頌  
畎良田畎畎良田畎畎良田畎畎良田畎畎良  
畎之據上文有畎畎良田畎畎良田畎畎良田  
部補畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎  
徐徐進也不當訓畎利徐本說文畎畎畎畎畎  
本義改依畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎畎

畐

畐

及八者分別也分別良苗稊稗而治之亦通正  
字通及部補是此又重出宜存從則此  
正字通云古文福正為借為得合切類也按說  
文畐部首篆作畐滿也从高省象高厚之形讀  
若伏唐韻房六芳通二切示部福也篆作福  
从畐聲分爲二福篆本作福畐畐畐畐畐畐  
音天應答一作畐爾雅畐畐然也郭註唐也不  
借畐畐無答音詳下畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐  
為文正字通云古文答與畐畐畐畐畐畐畐畐  
因伯時未謀得畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐  
調古本爾雅作畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐畐  
意俗誤以田又塔作塔非

牛集卷十九

田部

七十

畢

說文在華部篆作畢田四也从華象畢形微也  
或曰田聲徐鉉曰田音希唐韻畢卑古切按田  
四者田獵之田也从田从華象形一說掩雉免  
四也有長柄古文作畢从田从華象形一說掩  
或非草象柄有上衡所以系网者中一且上貫  
白遂成畢形隸作畢別作畢賢西方七宿畢八  
星二星直上如柄六星仰曲為兩行正如畢形  
又儀禮特牲饋食礼宋人執畢註畢狀如又為  
其似畢形星取名為畢以畢臨比備失脫也又  
雅爾謂之畢亦象形簡讀也學記申其估畢俗  
為竟也盡也小雅唐之以賦畢來既升王褒傳  
萬祥畢臻俗省作畢畢











田

唐韻陟呂切俗本篆論作田字象陟入田部  
非字象說文不歸田部為非不知說文以建  
部首之義也以田歸田部也象形種植物者分科  
所種之物各為一田也田象分別形既不田以  
又非从丁使以田歸田部則田無以自止故以田  
建部但見部則訓積也同田入田部可也正字  
通以部字註亦云當歸以不必分部又不知曲  
禮當字之字俗轉寫之訛本借田字形象門  
屏之形此大書假  
借也互詳六部字  
偽字本作田說文在田部篆作田假也从田聲  
杜林以為官楊雄以為清器讀若田唐韻等經

牛集卷十八

田部

七五

當

切按蒲器者蒲柳也左傳所謂董澤之蒲可以  
為箭弱條可編席也一說蒲黃葉編成說文中  
部輟訓蒲席也字象  
說文田相值也从尚聲唐韻都郎切按田相值  
者彼此足相值即夏田之泰也張晏謂周制三  
年一易田以同美惡孟康謂三年易土易居師  
古田夏易互也古者民亦自相易耕故曰田相  
值也凡兩物相值皆借當又衣名卿射禮直心  
背之衣曰當以丹章為之役人加衣作襦曰襦  
當又瓜蒂處曰當言當蒂處也酒厄之底借曰  
當輯非子千金之王厄漏而無當則不可盛水

畎

易

說文田二十畝為一畎  
為通畎俗作暢非正  
午集卷十九

畎

說文田二十畝為一畎  
畎與畎同意故國威曰畎  
畎與畎同意故國威曰畎  
畎與畎同意故國威曰畎

畎

說文田二十畝為一畎  
畎與畎同意故國威曰畎  
畎與畎同意故國威曰畎  
畎與畎同意故國威曰畎

柔

也俗為通暢俗作暢按不止云者木生而達也  
所謂木暢句萌達也宜从申精達作暢木生  
而暢也从申易聲易中達也小篆作暢昌變  
通作暢非也意有通暢之意非意通暢也詳  
亥集部首意暢當與暢通詳王部九通暢說文  
誤因伯琦失考訂  
謂不毛之地尤非  
說文和也柔聲按和四者柔和田也三也與  
揉同意說文開揉易繫辭揉木為柔詩大雅揉  
此萬邦考工記揉輻  
必在吉通用柔







壽

本作曜篆作曜說文耕治之田也家耕屈之形或省作巳按耕屈云者象井犁往來耕治之形由作巳部屬从白民聲虞書白帝曰蜀古又口部屬从口从民又聲誰也今世以田曜屬古

十五 福

畫 田

隸作壽五詳白部屬有文本作福說文在刀部割之重文舊入田部非今移入刀部十八画為古文作福亦作福非从田也舊註借為尊雷錄作豐按尊豐藉本作福不作福謂又字索云与福同史殷紀仲器作誥即湯五相仲也俗加大于中非正字通云器古雷字六

年集卷十九

田部

七九

畫 墨

字仲魁書仲魁作誥是也他字古雷作壽之大非即雷字或加兩作寇古文奇字他作器中非从大器器皆誥文也先儒註未審魁乃从雷与蛇性从虫者別俗人以從作寇然非互詳申集部

說文在晶部篆作墨楊雄說以為古理官波罪三日乃得其安乃行之从晶从立高以為墨从墨蓋从晶古文作品星光也指事亦象星光形非从三日說詳日部墨二註从三四元無義鄭樵通志墨蓋与堂同意从晶象積肉形

年集卷九

田部

八十

書紀作器因詩也其需得云雷將發未震之聲故又音也九經考異作仲器石經作仲傀苟一作仲歸必有誤誤商書作仲但蛇屬古以龜為名非朱謀璣田器古也字雷隱隱之聲亦象鼓形隸作也此說既以也為雷聲後合雷与也為一字元非按器非从田乃从古文雷作器省本作回亦作回与雲作回同意反也為回也亦作器籍作器或加兩作回小篆作雷亦作回皆誤作雷從本从儿从目聲在八雷聲發本震之聲元音以篆作介从大低四象說行也會雷聲曰轉意古本作忽小篆為作虫如雷鳴作雷同与也文也故也趙岐孟子註鄭朱

畫 三

安器也積蓋从晶大書故从晶以晶為象字正字通主从晶蓋說与惛惛通惛惛不震墨從惛惛為是音近而為耳今人不作明義但作重墨又疾擊鼓曰指小擊鼓曰墨鼓王墨指三通也又樂府陽餅三墨第三句重唱一句凡七言絕句入樂府者如春鶯轉水調歌頭竹枝楊柳枝小秦王瑞鷓鴣眉平調雨淋鈴皆如是不得謂城春雨而已前詞家所論無未詳此又食器与碟碟同用世說新語祖孝微放進不羈曾至司馬世雲家飲酒遂藏銅墨三面

畫 壽 舊註石鼓文噍字原陽既坦經理諸篆象作壽古文奇字鍾鼎文作壽壽按六書統愛之屬



四六

管子多虛篇若是者必從是器亡乎託器即受  
字無義或云古文補備考正

午集卷十九

田部

八

正

正部

乾隆丁卯年二月初五日書起

孫三經校錄

已巳十月廿一日

說文部首篆作正也上象腓腸下从止弟子  
或曰問正何止古文以為詩大正字亦以為正  
曰正篆作正語下切正也从正而屈其上大直  
若拙也詩大小正爾正皆訓正也轉替宜切其  
義則相也傳也或借用胥胥乃蟹醢以肉正聲  
正字通云正雖轉音借義然不與足字潤正  
為古文雅雅與疏為正之本音本義胥為正之  
轉音轉義凡訓足為手足之足借足為丈正之  
正非朱謀璋以正為華夏之夏尤非按弟子

午集卷二十

正部

一

破今文作足說文引古文作正非正即足也謂  
亦以為是字誤也是篆作正从止从口象腓  
形正亦从止上象腓腸二文同意而音別說文  
正部止載經二文經訓通經訓門戶疏窗从  
正正亦聲讀若疏則許氏前難音訓雖出其  
以疏定音義唐韻正經經註所疏切亦以胥  
音徐遮音疏引詩山有扶蘇作博正則亦讀為  
胥蘇胥音近故也正即胥本字待也故从止  
子才定从雅音轉音胥非也大小雅之祜本  
人部佳才聲前人未有發明者古文作正从  
从少說文誤潤也正記云者布帛長短之數  
本作正从止从八唐韻皆古切二又為內信兩



牛集卷十

天部



午集卷二十

正部



聲疾業

水入土



也。東者，

之

11

午集卷二十

正部



也。東者，

之

11



意唐韻步利切俗从止从足按六書無可下字  
楊秘書作𣥂從反果不果也从止以止  
而止也一說果與蹠通反蹠足不前也故从止  
从止會意頓也頓也幽風載靈其尾又音帝與  
帝通爾雅棗李曰室之此字不从足入正部非  
九画譌作寔亦非今移入止部

部

省又本作𠂔。說文部首，篆作𠂔。𠂔，侍也。人有朕病，象倚箸之形。唐韻：女尼切。又疾，篆作𠂔。𠂔，也。失聲。唐韻：奉悉切。分爲二義。二音。六書攷合爲一。人必倚林，从林。省會意。一聲。正字通云：𠂔疾。

午集卷十

部



三三

症

病

痘

說文顫也。又聲按顫顫搖也。故从頁疾手動搖也。故从又。通用顫篇海同病。非同文舉要同顫。非无。

正字通云朽朽通月令臭朽之朽与腐也朽从木木敗臭也周礼作腐月令臭朽之朽与腐通說文朽重文作朽非是陸鍾說文而誤互詳歹部朽俗字舊註音公脫在下部病方音讀若扛按脫五當作脫肛大書故大腸端肛門也脫肛之作症猶下利之作并趙宜刺

年集卷二十

七

五

疴

疽

疴

俗字舊註音呼訛訓病亦作疒按說文欠部尪  
股也篆作𠂔唐韻乙子切未詳一說股𠂔也  
疒俗  
尪字  
俗訛本作疒正字通云俗字舊註音換癰疽屬  
非按莊子太宰師篇以癰為沒疒潰癰註音換  
癰也俗本作疒或𠂔作疒註非正字通失考五  
詳下疒  
說文小腹痛肘省聲按疒与癰同義小腹常痛  
也有形曰癰無形曰疒吳文定寬次沈叔為漢  
兩韻日月何道行曾定年空闕顧無大藥資已  
被太虛疒用小腹痛字無謂亟韻耳文定博聞



































作  
成  
公

竹 藏

瘰

癰

仁白本作環十五画正字通云環通正韻同  
 尿井按王字通是環十五画省入十三画此  
 俗字誤又字彙音別皮環正不又枯病按膚音  
 從从广从目从冷省三體合義目皆陷也見此

疑

通俗盤字凡物枯消曰腐  
有為本作癰篆作癰說文不慧也起聲唐韻丑  
之切按不慧者多疑故从疑俗作癰癰癰並非  
互詳七画癰山海經  
別作癰詳八画癰

午集卷一十

卯

42



俗諺字因疾諺作瘰轉諺作癰沈籍莊子論心  
欲奔而不通性之所安則疾疾萌俗本誤作癰  
不足收補  
存考正

— 15 —

藥

說又治也。樂聲重文。从癸作癸。唐韻力鼎切。按樂聲者樂亦音撈也。詩參差荇菜左右芼之。窈窕淑女鍾鼓樂之。芼音冒。不必叶音莫也。陳風。淇之洋洋可以樂飢。鄭氏樂詩癸釋詩外傳作癸。飢據此樂當作癸。然以音樂釋之亦佳。言飢亦可樂也。此知耆樂水也。南山有臺曰樂只君子。萬壽無期。此耆樂山也。

唐

十六

癰疽

齊本字說文肉部  
作將从魯舊闕  
俗字本作屬詳上通借屬列子曰屬人之子史  
曾相國世家子襄病屬歸國字彙訓齊引說文

通五

痛

正字通云。癰。瘡。並同。瘡。瘡音連。病也。體傷曲也。俗加手。如肉。舊註分三音三義。詩。瘡。專。屬憂備。病。尤誤。按說文。無癰。瘡。瘡。三文。爾雅。瘡。病也。邢疏曰。心憂。瘡之。病字。當訓出此。六經無瘡。為字。也。爾雅。瘡。當作樂。釋。棘人樂之也。瘡。俗。字。法華經。姓。隨。癰。雙心。癰。並非。樂。詳木部十九画。


午集卷二十

▲

41

八

八部

說文部首篆作。漢隸作。足利也。从止，𠂔。讀若撥。北未切。按少監也。讀若提。𠂔从止，𠂔。步同。意兩足張也。

44

4. 20

22

六書統古文璣作𦵏从𦵏从尸升  
 高自尸也今不從補備攷  
 有𦵏籀作𦵏从𦵏从矢非天也說文部有作𦵏  
 今時水土平可撥度也象水從四方流入地中  
 之形𦵏永生象人足唐韻居誅切今讀古委切  
 史律書𦵏之言撥也言萬物可撥度也六書統



## 4.7

登

摺有本作登篆作登說文上車也从止豆象登  
 車形唐韻都滕切籀作𡳿从火漢隸亦作𡳿鄭  
 樞云登豆也借為升登之登按鄭說非是止登  
 之登說又本作𡳿篆作𡳿經傳有作登毛氏曰  
 登豆之登从肉从又手持祭肉也與金降之登  
 从止者不同毛說是也或曰登从豆从祭省亦  
 通升登之登許氏訓从豆象登車形登車形不  
 必作从六書既从籀入謂豆者止車之具耳看  
 止車人當以一手攀其足俾勿失也此說因說  
 文而發未聞上車之具名豆也蓋登从止良有  
 聲義  
 者作登

發

賀度从止从火步之也从矢知長短之度也俗  
 加手作揆正詁作恭文錯二木度地以取平也  
 與齊同義隸別作揆或又曰恭象樹耜布土中  
 子庭而葵歸有歸藏之義借為葵度通作葵小  
 雅天子葵之大雅則莫我敢葵爾雅葵揆也釋  
 此詩也按从艸無義因聲而借也从葵為正後  
 人因葵借為士葵遂以葵度  
 加从手于大書無害可從  
 篆作葵說文以足端夷州从艸从爰春秋傳曰  
 賀夷疆崇之唐韻善活切按發字从此俗贅作  
 發發後省  
 作發註非

午集卷二十

八部

44

白

說文在弓部篆作𢇛發也。从癸聲。唐韻方伐切。按古讀發如貸。晉各切。詩。韃韃發發。叶上。各手部。撥。

白部

說文部首四方色也陰用事物色白从八合二  
陰歟也唐韻荀陌切古文作𠂔从入合一  
當作白今篆作白非六書統白目無精也一說  
見繫辭為步白皓从此白字与𠂔不同𠂔亦部  
首凡文白鼻也白亦自字也自者詞言之色从  
鼻出与口相助也借為告白古文𠂔𠂔本文自

午集卷二十

白部

誤為白之重文錄書今白既皆作白則以白之  
 字如皆屬者智魯督百之類皆宜附白部字彙  
 或取或不收亦非又白為兩方陰色荆軻傷白  
 衣冠送之謂以喪禮相送也後代不諱白以白  
 不為山人之服侯公德弘以白衣全進為三公  
 鄭均乞骸骨歸詔以尚書終身號白衣尚書  
 管寧隱海上著屨帽一云白帽謝萬好白吟中  
 李必號白衣山人种放號白衣給諫又白亦為  
 吉服月令秋天子戴白旒衣白衣采齊之間天  
 子晏私著白紗帽太子在水福省則白紗帽焉  
 藏之等立湘東王引升御座猶著烏帽王公者  
 進白帽王敬則推齊高帝即位手取白紗帽加



午集卷二十

白部

六



百

此同舊闕六書統。以古文咏字。一作以。詳日部。  
此註以諸書不收。惟金遼元史有之。又天順末  
於密造此加思蘭殘破。嘉靖十一年有至額即  
此吟平國造使人貢。  
說又在白部。篆作百。十也。从一。白。數十百為  
一。貫相章也。唐韻博陌切。古文从白作百。按百  
从古文自省。白古文鼻也。說文訓義詳自部。百  
左傳距躍三百。曲踊三百。擊要屋額。勸勉也。  
或疑左傳當作勸。然經傳未見。勸左久傳二年  
八年傳晉魏犢怒。藝負羈氏。犢傷胷。公欲殺之。  
而愛其材。使問且視之病。將殺之。魏犢束脅見  
使者。以君之室。不有寧也。距躍三百。曲踊三

午集卷二十

白部

五

二画  
白

俗字篆作本篆，隸漢作莒，楷作草。說文在艸部。草斗標實也。一曰象斗子从帛聲。唐韻自徐切。俗以草為竹木之竹，別作阜字，為黑色之阜。徐鉉曰：礫實可以染帛為黑色，故曰草，通用為草。校字今俗書阜，或从白，从十，或从白，从七，皆無意義。無以下筆按草从帛象標斗形，阜亦聲。世以草為艸，以黑色為皂，以馬櫪為阜久矣，不能復古矣。楊用修曰：阜音韜，若柞果之有素韜也。周官土會之咨山林植物宜阜物，註柞果屬楊。此說誤也。周禮大司徒以土會之，嚳辨五土之生物，山林宜阜物，川澤宜膏物。鄭司農云：阜物為柞栗之屬。世謂柞實為阜，牛亭物為稭，柞之



的

詳本作𠂔，𠂔即古香字。按𠂔从白，𠂔曰字乃象  
 教在郭設形，与六書說文古作𠂔同意。白象粒  
 形，故曰一教也。顏氏家訓，蜀人呼粒為通俗  
 文音方力切。說文香亦部首，作香，从艹，上訃  
 者，古作𠂔。此正訃誤也。白下从匕，改从𠂔，無義  
 觀篆文，即字作𠂔。𠂔从匕為正，鍾鼎或作𠂔，𠂔  
 如印皆列國之變文。六書故云：本作𠂔，因鍾鼎  
 文今字是看知之。此戴氏誤也。楷譌作食，此說  
 化誤，誤改从白作食，楷以  
 白作良，大書無良之文。  
 說文白部無的，目部作𠂔，明也。𠂔易為的，𠂔唐  
 韻都歷切。按的从白，𠂔从𠂔，与白从𠂔一

皂

兒

屬理致白如膏，鄭康成云：膏當作縹，縹之屬  
 有縹和據此，縹乃縹，非縹也。改卑音縹  
 尤非。  
 說文部首篆作兒，頌儀也从人白，象人面形。唐  
 韻美教切，重文或作兒，从頁，从的，有聲。縹作兒  
 从兒，从的，省。按頌古以為容字，故曰頌儀也。白  
 乃參面形，与兒同意，非白字也。今移入几部。  
 說文又部首篆作皂，教之聲。香也。象嘉穀在香中  
 之形，匕所以板之，或說皂一粒也。又讀若香，唐  
 韻皮反切，然官部乃之，字索白曰二部，註出正  
 字通云：皂字之譌，舊註音香，故香不誤。然未  
 午集卷二十 白部 二八

五

白

皇之有文，記文在玉部。篆作皇，大也从白，自始  
 也。如皇者三皇大君也。自讀若鼻，今俗以始生  
 子為鼻子。唐韻胡亮切。按古文王作𠂔，故皇亦  
 作𠂔。又詩皇歌其馬，即黃駟。爾雅皇黃為鯨魚，  
 亦作𠂔。陸佃作黃，雖亦作黃，然皇黃其色  
 多黃，皆音近而借。舊說黃通皇，非。  
 字索入老部。  
 非，移此詳敍。  
 俗造字音歸，佛書微文，飯依諸書。  
 無飯，補借改或曰：飯依當作歸，非。  
 正字通云：白字重文，舊註音白，白色，又音岐義  
 司，分為二，非舉要的同，亦非。按徐本說，白

四

皆

昔職畧切者，不同。許白部白之屬，或曰經典如  
 易，乾頤發教，有的，中庸的然，而日止，今皆从  
 白，似从白，會意亦通。的，又讀都約切，小雅發彼  
 有的，叶下，荀者，岳美，恭斌，飛，發，的，叶下，倫，又  
 儀，礼到礼奉，束帛，匹馬，卓上，註十馬之內，以系  
 的一，馬為上，卓讀如卓，王孫之卓，卓翁的也，用  
 卓代的無義，當是。  
 都約切音近而誤。  
 說文在白部，篆作皆，供詞也。从比，从白，唐韻古  
 皆切。按白者，詞言之氣，从鼻出，故从白。从比者，  
 詞責比，似所謂屬辭比事也。二體會意，信為比。  
 也。故也。同也。俗从日誤。  
 午集卷二十 白部 二九



鼻

部無的鼻有部首韻本作白从二白外从二白也詳大部爽

說文本部篆作鼻氣鼻白之進也从本从白礼既曰鼻篆謂曰鼻故鼻篆皆从本周礼曰新米鼓鼻謂鼻告之也唐韻古勞切按鼻篆本字鼻从白即鼻也俗本篆誤作鼻从白誤作鼻鼻猶告也今云告白乃告白也俗不知讀鼻誤作黑白之白非也从本者進趨而告也周礼大祝來鼻舞註讀如平舉呼之舉來鼻皆謂呼之入礼記及某氏并屋而舉曰某後与通謂呼之入鼻就說又借与高通詩曰乃立象門又水經州之地詩曰鶴鳴于九皋俗作鼻乃因篆文鼻之

午集卷一十一 白部 三十

画七

百

說六書

說文部首篆作百二百也讀若私按二百本作二白移寫誤作二百白亦自也爽字从之二白猶二人也相与輔佐故爽也

說文爽从大亦非詳大部爽

說字字篆古大終按古文冬作與小篆省日加久作終或不有作終此終字乃與之誤非古文終也五画出鼻云古文終亢含子所製終始立

詳一 部冬

普

俗習字說文終部作普篆作普廢一偏下也从然白聲唐韻化計切重文或从曰作留或从曰作

画九

白

替从白从白皆詞也此字与日部从然之替異俗作普作替此非

說文正字通云舊註同替時註云舊引玉篇久沒名誤按正字通于爾義註無明註本作爾篆作爾非二工也从白者本自也言詞之乞从鼻出与口相助也說文詞也鼻聲唐書帝曰爾告今言借日明之明

久以名考不作爾

篆作白誤作品說文顯也从三白讀若飯唐韻乃皎切今讀伊皎切音者左思蜀都賦品能砥于華州彈言鳥于森木註品當為拍拍打也龍賦野人也集韻拍拍通作品按潘岳射雉賦望廣

午集卷二十 白部 三

画十

白

今而窮品註諸處廣然然合惟窮品然獨顯也又岳門中持虛虛而德繆章甲吉註浦甲二笈也德吉漢名也吉孟觀封上各辟公閭中氏反諸將足敗觀奉命執擊于中亭稱斬獲萬騎有司以為不實故曰虛品繆章據此則品能破亦言順也龍吟本伏于華州張而出之是頤也謂和通作品誤也又唐書宇文慶傳慶子品字婆羅門出入宮禁有醜聲凡諸婆羅門華言頤者也

解

正字通云解本字集韻時或作解類通按說文日部昧時也象聲時日出兒告聲唐韻時利







五 且皮

正字通云同殿俗省舊註分音義誤按殿在加切內經勞汗當風寒薄乃殿俗謂紅暈浮起者面鼻者為內殿素問俗本作鼓此鼓字韻語本義皮敗息也倉胡切與殿同據此非殿省然以

九 皴

俗字正字通云桑白皮不必作皴按幽風微伐桑土古文詩作桑杜即桑白皮也吳興新唐書糾謬全安藏傳杜當作皴不知皆俗字也不可從

皴

俗字舊註同皴平履也集韻幫或作皴按說文本作皴詳中部幫

午集卷十

皮部

三四

十 皴

从皴省義亦聲華文感也又面皴又看感正字通云皴有平公二聲杜甫野望因過常少仙詩入却無還引嘗果皴間貫休詩新蟬題栗皴又栗不和皴著註皴即栗通也音來集韻皴偶尤切杜註皴當作皴皮裂也非是表與開字犯後從皴為皴按杜集野望因過常少仙註少府

皴

即常板君公有等常微君詩無所謂少仙也乃少府之謬宋皴一本作栗國貫休詩本作栗舊註同皴正字通引字學正謬作皴按說文皴古文作皴皴書作皴皴不作皴

皴

也王字通皴皴二文連音義

皿部

皿

說文部首篆作皿飯食之用器也象形与立同急讀若徒唐韻五永切今讀來允切按古文作

二 皿

皆从皿皿入皿部非部蓋字蓋監盤盤皿

午集卷十

皿部

三五

三 皿

說文部首篆作皿飯食之用器也象形与立同急讀若徒唐韻五永切今讀來允切按古文作

四 皿

說文部首篆作皿飯食之用器也象形与立同急讀若徒唐韻五永切今讀來允切按古文作



盅

盅 年俗別作盞  
非至詳戶部所  
說又器虛也中聲老子曰道盅而用之唐韻直  
方切按盞與盞同意盞從和者盞從冲者博古  
圖盞總說口中而不盞則為盞曰木以榮則為盞也老子  
盞合而口飲則為盞曰木以榮則為盞也老子

盞

盞 說文血部篆作盞盞也從血大徐強曰大盞盞  
覆之形唐韻胡曉切按盞從大象器盞形與盞  
作盞同意非大字也一說從血中象一象物在  
盞中而盞覆之古文作盞隸亦作盞中象物

盞

盞 也借為飲然之詞與局通六書既局作局指事  
之文世迷昌之用誤取盞以代局不字一說盞  
從血者上有盞覆下有血物盞字從此亦通至  
詳色部乾俗作盞從去即盞之訛  
盞字字重音今小盞正字通云盞字之訛按說  
文盞篆作盞盞也作盞以幫以酒故從幫從酒  
注有从盞盞也唐韻呼雞切今從史多作盞  
从自从盞今聲六書血盞言去者稱述其人從  
行讀飲盞而告之免神也告之免神必有余故  
从今會飲飲从血會余意非別有盞字也子宮  
正字通並非

盞

盞 說文本作盞篆作盞說文滿器也从皿月唐韻  
以咸切徐鉉曰另古乎切盞多之義也古者以  
買物多行爲月按另說文在欠部又讀若荷篆  
作久今俗楷盞作盞有似乎从乃从欠人似从  
乃从又盞爲

盞

盞 篆作盞說文械器也唐韻入聲猶畢切按械者  
械之總名礼王制器械與制孟子爲械受之巧  
械當作械有義亦聲去聲兵燹切說文凡制必  
切亦誤

盞

盞 說文本作盞篆作盞說文饒也從水皿盞之  
意也伊苴切按三即玖卦之形水而爲盞故會  
多意制作盞說文分盞盞爲二古通用盞又盞  
篆作盞籀作盞皆从盞元命包曰參伐流爲盞

盞

盞 說文調味也戶戈切按盞從和者盞也有稱有  
底或有提挈見傳古圖說文敵三足後幫上足  
不有柄喙然則即盞

盞

盞 篆作盞說文仁也从皿以食同也官溥說唐韻  
烏渾切正字通必從通雅改从日煥之義也按

年集卷十

皿部

三七



盛

通多不是內，是色以盛之，不其誤，必以日  
亦以，从日之盛，乃孫休所造，以為其次子之字  
音如舉物之舉，六書無盛，正字通失致，以盛作  
盛，不可從左，代唐敦仁，特罕，音實，辨，盛，冠  
變，異，盛，讀，盛，之  
非，詳，見，龍，部，變  
講，字，正，字，通，仍，舊，註，以，他，切，音，盛，酒，盛，通，作，粗  
又，正，字，通，定，部，首，註，云，正，古，文，雅，劉，表，子，刊，三  
通，彼，此，矛，盾，說，並，非，詩，大，小，雅，之，雅，本，从，人，部  
佳，佳，笑，善，也，諧，牙，上，聲，古，文，作，牙，从，一，正，評  
足，奇，補，正，此，盛，字，當，作，盛，篆，作，盛，諸，家，同，劉，表  
午集卷二十  
四部  
三八

画六

盃 盃

盃，作，雅，非，互  
詳，佳，部，雅  
盃，本，字  
盃，字，通，盃，音，雅，盃，器，又，鉢，也，正，字，通，曰，俗，呼  
有，鉢，為，盃，按，盃，俗，盃，字，通，小，既，也，同，記，文，盃，讀  
若，戶，通，造，此，又，法，苑，珠，林，放生，篇，既，武，德，初  
於，善，才，事，云，便，得，一，盃，鉢，素，音，釋，盃，苦，同，切，盃  
盃，也，說，首，鉢，本，作，盃，从，交，五，會，意，交，音，范，皮  
盃，也，有，作，盃，誤，作，盃，無，確，證，未，敢，以，盃，盃，二  
入，不，確

画七

盛 盃 盃

盛，字，借，為，盃，盃，同，旋，兒，正，字，通，以  
俗，盃，字，博，雅，盃，盃，盃  
也，一，說，俗，字，不，必，從  
說，文，泰，稷，在，器，中，以，祀，者，也，成，聲，唐，韻，平，聲，氏  
征，切，正，字，通，太，聲，時，正，切，氏，也，大，也，多，也，長，也  
又，庚，韻，音，成，恥，物，于，器，也，按，盛，从，皿，則，盃，盛，為  
正，義，从，成，為，正，聲，易，林，仲，之，乾，乾，谷，布，乞，萬，物  
出，生，萌，庶，長，養，華，榮，茂，盛，如，此，讀，借，為，長，大，茂  
多，意，俗，轉，各，聲，以，別，盛，貯，之，義，又，黃，庭，經，木，谷  
盛，崇，業，肥，重，梁，丘  
註，古，字，字，非  
午集卷二十  
四部  
一九

画八

盃

盃，盃，之，詩，說，文，皿，部，盃，盃，也，从，皿，𠂔，聲，礼，記，有  
盃，盃，以，牛，乾，脯，采，菊，盃，酒，也，徐，鉉，曰，𠂔，肉，汁，平  
也，故，从，𠂔，𠂔，亦，聲，他，感，切，盃，不，从，皿，今，移，入，皿  
部，五，許，書，部，九，画，𠂔  
說，文，在，次，部，次，從，本，字，盃，从，𠂔，从，皿，篆，作，盃，私  
利，物，也，唐，韻，徒，封，切，正，字，通，云，古，文，作，盃，亦，作  
盃，按，𠂔，籀，次，字，故，盃，作，盃，与，𠂔，別，說，文，𠂔，散  
也，从，𠂔，𠂔，聲，讀，若，移，正，字，通，誤，又，音，豆，易，林，經  
之，羊，商，風，召，𠂔，呼，我，北，盃，問，諫，為，應，與，我，爭，成  
一，讀，𠂔，如，口，盃，如，土，𠂔，如，牛，𠂔，𠂔，土，二，音  
俗，𠂔，舊，註，同，傳，盃，盃，也，按，从，皿，从，𠂔  
与，从，皿，从，皿，皆，非，音，非，義，不，足，從







盤

王字也。云。此說足正說文之為。然必牽引置義。其且昭人之望。何取于血也。經傳並銘。故存。按血。臨古字。从臨省。从血。會意。血者。器之純名。非从血也。說文。泥。五。計。全部。鑑。說文。木部。作盤。篆。作盤。承。盤也。殷。聲。古文。从金。作盤。籀。从皿。作盤。唐。韻。薄。官。切。按。樂。盛。物。器。也。以金為之。則作盤。以木為之。則作槃。亦作伴。通。作盤。借為盤。旋。盤。遊。又音頻。崔。瓊。寶。大。將。軍。鼎。銘。為。鑄。其。鼎。湯。武。其。盤。紀。功。中。戎。昭。則。後。人。又。音。荀。張。衡。四。愁。詩。何。以。報。之。雙。玉。盤。叶。上。珏。下。收。傷。珏。音。則。張。音。長。詳。前。王。部。珏。註。舊。唐。書。音。又。与。端。通。袁。宏。三。國。名。臣。贊。初。九。龍。盤。雅。志。彌。千。集。卷。二十。皿部。四二。

畫

盤

盤

說文。皿。訓。器。从皿。从缶。古。聲。唐。韻。公。尸。切。按。今。承。飯。美。圖。器。曰。盤。子。俗。作。鼓。子。或。譌。作。與。譌。字。字。彙。音。忌。居。盤。歎。似。蟬。毛。赤。按。山。海。經。梁。之。山。獸。多。居。盤。狀。如。象。而。赤。毛。其。音。如。盤。字。賣。譌。作。盤。海。篇。譌。作。盤。義。作。盤。說。大。際。手。也。从。日。日。水。臨。皿。春。秋。傳。曰。本。區。沃。盟。唐。韻。公。聲。古。玩。切。今。讀。上。聲。古。談。切。按。謝。氏。手。術。水。臨。皿。也。會。意。海。篇。譌。作。盟。盤。

盒

說文。大。覆。蓋。也。徐。本。从。倉。聲。唐。韻。烏。合。切。徐。鉉。曰。俗。作。審。非。按。倉。古。飲。字。盒。从。倉。去。聲。也。當。音。于。禁。切。与。審。音。義。通。審。地。室。也。今。俗。謂。覆。蓋。穴。中。曰。審。也。孫。愐。不。考。倉。聲。因。俗。或。譌。从。台。遂。改。烏。合。切。与。審。同。切。非。又。元。人。私。印。卷。作。盒。又。誤。認。烏。合。切。為。烏。合。切。以。蓋。盒。為。一。尤。非。轉。註。古。音。盒。俗。作。盒。說。之。盒。音。慈。茲。非。詳。下。十三。通。盒。正。字。通。謂。本。作。盒。說。文。从。今。从。頁。結。體。復。重。無。義。亦。不。考。說。文。从。倉。非。从。今。从。頁。也。又。博。古。圖。有。周。文。虢。盒。与。周。伯。葵。盒。形。相。肖。無。銘。乃。款。器。也。其。制。又。無。益。非。說。大。覆。蓋。義。也。當。名。飯。借。用。盒。亦。非。千。集。卷。二十。皿部。四三。

盤

說文。皿。訓。器。从皿。从缶。古。聲。唐。韻。公。尸。切。按。今。承。飯。美。圖。器。曰。盤。子。俗。作。鼓。子。或。譌。作。與。譌。字。字。彙。音。忌。居。盤。歎。似。蟬。毛。赤。按。山。海。經。梁。之。山。獸。多。居。盤。狀。如。象。而。赤。毛。其。音。如。盤。字。賣。譌。作。盤。海。篇。譌。作。盤。義。作。盤。說。大。際。手。也。从。日。日。水。臨。皿。春。秋。傳。曰。本。區。沃。盟。唐。韻。公。聲。古。玩。切。今。讀。上。聲。古。談。切。按。謝。氏。手。術。水。臨。皿。也。會。意。海。篇。譌。作。盟。盤。正。字。通。以。盤。補。入。皿。部。是。本。作。盤。与。盤。同。从。皿。入。皿。部。非。



盧

說文本作盧篆作盧說文飯器也盧聲唐韻洛  
乎切按盧鍾也中从山山即古文達省篆亦作  
當非从田也亦非从土山之山盧本象上用居  
酒氣从虎省象上隆起如虎頭形山並有居其  
下指事亦作盧或借盧漢因圖曰若盧亦借象  
上意說文專訓飯器又黑也黑也山書盧多虞  
天左傳作茲又盧清水黑色又飯名也盧如水  
明黑色越絕書拔喝夷之甲仗物盧之矛楊慎  
曰二壁夷國名其人黑色居海中又青盧目睡  
子也又盧福黑色又盧葦葦香皆取義相黑也  
又韓盧韓地黑大也別作盧又  
廣州有盧亭鑾詳大部瓊

年集卷二十

四部

四四

十三  
盪

篆作盪說文積盪負戴器須聲唐韻相庚切按  
說文本部無積亡部隨小括也重文作積古送  
如音貢水部括盪也互相為訓正字通謂說文  
誤以箱籠為括落六書統盪盪盪盪盪盪以爲  
盪字

盪

說文盪器也湯聲按易繫辭八卦相盪謂相推  
動也古易作湯諸谷聲唐韻上聲非俗作盪也  
非又唐書軍城年十一立盪盪

盪

說文謂矢石未交矢敵成功也  
詳十一画盪此復作盪故非空刪

十三  
盪

俗字正字通云盪本字按說文無盪蓋鄭山  
有禁民食穀為紅麴榜文俗字也從登為正立  
詳上十一画

盪

說文在盪部篆作盪河東盪也袤五十一里席  
七里周行十六里盪省古聲唐韻公戶切按盪  
亦作盪省作盪盪之河津者東方呼為盪即周  
禮饗人祭祀供其苦盪註苦盪出于池盪為類  
未沫治味鹹苦者也說文盪篆作盪从盪聲  
盪从血非从皿一說盪本从臨省从皿非从血  
也詳前盪註盪从臨省从皿从皿乃鹹也以  
自臨皿而煮之皿即漢書所謂牢盆也盪从盪

年集卷二十

四部

四五

十四  
盪

省古聲周礼凡祭事幣盪以待戒令左傳沃饒  
而近盪說文所謂盪池者一名盪城敬煌人語  
為車城齊人語為居城小雅王事靡盪毛傳訓  
不攻級于車攻註又訓不堅固孔疏謂盪字  
異義同亦非蓋盪地不生草木故荀且而耕謂  
之盪莽詩人言王事靡盪不可盪莽為之者方言盪  
倉卒也則是与苟且意合又左傳晉侯夢楚子  
伏已而盪其腦註吮也正字通云噓借盪義達  
必講文此疑是也一說  
盪其腦猶盪其腦也  
說文謂文後部本作盪篆作盪說文以強生  
人



肉豆蔻

齊

十五  
画

鐵

目  
部  
舊  
以  
四  
同

23

— — —  
目五

省諺正字通云𠂔字之諺舊注音訓与𠂔同重  
出集韻九經字樣𠂔別作𠂔非按傳武仲壽賦



乃盤鼓則病清眸吐哇咬則發皓齒以駒改从

別詳下時

自

篆作自目搖也从自省聲唐韻上聲黃絢切重

文作睂正字通云睂與睂通按自不與睂通說

目

良本字說文在匕部篆作目从匕目字堂以俗

年集卷二十

目部

四八

目

篆作目目多白也一日張目也于聲唐韻

為二正字通云睂亦作睂按睂第二訓張目與

大目義別未可合一又睂有霍音與睂通春秋

目

本作目篆作目說文張目也于聲一日朝鮮謂

與居易豫六三所豫又詩旭日始旦姚信作時

目

俗字篆註呼郡切兄恭聲目轉也按說文睂開

目

說文目無牟子止聲唐韻武庚切今讀謀庚切

直

說文匕部篆作直正見也从匕从十从目徐鉉

年集卷二十

目部

四九

見

讀昌石切古文作見按洪範本作曲直故古文

形即象二器據此說古文象

部實義近別作見見非一日見字之誤按

從此見即見之誤宜刪或以為目从目下几九非



自

相

諄字正字通云見字之諄見尋求也舊註音密  
 人見見止是按說文日部本作省篆作省韻作  
 省从日从否省聲不見也唐韻美畢切即見本  
 字廣韻求索也增韻尋也俗从不見作覓從  
 覓作覓正字通如音之諄而  
 不知覓亦諄也从日从木易日地可觀者莫可觀  
 說文省視也从日从木易日地可觀者莫可觀  
 于木詩曰相鼠有皮唐韻息良切正字通曰易  
 緯可觀莫如木淺隨甚未可引以釋相意詩相  
 鼠與相其陰陽之相音義同未傳此公聲引詩  
 讀若廂亦非又相俗作昧六書略互體別聲轉  
 注相思將切省視也昧莫卜切目不明也分昧  
 午集卷二十 目部 五十

映

相為二非按六書統工度木也借為互相此說  
 近是轉公聲借為輔相亦讀平聲曲礼曰鄰有  
 春春不相楊雄校題伏生授書圖沙丘崩科斗  
 藏與墳孰未楚左相金絲未壞孔子堂又互相  
 之相亦讀公聲杜甫詩恰似春風相款得夜來  
 吹打數枝花白居易為問長安月如何不相離  
 舊說讀若廚非也今江石人相款相離皆讀若  
 象又上聲与想音近周礼方相氏鄭注方相猶  
 言政想可  
 怖畏之狀  
 俗省本作映篆作映說文明目也楚聲徐鉉曰  
 當从光省古穴切字彙音凌明目又目患正字

育

通云六書故是別作映舊本分訓外按是說又  
 部省舉目使人也讀若甦不與映同徐氏說又  
 一本本作媚目亦寄其是一說  
 曉与女部她通着目問兒也  
 諄字本作育詳  
 下六画補音  
 說文部首篆作育到晉也賈侍中說此斷骨到  
 縣篆字唐韻古免切縣字从之正諄曰俗作泉  
 非泉不孝鳥也按首篆作育从育古文首字  
 加从象頭上髮与育同意反育為魚子倒生  
 也古無斯首倒縣之刑不宜制此字當从育有  
 直往物也从川物下形即縣木字恐其未明  
 午集卷二十 目部 五一

盼

加系以指之借為州縣之縣因為借義所奪後  
 人如心作懸以別之賈說孫音註不可從五經  
 無象首之說漢高紀象故塞王欣頭林陽市江  
 蘇首木上也亦未聞倒縣其借象者桑鳥次街  
 枝白桂身府而街不脫故  
 从半鳥在水上詳木部泉  
 說文引詩笑日盼兮从目分聲陶義唐韻公聲  
 匹見切今讀薄阮切按眸于黑白分明目盼以  
 分會意說又盼時盼分三多譌周又山白  
 經得山多盼木枳葉而無傷言木葉似枳而  
 無芒刺也又黃山無叶木多竹箭盼木出焉四  
 流注于赤水註讀如美目盼之盼与辨同評下



十四  
画

# 盾 盼

說文見兒分聲唐韻胡計切正韻諫韻盼亦作盼誤說文部首篆作盾敵也所以杆身敵目象形唐韻公聲食閏切正字通云書凡切純上聲通作盾唐百官志鈞盾所職註鈞盾官名掌葉苑果木又音允中盾太子詹事之屬今作中允又徒本切勝上聲人名音卿趙盾按說文象形其上也非字象盾鼻形以手撿入處即所謂盾也離音金敵者盾之別名音戎舉要從斤从目作盾盾非新之器不當从斤也別作威亦非與木午集卷二十 目部 五二

# 明

部開楯之楯別謂通作楯並非今韻書兵器之盾在上聲十一軫超盾之盾在十三阮無公聲正字通 亦開 諂字字彙音民視也俗以為明暗之明正韻平聲庚韻明明明並存明註引玉篇視也正字通曰田甄衡云古皆从日月作明漢乃从目作明然則从明發明可也按說文明為部首篆作明照也从月从囧古文从日月作明囧亦部首篆作囧作囧窗牖麗屢闔明象形讀若橫賈侍中讀与明同唐韻讀古猛切同俱水切據賈讀囧亦音明也王篇讀从目乃囧為囧也因而別制視

# 省

說文在者部篆作省視也从眉省从申餘鉉口小通識也唐韻所景切古文作省从少从同長聲凡節省減省當作消按古文省從八圖之謂即眇之轉注小篆从眉中無義或說从少从目作省說文水部消少減也故長箋從消經典運借省又玉藻君黼黻以誓省即康成讀為獨謂當作獨也正韻上聲銳韻省獨同誤也正字通以思井切為修省之省所景口生上聲為省減省稊漢書注舊名禁中避元后諱改名省中謂入此者當察視非別音所景切也俗又以禁午集卷二十 目部 五三

# 否

省作省 閏楚 諂字字彙甫鳩切見也正字通云字从不自目與見義遠為註非按說文目部有省目不朋也皆未切目部否不見也从否有聲美華切俗作覓亦作覓字彙一語為省再語為否此空州互詳見 部見 篆作眇說文眇兒氏聲承旨切按眇眇視也同本从火舉要從氏正字通引古文奇字作眇引作自皇乃从顛省當入見部 眇之重文詳下五画眇

# 眇



首

見

眉

說文部首本作首篆作首目不正也今人目  
 正字通云曉本字與幾通舊註者蓋目不正非  
 舉要音未總要訓義視亦非按說文見亡部首  
 山羊細角者胡官切首部首目不明也本堂切  
 見字不明也久讀與幾同莫結切幾勞目無精  
 通字彙不誤正字通非也曉既以目又加目聲  
 說文部首舉目使人也从支从目讀若曉唐韻  
 人劣切今讀呼是切音涵閱夏登等字以之正  
 字通云別作朕按朕說文在目部目不正也唐  
 韻丑栗切分爲二所原夏或作瞞亦非瞞見荀  
 午集卷二十 目部 五四

子瞻然異之註  
 驚視兒非見也  
 俗語又說又部首本作眉篆作眉目上毛  
 之形上象額理也唐韻武悲切今讀莫裁切按  
 六書無尸古文眉作眉  
 既引鼎彝凡七十六文諸贊並不以從舊說與  
 康通亦非也荀子非相篇伊尹面無須漢書  
 王莽傳赤眉賊作赤眉皆移寫踵謬不可從詳  
 水部渚註釋名曰看媚也無媚也詩賦用眉  
 細本此揚升庵丹銘錄北周靜帝禁天下婦女  
 施粉黛皆黃眉黑粧不欲同宮中粧飾至唐猶  
 然引盧照鄰詩鴉黃粉白車中出駭黃王窮月

看

眇

習

國黃龍為證此說誤也今婦女黃眉天不帝非  
 靜帝也魏黃國黃本漢宮飾額上髮際不施粉  
 以檀染微黃所謂額黃唐猶效之溫悅卿訓切  
 心檀花屬魚目山兩點元人黃子常詞欲素  
 靨香粉漆嬌映黛看黃  
 生喜皆言檀額黛看也  
 篆作看說文睇也从手目重文或作𥇑作𥇒  
 按睇望也方言海岱之間謂睇口睇也看者以  
 手翳目而望也翰韻唐韻平聲苦寒切今韻  
 下平十四寒去聲十五翰皆收看義並同正字  
 通以公聲為正聲以  
 平聲為轉聲非也  
 午集卷二十 目部 五五

說文目冥視也勿聲一曰久也一曰旦明也唐  
 韻太聲莫佩切音昧按說文昧篆作瞞目不明  
 也从木聲莫佩切二文俱訓目不明而文奇異殊  
 易潤清眇既訓遠視人訓久人訓旦明訓離離  
 出一曰旦明乃目部物註誤入于此旦明猶昧  
 爽也眇即從目部眇省楊升庵云本从多非从  
 勿也勿即古文來來目為睽互詳下八画腫  
 正字通云同眇與目部習習作物同例舊註改音  
 忽急視兒非按字彙目部習習字訓急視亦不  
 諱習篆作習詳目部習註此習字訓急視亦不  
 足從謂與眇同非



眊

說文目少精也毛聲虞書俊字从眊唐韻止報

眊

此亦詳眊錯簡又說文見部現

眊

亦未詳眊眊文不足收補償者

眊

亦未詳眊眊文不足收補償者

又指出目睛也專訓取字亦非至詳九画略字

午集卷二十

目部

五六

章：画出既請正

字通補入士部亦請

五画

眊

各字字彙彌即切音咻目小也按通

眊

各字字彙彌即切音咻目小也按通

眊

各字字彙彌即切音咻目小也按通

眊

各字字彙彌即切音咻目小也按通

眊

之視也从眊眊亦聲芥部界篆作

然也从眊眊亦聲芥部界篆作

午集卷二十

目部

五七

虞

眊

是目使也人使也也登亦以目指使義大視者大

眊

是目使也人使也也登亦以目指使義大視者大

眊

是目使也人使也也登亦以目指使義大視者大

眊

是目使也人使也也登亦以目指使義大視者大

眊

是目使也人使也也登亦以目指使義大視者大







皆

皆說文曰厓也此聲唐韻厓聲在詣切又爾雅衣背謂之襟註領文處如人醒脅背角也按曰厓者目之厓畔即目角也衣背謂之襟者側文也猶曰衣襟謂之背亦猶背本人背缺衣背縫亦借曰督也子虛賦弓不虛發中必沒背言射者注精目角審視之沒然如所擬指而必中也舊註射中獸背非是杜甫咏泰山詩遺胃生層雲皮皆入飛鳥可知非射中背也千家註亦不得其解又曹植孟冬篇張目沒背怒髮穿冠此則猶髮背羽獵賦所謂蓬蒙列背也非前沒背義同皆史記雖傳睡眊之怨必報三國魏志胡質睡眊之怨乃成鍊原按說文睡目際与背目厓

自此

午集卷二十

目  
部

六

六  
目

義通屋聲當音屋唐韻睚讀泰聲五隘切非睚  
眈忤視也正視則目上指側視則目指背孔光  
傳作屋皆舊說睚眈之眈士賣反亦作噤並非  
屋噤之聲萬讀士賣切  
為文說文睚張目也真聲秘書睚从氏作眈正  
字通曰眈与睚音義相抵摺沂原眈是眈同最  
眈結體小異當即一字最眈並同眈為註最同  
眈不誤必傳會文說睚亦作眈則記也从睚廢  
眈从睚廢最可也按眈非真聲說文本云眈聲  
為从氏元滿睚重又作眈是也字彙十二面  
贅作

पञ्च

目 說文目目搖也。目省聲。重文。或从目作眊。唐韻黃絢切。音眩。正字通曰：通作瞋。瞋俗作瞋。按說文：眊分爲二義。同文音別。史記扁鵲傳：目眊。然而不瞋。正字通：眊通作瞋。非。俗有譌本作瞋者，作瞋篆作瞋。說文：目精也。聲疑古以瞋爲眩。唐韻：上聲真引切。今讀奔聲丑陣切。按瞋，睪本字。我也。秦始皇定天子自稱曰朕，說文在舟部。今曰疑古以瞋爲睪者，疑睪當从目。  
 作睪也。  
 睪 俗字。正字通：睪字之譌。舊註沿韻會音陽翁問白睪一曰目笑。與睪註同。从睪爲正。按詩揚且

咩

年集卷二十

部

六二

眷

之普也又清揚宛兮本借  
揚賜亦俗字从竿尤非  
省誤木作春省作春篆作  
曰乃春西顧唐韻居倦切  
非按春从日本顧視意亦  
又賸懷顧俗楷作賸借為  
傳誅諸呂嫪屬六書本義  
下篇一說春屬之春下从  
正字通云俗字舊註音收  
穀舞賦體如游龍袖如素  
畢註賸賸歛容也字彙訓  
邈收說文邈徐也邈收言  
邈收言徐徐收歛容兒是

目次

華註：駭歎容也。字彙訓出此文。逯李善本作  
遼收說文。逯徐也。遼收言徐徐收。歎容兒是也。



黎明亦作達明即此義子衆睽視也八畫昔開也故非正字通久考

目人衆目睽視也古詩盈盈一水間睽目不得語漢書又作覓字正譌通用視正字通云讀書通通作覓不知睽與覓別按正字通是說又小部

衆說又從肉作睽衆立也从三人讀若欽

睽

睽同今不用補備致徐本說又睽古文作睽按古文作睽者睽從目睽大目也戶版切重文作睽按左傳城者

睽

睽目左右有光也六書故目睽義睽從完聲讀若

睽

色目下光明猶言燭耀其明也又有秋之杜有

睽

睽其言其實然明見也又笑兒睽爾而笑

睽

睽字字彙音華開目兒神異經八荒有毛人見

睽

睽字字彙音華開目兒神異經八荒有毛人見







睨

睨

睨

視也从睨會意亦聲說文有睨無睨睨書睨在  
 本聲入霽是也睨聲也若从睨聲則文不當从  
 卑不考睨當从卑與睨義同而文音異睨卑  
 城上女牆也一作睨睨信有从卑作睨之字  
 俗省本作睨从兒十画篆作睨睨又表視也从  
 兒聲唐韻研計切按中庸睨而視之孟子睨而  
 不視睨哀睨也視正觀也文心雕龍雅詠溫恭  
 則欠申魚睨奇辭切至則將睨雀躍與兒部  
 通互見  
 日部  
 俗省本作睨篆作睨說文目睨謹也景聲讀若  
 鹿按睨說文訓目童子不正今云目睨謹于義  
 午集卷二十 目部 六六

不合盼睨本目黑白分明兒非童子不正也說  
 文訓義兩失宋玉招魂蛾眉曼睨目騰光朱註  
 曼長而輕細之兒睨訓與說文同皆非也曼無  
 取切引也睨洛代切盼也與兒部親同親訓笑  
 視是  
 也  
 譌文本作睨篆作睨說文在卒部伺視也从睨  
 目从卒今更將目捕睨人也唐韻等益切正字  
 通云又西韻音宅荀子望其境睨如也與澤通  
 廣韻引睨非大書本義睨與睨同正韻擇  
 亦作睨註非按說文卒所以驚人也讀若孤又  
 盡不正為卒讀若箭睨从目从卒以目指使捕

罪人乃六書之會意者荀子望其境睨如也本  
 依澤如言土未乾為睨非睨與澤通也又吳  
 起云夏桀之國虛舉在其北本亦作虛舉即虛  
 溝舉音近俗為舉舉都安邑虛溝故在其北  
 安邑今山西安邑縣虛溝在今順天府榮先乾  
 北狄之界唐名榮乾河其地多燥桑葉先乾今  
 呼渾河者是也史記吳起傳作羊腸在其北又  
 水經河者水柱水物如三四歲小兒鱗甲如鱗  
 鯉射之不入七八月間在石中自曝曝頭似虎  
 掌瓜常沒水中出膝頭小兒不知取戲弄便殺  
 人或生得者取其舉厥可以小使名曰水虎荆  
 州說俗本舉譌作鼻虎譌作虛水總荆本譌作  
 午集卷二十 目部 六七

睨

睨

睨

卑厥醫書外腎九名舉凡九舉畜外腎皆曰舉  
 厥義未詳俗譌作舉五詳下九画舉字棠十三  
 画出睨改  
 音釋並非  
 恣睢也篆作睨說文仰目也佳聲唐韻許惟切  
 正字通呼杯切非又漢志梁國睢陽縣今為開  
 封府睢州有睢水或作睢一說俗譌从睨為之  
 睨未審孰是睨字義別詳佳部睨  
 睨本字詳  
 前睨舊開  
 俗譌本从舉聲下頂切卒幸本字  
 睨睨視不明也



画九

暗

象作瞽託文短深目兒眈聲眈指目也唐韻並  
烏孤切正字通云總要謂小篆不當加目作瞽

盟

以明爲說之贅文足正說文之謬  
按取義詳上四画取取腎分可也  
字彙云王文考王孫賦適農其若啼註農一作  
噢正字通云王賦陸字臆造後人特寫多爲剛  
可也六書統農引目也舒仁切王賦譌作農按  
六書既从又非聲非義又畧著煩切弔也从父  
省从口又畧力丁切以目使人也並無深義故  
不補入一說農俗敗字說文敗多白皤也蒲坂切  
說文大目也爰聲唐韻止聲况曉切正字通平  
聲呼淵切音喧與親同韓愈陸軍山火詩電光

暖

說文大目也。爰聲。唐韻止聲。况晚切。正字通平聲。呼淵切。音喧。與親同。韓愈陸渾山火詩。電光

眼是腰

鐵碑類目暖俗讀若緩正韻上聲暖目皆平聲  
 暖大目分為二非按說文見部親大視也唐韻  
 暖同切宜合為一六書統不從括官切量大能  
 容也與寬音義通韻譜本義暖訓柔兒引莊子  
 暖暖姝姝一本作媛媛一  
 正字通云俗習字按木華海賦朱燃綠烟暖眇  
 蟬娟皆雲乞兒亦賦家造字  
 說文與視也是聲讀耳瑱之瑱唐韻他計切字  
 索音題迎視又遙視又坐見正字通亦作眺暖  
 註視也又音第義同按瑱非聲當讀如譚與眺  
 眠通又習見也張衡思立賦親所眺而弗識兮

目次

訓竝非从虎尤非  
 俗編本从睽十画篆作睽漢隸作睽說文目不  
 相視也癸聲唐韻苦圭切正韻睽睽孤之睽从  
 目睽達之睽从目俗用非按易文睽睽象曰  
 火動而上澤動而下二女同居其志不同行又  
 曰天地睽而其事同男女睽而其志通萬物睽  
 而其事類也吉理以異而同故又曰君子以同  
 而異也借目不相視意古人凡言睽達非有怨  
 恨將愈文萬目睽睽作張目怒視義誤也皆作  
 睽誤非互  
 詳目部睽

睇 睺

正字通云睽睽直俗字舊註音侯訓半肯  
非按方言半肯為睽郭註呼鈞反一音猴  
字索音經目出見正字通云集韻睽或作睽  
从睽為正按睽篆作睽說文目不正也从失聲  
唐韻丑栗切徐錯曰其視散若有所失也此睽  
字从奪奪本作奪小羊也小羊目出而視不明  
故从奪會意亦聲他木切与睽本分為二字別  
从王作睽無義不必從字彙五画睽譌作睽謂  
為古文睽非又睽与睽不同故說文有睽与睽通  
說文謂公羊傳文七年睽晉大夫與公盟俗  
休曰睽睽也以忽切正韻公肩震訓睽引傳不  
於八聲質韻睽復引傳誤也增韻以目通指曰



睽

睽亦誤以  
睽為睽也  
睽字索音倨仰視大音札目相戲凡正字通云說文

睽

睽訓目相戲非作睽睽為俗睽字說文引詩睽

睽

睽之求詩本作燕說文睽目相戲即楚辭目成

睽

睽義許氏有序凡指毛睽目相戲即楚辭目成

睽

睽詩皆古文也正字通沈

睽

睽在流沙中者瑞璽睽郭註睽音榮或作荷睽

睽

睽國名此振引經作睽二文無提正開可也

睽

睽俗睽字說文睽目病唐韻倪讓切今讀力故切

睽

是也京乃原字

睽

之為字索與鼻同又與澤同杜阜本作泉以白

睽

者即自古但以與為白澤歎之澤非事同澤也且

睽

尤非古但亦六書所無正韻入聲七陌舉字

睽

而見音亦者到個視音澤者與屏

睽

通也此振引經作睽二文無提正開可也

睽

睽字索音倨仰視大音札目相戲凡正字通云說文

睽

以荷切按審與容同意說文谷部容或作容古

睽

作容故知容審同意也正字通司六書故謂別

睽

正內作戶之為六書無戶

睽

睽字正韻七陌睽集韻作睽按說文火部吳火

睽

睽見唐韻古切詳犬部吳是已以目復加目

睽

睽音霍見揚雄蜀都賦龍睽睽今睽亦俗睽字

睽

睽說文睽見揚雄蜀都賦龍睽睽今睽亦俗睽字

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯

睽

睽俗本從說文低目謹視也致聲唐韻莫侯



眇

眇字正字通云俗字訓說不明說又臂訓日無

眇

眇字索同補正字通云滑音別左思魏都賦暖然  
相顧眇焉夫所註狀其開言駭伏也與說文眇  
訓失意視義同俗語作眇舊本九画為作眇音  
秋增音丑眇即音抽不知脩讀若抽以脩亂眇  
之音誤也眇即音抽不知脩讀若抽以脩亂眇  
鳩切眇者以目通指也重文从目作則字索猶  
音抽良誤但眇从脩聲而唐韻他歷切文選註  
天力切皆从脩省聲疑脩或係之為未知是  
年集卷二十 目部 七二

眇

本作樂篆作眇說文轉目視也般聲唐韻簿官

眇

為字說文見部本作眇篆作眇私出頭也形聲

眇

說文看从手目或从軟作眇

眇

俗字拙道書鬼無聲眇呂坤交泰韻收眇新鴨

眇

說文在眇部勞目無精也莫結切

眇

字索入眇部非移此詳後

眇

上眇舊開 作眇或作眇 眇乃降之譌 眇亦俗字從眇是

年集卷二十

目部

七三

畫二 眇

說文祭也祭聲威細切 眇从祭省義亦聲祭  
有祭音尚書大傳祭之為言祭也故从祭省  
若祭都賦奔龜躍魚有祭呂梁註祭下視也  
月令機祭魚鷹乃祭鳥豺乃祭獸我禽皆祭之  
者孟春解凍魚上冰夏小正所謂魚米也斯時  
魚上浮鰓乃能祭魚也 眇陸處而水食者也  
神契十月月祭魚王制曰 眇祭魚然後虞人入  
澤梁蓋十月水落溪澗涸亦能祭魚也孟秋木  
葉始脫鷹乃能祭為季秋所木黃落豺乃祭  
獸禽先儒以為祭祀之祭且謂 眇祭  
信如此說鷹乃能祭何等祭耶 眇霜降之日  
祭魚不祭魚國多盜賊霜降之日財祭不



年集卷二十

日  
部

20

舊註同觀按說文見部作覲篆作覲梅覲  
未致審也七句切俗又譌作覲瞻然非

一作離朱孟子作離婁離讀如曲禮離坐離立  
各聲又楚辭離婁微睇眄微視免說文作瞋眴

聲亦義讀如同札註萬胡之萬又与憲通莊子  
子貢瞞然而不對集韻以爲慚兒非又世以匿  
情相欺曰瞞陳壽魏志太祖一名吉利小子何  
瞞唐李潛撰異記開元二年春上章寧王宅曰大

全集卷二十

部

七五

今俗謂佳而日上稅曰瞞也或作瞞脚尤不足從







第

花調行客依因別作讀字索十五  
畫時邪視又音樹不足從  
說又在弟部篆作嬰周人謂兄曰弟  
徐鉉曰累日相及也兄弟親比之義  
部品从日累比同也徐鉉曰日比之  
正詁从累省俗用昆非換爾雅作弟  
文割合為一字俗傳寫之誤六書統  
鼻乃从第省故字索省作弟又說文  
鼻之總名讀若昆今經史兄弟昆蟲  
也昆本从白从比篆作昆皆之轉注  
也从鼻也故漢晉人謂長子為鼻子  
从日又古文作弟弟未詳不必從  
目部  
年集卷二十  
七八

瞿

俗省本作瞿篆作瞿說文兒初生  
瞿即免切按瞿聲不必改邦免切  
瞿瞿者生而有瞿也字索瞿  
註引說文誤析瞿字為敝目  
篆作瞿說文目眇也茂省聲莫結  
同茂正字通云茂加目改从茂非  
況訓眇尤非按茂在首部詳上四  
有非改从茂或不省作瞿詳下十  
目眇  
亦非  
說文部首爲瞿之視也从目瞿亦  
公聲九遇切入平聲音衛按瞿爲  
年集卷二十  
目部  
七九

瞿

瞿

瞿

瞿本字舊  
同賢佛書正法經人身中有瘡口  
赤色若行眼中也今目環若入睛  
瞿不取  
補備致  
俗字字索音葉瞿也又目眇視  
字按瞿俗瞿字字索九画作瞿音  
眇視又音瞿視不正也十二画作  
一曰怒兒正字通皆仍之此重出  
不考瞿瞿瞿皆俗文大書統本作  
亦讀瞿瞿目有九也葛註疑非

瞿

瞿本字舊  
同賢佛書正法經人身中有瘡口  
赤色若行眼中也今目環若入睛  
瞿不取  
補備致  
俗字字索音葉瞿也又目眇視  
字按瞿俗瞿字字索九画作瞿音  
眇視又音瞿視不正也十二画作  
一曰怒兒正字通皆仍之此重出  
不考瞿瞿瞿皆俗文大書統本作  
亦讀瞿瞿目有九也葛註疑非

瞿

瞿本字舊  
同賢佛書正法經人身中有瘡口  
赤色若行眼中也今目環若入睛  
瞿不取  
補備致  
俗字字索音葉瞿也又目眇視  
字按瞿俗瞿字字索九画作瞿音  
眇視又音瞿視不正也十二画作  
一曰怒兒正字通皆仍之此重出  
不考瞿瞿瞿皆俗文大書統本作  
亦讀瞿瞿目有九也葛註疑非







日義

嘗不者詳上十三畫嘗按宋王風賦中嘗為盼  
得目為歲呂氏春秋乞鬻子曰則為歲為首本

作蔑勞目無精光也後人因蔑膏通滅如大雅  
卷亂蔑資國語蔑殺其人民後加目以別之非  
古也張衡思玄賦清并然兮浮蔑蒙而  
上征即蟻蠊省甘泉賦浮蠊天註蟻蠊

午集卷二十

目  
部

八二

游乞也一說遊乞似蟻蜂  
猶貯蟹皆非也蟻蜂昨蟹  
皆從同猶虹蜺蜺  
蟻蜂從虫也文選五臣註束帶  
儀曰簪矚遠望不見也



◎ 環境本

## 画十

睽睽

胡賦切 正義作 說文虛童子也 縣聲唐韻上聲

病上吊也从縣會意亦聲

画支

睦

俗譌字字索音利竊視也正字  
通同韻韻亦譌字詳上諸

◎ 雜著

俗字音西目兩睫相近不能張也雷敬純矣論  
五加棍作末後酒飲治目僻視雖不足收補儲  
致

## 画文

短

論文字彙古文觀正字通仍之按說文見部觀  
諦視也聲唐韻泰聲古玩切古文作𠄎从囙  
非从目也古文目作⑤⑥相近而譌如𠄎古文  
亦从囙作𠄎囙亦从囙作𠄎或說古皆从目非

時

正字通云從字字彙音熙月  
非按山海經侯之如鳥而台文名曰

午集卷二十

自  
部

八

自述

鴟鵂食之不郭璞  
不暇目者不計視  
說文目多眊也崔聲益州人謂瞑目為瞋正字  
通云舊註轉目視正額張目眩非按方言梁蓋  
之間瞑目曰瞋轉目亦曰瞋有此二義  
說文第二劃從方音也王頤字象皆

画充

結

說文目聲也。齧聲。唐韻武版切。字彙母版切。鑿上聲。視免。韓愈詩。親戚競悅。鑿又目其兒。正字通。莫低切。按班固答賓戲。浮英華。湛道。龍虎之文。舊矣。註。臂祖也。漢安帝永初元年。以廣成游獵地。假與貧民。鳥獸作。廣成頌。右。鑿。左。杞。萬。載。註。亦訓被。晉灼曰。鑿。既也。一說。目。



借借相視不合也

直

正字通昌六切音觸聲上也高起也上林賦崇

切義同舉要通讀若置尋訓屋高起却按說文

土亦非聲上高起意故分爲二可也

攀

俗字音攀視兒說文公宗六狗賦

子

俗字音攀視兒說文公宗六狗賦

午集卷二十

目部 八四

此等字

此等字

曜

字索明曜姓同曜按曜从嚴與从龍異不當同

所據互詳

女部增

而誤按梁冀傳爲

潤猶微也曠盼四視

此等字

矛部

矛

本作矛四曲篆作矛俗誤从予从一說文部首

角才也建于兵車長二丈象形唐韻莫得切徐

曰了才也月共上所以爲建者邪延立之也

正字通曰了月合爲矛以爲建者邪延立之也

置于上字當改作角失矛本義尤非稍蓋作

午集卷五

矛部

八五

矛制不同自予二

字通謂龍校加三

文美才二丈四人

擊刺故龍曰設而不用然此說亦沈與說文專

訓簡矛同泰風存矛鑒鋒公矛亦象矛三兩形

曲札近矛者前其鋒後其刃韓非子以子之矛

陷子之盾左傳公卜使王與以靈姑鮮斷三尺

馬而用之靈姑鮮亦矛之有旗者晉陳安歌

隴上壯士有陳安歌大八蛇矛左右盤矛本五兵

之一非不用擊刺也蓋古者備矛矢矛建于兵

車激才空矛用以擊刺也韓非子以子之矛

已巳年十月十六日午刻校起



通二



初

粉

姓也全部鍾作  
 姓非俗作貓  
 从勺音約非从勺字實同殺正字通云俗矜字  
 按矜見釋名矛長九尺矜矜霍也所中霍然破  
 裂也非俗矜  
 字矜詳下  
 字案同殺興逆切音競長矛也左太冲吳都賦  
 長殺短兵正字通云集韻或作殺矜別作矜矜  
 皆俗書舊註引左賦矜矜為殺矜非按文選左  
 賦古本作矜矜矜矜切一說本作殺矜為殺又矜  
 為矜文選因矜矜妄  
 前此無殺矜二大詳  
 年集卷廿一  
 才部  
 八六

年集卷廿一


者部

六

五五

告白

我

**我** 古文矛作 象形。其不明加  
 戈以指之。字索入戈部。非今移此。  
**矛** 𠄠字。字索音母。以矛取物。正字通云俗。  
**𠄠** 𠄠字。按𠄠指之。𠄠非俗。𠄠字註下。稽。  
**𠄠** 𠄠字。字索音施。𠄠字正字通云。毛傳詩二矛重  
 其註吳楚之間。矛或謂之𠄠。𠄠或謂之𠄠。  
**𠄠** 𠄠本音蛇。改音施。非按詩註本引方言作𠄠。俗  
 作𠄠。正𠄠音施。正字通知𠄠作𠄠。改音施之。非  
 而不知𠄠。非从施省也。韻會引荀子完如上。鐵  
**𠄠** 𠄠亦不知是𠄠。凡画出。𠄠全部作𠄠。𠄠非  
**𠄠** 𠄠字。字索音𠄠。𠄠聲。  
 云𠄠之𠄠。註非或曰。  
 人胡老切。義同。正字通。  
 衡。𠄠刺人也。讀若𠄠。  
 牛集卷廿一  
 矛部  
 八七

午集卷廿一

牙部

合

## 圖六

移

秊

音豪不  
足從  
俗能字舊闕  
詳金部能  
謫字字案同移正字通云俗移字按移本謫字  
此又釋名約註引徐氏本作移之謫移亦謫字  
並宜  
刑  
喬  
謫文本作喬篆作𡗗記文在肉部以銀有所穿  
也一日咸有所出也言故今律切又与濡是入  
与濡通西京雜記五色  
雲為瑞三色雲為喬

五七

矛盾

調文本作喬義作臧記文在岡部以銀有所穿也一日義有所出也音韻今律切又与濡是入与霽通四宋註記五色雲為瑞三色雲為霽

靈為瑞 三色靈為壽















石部

石

說天部首篆作石山石也。在厂之下。口象形。唐韻。常。隻。切。按石。从口。非。古文。園。亦。非。古文。方。象。石。形。耳。同。又。舉。要。口。音。園。非。款。加。點。作。石。緣。古。文。或。作。居。石。者。土。之。夜。久。而。凝。堅。未。化。者。為。石。聽。其。精。者。則。玉。類。也。凡。石。皆。得。大。氣。而。化。春。秋。傳。十。六。年。預。石。于。宋。五。不。言。星。左。氏。始。曰。預。星。化。為。石。也。星。無。預。理。預。石。皆。火。氣。所。化。非。星。也。慧。字。彙。流。大。氣。也。燥。陽。疾。井。遇。陰。而。搏。則。為。雷。電。才。與。陰。接。則。為。奔。星。燥。陽。下。沉。遇。陰。而。凝。則。為。礪。砂。為。流。黃。故。雷。電。臭。焦。其。擊。物。也。下。有。一。年。集。卷。廿。一。石。部。九。四。

小。黑。石。雷。氣。所。聚。也。俗。名。雷。楔。一。名。雷。砮。音。精。方。氏。周。易。時。論。曰。天。地。之。間。有。三。際。焉。有。凝。形。之。氣。有。未。凝。形。之。氣。水。土。之。塊。不。為。燕。之。是。名。暖。際。真。夫。同。天。是。名。熱。際。中。間。至。今。是。名。冷。際。日。光。微。地。既。生。濕。熱。積。成。際。中。間。至。今。是。名。冷。際。為。大。復。乘。氣。出。鬱。而。上。冲。隔。于。雲。雨。激。為。雷。雲。助。或。遇。風。散。或。凝。其。上。但。存。乾。燥。上。為。奔。星。暴。似。矣。媒。來。勢。直。衝。過。火。則。燒。狀。如。燕。引。其。土。乞。太。盛。者。有。聲。有。跡。下。及。于。地。是。為。落。星。同。旁。而。不。成。石。者。不。及。于。地。也。成。石。者。或。如。釜。如。臼。而。不。成。石。者。不。及。于。地。也。成。石。者。或。如。釜。如。臼。

如。礪。如。杵。如。斧。如。柱。預。時。難。犬。有。鳴。數。日。然。其。石。也。無。他。異。秦。始。皇。三。十。六。年。星。殞。化。石。始。皇。燔。銷。之。如。諸。者。風。土。記。天。方。國。有。礼。拜。寺。寺。有。黑。石。一。片。漢。時。天。所。降。順。治。十。三。年。三。月。辛。丑。畫。河。南。寧。陵。縣。見。空。中。火。光。旋。繞。頃。一。石。形。如。扁。額。堅。黑。如。鐵。巡。撫。充。得。宗。巡。按。祖。永。杰。以。聞。此。殞。而。及。于。地。者。也。不。成。石。者。如。莊。公。七。年。四。月。辛。卯。夜。中。星。殞。于。而。公。羊。傳。云。不。修。春。秋。曰。傳。星。殞。而。接。于。地。而。復。君。子。修。之。曰。星。殞。如。雨。穀。梁。夜。星。殞。如。雨。長。一。二。丈。說。非。也。漢。永。始。二。月。終。未。鳴。

正。元。延。光。年。四。月。丁。酉。日。鋪。時。天。冥。晏。殷。之。如。雷。有。星。大。如。車。長。十。餘。丈。東。南。行。四。而。大。如。或。如。難。子。耀。之。如。雨。下。此。殞。而。不。及。地。者。也。或。曰。如。而。者。至。多。也。如。隋。開。皇。七。年。雨。石。于。武。安。洽。陽。間。十。餘。里。明。弘。治。三。年。三。月。陝。西。慶。陽。雨。石。無。數。大。如。鵲。鴨。卵。小。如。芡。實。皆。作。人。言。嘉。靖。中。鄧。州。中。山。雨。石。如。拳。如。果。耳。目。鼻。畧。具。吟。吟。吟。而。如。人。細。語。天。元。玉。曆。曰。星。殞。為。石。洗。血。兵。起。多。陽。氣。散。君。道。微。也。文。然。石。礪。沙。洗。黃。類。也。雨。星。以。意。鼎。鼎。冷。則。再。灌。張。華。謂。之。然。石。高。安。亦。有。之。



皆人所化也又凡物多能化石石蟹石燕石蛇  
石龜魚皆得石髓夜而化方輿勝覽方干河干  
石松石都移游王喬洞記洞在新安縣西二  
十里取石破之有木葉宛然文理具在蓋山石  
皆然洞上二木已化石而復生枝葉入木州石  
芝桂枝葉皆石貴州著定司署中一株人大同  
山中有入皆在山腰上下五六丈皆石推中一  
帶四五丈皆石髓關中山亦有之皆人骨所化  
又方石出黃巖縣之方山黑色如鐵大不過半  
寸有數枚參錯相銜負稜角無差又鳴石山海  
經長石之山共水出焉其中多鳴石晉志永康  
元年襄陽上鳴石似玉色青撞之聞七八里零

午集卷廿一

石部

九六

画二

石已

陵永正鄉有鳴石二所狀如鼓又秦嶓山碑銘  
曰刻此樂石顏師古以為孺孺石作碑也石類  
甚多偶記如此又漢志十斗曰石即石有亦借  
碩又荀勗音灼易林海老水乾魚鼈蕭索落  
無潤獨有沙石前漢石頭傳民歌之曰牢耶石  
非五底客耶印何景仁蛟若耶正字通藥韻  
音岳  
字案砭同从已非从己按砭本作砂篆作𠩺說  
文以石刺病也从可聲唐韻平聲慈康切又公  
聲波輪切今俗上聲音貶古者刺病以石不以  
鐵山海經高氏之山多鐵石六書統一作砭

后

画三

石

作𠩺从尸尸其聲滯  
也會意指者作𠩺  
字案古文石正字通云舉要篆作𠩺集韻以為  
古文實非古文也說文不載按說文𠩺引古文  
从𠩺作𠩺則后是古文非不載也加上首  
象碑石形隸楷亦作后以者則于后也  
本以元二画史記秦二世用趙高言公子十二  
人傳成咸陽市十公主死於此杜註製之體殺  
之也杜地名在長安東南此碑同王字通云死  
碑音義同舊註改音宅非按月令季春命國僦  
九門探探以畢春乞註製性也簡雅泰風曰磬  
孫炎曰既祭披磬其牲以散風也漢形漆志諸

午集卷廿一

石部

九七

画四

石少

亥刊碑牙市景帝中二年改𠩺曰素市言與界  
共棄之也當以樂聲樂制切通作樂說文樂磬  
也字書音索音宅音涉音指南北口齒之不同  
又壬卷礼注用正王隸若釋隸註俗謂王隸為  
𠩺𠩺𠩺本𠩺音  
託基關託音  
沙同說文水部沙篆作𠩺水散石也沙从水  
水少則沙見諱長从匕作𠩺石部無𠩺詳水部  
沙又六朝樂府聲犯角者謂之沙亦作𠩺隋時  
有水調歌有穆護𠩺皆問汴河時勞歌揚州修曰  
其聲犯角後  
託𠩺為𠩺



砍

若

砢 砢

从坎者聲砍石不平也通作坎俗以為欲斫  
 字極杜南詩三即內酣拔劍斫地歌莫哀所之  
 若切公讀若坎杜南為本遂作砍張表明  
 道類記東北人謂斫伐為砍俗諺不可用  
 請文本以丰从石或云丰古害字字索字通  
 請从丰与丰同碎本作辟与辟同石次玉也  
 入聲音畫破石聲法从若水石相激聲割从若  
 刀破物聲騷从若馬行忽過也易元命包震龍  
 之龍割之震言雷震如破石聲莊子養生主篇  
 若然響然奏刀騷然若乃象聲借字騷以形容  
 拂刀而過也註若音翁騷音畫騷聲大于若皆  
 皮音相離聲非也互詳馬部騷

牛集卷廿一

石部

九八

分聲讀若分付分切又蒲明切砢砢大聲也南  
 都賦砢砢輶輶水石相激聲  
 砢又在永部履石渡水也从水从石詩曰溪則  
 砢唐韻刀制切重文或从厲作礪來謀埠云砢  
 古厲字水淺不宜舟布石水中履之以渡詩采  
 芣而厲借為危厲字履水石間恐危墜也字  
 披經切聘于聲水激山崖郭璞江賦砢屋鼓作  
 李白詩砢街萬聲會又音利履石渡水正字通  
 云砢厲雖同音朱氏不詳詩秋帶而厲叶音賴  
 專訓取帶免与邛風沃則厲之厲異砢通作厲  
 非古厲字字索所引新賦李詩本作砢與砢音  
 義別今凡入砢註誤也又水部答同砢改音

五 砢 砢

尚于應機砢如石焉所以成務易經時論砢者石  
 之間也然分斷也訓硬非硬亦俗語俗字凡  
 物之堅強  
 本借動  
 字索牛六切音五齊頭兒字林齊也松馬融長  
 皆賦簡積頤註砢牛六切說文頤于倫切頭  
 頤曰大也字林頤齊頭也頤石齊頤也  
 字索減舊註義愈晦正字通云為字  
 有為本作砢從反字索六畫關  
 砢五畫作砢非詳下十畫關  
 說文石碎也皮聲唐韻晉過切砢皮古讀如波  
 詩集竿之皮素絲五蛇左傳宋華元晉城工城

砢

作同一字也是也但屬在說文厂部訓旱石旱  
 梅二氏之說是也水沫結成性乾燥可以磳體本  
 石海上浮石也水沫結成性乾燥可以磳體本  
 垢圻山海經所謂洗石也借与礪同又借為嚴  
 厲危厲屬虞屬而柳風厲字即礪之石非礪瀉通  
 作厲也六書統作厲礪也註非礪之石非礪瀉通  
 切水激石聲字彙誤以為礪改音作者緣爾雅厲作也  
 砢也水部出音即砢改音作者緣爾雅厲作也  
 誤以爲音五詳  
 厂部厲水部音  
 葛註音作砢也按易祿六二介于石不終日古  
 易作砢恒溫諸還雅陽同通貴于無滯明哲

牛集卷廿一

石部

九九



砲

者歌曰從其有皮丹漆若  
何破本碑石借為割裂  
始於秦魏錯傳註城上雷石也今謂火藥曰砲

𤥑

俗字盧甘石也一統志太原  
臨縣出𤥑不足收補備故

画六

硃

俗字硃砂本借朱字  
義詳木部二画

硃

俗字硃砂本借朱字  
義詳木部二画

午集卷廿一

石部

百

礪

礪字字彙音倚石聲正字通  
礪之譌接在石部礪字  
字彙都回切礪石也又以石殺下也正字通同

礪

以石按說文礪持也唐韻直類切今俗讀與隆  
絕同本作礪俗本義作礪不與礪同礪乃隆  
字與礪通唯本義作礪詳下八画礪同礪乃隆  
俗字古本所作礪俗省從八画礪同礪乃隆  
礪有毒王為積聚破血結金銀有偽者投礪也  
故有礪鹽之名俗或作礪非礪口交切說文以

砵

為砵石也砵堅也增韻砵石  
地也與境通不與砵道也  
有砵本作砵石作砵七画篆作砵說文水石

砵

孔切按左傳昭十五年開鞏之甲武所以克商  
也據說又本作砵杜註開鞏國名  
本作砵字彙音砵砵西方獸名正字通云音

獸吳詳于山海經本什綱目未見名砵者舊  
本大多為鳥諸部鈔製篇海不加考正若此類  
皆非語也十三画碑本作砵字彙音砵出神異  
經西方有人長短如人竿頭猴尾名砵砵健行  
一作砵正字通云前云獸此云人前云砵砵此

午集卷廿一

石部

百一

砵

云碑跡前云砵音擇砵音額此云一作砵不知  
者以砵為一字或讀砵如額或讀砵如擇名  
實難亂聲音混青宜刪按海內外奇獸山海經  
不載者多本什綱目尤少神異經固偽作難信  
然不必以山海經本什不載為怪也前云砵從  
云人者亦如山海經獬豸長短如人著百結敗  
衣稱其為獸環狗狀如狗黃色稱其為人互結  
見義不為病也神異經作砵砵一本作砵跡必  
有一誤字索原本砵註引神異經作砵跡又云  
一作砵砵字彙音砵砵本脫一砵字正字通誤  
砵字字彙音砵砵本脫一砵字正字通誤  
砵也本作砵說文在刀部篆作砵砵文也心篆



作劓隸作劓楷為作劓字彙議从石非劓磨刀  
泣非詳刀部十画補各晉書王沈傳有主簿楷

### 硯

俗省為硯本作硯音恒石有痕曰硯正字通從之  
按周禮典同掌于六律凡聲高聲硯註故書硯  
作硯杜子春詩于硯則康成從硯音哀也經音義  
聲藏哀然旋于裏則康成從硯音哀也經音義  
硯音與與硯音近又苦相反與硯音近字林音  
硯正頭石有痕失攷  
說文又硯也  
完也又硯旬切音彥古硯字又硯堅切音言姓

牛集卷廿一

石部

百二

也兄魚中切音銀陸士龍贈硯尚書詩厥弘伊  
何廉曠不遵厥明伊何廉妙不研正字通云說  
文研硯分為二硯無古文集韻正韻皆云硯亦  
作研今研字通是又音硯硯或借硯舊註研古  
非按正字通是又音硯硯或借硯舊註研古  
之計研字通是又音硯硯或借硯舊註研古  
桑謂桑弘羊也此音近而借韻書研別作硯又  
石名硯亦借也釋名曰硯研也據此後人以硯  
也末嘗以硯硯合為一字經傳一無硯字武王  
銘偽作也又房四譜黃帝得玉一紐治為墨器

### 硎

家曰帝為氏之硎皆偽說也硎字泰以後始有  
之宋李之房硎語引仙傳之從硎託音同孔子  
廟中有孔子硎硎古樸及顏路所請之車亦存  
此說與本竹似有然銅詳全部始又宋嘉祐八  
年封于闐國王為特進歸忠保順硎硎其韓王  
後所請也于闐謂金起鳥  
為硎字正誤反通作硎劇作硎硎非按硎俗  
俗反字補備致詳下十画硎硎非按硎俗  
說文硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
小石之堅硎者晉書范弘之傳雖有硎之稱

五七

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

硎

### 硎

硎大雅之致字彙音坑猶硎也正字通云通  
作硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
省唐韻口莖切硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
作硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
篆作硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
說文硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
為二硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
考爾雅訓筆本作硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
說文硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
為二硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎  
郭璞江賦硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎硎







碗 碗

之陰是均蛇之林居二月始知王虎如古君子  
始知均蛇如古賢士然我猶子奪其宮王虎  
公而不同侵其林均蛇公而不歸借順惠讓可  
作頌矣按元結謚謚造字字索不收碗走也碗  
不見佗書即邑也諱而加石以謚之猶封洞亦  
結造名在今武昌大冶縣回山臨江俗名風雲  
洞有元結祠俗稱元結真人碗字宜州正字通  
新地名誤

舊註同研按研別作碗不足从詳

上研一說碗之謚碗磬別名

俗謠字字索丘仰切却上聲石也正字通云石  
類與碗名按碗量石也俗作礪或作礪碗評下

午集卷廿一

石部

百六

午集卷廿一

石部

百六

波石壁

四兩一時則東西南北皆起焉有石如林挺立  
數仞枝幹皆備花色<sup>湖</sup>爛然此俗妄與賀無此說  
世又因謂砢卽石林砢非砢街賦漢通川之砢  
砢水洗石上兒与熱音義通又砢砢山峻兒或  
砢作碑

正字通云俗謠字按方言砢機陳魏宋楚關東  
謂之砢或謂之砢郭註錯砢反俗字非謠  
字索隱音波石為砢鐵史楚世家王出寶弓砢  
新繳正字通云禹敷頌贈砢飛洗又音搗義同  
按戰國策修其砢盧治其增繳砢石笑也與砢  
同意盧與砢通發失亡國策註砢元作辱吳師

午集卷廿一 石部 百七

午集卷十一

石部

百七

硝

十三  
画  
俗字字彙上正切音借石類正字通仍之按石  
青石綠本用青綠俗作碯碌又空青生益州有  
銅之山大如雞子中空猛之作聲破之有水治  
目翳良俗作碯碯又層青象象如黃連相綴色  
理類空青甚難得其青唐二而  
生政名舊註况訓名類欠考  
舊晉林琳上山石深免按天問焉有石林何數  
能言焉有龍虬負熊以游世傳李賀註云海外  
此石环在東海之東有洞深五百里有烏翠羽  
人水化為虫有獸色白九尾善飛亦能言風多

盤晉林礎上此石深免按天問焉有石林何處  
能言焉有龍虬負熊以游世傳李賀註云海外  
此石环在東海之東有洞深五百里有烏翠羽  
人水化為土有獸色白九尾善飛亦能言風多

盤晉林礎上此石深免按天問焉有石林何處  
能言焉有龍虬負熊以游世傳李賀註云海外  
此石环在東海之東有洞深五百里有烏翠羽  
人水化為土有獸色白九尾善飛亦能言風多

碁

道曰字  
書無聲  
說文春已獲搏之已磻從合切正字通曰復春  
亦謂之春不必立磻名按春已復春令其精熟  
俗謂之磻又作磻音近察  
即磻也舊註磻石兒非  
字索音洞石室也又音周義同正字通云俗字  
石室不必作磻按太常四裔記松州西番部落  
所居有硯房昔雕王廷視胡社購行中丞調兵  
急如火夜半番人硯房破音周非  
舊註烏果切磻硯石貌按翻珠玉者亦借稱  
亦作硯顏氏家訓引道經云合口誦經聲瑛

石室不必作硯按太常四裔記松州西番部落  
所居有硯房昔雕王廷視胡桃<sub>購</sub>行中丞調兵  
急如火夜半番人硯房<sub>破</sub>音周非  
舊註烏果切硯石貌按翻珠玉者亦借稱  
亦作硯顏氏家訓引道經云合口誦經聲琅

石室不必作硯按太常四裔記松州西番部落  
所居有硯房昔雕王廷視胡桃<sub>購</sub>行中丞調兵  
急如火夜半番人硯房<sub>破</sub>音周非  
舊註烏果切硯石貌按翻珠玉者亦借稱  
亦作硯顏氏家訓引道經云合口誦經聲琅

石果

石室不必作硯按太常四裔記松州西番部落  
所居有硯房昔雕王廷視胡桃<sub>購</sub>行中丞調兵  
急如火夜半番人硯房<sub>破</sub>音周非  
舊註烏果切硯石貌按翻珠玉者亦借稱  
亦作硯顏氏家訓引道經云合口誦經聲琅



曜中派珠于礪與

字雖異其音義顯同

字彙晉勳器屋之下又音礪石也十一画礪音

義同按礪同屋下也此訓石非

舊音微則角切石也按礪俗字石惡兒如罪剗

江皆言惡也遂造剗字宜則

俗省本作礪篆作礪說文石兒象聲盧谷切正

字通云廣韻多石兒又石青色偽作礪太玄經

從礪為正按礪石小而頑之兒借為礪上無能

兒與堯通說又土塊堯堯也礪又實石祖母碌

祖母地名也一作碌一作錄上老金色也似玉

午集卷廿一

石部

百八

### 碑

無義諸家說文誤也舊注沿正韻訓秦非韻  
會一云石雜色義通按說文無敬訓徐本日唐  
韻云敬也从石未詳八字銘增正字通不考許  
氏原文誤也礪屬也與錯通从石从金其義一  
也小雅曰佗山之石可以為錯又借為交錯小  
雅曰獻酬交錯是敬也故孫愐訓敬亦如爾雅  
釋詁例也正韻又因敬訓恭非錯字本有敬恭  
義別作厝即从厝从石有主詳尸部厝金部錯  
本作碑者作碑篆作碑說文豎石也卑聲厚韻  
府眉切今讀布非切按碑悲也宋廟繫姓之石  
銘勒功德以悲思之一曰始于葬礼用以下棺  
者天子曰豐碑諸侯曰桓楹桓音完亦謂之華

午集卷廿一

石部

百九

### 皆

色正綠楚語多未羅湯多亦云唐羅迦多金趙  
鳥沫結成能辟諸毒此說與金趙鳥卵殼為玻  
璃同又云帝青是帝釋寶以其最勝故名帝釋  
青山海經獸山多水碧四商記于國國有綠玉  
河每歲秋國人采之即社母雞上琅玕之屬  
寶生水土中又謂翠石能屑金歐陽永叔得  
翠璽于梅聖俞又蒙古攻金汴京破大礪或  
礪為礪其礪者磨也又唐書地理志即  
州土貢有銀礪不詳何物今江夏鳳凰山有白  
土不方丈許可為盤或銀銷路或即此  
本作礪七前切篆作礪以替聲七前切正字通  
云說文引左傳衛大夫石礪一曰殺也錯訓殺

衣又謂之和衣皆桓之轉音又儀礼聘礼上當  
碑而註官必有碑所以識日景引陰陽也宋廟  
則麗牲馬以取毛血宗廟以石室周木又泰山  
封禪刻石此功初不謂之碑刻也衡山南碑本  
上古帝王樹石碑岳此說非也衡山南碑本  
崖石後人刻刻曰謂之碑相傳在祀融峰或云  
密雲峰宋嘉定五年蜀人何致字子一遊祀融  
峰有熱火引隱隱真屏三度小礪連禹書所摹  
即以獻轉運使曹彥約刻于夔門觀中及岳  
麓書院嘉靖初俞憲張季文得墨本于兵少太  
守潘濫以示楊慎慎拓刻于安寧州洛華山之  
遠照峰萬曆時鄧以誥刻于金陵栖霞寺楊州



甘泉書院人間流傳遂多近則常州七會建刻  
于漢陽府之大別山奮明治戊子歲用兵湖南  
避卒入嶽至其峰下過一大礪即見烟火鉅有  
遊狀攀援深窮則觀崖壁龍鳥之書大石厂覆  
古木翳衆相幹如巨蛇可畏歸語幕客某明日  
梯印僅十數幅忽雷電射斃二人客遂隱其  
事而為書復壁不見是冬我廟災辛卯三月雷  
電作于峰頂擊碎飛來船石人間謠傳飛云  
楊太史慎沈國學鑑揚少軍時喬即氏瑛王氏  
朝輔杜異人壹皆有釋文或假夢寐或托鬼神  
王世貞云禹碑見感弘之荊州記流傳已久銘  
辭雖古未諧聖經極類汲冢周書穆天子傳中

午集卷廿一

石部

百十

語豈三代之季託而為之者邪此說亦未為得  
也編宋張世南遊宦紀聞載何致事甚悉云於  
百二字外莫識而即瑛遂改楊慎而明發爾為  
祁明矣西舉無根據杜壹所釋順治乙酉景星  
得于崑山先宮諭諱天峻藏書跋云得之杜異  
人等壹手援其文曰帝曰歡翼將朕亂水澤  
崇各島渚而行為身度世的高深與長蛇豕  
承空岳麓巴田益刊析衡內建庶正阜既宅華  
恒泰衡帝念功舉處柴中禮冠風會從而氣豐  
食眾則昆晉壹物命正民鮮虎弄辭不足信較  
諸亦近古而楊少宰裁同今壹壯老相望之語  
詔矣杜文無流傳亦不知壹何許人也予既聞

画九

石

凡佳之佳字索引杜諱新論必據制梓曰之利  
後世加巧借身戲雅而利十倍又孔融曰水石  
之巧勝于聖人斷木掘地又都回切音堆古堆  
字第二訓是也但不知堆堆古皆从自正字通  
謂非古堆字引漢地里志離堆河案志作離堆  
音灼曰堆古堆字又不知堆與堆亦皆為文詳  
山部在堆草部堆字四註蓋具不作  
碑詳下碑正字通引廣韻作碑尤非  
篆作隳說文石次玉與聲唐韻而沅切按碑與  
隳同音隳石白色如水亦有赤色者出雁門黃  
色者出蜀山海經北山多隳石礼士儀璫玩从  
寓非俗作瑞璫九非皆真篆从頁之請介亦大

石 石 石

戊子歲事因取諸家腹釋造為同大書楊太父  
文以其最先出也五家為分註作長歌記之庚  
中夏以示桐城方孝標方用于國橋街岳記恐  
後世不詳厥詳附識于此  
或从山作岭吳都賦磬磬于教州之間一說  
即嶺有文吳賦本作磬岑即招隱嶺岑立詳山  
部岭岭  
二註  
俗有本作磬从皇九画說文磬篆  
作磬籀作磬古文从皇聲作磬  
詁文說文篆作磬也佳聲唐韻都係切按磬  
本从台与怡通堆本字古惟作自小篆詩从殳

午集卷廿一

石部

百十一



砢

磔

礪

礪

英

也正字通知字彙分礪礪為二之  
非不不知經又瑞俗書遂寫之誤  
說又篆作砢砢出也從石品周書曰畏于民砢  
讀與砢同唐韻五銜切徐鉉曰從石與通音

按砢從二口與出同說又分為  
一砢從品亦非互詳山部砢  
音沙台皮俗音磔與標通以為砢礪  
字砢礪古通用見田部砢

俗字字彙同砢正字通仍之砢礪以寓有義亦  
聲俗謂之礪礪礪本砢又一晚志陝西宜川  
縣有庫礪在縣西北二十里番漢之界番漢人  
手川內或歸番大俗呼番火為庫礪因為地名  
午集卷十一 石部 百十二

不與砢同砢音駝俗謂之礪礪字彙同砢  
非礪本作砢音音到飛地也  
篆作礪說文特立之石東海有礪石從石聲唐  
韻礪對切古文作礪按礪石在遼水西海中傑  
立之山漢武東巡至礪石即此借為礪礪一說  
方為礪國為礪又音季古文或作礪礪礪礪  
必從礪

依字正字通云音英石有文采者本借英舊註  
水中石非按石英有赤白青黃紫黑六色白者  
良產大山華陰澤州沁州洛州諸山中他處亦  
間有之一名砢相如賦雌黃自砢蘇林曰白砢

碧

碩

碩

白石英也又雲英即雲母石也積至  
千斤過天陰即雲起玉部亦作瑛  
說文在玉部石之青笑者以玉石白聲唐韻兵  
牙切按碧篆作碧從黑白之白非白也俗篆為  
作碧碧山海經耿山多水碧又碧七珠亦名碧  
借為問色之稱唐官制八九品服碧代青代即

有黛  
說文在頁部頭大也石聲常雙切音石按碩  
頁立義借為充實笑大衛風碩人其碩陳風碩

大且碩又借為寤石因音同也漢食貨志歲收  
畝一碩半為粟五十碩字彙入石部非今移歸  
午集卷十一 石部 百十三

部頁  
篆作碩說文厲石也段聲春秋傳曰鄭公孫碩  
字子石唐韻子加切字彙音避碩石也正字通  
云說文厲石本作碩字彙音避碩石也正字通  
九經字樣碩石本無碩有碩非從段也字彙本  
非按說文石部無碩有碩非從段也字彙本  
但後出碩都玩切訓碩石則非也說文金部鍛  
篆作鍛小冶也段聲唐韻丁貫切與鍛之鍛  
別益段在頁部篆作段從段從段從段從段從段  
在又部篆作從孫切是也正字通大考妄議

經字樣韻會從孫切是也正字通大考妄議



石

詩全部  
 九曲  
 訖又文石也易聲唐韻浪切正字通云山名  
 漢高隱芒碭山澤間應邵口芒碭屬陽梁地  
 里志果園有碭縣山出文石故以名縣按碭从  
 湯省聲水石間隘也莊子庚桑楚篇為車之歎  
 介而離山則不免罔罟之志春舟之魚碭而離  
 水則蟻蟻苦之介即方言歎無稿曰介也碭即  
 水石後俗本作碭劉向新序晉文公出田進歌  
 于碭入大澤速不知所出謂碭為又石同以名  
 山非也遠西亦有碭山漢高鳳所隱處又音  
 場唐韋楚老祖龍行墓按驪山土承乾瑞光己  
 午集卷十一  
 石部  
 百十四

石

句芒碭起一作場說文  
 引先典場谷作場谷  
 說文場也家聲唐韻校對切正字通云山名  
 作隊或作墜正語從隊聲墜泥集韻作隊誤作  
 隊也唐韻與隊同音土部墜說文自卦隊从高  
 韻直類切墜為說文新附詳阜部隊隊誤作隊  
 从余猶墜作隊姓不可從字彙隨也乃墜之訛  
 又石碭亦名隊一說志太子府城南洋橋岸下  
 水落見錢隊上有赤鳥字吳孫權年號也俗通  
 碭作

石

省臨本作礪从壘聲音烟又音真山海經礪山  
 南臨礪水又大石當水曰礪又塞也與通尚

石

說文本作壘  
 礪字字彙昔提礪也正字通云同隄舊註非按

石

是乃其之端文  
 藉坐臥或从石省作厠舊六書統作厠按說文申部厠古  
 石毛聲以指之正字通以厠為作厠因厠作厠不知同古

午集卷十一  
 石部  
 百十五

石

明字彙作石象形猶肉  
 俗字音契海土人謂沙石平地為硤元張翥題  
 鄭縣汪氏枕隱詩墟通賣魚硤潮入種姓曰不

石

譌字音鄂又音額夷獮地元立硤嘉縣今仍  
 之屬楚雄府字彙硤石危嶮免本凡西字彙

石

俗字或作礪亦非正字通云俗礪字字彙同礪  
 非按六書正譌屢染皮也以尸者人側身之狀




从又手用力也與礧無涉說文石部無礧今案  
鞣帛取容屑謂之礧音輦亦借鞣或作礧非  
說又本作礧以石杆繒也唐

石

音宮磬磨石崩落聲又空聲音聞山谷應聲也  
李貞卿陽山聯句窮拳仍生靱醉吟微帶艷劉  
坐對穹隆大

石鼓

磁石也。篆作。色黑，故从茲。茲从二玄，黑色也。俗譌从巾，一說磁石本作慈。石慈从巾，木茲生之。茲會意，謂其引鐵如慈母之招子，亦通。磁石黑而有細孔，孔中赤黃色。鐵乞之母也。產鐵之

午集卷廿一

百十六

石部

百十七

刺

山必有之。秦以鐵屑自綴如毛。取卵殼或胡桃殼一納磁石一鐵屑能自相擊。隔版瓦器亦暗相引。鮑氏燕城賦製磁石以禦衝。三輔黃圖阿房宮以磁石為門。懷刃者止之。又磁州秦卽鄆地。後魏臨水後周滏陽今為彰德府以產磁得名。俗作礪。又以磁代瓦尤非。

舊註音博石。剝岸也。按剝岸俗謂以石覓岸也。不足從。剝本破裂也。文苑英華符載收獲虎頤云敲扣拍摸。莫較策礪。又研礪矢中物。犀元吳萊漢武射蛟頤白財應弦以研礪。

从鬼犀。碗礪怪石兒與礪礪並通。又神名山海經長雷之山其神白帝少昊居之。實惟員神。碗

魂

从兔辟魄。怪石兔与魄。蟾蜍通又神。名山海  
經長雷之山。其神白帝少昊居之。實惟員神。魄

石豈

說文礧也。豈聲。古者公輸班作礧。唐韻五對切。礧石礧也。靡聲。唐韻模臥切。字彙礧手胃切。音

石叻

俗省作礪篆十二画篆作礪說文厲石也一曰赤色兼聲讀若鍊力監切正字通云舊註剛說

石室

說文礧也。豈聲。古者公輸班作礧。唐韻五對切。礧石礧也。靡聲。唐韻模臥切。字彙礧手胃切。音



但磨也又積也漢孔安志安世房中歌美方磬  
磬即上孟康曰磬上崇積也即上充實也人魚  
回切音義同正字通曰磬有磬族間凱四音  
韻書訓磬石收入隊韻讀若偽正韻上聲六解  
閔磬不載係韻附磬入魏部皆惑于孫恤五對  
切復相承以魚胃魚隊切讀之未詳磬亦有凱  
音或訓磬為碓下石不知碓下石即今石臼非  
磬也按磬為石自是也自說文誤以碓為磬具  
以磬為磬其後人相承不悟碓為古堆字也磬  
磨目磨即磬有非磬也磬本治玉石也倡為兩  
石族轉碎物之名各聲詳下磨註磬實泰具正  
字通引晉王戎有水磬今俗謂之磨不知水機

午集卷廿一

石部

百十八

十二  
磬

石部關磬按玉部璫玉色鮮白是也衛風巧笑  
大璫言為色如玉也鄭風璫兮璫兮其之辰也  
言夫人之衣色鮮明也後人以璫磬用又為  
韻不聲義同周子充跋文苑英華切磬之磬廣  
韻有側音俗本  
切磬語鼓課  
字衆俗訛字正字通云磬為石類以石从瓦義  
同必謂不當作磬誤按瓦石分部不可涸磬燒  
整瓦屬非石也字彙是  
又姓微子後之甄氏  
化註同按磬石平也从祭聲一統志福建寧  
化縣有津飛磬重同復磬環布森列而磬在其  
午集卷廿一

石部

百十九

磬

有磬有唐專謂磬為磨非也磬本豈聲俗音對  
加以南北口齒之異有魚胃等切也蓋說與道  
通徑高  
磬地也  
磬又本作磬从盃篆作磬石聲也唐韻苦盃口  
泰二切說文盃在血部從也從大从血徐鉉曰  
大盃從盃之形字索血部不收盃血部收盃或  
託盃从大从血中一點象物也却却血部盃俗  
大从血中一點象物也却却血部盃俗  
作盃  
俗有磬本作磬七何切詩傳治象牙曰磬正韻  
亦作磬正字通曰磬磬音同義別正韻非說文

磬

中恒然而平山環水合州茂林溪易子藏聚  
海水低落處為涿意同嶺表名磬者在七有七  
俗以代初字  
舊註音魯汝也又土部壘水部澗正字通謂同  
磬按三文並俗字索水部澗亦音尺是合  
兩展為一字矣尤非俗又以磬砂為磬磬註  
互詳亥集部首商  
省文篇註音摩治石也爾雅不謂之磨又盃聲  
俗謂磬曰磨六書正譌曰服通作摩俗作磨  
非按詩如琢如磨磨即磬平聲或省作磨故說  
文無磨正譌欠考謂通作摩亦非从石从手各

磨

文無磨正譌欠考謂通作摩亦非从石从手各



確

有其義也詳前確與刀部磨今以兩石縱橫作  
為相合狀轉以碎物印借磨字轉合聲大文志  
如蟻旋磨俗  
以麻訥从林  
俗字手章音推確菟也又七罪切在上聲絲大  
免正字通云絲非山石類舊註非按說文石部  
無確山部唯註集韻作確實亦無刻絲大者此是  
詳山部唯註集韻作確實亦無刻絲大者此是  
確義誤訓于此說文確著絲于筆漸著漸大故確  
今坊中筆者絲筵也著絲于筆漸著漸大故確  
有絲大義正  
字通欠考正

午集卷廿一

石部

百二十

磬

有文本作磬篆作磬說文樂石也从石般象縣  
虞之形又擊之也古者母句氏作磬籍作磬古  
文从石聲作磬按古本作磬象句氏作磬籍作磬古  
也籀加从攴小篆加从石磬本石為之兩育泗  
漢字磬尚書曰于擊石拊石即磬也樂記曰磬  
以立辨辨以致政政君子聽磬聲則思政封疆之  
且註磬聲有辨別之義此說也是也古樂以金石  
為節奏孟子所謂餘理也又鄭風御磬控忘借  
為御馬借句曲析之義又借磬析意同又同縣  
意借為絃鼓祀文王世子篇磬于句人又音卿  
之度音卿音姜同古韻通也正字通云與磬通  
此說詳也磬在說文石部器中空也故从缶詩

畫

石部

曰研之聲矣左傳室  
如縣磬國語為作磬  
本州磁石似自然銅音冠  
與磁同補備致  
音斯葛註磨也砢磨聲石借為錯鐵聲亦作  
銷汎訓磨非韻書銑訓手木器並非  
舊註同砢磨也子亭有破砢而後有舜仁義者又  
商丘開披高臺形若飛鳥揚于地氣骨無砢  
按砢與隆通許規切俗作砢虎史高陽氏砢高  
國侯大率舊本十三画無砢  
古本作磬篆作磬說文銅鐵模石也黃聲讀若磬  
黃  
午集卷廿一

石部

百廿一

磻

不有俗以  
為說磻字  
說文以石著雅繁也音唐韻博木切音婆正  
字通音盤漢名在馬翔太公釣處又音波與磻  
同又音播我同按左思吳都賦戈磻放稽鰓鰒  
虞機發雷鵲詩註磻石鏃箭也與說文合以磻  
通又漢多石也太公釣處一作慈溪在今吳  
府寶雞縣字彙字通註以換名為正義非  
問同按古無問字皆作問今定以問  
問分爲二問問當從問詳門部問註  
磻字彙音低黑石可染贈出琅玕又人名唐公日  
磻按磻本从單入聲漢武帝造金日磻字翁叔



磨

休屠王子休屠國以金人祭天故賜姓金名曰  
碑讀若心低義未詳或曰商語或曰取黑石義  
如黑團金剛之類人獻帝時太傅馬日磾為融  
族孫也亦字翁叔又晉有鮮卑段匹磾北魏有  
河內鎮將於來  
碑義並未詳

篆作𡗗說文石聲也麻聲卽擊切字彙又周禮  
遂師及空枹接磨从麻說文麻治也从石秝  
聲秝爲部首秝疏通也从二米唐韻竝卽擊切  
周禮鄭注磨者適歷執紼者名也適音的疏云  
天子用十人分布于紳上秝疏得所名適歷遂  
師持枹版之名字巡行而校錄之以知在否故

午集卷廿四

石部

百廿二

三、

盤石



曰抱磨也據此以說文詁解合之抱磨當作抱  
麻麻者治也从秣會稀疏適之意通者相當也  
借治示稀疏相當以象十人分有也而石之  
磨本訓石聲諸麻聲非周礼抱麻之義先儒欠  
考正又三國蜀志許靖少以馬磨自給又抱為  
音近之誤靖少賤為人助舂如今伍作  
礪本字舊闕  
詳上九画礪  
鐫文本从數十四画篆作𠄎說文堅也數聲磨  
韻楷革切按从穀亦義或曰石相擊聲字彙又  
音剗剗聲非与  
確引穀等誤

石著

說文本作礪篆作礪斫也著聲唐韻張畧切正  
字通云同斫按斫礪未可同詳斤部斫說文無  
从艸之著古通用著然著見經典不一說文闕

石唐

俗字正字通云本什綱目石膽也酸辛乞寒治諸痼石淋日扁按膽蓉出秦道大石間成塊色青綠如琉璃亦有白者擊之縱橫解者良又銅

午集卷廿一

石部

百廿三

卷五

唐韻註胡角切正字通從集韻畧畧畧角合

石魯

俗字舊註音江磴磴小石按本州殷孽鐘氣提  
也一名薑石殷孽者隱然如木之孽也一名孔  
公孽薑孽者盤結如薑俗因

礎

俗字舊註音感石篋也封祥所用一日以石篋也按宋真宗大中祥符元年十月封祥泰山王旦奉玉匱置于石碣攝太尉馮拯奉金匱以降

將作監領徒封礮礮此礮乃藏匿之石坎非篆也見丁謂所上大















設

小作枋也說亦非互詳邑部酈為鄭助祭太  
山朝宿之邑故曰大山之酈諸侯祭名山之在  
其境內者太山不在鄭境不取主祭助天子而  
祭之指攝訪也韻書庚陽二韻通用故有酈亦  
有一讀振鄭說以力為正或加示作枋而從彭  
聲之繁當為酈之至文俗字許氏以繁為正又

非也所  
力聲為正

說文在是部是也示聲或說城郭市里高縣牛  
皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬故从示  
是詩曰何多與設唐韻丁外切字彙云音帶與  
是國黃直翁曰與黑空从木今从示誤陳季立

午集卷廿一

示部

五

口說文有設字注軍中士所持是也又唐設字  
汪云云說至明末可遽以為誤詩叶都律切正  
字通云說又投訓是必別作設驚牛馬之說  
無稽韻會設謂為投之語近理陳季立毛詩古  
音考必以示音諸帝為費音亦應說也正韻收  
設入質韻引詩何設韻箋六秦遠字補設音遠  
又姓漢光祿勳設說又設翻縣名在焉胡漢郊  
祀志鳳凰集設翻縣此設設為人姓名地各異  
之是不當以示作設毛見曰設監本从衣誤不  
知示从示亦誤也按說文投引司馬遷曰執日  
以投唐韻市朱切音主又人別出脫跡聲也示  
是聲謂古又投如此唐韻平聲虔食切音投

画五

祐 (神)

以義求之即投之重文說文從閱聲非閱聲  
也从示从示指事也唐韻以投音是非曹風何  
戈與設叶下亦帶音唐韻與古考是王介  
甫寄會子因詩詩人刺曹公賢者荷戈說亦讀  
泰聲謂詩詩作設設與受同並非也縣竿皮之  
說當時或如此今寨堡猶有之漢祓祠縣別音  
奪朋釋達之金壺字考音對

楊慎字說引老子指歸冲澹作神神字案字通  
皆不收且禱與禱祭潤不足從補備攷  
說文宗廟室也周礼有郊宗石室一曰大夫以  
石為主按說文八部室註宗廟室祐与祐註宗

午集卷廿一

示部

六

廟室交相為訓左傳衛孔惟出奔使武主反  
于伯季子追之敬而乘其車許公為反祐得  
于索中杜詩祐宗廟歲主石室據此室乃从主  
从室省會主在室中意室者積也尊稱之曰室  
也祐註曰宗廟室下云大夫以石為主則室主  
義別可知矣俗本上室字紐作主誤至詳山部  
室又按大夫以石為主者大夫無木主也儀礼  
親祀侯氏禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘  
而云禘親之也疏云大夫雖無木主以幣帛王  
其神亦為遷主也然則主損皆得名祐不必定  
以石為  
之也



祓

祔

祔

祔

祓 義作祓說又除惡祭也反聲按說音神禱除不  
祥也人與弟通弟本道上多祔祔多道則當  
除故弟又除祔詩曰弟厥堂祔信為除不祥意  
省作弟詩以弗無子又詩曰弟祿爾康弟信堂  
祔意言豐祿也正韻祔註况云福也

祔 俗字非祔主字正字通  
誤字見上祔

祔 祔字字索音居祔祔山名正字通况云祔字按  
字索手部補註補山名註祔也山海經本作  
句攝之山王詳  
于部攝木部攝

午集卷十一

示部

七

說又後死者合食于先祖從付聲按祔从付會  
意亦聲付者與也持物對人也後死者入主于  
廟合祭于先祖禮弓曰以吉祭易祭祭明日祔  
于祖父人曰必於是日也接不忍一日未有所  
歸也又後死者從葬于先人亦曰祔禮弓曰齊葬  
于蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公  
益祔舊註言自周公以來始有合葬人孔子之  
母合葬于防人孔子曰衛人之祔也趙之魯人  
之祔也合之此皆夫婦合葬又季武子成寢杜  
氏之妻在西階之下請合葬焉武子曰合葬非  
古也自周公以來未之有改也舊說自周公始  
合葬今按舊說皆非也季武子因齊三妃不從

祔

祔

葬同曰周公蓋有祔葬之禮祔葬猶今合葬也  
衛人離之者陪葬而不合墓魯人合之者見亮  
合墓矣孔子之母合葬從魯俗也錢牧齋有學  
集曰古人諱墓不稱某配合葬今代始稱然禮  
子已稱孔母合葬

祔 則于祔無害也  
說文神也必聲唐韻在聲兵媚切今讀入聲音  
心廣韻密也隱也正字通云俗以禾作祔誤  
秘以禾作祔誤  
結切音祔也詳禾部秘註世以祔密誤用秘  
曰王父立廟也且聲唐韻則古切按古人稱祖  
父立廟始曰祖故从示專而神明之也又

午集卷十一

示部

八

祭法立廟曰考曰王考曰皇考曰顯考曰祖考  
則五世始稱祖又仲尼燕居篇曰如此則無以  
祖也又告廟曰祖左傳隱公八年陳鍼子逸先  
既而後祖又祖踐謂將行而祭也漢疏廣傳設  
祖遺師古曰祖者送行之祭因而饗飲也昔黃  
帝之子累祖好遠游卒于道故後人以為行神  
不可以反宿也且字句讀俗郡下讀非又漢地  
里志安定郡有祖厲縣乃祖厲之譌本紀李斐  
註音



一才  
舊注與同場升口魁魁漢碑作禱祿以示  
蓋祿祿亦山之神祿說文鬼部魁老精物也从  
多者鬼毛唐韻密秘切重文或从木聲作祿  
多从虎省作虎古文作虎無祿字祿見山海經  
海內北經曰祿其為物人身黑首從目郭註曰  
祿即魁漢碑或本此又荒史鈞陳氏說黃神氏  
作一曰黃祿無易天生無數大璞素固正瑞是  
致天下之極治則又以祿為神荒史偽書不可  
信

前篆作祿說文明視以祿之从二示遠周書曰士  
命民之祿均分以祿之也讀若等唐韻公聲祿

午集卷廿一

示部

九

貫切音等正字通云算本字正韻製作算按說  
文祿算算分為二算篆作算从竹从吳數也讀  
若等唐韻上聲蘇管切等篆作算長六寸計歷  
數者从竹从弄常弄乃不誤唐韻本聲祿貫切  
正字通合為一謂算从竹从王从収収者算之  
事也竹者算之器也治天下之道寓其中故从  
王許氏比于玩弄之弄非歷數本訓其說如此  
而于祿義未有發明蓋祿从二橫三縱合奇偶  
之數為五說詳部首重其文作祿取義于數之  
始也數者天下之至神故亦會神意其法用竹  
為算經一分長六寸二百七十一枚而或六  
為一紐起于黃鐘之數從一奇也從二偶也一

### 柴 祿

奇二耦為三三三指之歷十二辰之數十有七  
萬七千一百四十九而天五地五之數備矣小  
算算皆从竹取義于籌也算从其言數之具  
備也算从弄言弄智也禮弓碑疏衣之至也有  
算為之節文也言辟踊有數也俗本譌作算楊  
雄洛言為圓不迫其法聖其效譬諸算手言不  
知先王立法之本義譬諸弄智其數而不知其  
理也俗本譌作算世不明算算之用隨手混音  
說文分是也說文祿註引逸周書士民分之祿  
今逸書不傳未詳上下文義世亦以祿同算正  
字通算註引說文氏誤作明均分以祿之也六  
字許慎釋逸書之辭又漢書律歷志引書曰先

午集卷廿一

示部

十

其算命師古曰逸書也言王者統業先立算數  
以命百官也今味其文義恐即與說文所引同  
篇楊用修曰俗本顛倒其字作先算其命遂不  
成語別作算字無義  
俗語本作祿正字通或作  
洛按五經無俗詳人部依  
說文祿崇楚燬以祭天神从示此聲虞書曰至  
于岱宗望重文古从隤省作禱唐韻仕皆切按  
楊雄甘泉賦欽崇宗祈燬燬皇天書詩本作柴  
煇柴使烟上升以求諸陽即祭義燔燬節見以  
薪祀及百祀之薪燬即此不必有柴从示作禱



司

義月說文春祭曰祠品物少多文詞從司聲仲春之  
則是用詞有今月令作更反幣言祈禱小祀稍  
重者用圭璧稍輕者以皮幣更易之仲春天地  
始和也春不用牲恐傷生也非宗廟之祭不用  
犧牲也春祭則周公用蕭何作伯此  
正字通曰使春犧牲則周公用蕭何作伯此  
說是也夏殷二代春祭曰祈周曰祠金羊傳曰  
春物始生思親祠也則祠當以羶者羶古又嗣  
也又嗣亦作論從禽春祭品物未成惟尚管簫  
示部 十一

崇

以發揚春乞許氏所謂多  
又詞也二說从享為優  
象從出說文神祠也从出示居韻雖逐切福作  
是也通為妖怪之極  
從亦作世從從禱者

祥

字似羊有本作祥篆作祥說文福也一日義也唐韻  
乃吉凶未定之辭易曰視履考祥漢書曰此何  
以吉凶未定之辭易曰視履考祥漢書曰此何

画大

祭

祭也五行志曰災異自內謂之眚自外謂之祥  
明宮錦有八吉祥惟太后服之八吉祥者菩薩  
多此云八利一室利鉢墀此云海雲二難提伽  
本震伽吒此云滿瓶五日鉢折羅此云金剛  
六日斫訖羅此云曲鉤又泰禮期而小祥再期  
八日斫訖羅此云曲鉤又泰禮期而小祥再期  
而大祥皆祭名一說審于禮一說漸吉祭也  
六書統古文作祭無註以義推  
之多有修意見辭而修德也  
諸字字崇音絹祭名按篇海音香常山謂祭曰  
祭經典未聞不知何據且俗書或作皆作尖祭  
示部 十二

票

亦作養不知祭何所以又揚升庵引詩那風憂  
心養工作祭祭乃象之譌竿譌為失永譌為示  
耳升庵亦夢上詳水部譌字崇食部復出養  
音訓與祭同註非俗以養譌作養  
諸字本作崇篆作崇說文在大部大飛也唐韻  
方昭切字崇音親振動也輕舉也人音相人公  
聲匹妙切義同又音報公聲勁疾也按字崇大  
部是此作崇註非五詳又部受周禮人凡養  
田輕崇用大註輕崇地輕脆也漢五行志谷水  
日崇聚崇輕無証之人以為私客霍谷局為崇  
姚枝附皆俗為凡从崇者俗皆作崇今有  
崇作崇本借崇取大疾義賤隸下筆趨了簡便







稟

說又灌祭也从米屏盾韻古玩切音灌按稟祭者酌酒獻尸受而灌于地也灌其義也米其

禡

說又地反物為禡與女部妖分為二舊說禡妖妖說又按妖說又巧也一日女子笑兒引詩妖之妖又木部妖引詩桃之妖日今作天天論語曰天也如天屈也从木贊詳大部天誤見漢天帝紀除妖言之事各永傳引妖辭云云不才與妖通而五行志竹妖鼓妖夜妖詩妖皆當

牛集卷廿一

示部

十五

祿

作祿不當與祿有作妖之字個此六書之義也谷切正字通力竹切非字彙有落二音引漢天祿閣數名按西域傳烏丸離國有祿拔註拔似祿長尾一角名天祿二角名辟邪或說本作祿祿為拔又名符祿譯語與定本作天祿笑名被之耳明永樂中忽魯謨斯國貢一獸似驢亦似鹿花紋可愛名福祿即天祿之類時嘉其名爭闕寫屏障今元旦民間五色紙印花文鹿上書福祿字即其遺也據夢華錄已有回頭鹿馬似不始此人晉酒泉郡有福祿條魏答云云

稟

人分窠山谷或在浙隴或在福祿又唐總章二年于廣南置福祿州俗稟字商書曰王吉性作命不言臣下問收稟左傳稟命則不咸正譌筆錦切賜穀也以禾而聲借為受命之稟別以示作稟非稟命本借稟給義讀如字俗改以示音賓上聲以為下人白上之稟稟可謂不知而作之者也五詳二部西示稟部

禁

說文古止之忌也从林聲唐韻居陰切按古止之忌說淺六書統曰禁戒約也國君邦行損宿

牛集卷廿一

示部

十六

周

之地立木以示界限使勿犯也故以二木或云垣煒所樹之木二說近通漢制天子所居曰禁太子宮曰白鶴禁當說周靈王太子所居曰禁仙谷此說不倫蓋門有白鶴如銅雀飛康之類明制東宮諸廷前有銅鶴其遺意也六書統古亦淺又承源尊之器以手約之俾無入此土說夫士於禁鄉飲酒祀器曰天子諸侯廢禁大任也當也不禁猶言不能任不可當也在後韻聲說文禱牲為祭也从周聲詩既禱既補唐韻上聲者誥切與禱同音正字通云集韻通作禱舊







人氏从是

禮

俗者又本作禮篆作禮說文禮也一曰精意以事為禮禮聲唐韻于真切按周禮大宗伯以

禮祀昊天上帝註曰禮之言理周人尚臭煙

之臭聞者也據鄭此說則禮當从煙有會意

禘

唐韻私呂切按禘即醑釋之總名也禘聲本作禘義作禘說文祭具也禘聲

說文禘祭也从帝聲周禮五歲一禘按爾雅禘

大祭禘又祭也郭註曰五年一大祭祭之明日

年集卷廿一 示部 十九

尋釋又祭而疏曰經傳之文稱禘不一其義各

殊論語曰禘自既灌及春秋禘于太廟謂大廟

之祭也老服小記云王者禘其所以出也大傳

云禮不王不禘謂祭生之帝于南郊也祭洛

曰國人踴躍而郊稷謂祭昊天于南郊也以此

比餘處為大祭總得謂禘宗廟之禘也言使

昭穆審諦不亂也祭天謂之禘者言與天

也郭言五年一大祭者出祀祀文知非祭天之

亦與祭之類泰侯人無稽之談不足道也人宗

廟時祭亦曰禘春酌夏禘是也諸侯皆得祫之

王制曰諸侯酌則不禘論語曰既在者是也

後世宗公既失不知遠祖所自出故不復推原

內神亦祀之正也唐人謂出于李昉崇祀玄元

皇帝祀之漢也漢武七年御太極殿祀太極

神祭下祀部太常議合言國家既近尊

四世所自出者未有所考事遂寢

篆作禮說文成禮也从示齊省聲唐韻俱皆切

按齊漢隸或作齊从二一古文上字角即齊之

受又俗借為作齊于六書無可下筆詳亥集齊

部首此角字俗作齊字東入齊部非若八角部

年集卷廿一 示部 二十

禘

十

禘

其文不省別是角下小無義或曰从角从立

心古文篆籀無心作小之文惟楷是角變中為

小也今以本文補于此籀作𠂔鍾鼎作

𠂔楊注曰从角从𠂔成潔而慎飲食也

說文以真受福也真聲唐韻側切與禘分

二禘詳也貞聲唐韻陟盈切徐錯曰禘貞也貞

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘











畫五

類

禮與無豐于此註說兩廟也說文一本云古文禮非俗字字象福也韻府祿也按詩義政優德百祿是通俗遂造禮字正字通云禮本字舊本開源原音類特上聲與秋通按爾雅是禮是巧說又禮以事類祭天神今大雅皇矣章作類書孔通作類書四聲類于上帝周禮四郊四望四類言合類而祭也亦借旅旅者眾也今祀五帝天神為旅上帝臨祀山川為旅四望祀神于泰山下為旅泰山別作祿禮非祿類謂類為禮本字亦泥又按類說文難曉也不當以類立義精意類作類正字通頁

牛集卷廿一

示部

二五

畫五

禪

禪本字舊闕詳衣部禪

內部

內謂文本作內亦作公說文部首篆作內獸足跡地也象形九聲爾雅曰狐狸貉貍其足跡其不誤後出風語也詳人部公與否不同各音求乞高也詳口部各

畫四

禹

禹古文篆作禹說文蟲也从公象形唐韻玉矩切古文作禹正字通古文作禹有漢藝文志有大

牛集卷廿一

內部

二六

畫五

禪

禪

部說註曰經史皆作類未有作禪者此云類禪本字則又以類為正矣矛盾其說禪本字俗或作禪非禪禪本字論十九画與禪通詳前初易未濟九五東鄰於牛不如此西鄰之禪然皆受其福王充論衡

引作

禪

禪本字

畫九

禪

禪本字論上

禹

命三老篇傳言禹所作命即命字說文按禹上从蟲省下从公當是獸也如獲侯之僕古文作禹小篆作禹說文亦訓禹古者謂獸亦禹也前漢藝文志雜家者流有大令三十七篇傳言禹所作不聞有大令三老篇也正字通誤為上作禹則誤當作禹今多上一画者俗書出作禹也古文篆作禹省作令政禹古文作禹為命隸書作禹為令正字通又禹為命俗省本从虫从風篆作禹說文又在虫部母猴屬頭似兒唐韻牛其切大書故曰鬼安有象考爾雅寓風曰暍郭注曰寓即獼猴之類字高木上也正字通云此說是正从白似鬼之謬然未詳



此似類而大赤日長尾山多中有一之說文從  
屬才字專指母猴頭似兔則誤也按為為禽偶  
就偶通則謂諸字所以謂焉即寓非佛書猴  
禽獸轉生為人謂且寓于教也非寓即為也似  
鬼頭者言似鬼字之頭如禽字亦曰禽頭也為  
與是同意皆从白白者弱也禽弱骨肩說如  
從狂頭似雄雞冠也山海經搖搖之山有獸焉  
如鳥而白耳伏行人走名曰狂狂一本作如  
郭弘農曰為似猴而大亦曰長尾說者不了  
此物名焉因从牛字圖亦牛形或作猴形皆失  
之據此為亦牲之屬母猴者大猴也或稱猴  
猴木猴為猴皆一聲之轉非謂老牝猴也正字  
牛集卷廿一 內卦 二七

六 离

俗語本作离篆作离說又山神獸也从禽頭从  
及从艸陽喬說焉後說也徐鉉曰从艸無義  
程彥彩同文舉要中書自正說曰神獸借為卦  
名隸用離按前說皆是山海經槐江之山槐鬼  
為禽居之疑即為也形未聞總要作象象三角  
直曰又三國魏和洽子名為盡木為不豉為作  
禽五詳系部  
六書說  
此又本作离篆作离說文蟲也象形讀與供同  
古人作离私對切按供說又高辛氏子克司徒

八 禽

傳有作鳥  
獸之先今經  
本作禽从鳥有公聲仁者从人象作人故部元在  
獸總名象禽禽鳥兒頭相似按禽為兒頭相似者  
謂獸或有角或無角總謂之禽故其字有公中  
與禽兒同意意為禽角直與禽同意兒角也禽作兒  
與禽同意也五詳系部篆註白虎通公禽鳥獸  
逐稱不書統曰畜獸之在畜也禮曰黔鵠言下  
離飛鳥類也龍言不離禽獸爾雅又謂兩足而  
則謂之禽然古亦通稱山海經中宮之國之獸  
使四為豹虎熊黑亦謂之鳥也又皆強三國志  
管輅傳清河令徐季龍行獵使輅從之曰當獲  
牛集卷廿一 內卦 二八

萬

十

畫

小獸後非禽禽雖有爪牙微而不強雖有文章  
蔚而不明非虎非雉其名曰狸明音芒狸音凉  
字彙引易頤頤易  
林有窮者謂強音  
篆作萬說文蟲也象形唐韻無  
版切字彙入艸部非移此詳彼  
篆本字字彙誤以二口作萬  
入口即非今以本字補詳從  
六書說古要字按即黃腰獸也人自一曰以孤  
與要領之要作與者別六書統誤補存後正



禾部

禾

說文部首篆作禾嘉穀也二月始生八月而孰  
得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而  
或以木从禾省象其穗唐韻戶戈切按禾者  
穀在田中之稱古文作禾象穗葉形非从木亦  
非从禾省凡艸多木王而生金王而禾非獨禾  
也禾亦有六月始生十月而孰金生而生水王  
而禾者說文泥又口部咏从口禾声同声相應  
也借為咏順命部餘從吹也餘餘也與咏別今  
通借咏復以咏譌作和而嘉穀之禾但為咏餘  
所以非禾得時之中而謂之禾也鐘鼎省咏作

午集卷廿二

禾部

一

二 秀

入禾部者字彙無禾部故也徐鍇引从木作稽  
椒又作枳拘皆屈曲不伸意宋玉風賦作枳句  
正如賈侍中說是木  
名也互詳木部暴註  
說文篆作秀光武帝名闕義徐鍇曰禾實也象  
下歟唐韻息救切正字通曰大雅實發實秀註  
始稂也論語苗而不秀秀而不實秀訓禾吐華  
為正徐說非同文舉要又作秀類先字並非正  
譌以秀為秀謂俗作秀从乃非尤背謬不可从  
按秀从禾从乃乃篆作乃象气之出禾得而吐  
華故从乃會意舉要作秀則是从禾矣若从禾  
止而不出矣非吐華意也作秀者倉頡籀文秀

午集卷廿二

禾部

二

禾

禾耳許  
氏說非

說文部首木之曲頭止不能上也唐韻古兮切  
字彙曰稽字从此俗混作禾非按說文禾禾分  
部又別出稽从禾禾从木曲頭非反禾也部內  
稽篆作稽多小意而止也从禾禾从木也部內  
堆切極篆作緃接極也从禾禾从木也部內  
一曰木名徐鍇曰丑者束縛也接極不伸之意  
俱羽切稽部稽篆作稽而止也从禾禾从木也  
讀若皓賈侍中說稽稽稽三字皆木名稽古老  
切稽篆作稽特止也从稽省卓声徐鍇曰特止  
卓立也此四文与稽皆从禾字彙知不从禾而

从毛作秀之譌秀說文部首無髮也从人上象  
禾黍之形王育說倉頡出見禿人伏禾中因以  
制字說甚怪蓋禿从反秀篆作秀反秀是不秀  
也借以象項無毛諸家說並誤禿又姓鄭語禿  
姓舟人則周滅之矣註禿姓彭祖之別舟人國  
名也篇海秀破體作初佛經贊作秀凡艸木吐  
華皆借秀山水竹木之色亦曰秀文借為俊秀  
王制選士之秀者升之學曰俊士趙武靈王論  
胡服云俗辟民易則是吳越無秀才也秀才之  
稱始此漢賈誼傳吳公聞賈誼秀才召置門下  
後漢避光武諱改茂才茂才之稱始才門仍稱  
秀才科目在進士上開皇時杜正玄舉秀才揚



禾

篆作說文禾也从禾声北道名主人曰私主  
人唐韻息夷切音近西今讀相咨切音司按私

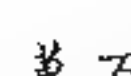
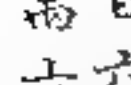


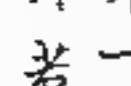
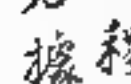
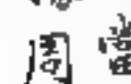
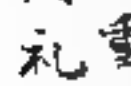
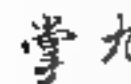
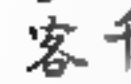
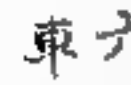









午集卷廿二




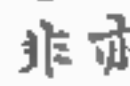







禾部

三

素怒曰周孔更生尚不得為秀才刺史何患安  
舉此人因試擬上林賦聖主得賢且頌燕然銘  
鈕閣銘白鸚鵡詩曰我不能為君住宿可至未  
時令就正玄及時竝了素大驚曰試好秀才其  
弟正藏正倫後亦舉秀才隋世秀才不下十人  
而正玄一門三秀才今之生員俗皆稱秀才云  
秀又讀若縮鄭玄易需讀若秀陽乞秀而不直  
前也又唐人亦讀若修李白過崔八人水亭詩  
高閣橫秀氣清幽半  
在君舊閣此二音

三  
禾

古惟作韓非曰蒼頡作字自營為背為  
公說文為部首森袁也與私分為二今世通  
用私楊恆曰世迷之用誤以私田字代據  
衛風譚公維私爾雅女子謂姊妹之夫曰私又  
藏也襄也周南薄汚我私薄濟我衣又男女奸  
通曰私皆借字楊說泥互詳子集部首  
本从七二画篆作說文二種為从七声周  
禮曰二百四十斤為四曰十曰十  
稷曰四百束為唐韻宅加切按俗本說  
文誤也若二百四十斤為則四束當重九  
百六十斤一稷當重九千六百斤一當重九  
萬六千斤若據周禮掌客車禾車三則是一

車重二十八萬八千斤無此理說文斤字本作  
斗儀禮聘禮十斗曰斛十六斛曰簋十簋曰秉  
註二百四十斗一車之米也又曰四秉為宮十  
營曰稷十稷曰秬註此秉謂刈禾盈手之秉也  
一車之禾三為千二百秉義始曉了說文引  
周禮二秉字潤字彙曰禾百秉亦誤當云四  
百秉又引周禮而刪註使讀者不詳文義正字  
通亦不復補汎引韻會曰者束之總名一曰  
麻也此說又誤周禮車三註讀為麻  
荅之賈疏曰時有麻荅之諺是束之  
總名種亦數之總號荅是鋪名刈麻者數把為  
一鋪也非為麻也又漢西域國名郭義












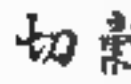
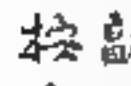
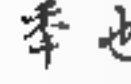
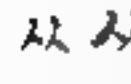
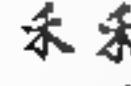
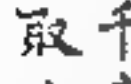
午集卷廿二

禾部

四

禾

禾

恭曰鳥之西有縣渡之國山溪不通引繩而  
渡別作託託互詳下六画又按七唐韻涉格  
切音宅託从七声不必改側加切音茶也別作  
都故切當故切並非  
說文禾危也禾声都了切按都了切即  
丁歷切之轉声篆當作俗本譌作說見  
彳部彳之屬禾危者禾下之  
穗也今俗稱禾一穗為一  
說文在又部篆作以手持禾穗  
作鐘鼎作或作从籒字  
年本字篆作說文穀也从禾千声春秋傳  
曰大有季唐韻奴顛切按季从禾取禾一熟也



秋

詩曰歲取十千正从千之美俗作年于六書無  
可下筆字彙以年入千部九非詳千部年正字  
通引鐘鼎从人作  
與与禿泗沚文也  
謫文說文篆作𦵏𦵏也从乞声唐韻居乞切按  
𦵏𦵏亦非按當从𦵏𦵏三画作𦵏非正字通當作  
乃不漬之義篆𦵏从乞  
本作𦵏篆作𦵏說文禾穀孰也从禾𦵏省声籀  
文不省作𦵏按从禾者禾孰時也指作秋又山  
名山海經帝嚳葬于秋山大名府志在今清豐  
縣頓丘廢縣西北黃河故道又姓魯人秋胡之  
午集卷廿二 禾部 五

科

後又漢樂府飛龍秋詳口部嗽又弦曲名秦始  
皇使博士為仙真人詩傳令樂人歌絃之秋  
俗謫本作科漢隸作科篆作𦵏說文程也从斗  
斗者量也唐韻苦禾切六書故曰斗類一曰魁  
也斗魁所用挹者也魁科同声正字通曰禾不  
可斗量禾乃其声也按科程秬秒皆度量數名  
借禾之長短輕重為義故曰量也科又禾大本  
也从魁省声東夷傳魁頭露紒註魁頭猶科頭  
謂以髮繫紒成科結戴氏謂魁科同声是也又  
凡艸木之本皆借名科又借為科條又班固西  
都賦總禮官之中科犀百郡之廉孝今稱進士  
為中科本此中亦十千之首也又簡韻音課於

秬

秠

字通云小篆作秬按六書統古文作秬象二穎  
出未中總要作秬說文与秬別秬禾象之兒从  
遂声引詩禾穎穰穰謂小篆作秬非也其實采  
穰不必分為二也一說与采同意故說文曰人  
所以收  
說文不成象也从比声唐韻卑履切按秬者有  
中無實之稱惟西郭甲相比耳六書統作秬非  
俗別作秬尤非說文  
有秬从白声無秬  
俗謫字彙同秬按說文本作秬禾相倚移也从  
多声一曰禾名唐韻戈支切徐鉉曰多与移声

采

大雅謝馬善卿述萊詩竿踈釀旨畜蒲歆雜細  
劉字魁掘地底莢首洗泥科舊闕課音  
字彙音支楊升庵曰禾始熟也又与祇同鄒陽  
傳祇結怨而不見德以祇作祇恐傳寫之誤正  
字通云同祇一說祇作祇傳寫之誤按說文無  
祇祇二文易曰無祇悔小雅曰祇攪我心皆借  
示部祇鄒陽傳本作祇俗為祇作祇實嬰傳祇如  
懋師古四字从衣九誤也說文文部祇音低祇  
稠短衣也互詳示部  
祇禾始熟之說未詳  
篆作采說文禾成秀也人所以收从爪禾重文  
作秬篆作秬从惠声唐韻徐醉切楷謫作秬正  
午集卷廿二 禾部 六



稊

秣

秘

秣

秦

和

不和近蓋古有此音詳下移註六書統  
作穎俗誤作施六書無也詳下六畫移  
字彙禾音托又音唐義同正字通云一說與  
穀同按廣雅穀稅也一曰穀之帶芒者谷芒曰

稊也非指亦不與穀同穀  
博雅以為耕也亦俗字  
說文稻今季落來季自生謂之秣从尼声按記  
秣从泥省今謂豆今年落明年自生者曰秣豆

一說秣之重文  
也亦作秣非是  
字彙俗秘字正字通云秘秘音義別轉注古音  
秘蒲結切香艸也按秘必同艸与木音乞也鈕

午集卷廿二

禾部

七

即从必省別作秘韻香艸  
無秘名俗誤為秘密之秘  
說文部首秣疏適也从二秣讀若歷按秣疏適

俗者禾秣本作為秦篆作黍楷從夫六書無  
可下筆詳大部秦說文伯益之後所封國地宜  
禾从禾齊省一曰禾名唐韻匹鄭切籀从秣作

秣正治禾意禾無名秦  
者謂秦地宜禾亦非  
今从禾与同文錄籀非詳木部初

秣

秣

秣

篆作秣記文禾若秣秣也與声正字通曰苗也  
苗始生尚穉分科植之非秣即栽禾也六書故  
以秣為栽誤禾若秣秣義未詳按秣一名禾若

若古文作秣从三又苗穉弱把而種之說文蘇  
註把取禾若是也秣禾黍稷已治者又稠也秣  
必稠密而多故曰秣秣也禾若秣秣之名以

秣釋秣之義故訓亦訓黍稷也正字通以  
禾若秣秣四字一句讀宜其未詳  
說文百二十斤也秣一石為秣二十斤禾黍一  
石為秣十六升大半升正字通云升字當作斗

午集卷廿二

禾部

八

十斗曰穀為米六斗大半斗為聚蓋以粟米公  
殷之名以是證之秣註二升字當為斗古斗量  
小改也

俗為文漢隸作秣篆作秣說文積也从禾声詩  
曰積之秣上唐韻直質切正字通云積之次第  
也周頌良耜章本作粟上傳曰積之密也說文

凡引詩要竄本文又尔雅秣上智也郭注智思  
澤長也又秣上清也郭注德音清冷也皆非秣  
義按許慎所引古文詩也如穀秣之秣作穀引  
虞書平秩作平歸古文書也積即古文積尔雅



礼故郭曰智思深長也清也者釋文雅德音秋也言教令清明故郭曰德音清冷也此兩釋詩意尔雅例如此又十年為一秋借積意或借裏書衣也與秋同而官秩整秩不當借秋唐蕭至忠傳官秩益輕杜甫朝享太

粘 音占字象籀禾按種當作稂詳下九画梗十画此粘字本作占種出占城國宜旱與稂不

同古亦無粘字

秣 俗譌篆作𥝱漢隸作秣亦作秣俗以束譌作𥝱說文五稂為秣从束一曰數億至萬曰秣唐韻

午集卷廿二

禾部

九

租

將凡切俗隸作𥝱楷作𥝱按數億至萬當作至十言算至十萬為億十億為秣周頌亦有高東萬億及秣俗傳秣歸縣同屈原之姊得名但說也秣與姊何涉正韻姊亦作姊非說文田賦也且唐韻則吾切六書故田中禾甲也正字通云𥝱風子所畜租對上文將茶而

由 舊註音由禾泰盛免引元結樂歌其生如何分袖 按本借油 改作袖不足從

秣 本字

秣 本字篆作𥝱从𥝱省會意亦声春不濟也說文譌作𥝱諸家闕考正今補詳上三画秣與

秣 俗譌本作𥝱篆作𥝱亦省作𥝱說文𥝱粟不濟也从𥝱声按𥝱从𥝱省𥝱粟者斂指不令濟于

画六

秣 俗字字象籀禾同正字通云秣字之譌按秣俗稻字稍晚秣也書統濟原同秣字象訓出此秣音

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利

秣 俗省本作𥝱篆作𥝱說文泰稂也从𥝱声按種禾泰稂秣而有行列与木成行曰𥝱同意又利



稀

說文在秝部篆作𥝱并也从又持禾字彙從俗  
作𥝱入八画闕本文今補古文从二秉作𥝱  
本作稀篆作𥝱說文疏也从希声徐鍇曰當言  
从又从中無声字之者稀疏之義與爽同意中

秝

秝

秝本字

楚詞漁父與世推移叶下波醜為醜音羅為音  
訛張衡思玄賦天地烟煴百卉含葩鳴鶴交頸  
唯鳩唱咏處子懷春精魂懷移如何淑明忘我  
實多音如此叶一說葩音波與味叶而多別音  
支与移叶亦通禾名未聞今  
借与透同用互詳走部透

移

之譌按說文秝禾四百秉也从毛声毛本作𦏧  
篆作𦏧𦏧也涉格切音宅漢地里志濟陰郡  
秝縣王莽改曰萬歲昭帝時封金日磾為秝侯  
即此今山東東昌府地秝即秝从尾者尾古宅  
字也則秝秝不必分為二也正字通是韻書毛  
又後各切故秝秝秝有當故都故二切音之轉  
与宅加切故秝秝不足  
从互詳上三画託  
說文禾相依倚也多声一曰禾名唐韻弋支切  
徐鉉曰多与移声不相近蓋古有此音按多古  
有祇声古音例畧云多音攸周易無祇悔荀九  
家作致悔多有祇音移亦有多音詳支部致註  
午集卷廿二 禾部 十一

秝 秝

象禾之稂莠至于蒂晞皆當从秝省何知之說  
文無希字故也按徐記泥尔雅希以說文偶  
遺耳从又象交織形与希  
同意互詳中部布帛二註  
俗字甚註音晚禾名按晚禾六七月  
下秋霜天乃收俗作秝不足從  
六書本義借厶格切音窄秝秝禾密兒正字通云  
爰非厶声秝即秝之省秝乃秝之譌以秝秝為  
禾之密非書統滌原秝為標禾下葉亦非又引  
小尔雅秉四曰管管十曰稂不知稂本作稂字  
索八画別出稂稂同韻畧別作稂皆譌文妄撰  
午集卷廿二 禾部 十二

秝

秝

俗字甚註同秝漢獻紀羣僚飢乏尚書郎以下  
自出采秝魏志王肅傳董遇採秝負販常扶持  
經書晉書夏統採秝求食星行夜歸唐史馬燧  
為懷州刺史程生於境按穀之野生者曰旅穀  
本借旅因与魯音近俗作秝魯呂音近復作秝  
一說採秝是从禾之秝相實也互詳木部秝  
說文秝也孚声重文从付作秝付声徐鍇曰米  
穀尔雅穀皮按秝从郭省會意亦声秝亦从附  
省會意亦声音文異而義同与穰秝  
義皆司与秝義異今俗用



稊

字彙壯兮切音題穢州郭景純曰似稊布地生  
爾雅翼稊有米而細莊子穢米之在太倉正字  
通云說文闕穢六書故曰郭璞云似稊布地生  
穢州也又作穢易括穢生穢鄭氏作穢王弼云

穢楊之秀也鄭作穢近是按說文穢部穢訓笑  
从穢声爾雅穢笑註似稊布地生乃穢類非禾  
非稊故从穢作穢俗書譌作穢易大過九二枯  
穢生穢正韻从禾作穢謂从禾誤鄭作穢亦非  
黃者第之始生也互詳

稊

俗字字彙音酉分別也各異也見釋藏正字通  
云稊訓別異復贅與別作莠同按大遼樂經云

午集卷廿二

禾部

十三

稍

如是之人我今不聽在此丘中應當休道還俗  
役使譬如稊穢悉滅無餘釋文穢雲久切禾下  
歲卿也不訓別異據小雅不稊不著郭註稊為  
著類陸機詩疏禾秀為穗而不成者一說稊為  
皆惡卿似禾者是也俗以稊

作穢不足從莠義詳卿部七画  
說文出物有漸也肖声唐韻谷声所教切同文  
備致平声恒高切正字通曰稊食曰稍古之仕  
者皆有稍食王畿六逐三百里外為稍地大夫  
之所食也說文別作郎周礼借用削按出物有  
漸者周礼稍人註主為縣師令都鄙丘甸之政  
也距王城三百里曰稍家邑小都大都自稍以

八画  
穢

出馬疏曰載師家邑任稍地在三百里內小都  
在四百里大都任稍地在五百里外故言自稍以出古  
人謂漸次曰稍借此意又借為小意周礼稍事  
稍穢皆小也周礼天官家削之賦為削謂周  
礼借用削非說文稍地作郎地互詳邑部郎又  
曲礼遺人弓者石手執簫當讀為稍  
音固正字通穢陽縣屬五原郡舊本別作穢附  
手部非正韻五暮不收韻騰逸字亦闕按漢志  
五原郡穢陽莽曰穢陰水經河水東逕穢陽縣  
註秦始置穢陽九原郡治此漢元朔二年更名五  
原又按竹書紀年魏襄王十七年邯鄲命吏大  
夫奴遷于九原然則至秦始立郡于穢陽而前

午集卷廿二

禾部

十四

稊

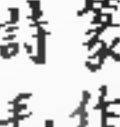
漢五原郡所屬有九原縣莽改曰固原又有五  
原縣莽降為穢河亭也穢从禾義未詳从手非  
說文穀說也从念声春秋傳曰鮮不五稊唐韻  
而甚切按古人謂一年為一稊取穀一說也左  
傳信二年卜偃曰不撫其民不可以五稊又炊  
說亦曰稊與餽音義通爾雅饋餽稊也註飯乞  
流也山海經黃山之首至數岸之山其祠用稊  
稊言說飯也又凡積說皆曰稊文選惡積疊稊  
又久知曰稊知俗音稊非六

稊

書統歲續豐也从念念重也  
譌文舊註音難長沙謂禾四把為稊丁度作稊  
按从妥是源原从綏省声不誤而又別出稊禾

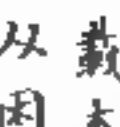


四把从  
委声非

植篆作說文吊種也从直声詩曰植穉未麥按

詩毛傳先種為植後收曰穉昂種之種字詳下

十二画種正字通作種  
寫手之譌六書無道

捆捆之譌篆作說文素束也从困声唐韻苦本

切俗本篆譌作從困声故字書兩載國語和

午集卷廿二

禾部

十五

裸說文穀之善者一曰無皮穀正字通云穀未有

無皮者第二訓非按裸說文訓穀皮今云無皮

穀則是谷糠成米之稱从羸省羸与裸通音果

麥有青穗薄殼者是也今俗呼佃子納穀颺谷

芒秬曰裸穀即穀之善者也唐韻裸胡瓦切音

裸非又字彙米部裸淨米即此義互詳十三画

羸與麥  
部裸

種字彙杜果切音情小積也又音垂禾垂兒正字

通云禾垂本作俗用舊本作非說文端

字

稜交声本取義稜稜之稜李廣傳威稜瞻乎鄰國

又屋角曰觚稜又曰一角曰稜皆借義亦讀谷

声力鄧切杜甫詩盤桓公陵稜別作稜鉞非又

零年切与廉通三稜藥名亦作三廉互詳厂部

稗說文禾別也正字通云禾別未詳卑声琅邪有

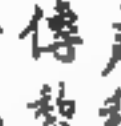
稗縣唐韻菊卦切按禾別云者与禾別為一種

也亦作稗詳黍部稗李時珍曰

稗乃禾之卑賤者故从卑會意

午集卷廿二  
禾部

稟說文在酉部賜穀也唐韻筆錦切正字通曰古

作象形毛氏曰今俗以白事為稟古無此義

俗以示非按酉說文部首穀所振入重文作稟

与稟从禾皆後人所加詳二部酉口部因白事


之義詳  
示部稟

黎俗省譌說文在黍部作篆作履黏也勅省

黎

傳黎民爾雅黎衆也說文泥或曰黎黑色黍也

借為黎民猶泰呼百姓曰黔首說亦通又黎明

本作明遼徐行也天徐上欲明也一說黎明

未大明尚黑也字彙黍部作勑不誤此作黎入



禾部八画非正譌作勸諧利声下象木相說非也楊慎字說从介引鍾鼎史利匪此楊氏好奇

之過也鍾鼎本

作勸崇即泰省

法苑珠林華香篇引南方艸木狀作

禾香莖生鳥泝比萌切補備攷

泰本字

午集卷廿二 禾部 十七

穀 禾本字

稌 禾本字

画九

編

禾字彙音編籀上豆也又音區義同正字通云豆

稌訓大豆皆从禾非按玉篇又作穠又穠訓野豆

泰麥麻菽也菽為五穀之一故从禾然而禾豆

當分正字通是也又按古無以稱豆者泰後始

借用豆凡从豆之字皆後起字彙艸部作藟从

艸豆部辟註音篋且名又音區

或作藟此非互詳豆部七画聃

說文禾稌谷其皮祭天以為席从禾皆声唐韻

稻

古點切正字通音夏通作稻或作秣俗作稌韻

稷

說文布之八十一縷為稷正字通云聘礼禾十

總亦非此說是也籀文省作稷或作稷與貢作

皆不收正字通補作稷稷又說文土部墾種也

一曰內其中也韻會云一曰不

耕而種也集韻墾或作稷非

詳人部俱

俗作稷非

稷

按指本皆声王勉雪詩上天燒下豆稽灰為李

從教變曰梅蘇子瞻次王仲玉韻江雲欲落豆

稽灰皆讀平声唐韻非

不當與稷同詳革部

秣

禮郊特牲莞簟之安而蒲設橐載之尚秣与稻

稽通說文禾二部真穀秣从禾莖声一說

外郭如骨外之膚草也故从禾草會意

字彙入革部非秣正義今移此

稌

字彙作稌說文沛國謂稻曰稌稌声唐韻乃亂切

作穠穠非按稌从禾與声是也稌有而沈奴

亂乃臥三切孫愐讀稌為乃亂切今俗讀乃臥

切以為黏稻也沛國通謂稻曰稌古文苑黃香

責穠奴辭俗謂稌與塵為侶言穠多如亂稻

也穠多須芒之穀故以取象云

別从禾非互詳下十一画稻

禮郊特牲莞簟之安而蒲設橐載之尚秣与稻



画十  
一稂

俗省本从稂十二画篆作𥽿說文稻不黏者稂  
聲讀若飛廉之廉唐韻力秉切字彙力秉切音  
嫌按嫌本巨稂切以力廉音嫌非正字通改瑚  
連音嫌亦非稂从廉省聲說文稂亦誤也或  
不省作嫌禾瘠耳疏兒非稂不黏也樂府古歌  
高田種小麥稂稂不成穗男兒在他鄉安得不  
顛顛稂音移一作嫌穢字彙十三画嫌汎訓未  
名正字通仍之竝失致穢又作嫌詳泰部穢  
說文倉也五穀之長从畀聲重文作穢篆作𥽿  
唐韻子力切石經宋从米作穢六書故曰尔雅  
曰穢稂說文稂穢也穢稂也穢稂也穢稂也  
謂穢稂同聲實一字說文蓋本尔雅尔雅蓋本  
午集卷廿二 禾部 十九

稷

礼記記云稷曰明稂泰祀之米泰稂稂稂通謂  
稂盛而各為之嘉號故稂曰明稂稂曰節昔謂  
稂為稂亦可謂稂為昔乎固哉尔雅之為說也  
正字通曰何說是按稂與泰一類二種黏者為  
泰不黏為稂五月即熟故為五穀之長尔雅稂  
稂者以其為五穀之長稂稂也亦稂言之戴氏不  
稂也說文稂稂也稂稂也亦稂言之戴氏不  
稂言之義謂尔雅為固非也詳下十四画稂李  
時珍曰稂稂稂者必進力說亦道正字通引京  
山郝氏說稂稂通側魯國齊國皆有稂門即側  
門又通稂孟本易日中則稂稂梁傳下稂乃克

稻

葬此說又非側是古与稂同聲而借也偽緯書  
尚書中候云堯沈璧于洛日稂赤光起玄龜負  
書皆相沿誤用側是八風旦至食為麥食至日  
官書既明正月旦决八風旦至食為麥食至日  
映為稂映至鋪為泰鋪至下鋪為穀下鋪至日  
入為麻臘明者臘之明日也映日晨在西方也  
古蓋有是占故祀稱  
日是為稂說尤無義  
說文稂也稂稂也互訓稂从禾畀聲徒皓切正  
字通云杜號切桃去声本艸綱目以稂為稻蓋  
况詩註獲稻以釀酒按稻未必盡是稂也又稂註  
云稻之黏者可釀酒按稻乃澤田多芒穀說文  
午集卷廿二 禾部 二十

稭

沛國謂稻為稭則綱目不誤也今俗以稻為禾  
稭總稱耳  
說文稭稭也从頁聲周礼曰稭理而堅唐韻之  
忌切正字通曰密也考工記輪人凡斬穀之道  
必矩于陰陽也者稭理而堅陰也者疏理而  
柔註稭稭也按稭稭也稠多也稭稭者禾種稠  
密也與稭稭同義尔雅苞稭也郭註曰今人呼  
叢穞者為稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭  
唐風肅肅稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭稭  
曰稭者相相逼迫相級亦謂叢生也稭此考工  
記稭理乃借義從稭為正聘義稭密以稭是也  
正字通反謂俗用稭又剛說文本訓並非唐元







其母唯以相休當市之地多財積穀子音祖休  
音補北人如此讀舊註有言各二音聞古音與  
木部穀

不同

穀

即穀結構小異山海經百穀自  
生齊民要術亦作穀舊不收

稊

六書統積或从隸省声篆作𥽿按積本从隸省  
速同蹟故有从文隸作𥽿或不省作𥽿今不從

補備

稊

俗文集韻轉同稊典何轉或作稊按說文木部  
梅蓐器也辱声或从金作𥽿今經史通作稊釋

午集卷廿二

禾部

二三

畫

稊

典作稊非唐太宗聖教序阿稊達水通神句之  
八川耆閭岷山按嵩華之翠嶺不足从稊屬致  
舊註音羅穀積也正字通羸註云稊本字按六  
書統原羸虛戈切穀積也別从羸声作稊此說

誤也羸非穀積當與  
稊通互詳上稊下羸

稊

諸文正字通云俗稊字稊集皆積之譌舊註才  
本切存上声禾積也稊同稊非按說文無稊韻  
會早韻音綴補也翰韻音綴禾肥或或無確據  
六書統流原積禾聚也贊声稊篆作𥽿同稊上  
尊声積也義同而音文分為三又諸声之類重  
出稊與稊同字彙訓出此稊本从稊省會意非

穰

从艸字彙十四畫出穰竝空  
剛音存上声者因穰音穰也  
俗省字彙居所切音新穰艸也正字通汎云說

穰

字按穰本从藎藎从土从黃省黃土之黏者一  
說穰耕黍田也正此義字彙訓出  
六書統穰原一說从難省声竝非

俗省藎篆作𥽿漢隸作穰說文穀皮也从禾从  
米最声省作𥽿唐韻苦岡切按尔雅糜空也穀  
梁傳曰一穀不升謂之𥽿二穀不升謂之𥽿三  
穀不升謂之𥽿四穀不升謂之𥽿五穀不升謂  
之大侵此尔雅所謂空也徐鍇曰康空者谷其  
內以空之說非是經傳皆借為康寧而康空之

午集卷廿二

禾部

二四

穰

說文木也𥽿声莫卜切按說文多部𥽿細文也  
穰从多會意亦声六書統多作𥽿水東流而成  
文也𥽿禾深密兒

是也俗作穰穰非

穰

舊註音纂耕畦犁也亦作穰按齊民要術作穰  
播種器也今壯方製如車其前為犁後懸耨斗

穀子滿中一人牽之一人搖斗

穰

且聲且種舊註欠詳  
俗省本从𥽿十二畫篆作𥽿說文把取禾若也  
更声唐韻素孤切徐鍇曰部欲之也按禾若和



稿

之別名禾之始生故借為昭蘇或作昭蘇非俗  
作甦尤非把取禾若者把秋分植也徐訓部斂  
是刈獲矣誤一說禾部皆左義右而蘇獨左  
声右義俗家之謬當作顯六書統假借部蘇魚  
得水復生息借為人

蘇息从魚立義非  
从高十画字彙十一画非正字通与蘇通稿  
黍實來兒詩王風彼黍離七義同孫恂收攏字  
註禾黍行列也別作稿長沙人謂禾二把為稿  
分為二字誤也說文無稿字王應麟揚慎皆云  
說文引詩作稿七陳氏考異又云說文作稿姓  
非豎註引說文為誤与諸家同按彼黍離七乃

午集卷廿二

禾部

二五

十三画

稊

刀雖也正字通謂毛穎也即筆說尤非毛穎之  
名始子韓愈古安得有是稱又少儀曰刀御刀  
授穎註穎刀環一說刀環之穎別从木作穎刀  
柄也未知其審字彙入頁部非今移此  
稊本字齊乃楷破體之書詳部

稊舊註音亦耕也按即稊省  
本作稊詳下十七画稊註  
稊為文本作稊篆作稊說文果或从惠声与稊同  
稊原別从禿作稊非也禿則不稊矣  
稊正字通竹角切音捉說文早取稊也按徐本說  
大無稊有稊禾皮也唐韻之若切詳上十画

午集卷廿二

禾部

二六

穎

借義与小雅其桐其椅其實離七同疏傳皆訓  
衆兒易離麗也如月離于畢離于羅皆訓麗  
故又有穉字猶从离也唐韻以為禾黍行列是  
也其實離七者猶言麗七實之聲多相附麗也  
詩叶平声者麗亦有平声也諸家引說文不知  
所見何本又穉音蚩或有作穉魚拘骨皮与穉  
黍以黏鳥雀正字通謂  
与離同非互詳佳部離  
說文禾末也頃声詩曰禾穎穉七唐韻余頃切  
按穎本禾穗借為銳義史記平原傳毛遂曰如  
錐處囊中脫穎而出礼少儀曰笏書修苞苴弓  
首枕几穎秋琴瑟陳澧謂穎為警枕非是蓋即

稊

稊

稊

稊

稊

稊从禾不从禾詳前禾註沛原本部本声之類作  
稊汎訓木名又諧声之類與与拘同茲非  
說文無按稊本作稊与稊同意从叢會意亦声  
叢煩漬也从草草者眾多也稊稊稊禾也六書  
純沛原或  
作穉非  
稊从禾不从禾說文  
持止也詳前禾註  
稊篆作穉漢隸省作穉說文穎也从童声唐韻之  
用切字彙音同禾先種後熟按說文先種後熟  
乃種字註種篆作穉漢隸省作穉唐韻直客切  
字彙移種字註為種註誤也但說文種為種貌



以種為先種後孰于義未安幽風黍稷重穡木  
麻菽麥先種後孰曰重讀平聲後種先孰曰稭  
音六後說文也據周禮王后師六宮之人而生  
種種之種鄭司農曰先種後熟謂之種後種先  
孰謂之種潘岳藉田賦后妃戲種種之種用周  
禮是也幽風重字本省種作童種亦有上公二  
声大雅生民章誕降嘉種之黃茂上種字上  
声音腫下種字谷声音眾是也說文闕字註東  
南越蛇種蠻字註南蠻蛇種皆以種為種古童  
重通用如衡作衡之類然而從今文分用可也  
俗字六書源原穡穡  
禾兒舊註禾名非

午集卷三

禾部

二七

穡

俗省本作穡字彙同穡正字通穡本字按穡从  
羸声羸有說文肉部郎果切羸与穡同从羸  
省穀之衣皮者也音果今俗以穡音  
課非詳麥部麴濟原以為穀穡非  
說文穡也从會声唐韻苦會切字彙古外切音  
膾穡又窺穡切音塊反古臥切音過正字通  
云六書釋与穡穀穀也己春為穡舊註增塊過  
二音非按塊唐韻苦對与古外切近不必更翻  
窺穡也韻書有過音孫大雅謝馬善卿送菜詩  
空腸轉慕苑穡粟連穡穡而韭春割苗霜秋  
釘座

稊

篆作稊說文禾也从稽声司馬相如賦稊一莖  
六穗唐韻徒到切按說文誤也韻會瑞禾一莖  
六穗沿說文而誤顏之推云禾不妨名稊然非  
相如所用如謂禾一莖六穗于庖則下文當云  
麟雙角共觝之獸不得云稊也顏說是然未攷  
偽緯書孔子之言曰七變八白禾出甲註磻之  
糖米也卷之粹米也師之穀米也舊之繫米也  
稊擇之錫鰲之則為品米據此稊是擇義前漢  
百官志少府有稊官主擇米俗語作導古引道  
通通道擇或从又作導或从寸作導故稊从道  
禾會意相如封禪書園關虞之珍犀微虞鹿之  
怪獸稊一莖六穗于庖穡穀共抵之獸蓋武帝

午集卷三

禾部

二八

穡

郊雍獲一角獸若鹿然見郊祀志故曰麋鹿之  
怪獸又嘗獲白麟兩角共一本見本紀故曰雙  
貉共抵之獸時以饋宗廟有如畜牲故曰犧兩  
押獸字亦譌上獸字當作異亦作羆豨羆之總  
稱說文專訓羆以為家畜非也下獸字家畜也  
說文專訓守犬非爾雅釋羆俗本作穡穡非封  
禪書詩家註欠詳近有文選  
俗本安改雙貉共祗于祀  
俗省穡本作穡从畐六書無正  
字通十五畫補穡是也宜刪此  
穡字正字通孤操切音高玉篇今穡穡曰穡按  
穡穡即飽也釋字从舉而音高音義兩無謂廣



雅緻釋也。此譌字。互詳黍部。一說釋與釋通。而細歸本作稊。竝不足從。

稊

唐韻在詣切。正字通云。說文。稊。稊也。一曰。擢也。齊聲。

篆作。稊。即。稊。切。重文。从。次。作。稊。又。稊。稊。則。也。从。禾。齊。聲。篆。作。稊。在。詣。切。齊。字。形。小。變。音。義。各。殊。此。說。文。之。可。疑。者。稊。不。必。別。立。齊。名。从。稊。為。正。稊。與。齊。同。一。字。分。音。訓。非。按。說。文。齊。篆。作。稊。齊。篆。作。稊。正。字。通。互。譌。齊。訓。稊。者。稊。為。五。穀。之。長。齊。盛。所。先。登。也。齊。諧。齊。公。聲。讀。如。周。礼。酒。正。午。集。卷。廿。二。禾。部。二。九。

稊

辨五齊之齊。小雅彼有不穫。此有不斂。穡叶下。穗利。註。禾之鋪。而。未。束。者。郭。璞。曰。穫。禾。為。穡。也。此。說。文。訓。刈。獲。訓。授。之。義。石。經。改。從。禾。為。穡。業。註。其。米。曰。穡。在。器。為。盛。則。穡。為。米。名。非。齊。盛。明。甚。正。字。通。穡。部。齊。註。齊。同。盛。通。作。穡。此。云。齊。穡。本。一。字。說。竝。非。也。稊。齊。之。齊。不。可。同。齊。盛。之。齊。斂。穡。之。齊。亦。不。可。同。稊。齊。之。齊。齊。與。穡。雖。皆。从。禾。以。齊。實。六。書。之。轉。注。也。互。詳。下。齊。說。文。在。禿。部。本。作。穡。篆。作。穡。禿。兒。貴。聲。唐。韻。杜。回。切。正。字。通。云。又。與。顏。同。舉。風。也。小。雅。維。風。及。顏。周。南。我。馬。馳。驅。穡。作。穡。按。楊。慎。字。說。能。情。古。作。能。冠。今。詩。作。穡。與。維。風。及。顏。皆。借。義。也。互。詳。

稊

說文。踈。穀。聚。也。一曰。安。也。从。隱。省。古。通。用。安。隱。唐。韻。烏。本。切。按。踈。穀。聚。者。即。大。雅。或。敷。或。踈。七。未。取。穀。而。聚。之。也。借。為。安。穩。此。字。即。从。急。古。通。用。安。隱。亦。用。安。穩。唐。韻。公。聲。于。靳。切。洪。武。正。韻。隱。急。竝。入。上。聲。軫。韻。是。

稊

俗。謂。字。索。同。稱。按。說。文。本。作。穡。六。書。無。穡。宜。刪。篆。作。穡。說。文。刈。穀。也。从。箕。聲。唐。韻。胡。郭。切。按。从。箕。亦。義。獲。者。約。也。刈。禾。而。約。束。之。故。从。箕。禾。會。午。集。卷。廿。二。禾。部。三。十。

稊

意。六。書。統。別。从。或。省。聲。作。穡。不。成。文。故。不。補。錄。俗。書。作。穡。雖。結。構。小。異。而。似。于。从。艸。从。獲。六。書。無。穡。如。說。作。穡。漢。作。穡。皆。破。體。也。凡。破。體。之。書。若。斯。類。者。不。可。從。學。者。戒。之。俗。字。字。索。入。齊。部。即。更。切。音。咨。禾。稊。在。器。曰。齊。亦。作。穡。按。案。祭。祀。之。米。也。从。米。次。聲。讀。若。咨。六。穀。皆。是。也。曲。禮。稊。曰。明。稊。鄭。康。成。曰。鼓。以。稊。為。長。言。稊。則。六。穀。皆。在。其。中。說。文。米。部。無。稊。禾。部。作。穡。稊。也。爾。聲。重。文。或。从。次。作。穡。而。稊。禾。在。器。以。祀。則。曰。齊。曰。盛。說。文。皿。部。齊。篆。作。齊。唐。韻。即。移。切。或。作。盛。氏。征。切。齊。當。與。稊。司。不。當。與。齊。同。字。索。沿。俗。不。考。字。義。正。字。通。米。部。稊。註。亦。曰。通。



十五画

穫

作齋豈非也字彙以齋入齊部非今從說文歸禾部  
諺字舊註音攸引小爾雅把謂之秉秉四曰管  
管十曰稷与禾部稷別按十管為稷俗諺作稷

十八

積

俗謬字字彙音龍齊也一曰禾病正字通曰通作穰按集韻穰禾病从𥝌無義竝俗字不足從省譌本作穰篆作𥝌說文稻紫莖不黏者義聲讀若靡唐韻谷声秋沸切正字通云因稻立穰

積

本作穰篆作𥽿說文芒束也廣唐韻古猛切音礦六書故五穀皆有穰又作𥽿凡穀之芒長

十七画

穊

正字通云俗字舊註音罪稔禾黏誤按書紙漚  
原椒種也明秘切或省作稭从冀音明秘切與

午集卷廿二

禾部

5

穰

俗省本作穰篆作𥝱說文黍稷已治者从𥝱声  
唐韻汝竿切俗讀式養切非按穰本五投豈𥝱

音罪  
等誤

免商頌豐年穰上借為衆多周頌降福穰上又借與穀通又香櫟一名飛穰又國名秦昭襄王十八年取鄧封魏拜為穰侯公子哩為鄧侯四十二年置南陽郡後縣今南陽府鄧州穰縣也說文本作鄧从邑史假借穰耳字彙凡訓邑名

崔詩字慈註禾黃兒按原注種州拉黃華即注今牛芸作禾聞禾黃作種也即崔之說

十一

稷

字索音雙仲名可染皂正字通云訖字仲名从  
禾非按攴即雙書統滌原雙玉縛切雙子菜名



蘆 藎 本 字

二畫



說文在禿部禿兒字彙省作𠂔因無禿部附入貝部非六書義今以本文補附禾部詳貝部十

志謂之緩田唐詩沃野  
收紅稻長江釣白魚

二非唐韻亦非紫稻空下澤插種而生不糞而茂晚熟獲復故从棄會意不棄猶糞也漢食貨

午集卷廿二

太部

三三




畫廿

穰 龜

字彙艸部从之正字通云譌字欠考但雙子菜其狀未詳从木亦誤籀文𦵏字小篆省字彙入龜部非今移此

穴部

穴





說文部首篆作土室也从宀八声唐韻胡沒切田執衡謂八上象高直凸形下象回可藏身

午集卷廿二

穴部





145

究

之處故穴字从此按古文作象上開孔出入今發峒及西北邊口外皆有之不必盡象凸凹也小篆作內漢隸作內象小篆也从入声非又音隙篆作肉說文空大也从乙声唐韻烏黠切正字通云鏤鑿地成穴也與掘穿字別義通俗讀如蛙同文舉要訓溪空非按說文空大之空讀如考工記函人賦其鑽空之空音孔秦人呼土窟為土孔也舉要溪空即此義與鑿地成穴之義何殊而正字通分別如此蓋錄誤讀溪空之空為虛空耳俗以手作挖贅

究 乎

三  
—  
—  
—

俗語舊註音根小突按字从穴从鬲省非从丁訓小突亦無義与曰部學字等譌剛可也篆作說文窅也九声唐韻居又切按窅从穴乃溪幽曲折幽深之道水經注九真郡九德浦逕起窅窅九德窅南陵窅坐枝扶南記山溪窅中謂之窅此窅字本義故从穴以其曲折幽深借為窅求意古文奇字从殷声作篆作說文窅窅也从夕声按穴从夕會意人成為長夜也夕亦声同文舉要作从人在穴中从夕為正詳四庫窅

午集卷廿二

穴部

三  
四

空

說文竅也工声苦紅切按空本竅穴故从穴借  
為空虛因謂天曰太空又空声苦貢切隙地也  
虛處也又讀若孔与孔通楊慎曰司空之官主  
空地以居民空音窟空地即窟地也星有土司  
空詩曰陶復陶穴又入此室處即土空也冬時  
萬物閉藏故司空之官屬冬按司空掌邦土百  
工隸之不獨掌民居之窟且陶復陶穴太王始  
居幽之俗及于索綯乘屋堊戶不復穴居矣王  
制曰司空執度地居民又曰量地以制邑度  
地以居民不必陶穴也司空之空當如空隙之  
空谷声秦人謂土空曰  
土窟非讀空為窟也



四 窀

說文葬之厚也屯声正字通云窀窆非二義即墓穴通猶字彙沿韻會長強謂之窀長夜謂之窀按左傳窀穸杜註曰窀厚也窀夜也言穴中厚暗如長夜也窀从元韻屯聚之屯言葬物厚也不从真韻物始生之也佩觿集窀涉倫翻下棺也又窀徙門翻大見穴中無義且六書無窀不足從

穿

說文通也从牙在穴中唐韻昌緣切六書統鼠文牀也凡穴竇之義皆用之韻會引學記注作穿身在穴中正字通曰身者牙之譌按源原家古作穿或作穿與穿訓身在穴中身在穴中竝

午集卷廿二

穴部

三五

突

無義六書統訓近是詩曰誰謂鼠無牙何以穿我牖蓋鼠本無牙然凡暑雨畜長出四齒亦曰牙也又谷声義同楊雄長楊賦逮至聖文躬服節儉緇衣不敵華韞不穿言文帝節儉衣僅不至于敵履僅不更易于穿文選註不敵穿畫不更易可資一笑說文犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也唐韻徒骨切徐曰犬匿穴中伺人不意突然而出也按窀穸亦曰突借義也又爾雅植謂之傳傳謂之突邢昺曰戶之維持錄者也植木為之又名傳又名突文見碑堂

窀

說文舊註音森幽深也按說文本作家篆作窀說文深也一曰窀窀从穴从火从艸省唐韻式鐵切楊慎希姓錄晉有窀表又同森窀窀之為字彙五画復譌从木作窀訓演改音稅八画又譌从炎作窀訓演又

窀

篆作窀漢隸作窀說文葬下棺也从艸声周礼曰及窀窆斧以拉匠師鄭康成讀如汜芳知切今俗上声音貶非

窀

譌字詳上窀窀剛

午集卷廿二

穴部

三六

窀

篆作窀說文物在穴中免从穴中出唐韻丁滑切音近屈按从出會意亦声尺律切后稷之子名不窀避亂居北豳窀即陶穴意今陝西慶陽府有不窀城冢在府治東古碑刻落石上大書周礼不窀氏陵李夢陽詩慶陽亦是先王地城對東山不窀墳即此又靈光賦綠房紫葢窀窀珠玕綠房蓮子也窀窀物在穴中免窀丁嫁切又音雨汚窀也正字通云本唐韻烏瓜切字彙与注窀窀並通而汚為濁水不沔唐韻哀都切俗省作汚再省作汙得為蕞澆意別作字与窀

窀

篆作窀說文汚裏下也瓜声唐韻烏瓜切字彙与注窀窀並通而汚為濁水不沔唐韻哀都切俗省作汚再省作汙得為蕞澆意別作字与窀



室

容

窈

差近与窈尤遠說文窈汚審也汚審者流固藏之構也亦非窈本義凡物中空皆曰窈也字彙以窈音訓入窈誤又漢皇后親桑東郊苑祭蠶神曰苑窈六書統窈別作淫非是詳下淫窈

說文說空也圭声唐韻與窈同用非切而異義俗与窈注淫同用非

字出蒼頡篇韻書多不收陳懋仁曰經史直音字音渴合也窈音佚失也二字不聯屬揚用修

以容突即四凸未知所據參詳一部四詳修楷省篆作廌漢隸作窈說文淑肆極也从穴兆

声讀若挑按挑漢隸挑字也淑肆極也从穴兆

午集卷廿二

穴部

三七

深且肆之至也窈篆作廌亦訓淑遠幼声鳥皎切二文皆从穴立義周南窈窕淑女鄭箋幽閒曰窈窕間陳也淑女所居之宮形狀窈窕然也楚辭山鬼章若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又宜笑予慕予兮善窈窕兮慕一善處幽深閑遠之地屈原以自喻也王逸章句窈窕好兒言山鬼亦復慕我好姿朱子註不從訓予乃山鬼自命是也而仍以窈窕為好兒非也張衡七辨淑性窈窕秀色笑豔謂淑性安于窈窕不訓谷色惟王肅詩註從方言笑心為窈

笑容為窈殊無義意樂府焦仲卿妻詩聞有第

三郎窈窕世無雙踵前說而誤朱子暮年註詩

淑怡註楚辭之謬故但言幽間之意不復言好

兒也揚用修云封禪記石辟窈窕如無道徑郭

璞江賦幽岫窈窕魯靈光殿賦璚室便娟以窈

窈窕與公天台賦幽邃窈窕謝康樂山居賦窈

窈明歸來辭窈窕又擬曹丕詩窈窕窈窕天

道演李顯詩窈窕九重閨杜甫詩窈窕窈窕神

空杜牧詩烟生窈窕淡東第諸窈窕字豈言女

容乎用修說是也正字通曰詩人借物形擬者

午集卷廿二

穴部

三八

非一髮髮如雲潤直如髮皆形容之辭楊說迂泥正字通可謂不類之論矣詩本言如雲如髮若手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛸蓋如瓠犀下云嫫母嫫母以上如字領之義甚明曉窈窕何物可形女德女容乎詩人不言淑女窈窕則知窈窕是淑女所居之宮如今人所稱閨女也又水曲亦曰窈窕梁僧太雲三洲歌三洲斷江口水從窈窕河俯流又或作窈窕或作窈窕皆居處幽深之意又韓非子辨聽之說不度于義謂之窈言無山林澤谷之利而入多者謂之窈貨又正字通引楊說以烟生窈窕為杜甫詩亦誤又舊譌窈与窈通據說文窈訓窈窕孫恤多嘯



窳

切与窳分爲二杜甫詩動影窳窳  
獸問一本作窳窳則窳窳不可合爲一

篆作窳說文窳也非唐韻匹兒切今請保孝  
切六書正譌俗作窳非正字通云与窳同即窳

之重文說文誤分爲二按管子積藏困窳之粟  
說文窳地藏也告唐韻古孝切義同而文音  
異據說文諸部重文義同而文音異者有之然  
未聞漢南窳侯作南窳侯者今俗作窳讀若砲

以爲地高起兒別作窳竝非

以窳淵非尤非互詳大部非

舊註力救切音濁齊地名左傳與之石窳之田  
註邑名正字通云與窳別唐禮部韻窳附効韻

午集卷廿二

穴部

三九

窳

非按六書正譌窳从穴非俗用窳非窳乃窳字  
今俗以窳淵作窳卯乃俗非字也而窳从非非  
古酉字俗既借酉漿之酉爲卯酉之酉不復知  
有非字隸亦無作窳者

說文窳也聲詩曰窳之窳矣唐韻恭徑切按  
今詩作窳說文去部聲又引詩窳之聲矣唐韻

古定切六書統又以窳爲古

大窳字音義未定从聲可也

字彙虛交切音哮高乞也韓愈送文暢詩窳窳

斷株槩正字通引何遜詩窳窳下嵩呀註乞上

都賦歌浮雲通作煇从穴無義據潘岳登虎牢

窳

窳

賦幽谷路以窳窳与何韓詩註  
皆谷路開大兒是也亦音孝

說文窳部窳古文作窳象形字彙闕正字通補  
引六書統象小雀穿屋而巢之形按說文窳禮

器也取象雀形中有窳酒非窳即雀字佳部雀  
依人小鳥讀与窳同今俗以雀通窳誤也重文  
古作窳象窳器形非雀之重文精茲改作窳象

欽翼入穴形誤与六書故同互詳寸部爵佳部

雀部

窳

六書統篆作窳頰也時征切泰未成窳而頰之  
於家也从穴成古人穴居故也按此字与窳義

午集卷廿二

穴部

四十

窳

窳

近說文窳屋所容受  
也从穴非補備致

說文正字通于四部九画愚註引釋文窳窳乃  
俗本窳之訛補表攷正毋誤後學詳同部愚

篆作窳說文从穴中卒出卒唐韻蘇骨切按  
相如賦窳窳上金提註行緩兒又杜甫哀哀

詩河梁幸未拆枝撐聲窳窳李賀神絃曲海神

山鬼來座中紙錢窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳

象声一曰穴中窳窳也故从穴窳窳讀若悉肩

貫休萬里歌牛羊窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳

穴中意說文人部德声也當音悉讀

若肩非或譌从山尤非互詳人部德

窳



寐 俗寐字

寐 亦寐字

寐 正字通云寐字之譌寐本作寐舊註同寐誤按

寐 六書統注篆作寐目主切汚寐也以注入于穴

寐 寐之譌互詳上寐下寐

寐 舊註音或逆風声又音旭義同按或古以為域

寐 字干通切莊子天下篇其風或然註吁末切是

寐 也譌為呼末切

寐 又音霍各切非

寐 譌文說文篆作寐空也穴中曰寐樹上曰巢从

寐 穴果声按巢从木白从木巢象鳥之室在木上

寐 午集卷廿二 穴部 四一

寐 寐

寐

窠

窠 俗省本作窠篆作窠說文穿本户也俞聲一曰

窠 空中也唐韻竿朱切按論語穿窬之盜即此記

窠 偷有窠門主窠註門窠小户穿牆為之窠窠之

窠 盜者言從此入也與窠通又與窠通論訓古者窠木方版

窠 一為窠牆版一為受窠器空中以流不潔者故

窠 說文曰窠中也又淮南泥論訓古者窠木方版

窠 以為舟航即易所謂剡

窠 本為舟也亦空中意

窠 午集卷廿二 穴部 四二

窠

窠

窟

窟 象共榦与榦同意詳部八画巢窠从穴从

窟 果諧声不从巢俗別作窩凡鳥巢多而窠少其

窟 窠者或在土空或在木空不得稱巢而窠亦得

窟 稱窠天寶時謠曰山南鳥雀窠山北金駱駝

窟 說文土部本作窟篆作窟兔窟也唐韻苦骨切

九一 窰

窰 今謂地窖藏酒為窰按窰當与金署同說文金

窰 覆蓋物也从金声唐韻烏合切徐鉉曰今俗別

窰 作窰四部署覆也音声唐韻烏合切徐鉉曰今俗以金

窰

窰 字案音乳窰窰類經虎爪食人正字通引郭璞

窰 論漸淵化為龍首按窰窰有三其二獸也爾雅

窰 窰如牛而赤身人面馬足音如嬰兒是食人其

窰 窰帝乃格之疏屬之山柱其右足反縛兩手与

窰 髮繫之山上又曰開明東有正彭巫抵巫陽巫

窰 履巫凡巫相史窰窰之尸皆換不或之樂以距

窰 之窰窰者蛇身人面貳負臣皆殺也即郭璞所



義未詳

窩

画十

竅

說文汚審也。𡩂聲。以主切。正讀。𡩂汚裏下地。从  
穴。瓜聲。別作𡩂。非。又作𡩂。以主切。汚審也。按汚

午集卷廿二

穴部

四  
三

画士

聊

俗字舊註音料穿也按說文窾穿也俗作窾非詳下十二画窾



午集卷廿二

穴部




家

笑世誤与竿部箒同詳竿部箒笑二註俗以笑作窰从缶在穴中与旬从缶在勺中同意互詳勺部旬今此窰字本从笑會火意說文因小篆窰為箒竿之箒謂諧箒声誤也

說文山部窺篆作窺也窺声与簪同居六切  
重文从穴作本部籀窺理罪人也从夊从人  
从言从竹楊恆曰言以理之竹簡也所以責詞  
也人謹左也或省作窺正字通十七画從字彙  
譌作窺汎云同窺十画無窺今補  
或譌作窺籀竝非互詳与部籀

25

画士

答

舊註同窰又音樓義同按窰从空省非从穴也  
或从山作窰說文有窰無窰詳山部窰按史記  
甌窰滿篝註高地狹小之區得收穫滿篝籠也  
窰音樓漢書窰數音樓瑣薦戴器者又四足几  
音增窰窰屋高深行則有  
聲窰窰然也舊註汎訓響

寮

俗謠本作寮篆作𡩶說文穿也𡩶聲論語有公伯寮唐韻洛蕭切字彙又舍也又川官為寮按官寮本作𡩶从穴非互詳山部寮

寢

与衡通詳

氣

寶

齋卽廁論受糞器鑿木空中如槽又漢食貨志  
 江南民啗窳偷生而亡積聚師古曰啗短也窳  
 弱也言材短力弱不能動作也據師古意啗窳  
 當作啗𦵏說文𦵏部𦵏本不勝木微弱也窳从  
 之食貨志𦵏作窳又山海經合窳之獸猪身人  
 面食人郭贊曰猪身人面號曰合窳𦵏性貪錢  
 物無不咀至陰之精見則水雨又漢  
 朔方郡有窳渾縣正𦵏与窳迥非  
 俗字舊說与𦵏同按山海經作𦵏下泄气也詳  
 米部𦵏又作𦵏詳肉部𦵏俗作𦵏窳不可從  
 俗𦵏本从𦵏篆作𦵏說文燒瓦窳也𦵏声唐制  
 余招切按𦵏从火𦵏声貨炊𦵏賤妾也說文無

經 201 · 639



竄

本作竄見太玄經雷推

窺

舊註音第登宏寬大兒按窺宏與窺音義同又晉志東海乞如圖窺當作登海上聖乞經云

窺

說文空兒音番呼浹切按窺又突出兒

窺

說文穿地也从窺聲一曰小窺周禮曰大窺甫

有窺劉基感時詩方今貢賦區兩際日月窺如

午集卷廿二

穴部

四五

窺

說文正視也从穴中正見也正亦聲唐韻敕貞

云說文本訓正視與賴義別同文舉要窺同賴

豈非按左氏傳哀十七年衛侯貞卜其繇曰如

魚窺尾銜流而彷彿焉杜註窺亦也魚勞則

尾赤杜蓋誤以周南鮒魚尾赤杜氏謂魚肥則尾赤

以喻鮒時法縱蘇本言如魚尾赤不言鮒魚非周南

詩義也孔說是然鄭魚肥尾赤之說亦非蘇詞

本言如魚窺視而俾尾于穴中及出于衡流彷彿

十三

窺

審別未詳或謂文舊不收

如孔舊說七窺九窺而胎生按說文空字當詩

亦有窺也又精道伏在溺道下男女皆然見于

處下以通機又凡此十二窺十一窺南向其一

午集卷廿二

穴部

四六

窺

有洞穴出風氣及泉與河

濟之伏流地中者皆窺也

相說文匿也从窺在穴中唐韻也窺切按窺窺交

傳月事不下病得之欲男子而不可得即窺以

藥病下良已註窺者以藥重之也窺訓重者穴

下窺熏乃除之故借為熏意謂以藥氣熏下窺

也又流窺又點窺點者則太窺者增入也

古本作窺註地名音贊與从山之窺不同補備



畫十五  
寶

十六画

穴部

四  
七


立部

立省議說文部首篆作企隸作𠂔佳也从大𠂔一之上唐韻力一切徐鉉曰大大人也一地也會

卒

意一說立力也力故能立也  
又姓元有嘉定守太理咸  
說文說文部首篆作辛隸作辛亦作辛辛舉也  
从干二二古文上字讀若愆張林說唐韻谷虔

二画  
机

譌字字彙昌據切音處正也正字通云起之譌  
按說文几部廼篆作止也得几而止从几从

三画  
起

又唐韻昌興切或虎声作𪔐此  
𪔐字𪔐之訛復以註止𪔐作止  
舊註同𪔐篆作𪔐按說文𪔐篆作𪔐待  
也矣声或从己作𪔐一說即𪔐省

午集卷廿二

立部

四八

画五  
句

六書統竝字  
舊閱詳下竝  
篆作鉤說文健也一曰匠也句声讀若鉤逸周書有均匠唐韻立羽切一說音鉤未詳

立立

說文部首篆作𠂔併也从二大唐韻上声蒲迥切今讀公声匹命切又翰韻音朗篆韻古拜王

字通云本作𠂔與併通按說文夫部𠂔𠂔行也从二夫輦字从此讀若伴薄旱切人部併𠂔也𠂔聲卑正切𠂔部𠂔相從也蒲盈切分爲三謂𠂔與併𠂔通可謂本作𠂔非六書統篆作𠂔从二大人齊向地



画六 竟

竟 猶訛本作竟說文在音部篆作竟漢隸如篆作竟省作竟樂曲盡為竟从音从人唐韻居處切同文舉要以人在音後樂人進也一說从音从八八者舞倫以八為數舞一闕則樂人進而更進故从八篆作竟別作竟按竟改从八可也从替不可也音本从言含一篆作音俗楷从立字入音部竟者終止之義故与境通地界至此而止也祭義天子巡狩諸侯待于竟周伯璿謂俗作境非又釋名曰獄次曰政竟言政得其情竟其命于獄也又笺本聲

午集卷廿二

立部

四九

章

楷省訛說文在音部篆作章漢隸作章省作章樂竟為一章从音从十數之終也按章与竟同意借為文章考工記赤与白謂之章又音貞古韻庚陽通也三國志管輅傳平陽太守劉邵取印囊及山雞毛藏器中使輅射覆輅曰內方外員五色成文含寶守信出則有章員音云字入立部非

画七 童

說文在立部篆作童漢隸作童省作童男有鼻曰奴奴曰童女曰妾从童省声唐韻徒紅切籀作童中與童从廿同廿古以為童字按說文當曰从古文朕有說詳六部篇童以享之義未安

画八 竝

俗省訛六書無竝本傳竝篆作竝說文驚兒唐韻七雀切按後漢寒朗傳錯愕不能對當作竝悞字索五画聽作竝立剛正字通謂竝俗起字非

竝

說文大敬也从束自申束之也唐韻息拱切按竝从立為義敬而起立也借為扶持樹立義國語殊善抑惡是也與心部愷同音

無穢之稱也先主傳童亡當作童亡言如幢蓋也杜甫詩童亡如車蓋用蜀志本文韓愈樹詩青幢紫蓋立童亡讀為童兒之童与幢字犯非

辛臯也童子何臯而卒况先有孩提之童而後有童奴之童先有妻妾之妾而後有奴妾之妾今文童从立是也孩提之童漸能立以爲省声奴童當待立故假借也觀說文豎訓立周礼内豎賈疏曰必使童子為之以其出入便疾也正童子从立亦籀文从廿之義也妻亦當从立与童同意一說妻當作妻从辛苦之辛給事辛苦也亦通互詳女部妾又目精借曰童牛竿之幼無角者亦借曰童山無艸木亦曰童木無支幹亦曰童舊說樹木童亡茂盛兒引古詩童亡孤生柳寄桓河水渚蜀志先主傳舍東南有桑樹童亡如小車蓋以為證此說誤也童亡孤柳

午集卷廿二

立部

五十



豎

豎字字彙云俗豎字正字通仍之按六書

靖

說文亭安也从爭声唐韻疾郢切音靖按史記秦二世紀文公太子卒賜諡為靖公靖公之子立為寧公靖寧皆諡也說文靖訓亭安者亭上然安立也呂覽曰靖立安坐靖从青声訓立靖也立靖猶立安也又公羊傳文十二年秦伯使遂來聘惟談善靖言何曰靖猶撰也一本撰作誤或曰靖亦立也言善立言也又山海經小人國名靖人詩含神霧東極有人長九寸此其類也別作類為優矮人之稱

午集卷廿二

立部

五一

亭

俗語本作亭篆作亭說文亭亭重聚也从亭声丁罪切按磊亭聚積眾物也讀如山海經鐵于某山之

靖

鐵音隊字彙入青部非移此詳彼本从貴十画

九画

竭

說文負舉也昌声唐韻渠列切字彙引黃直翁曰增韻涸也誤按負舉者如豕字註豕竭其尾与揭通衛風葭揭上維北有斗西柄之揭皆重而負舉之意故竭从立為意義豕竭其尾者豕奔則揭尾借為負戴礼運五行之動迭相竭也註五行運轉更相為如負戴也又借与渴通

說文渴訓盡蓋五行之運攸盡則此承故竭亦有盡意也涸說文訓渴則竭有涸意黃公紹說

端

篆作端說文直也端声唐韻多官切按端物初生之題也上象生形下形相徐鉉曰中一地也據上象生形是中也下象相形古作端考工記磬氏摩其高漢志感物造端今世通用端六書統曰端从立正直也世迷端之用誤用此以代終端端端端等字又礼記玄端舊說与冕同非是當作端端端等字有在首之義玄其故曰玄端造端作端不當音寬与冕同也正韻入十

午集卷廿二

立部

五二

十三画

須

一銳字彙云即須字按篆作須說文行也从須声今作須結搆小異以須入頁部与須同非也說文須為部首面毛也从頁从彡須髻須髻等字从之徐鉉曰須本須髻之須借為所須之須鉉亦因俗為說也所須之須本作需与須通說文需須也从頁多非立而待之之義凡六書有其義而無其字則假借既有須不必借須也字彙頁部出類使多不成文立部九画作須十四画作端端空剛



辭不支則不正故辭从辭會意別作低从低聲  
與義俗作蝸較正唐人借大竝非互詳人部低

畫競俗語也本作競篆作競俗作競說文在諄部

說文詁競言也从二言唐韻亦渠慶切與競音義無異又兄部競競也从二兄二兄競竟从弟聲讀若矜一曰競敬也唐韻居陵切俗書作競是也而競之爲文說文以爲一兄競

立部

五三

大正

竹 篆作𣎵說文冬生竹也象形下𣎵者𣎵聲也  
韻陟玉切按竹古文本从二个𣎵葉文𣎵形六

省作从小篆作竹非艸非木故从倒艸半木  
冬生者謂笋萌于冬也訓艸者下雅蕩筭亦附  
艸屬也象形下來者五字屬上文以明从倒艸  
之意筭筭也三字明此是有筭筭之竹以別他  
艸之名竹者如菴筭名菴竹歲寒  
名菴竹之類也筭筭竹皮也舊說不  
不宜以象形指筭筭皆未詳說文義也周禮  
竹之管竹之特生者又孫竹之管竹

竹部

~~12-10-2000~~

意者即左傳昭三年晏子曰二惠競爽之意以  
為从丰声非也六書統曰競畏慎也  
四从二人二人欲如爭恐其犯豐而止也豐即  
札字總要觀古昆弟字然則諸昆有礼是敬也  
經史競字皆競之省譌競皆競之省譌俗本說  
文註亦省作競讀者疑為別有競字賤總起于  
簡便不悟有害六書字彙字通然欠攷正後學  
不知競競詩文之原委与義之所繇別特發明  
以正諸家  
聚頌之非

午集終

一說文在二部厚也从竹声唐韻冬毒切正字通引徐氏說文竺本作篤按爾雅悖壹祐篤擊仍隄埤竺腹厚也竺篤並劉說文篤馬部訓馬行頓遲借為厚重意徐鉉說文無本作篤三字此

陰竹之管生于山陰者惟孤竹解者多不會特  
生之意妄以為孤竹山非也潘岳笙賦鄒魯之  
珍有汶陽之孤篠馬融長笛賦特箭豪而並立  
猶臨風于極危是孤特之意惟漢緹室候乞之  
管則用室陽金門山竹如漢賈律管之奏用上  
黨竿頭山泰也戴凱之竹譜七十二種諸家類  
書頗悉字彙



徐錯解字係傳也惟說文意部管庫也讀若篤  
 唐韻與竺同切當與竺為一今五經無竺僅見  
 楚辭天問殺為元子何以竺之一本作篤言篤  
 生后稷也古詩書或作竺故郭璞亦作竺之省  
 見經書也竺從一二之無義疑即管之省  
 管讀若篤故西域竺亦作天篤天妻身毒皆  
 音近也又縣名晉志屬沛國郡又姓漢元武初  
 有酒泉太守竺曾字鉅公皆不作篤一說竹空  
 中也讀若中一說實中也實中近  
 實知之中州音韻竺以入聲為平聲今不從漢  
 康竺字子仲取義于中或古有是讀一說凡  
 經傳篤恭敦篤皆當作書五詳下

未集卷三

竹部

二

竹部

笑

部無笑命部有  
 能詳下十画  
 從字歐陽氏他計切車節也按說文秋車輶也  
 从大从笑修說文笑喜也李陽冰改从夭作笑詳  
 四画笑舊不收笑補備攷字彙譌作笑訓車節  
 足從  
 求食魏陳琳為曹操檄吳文竿量小大以存勿  
 三而無竿王應電曰竿从一在中上下各有定

未集卷三

竹部

三

勞

省文本作勞南方有蔥蔥好按蔥蔥本作思宇  
 南方思宇國所產後人別作蔥蔥字多此練有  
 專持以為兵可刺屏象其皮可礪指甲今廣東  
 有之又名葉樹以為籬亦有數種微不同耳蔥  
 勞轉為澀勒蘇載詩澀勒時望村俗省勞為勞  
 唐韻音勒是訓竹提非字彙以為古文勞字九

非詳下

三

筋二註  
 與蓬竿同六書統織竹施于舟  
 以用風也按凡者从風省  
 義集韻作范姓非小雅作范周礼作範說文竹

范

笑

位以、指其為下則上位定矣易曰君子以下  
 上下定民志黃公紹曰下从上下成文分上下  
 也據二說卡與通  
 故竿从竹从卡會意  
 舊說音市非  
 說文可以收繩也五声通作五詳二部互按竿  
 有二義收繩之竿其一也又吳僧贊寧筍譜  
 雲以南多筍竹七月至十月生筍  
 以及汁煮之或金色乃可食味苦  
 說文竿弱也筍其端有鐵唐韻脂利切按尚  
 陟術切金部鑿竿筍端有鐵唐韻脂利切按尚

筍

筍

筍



笏

簪二字義同音切相近當合為一字別作銀詳金部十一畫簪篆作笏說文云公及士所攝也从竹勿聲又曰籀文作𦵏象形義云佩也古笏佩之此字後人所加唐韻呼骨切按笏見礼玉藻笏天子以球王諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也言天子以笑玉諸侯以象大夫之笏以文竹而形稍屈如鮫魚之須士純用竹或以象飾其本亦可也笏專从竹者通士大夫而言古文與籀但借回象形詳白部智又馬融笛賦笏笏柳隱行入諸變註笏笏手循笛兒正字通云古本作抵杖俗謔作笏笏又六書統湧原笏笏密

未集卷三

竹部

四

笏

兒一說笏竹膚兒笏有潤澤又滑也笏笏之義如此字索音笏竹名正字通云艸本疏笏艸莖如釵服葉似竹蔓生澤中小雅食野之笏即此似竹非竹後人誤改从竹上無笏名音笏故非按正字通是也佩鵠集笏笏其斤翻上藥名下水菜所謂藥名者黃笏也亦作黃笏不必从竹正字通本作笏篆作笏說文竹剛也从竹唐韻古郎切字彙同笏八画笏曬衣竿也按笏俗字字彙沿集韻上會而誤曬衣竿本作笏讀杭在声古樂府還視桁上無縣衣杜甫詩翡翠鳴

笏

笑

衣桁互詳木部桁此笏字說文訓竹劉上考分解也後人借用製笏乃竹破製元有燥意竹遇燥燥而自破製也非曬衣竿舊然欠考又尔雅仲無笏郭注竹類未詳疑六書統竿即仲舉要作笏音中無節竹然則仲無笏言此竹不破製也未知是否徐本說文云此字本闕臣鉉等按孫愐唐韻引說文云喜也从竹从犬而不迷其義今俗皆从犬又李冰陽刊定說文从竹从犬義云竹得風其林天屈如人之笑私妙切按仲溫改从犬近是篆作笑又漢書作笑見薛宣傳班氏叔傳凡數處从八下天八象气出舒也俗謔从八下天

未集卷三

竹部

五

笑

或加口作咲故非从犬作笑九非有肅音二音又音美潘岳財難賦是不暇食力不告勸昔賈氏之如鼻始解顏于一笑醜夫為之改貌憾妻為之釋怒舊閱美音參同契玉笏金命常完堅今借用笏亦借匙說文笏是笏也匙上匕也舊閱笏舊註俗笏字按笏已謔詳上今作笏九非宜剛義說文在筋部篆作筋筋之本也故說文从筋省按宋玉招魂肥牛之臄註肘之上肉臄而切之筋肉相間成文俗謂之華肘亦曰花臄今日蹄

五

笏



# 笙

花也紀七然故从死省會意非諧聲也牛身筋力健處故又从建省筋从竹者亦如筋之从竹物之多筋者莫如竹也

俗字舊音柱樂器所以調弦按瑟箏皆有雁柱竹為之以指絃斜如雁行本借柱別作笙非說文七孔簫也由声笙笛三孔唐韻後歷切徐錯曰當从冑省乃得声或疑冑有从肉从冑二文不同皆尺數切与宙从声同亦非笛之音按笛古樂所無周始有之本作遂从竹逐声周礼笙師掌教筦籥杜子春曰遂乃今時所吹五孔遂而笛乃後人別製字改音徒歷切或亭歷

未集卷廿三

竹部

六

切以為笛者滌也滌蕩邪穢也皆後來之說其實仍音逐如迪亦由声孫愐音切与笛同而古亦音逐大雅維此良人弗求弗迪維彼忍心是顧是復民之貪亂寧為荼毒如此讀徐錯謂當从冑省声者从古讀也三礼圖遂橫設而有五孔後乃增為六又增為七馬融長笛賦曰庶士丘仲言其所由出風俗通曰武帝時庶士丘仲所作正字通曰宋玉有笛賦西京雜記高帝初入咸陽宮得玉笛長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱轉相次吹息則不見銘曰昭華之瑄皆在漢武前風俗通說非據正字通此說不引周礼而引玉賦雜記亦非也玉賦世俗

安託文辭淺鄙其中用判軻事又以融賦紀討入之宋祝穆撰事文類聚收入可一笑也雜記小記不足傳信之書晉書律歷志引傳黃帝作律以玉為瑄長尺六孔漢章帝時零陵文學奚景于冷道舜祠下得白玉瑄武帝太康元年汲冢盜發六國時魏襄王冢得玉律不言漢高得昭華之瑄也且二十六孔之說無理遂在周初有取于笙樂木五孔以四孔取声宮角徵羽四孔之上又一孔以竹膜蒙之為四声之應即角也而實不用故曰四孔商為民不欲多用故周先王取之而令笙師教之其後又加一孔以為黃鍾云清声共六孔京君明又加一孔發明商

未集卷廿三

竹部

七

声為民情不可不暢也融賦所謂京房君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂高聲五音畢也仍留應声之孔為七皆除公吹竅而言故說文曰七孔也若連吹竅數之實八孔絕似古笙而無底簫有背孔笛無背孔通雅謂一孔出其背非也融賦謂笛生乎大漢者即序所謂洛客吹為乞出精列相和也乞出精列乃相和歌中之二曲名皆漢声也故曰生乎大漢又曰近世雙笛从筦起者相和歌絲竹之屬皆用二故曰雙笛也从筦起者追本周礼筦籥而言也說文謂筦笛三孔乃五孔之謠杜子春謂今時所吹五孔笛三礼圖謂橫設五孔者即



周制漢猶有之即  
時事而證明之也

笠

說文笠無柄也按笠訓笠蓋有柄之笠傘蓋是也笠為無柄之笠詩所謂臺笠以臺巾為之戴于首者也亦多用竹葉故从竹又左傳宣四年楚子与若敖氏戰于皋游伯勞射王汰將以貫笠穀註兵車無蓋尊者則邊人執笠依穀而立以禦寒暑名曰笠穀即變為蓋薛之始一名棚一名彭或作永皆音近而借也互詳多部彭又世說新語謝靈運好戴曲柄笠此又當時別製省說本作筭从身声舊音煩竹器所以贊婦擎素栗者按筭見儀禮詳下答

筭

未集卷廿三

竹部

八

筭

說字若帚本作若以若為

筭

俗字字彙音潑筭也按詩施眾減上鍾韻發上眾者罩也罩俗作罩發音潑世遂造為筭字音潑上与友音近也神仙通鑑補濟南李筭見青

符

輕步行如飛後隱青城山乘雲上  
升一統志亦錄其說俗字不足從  
說文信也漢制以竹長六寸分而相合正字通  
又九韻音浮陳琳大荒賦考律歷于鳳鳥兮問  
民事于五鳩傷墳典之圯墜兮闢大聖之顯符  
按符始于三代竹為之篆刻文字而中分石雷

筭

地乞產物  
異狀耳

說文筭也上声唐韻當割切字彙當按切答也即竹筭又覆舟罩又籬籬竹席郭璞曰江東謂籬籬直文而籬者為筭斜文為籬一名符籬正字通云筭也六書故多早切竹之叢生而大者竹筭虛中木筭中實其筭亦笑按說文訓筭義未詳字彙訓答乃說字說文無答詳下六画筭正字通訓筭亦說字說文無筭義經典不聞以筭為筭也籬籬名筭者乃借音不借義字彙訓部為作筭況訓筭又音担筭也豈非又顧微廣州記籬籬如柝柝葉疏破多棘刺高五六丈小者

君所左以与臣所謂合符張晏曰符以代古之圭璋從易簡也據繫辭曰上古結繩而治後世聖人易之以書契然則符圭璋之先要說不然也又音飛管輅別傳輅与倪清河刻雨期曰天昨機台五星宣布星符刺下東井告命南箕使召雷公電父風伯雨師以符策師為韻舊閱耗音今道家符籙云是天篆點若鑿天符不合四川合江縣榕山有木如荔支葉長而有文類蟲蝕俗以為劉珍仙蹟謂之天符葉蘇子瞻詩天師化去知何日玉印相傳世共珍故國子孫今尚在滿山秋葉豈能神蓋不信俗說也又蜀中黃陵廟後有叢木似冬青葉有黑文亦類符象

未集卷廿三

竹部

九



第

如華管於竹類也又南部新書盧文進士出城忽天暗星見土人謂之天竺又金陵瑛寧諸臺有烏簞山義姓未詳

又姓今常州有之  
謫文本作第从个省从弟說文無第字彙大計切音弟次第也又第宅有甲乙次第故曰第初學記出不由里門面大道者名曰第殿雖列侯食邑不滿萬戶不得作第又但也酈食其傳第言之正字通云說文弟韋束之次第或从竹作第与第同別作第非第艸也九經字樣作第泥按第小篆作美漢隸省作弟亦作弟指說从八作弟說文弟為部首韋束之流弟也从古文之

未集卷廿三

竹部

十

象古作弟蓋莫省莫古韋字故曰从古文之象也無或从竹作第之說第乃後人因弟專用為兄弟遂別从个省加于弟字之上以為次第之第个有別意故从之展轉相謫遂从竹矣五經字樣省作第俗謫从艸作弟此弟第第第第第六文相生相謫之原委諸家故未究悉居宅有甲乙之次魯語所謂宅章之次也故亦借稱第又借為語說与但通但弟音近亦借地漢丙吉傳地思之李奇曰地猶第也師古曰地亦但也語之急耳此皆借音不借義也第非从竹字彙因謫文第入竹部以弟入弓部然非互詳弓部第又字彙艸部第音題艸名艸無名第者第

第

又平声音題高皇帝御製迎神歌諸侯趨蹌分肅齊列郊壇分次第叶下攜儀飛低時熙壇地音低正韻

俗謫本作第篆作第說文第箴也出声唐韻阻史切正字通曰太玄經開黃埃席金第註箴同第即箴字誤分為二按尔雅箴謂之箴則箴与第非一字箴第皆箴之别名卷大記設狀禮第檀弓華而皖大夫之箴欵史記范睢伴或即卷以箴尔雅箴註以為牀版沿說文箴訓牀機而謫正字通惑于說文非是

未集卷廿三

竹部

十一

第

篆作第漢隸作第說文迫也在瓦之下禁之上也声唐韻阻元切按箴或以竹或以韋或以稷並編如簾以鋪茅或瓦之下椽箴之上者一名屋上簿一名箴以鋪茅或瓦之下椽箴之上者一名吳志孫權謂諸葛瑾曰陳文長曹子丹之後昔所以能善守者以曹操箴其頭魏志和洽傳太祖令曰昔蕭曹与高祖並起微賤致立功勳高祖每在屈箴二相恭敬又借為壓酒器与榨同秘康声無哀樂論曰声無主于哀樂猶篴酒之囊流雖篴具不同而酒味不變也以上皆迫迫意箴从竹从匕即古作字說文以律訓箴分為二非是律當即箴之重文箴竹索也縛屋上簿者



筍

亦用索詩宵尔索綯是也漢武紀西南夷尋管以渡水謂循竹索以渡也後為橋因名管橋以其地有印峽山故號其地印管魯語賦文仲曰大刑用甲兵其次用斧鉞中刑用刀鋸其次用錯斧註錯臙刑也管黥刑也賈逵讀為鑿漢刑法志作錯鑿謂黥者鑿其面以墨涅之又大辟有鑿顙抽脅鑿烹此非常之刑王者不用也古則無之馬融長笛賦九挺彫琢刻鏤錯管借為彫刻意正字通管註引偏側濬滯于義不倫九畫別出筍字通管註又姓三國管融

未集卷三

竹部

十二

說文關从竹苟省声詩無逝我梁無發我筍註寡婦之筍即曲薄也尔雅莖婦之筍謂之罍正

筍

字通曰筍罍皆所以取魚非養婦獨有之按小雅魚麗于罍鱄君子有酒旨且多不專屬寡婦也尔雅當云養婦之罍謂之筍所以釋詩意也筍則平人皆用以取魚鄭司農曰梁水堰也堰水為闕空以筍承其空是也曲薄即筍薄寡婦不能更制竹器即以筍薄為之耳互見四部十画

亦俗字

舊註音納維舟竹索一曰補籊正韻曰竹維按筍从因說文下取物縮藏之讀若聶竹部無筍

筍

篆作筍說文浴也从竹竹簡書也記声古浴有竹刑按訓浴訓竹刑者書其過惡于竹簡如漢浴有罵也又即月朔讀浴之義因浴義借為模範礼運曰範金合土誅从艸作範亦与範通範較也少儀祭左右軌範乃

未集卷三

竹部

十三

筍

說文在口部口詳盧飯器以柳為之象形唐韻公魚切或从竹公声篆作筍字彙山谷遮鳥獸又飯器按字彙誤以筍為陰而反以飯器為筍二訓也儀礼士昏礼婦執筍秉栗鄭註筍音煩竹器有衣者茲其形如今之筍筍籊矣賈疏曰鄭舉漢制以况義漢公今達其狀已無知矣又

筍

按筍籊也三礼圖圓受五升盛饗饌之米者詩維筐及筍則筍亦承幣帛之器籊本作盧說文飯器也鄭茲以筍籊盧三器之形彷彿以擬筍之形也賈謂漢公今達古猶近宜知筍狀而已無知之矣非謂

知六書無止

省為正字通云同筍从先即簪之省按古文本作口象形恐其不明从人以指之篆作先籊作先籊作先又集韻籊同籊正字通亦云本作先从止人止象形籊非古文謂籊非古文是也終







元君畫圖眾史皆至紙筆和墨古人謂泰亦曰  
墨也亦雅不聿謂之筆俗本譌作不律劉向說  
苑王滿生說周公籍筆牘書之筆字見于經傳  
蒙恬始以免毛造筆古今注云自有書契便應  
有筆恬作秦筆耳是也世傳文王筆銘毫毛茂  
茂秦人偽作也又云臨水可脫陷文不泐此秦  
衡石程書之敝文武時安有是邪方言楚謂之  
聿燕謂之弗秦謂之筆不聿即筆字二合之音  
弗讀如獻鳥佛其首之佛音皆同筆也筆从聿  
聿从縱橫兩又又者手也手之是巧也从一者  
所以書也書畫皆从聿漢俗謂書好為聿从聿  
从多者飾也修也法律从聿从彳者所以

未集卷三

竹部

十六

楊慎字說等本音齊簡也古者簡書皆有尺寸  
如漢天子詔尺一官府及民庶書盈尺故曰尺  
素書是齊等之義此楊氏曲附說文等有齊義  
無齊音按等音齊必有譌誤正字通不信說文  
从寺是也但于等字之義仍無發明六書純古  
文作筭从竹从止从八从又八者公也以又持  
竹公其短長齊而後已史記宋微子世家洪範  
九等此時無官寺不應作寺然則等猶筭也从  
寺乃小篆譌為寺耳淳化帖晉人帖書等皆  
作小釋文云未詳其義據六書統轉注寸作才  
寺在才之屬从才从出才者尺才法度之器也  
即斗之變體晉人帖書尚簡因省等作才又音

未集卷三

竹部

十七

等

行政也皆从筆立義又刀筆漢書蕭何曹參起  
于刀筆吏博古圖有漢刀筆長七寸四分闊六  
分重二兩有半制全若刀而柄間可以置纒結  
正據佩之器也古者用簡牒則皆以刀筆自隨  
而削書此器雖有  
華名非即筆也  
省為本作筭从聿  
一曰矢橋築弦處按橋本檜木書太甲篇若虞  
機張罔省橋于度則釋則矢橋也今本譌从手  
作括正字通云別作括失考正  
說文齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也唐韻  
多冑切又借為等竣意說文疇等也正字通云

筭

策

底韓非子主妾無等必易嫡子韓愈許國公銘  
上之宅要公讓太宰養老蒲坂萬邦純等宰音  
子如此叶借為疑詞應璩百一詩文章不經國  
筭筭無尺書用等稱才學往七見數譽祿衡傳  
黃祖訶之衡更然視曰或老公云等道猶唐人  
曰底事正字通又音比沿韻書一作補里切之  
譌也升庵字說或  
作都息切亦非  
篆作策說文馬筭也東唐韻楚革切按策本  
馬筭借与琳通用互詳七画筭左傳秦人繞朝  
贈進士會以策文心雕龍繞朝贈士會以策子  
家与趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣



筇

筇

詳觀四書辭若對面一說贈以鞭策而致辭焉

俗字字彙音窮竹名可為杖張騫使大宛得之正字通竹高節磔磔出蜀中即扶竹可為杖本作

未集卷廿三 竹部 十八

筇

當倭人入犯烏合附從惟用刀杖跳梁便捷而威每以此取勝亦能禦騎兵但此器易進難退不能轉運可以小鬪難勝大敵崇禎末徃上用此樂流寇而敗覆不少宜戒勿用筇字因声偶造筇帚之筇亦俗字本作籍

未集卷廿三 竹部 十九

筇

牆以居而謂素籬曰牆居無義說文取機比也从匹声唐韻居之切正字通云同文備攷作筇可声从可況按取機比者取頭上機之筇也古通用比急就章鏡籬抗比各異工筇从匹声与筇从可声義同可皆有象形意今呼

籬曰編筇

筇

說文竹胎也旬声唐韻思允切陸佃曰从勺从日包之曰為筇解之日為竹按筇竹萌也僧贊寧筇譜一名憲一名籬一名竹牙張定容有煮筇經大約八月多雨則多筇上長以子丑二時

筇

兩之斤或因篆文譌作舛然非又筇竹異苑東陽鍾道德家筋竹林忽生連理竺法真羅山記嶺南無筋竹惟此有之大尺圍細者色如黃金堅貞疎節永嘉記陽嶼有仙石山上有平石方十餘丈其版有筋竹歲歲青翠風來動搖自成宮商又竹譜筋竹為另稱利海表即筇筇也名同實異一說竹譜本作勒俗字字彙同筇九画筇訓筇帚飯具蘇典切按成繼光兵冷筇以竹為之用大毛竹截抄雷四尺附枝節上柄視之粗可二尺長一丈五六尺利刃在頂長一尺名曰狼筇此戚以意為之



生意勇怒努若動搖旬有六日而齊母亦作算  
俗作笋又澤蘭根名地笥可食猶醬皆笑以二  
月正七月收狀如竹相橫行又公羊文十五年  
齊人歸公孫敖之喪傳曰笥將而來註竹篋也

一名

如

如聲則取笥皮也醫家謂以竹作茹本从竹从

以補舟猶

用

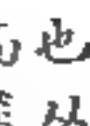
省為本作筑篆作筑說文以竹曲五絃之樂也  
从巩持之也竹亦声按說文木部築篆作筑持

未集卷廿三

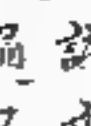
竹部

二十

答

也从筑声古文作雅筑拾也此釋金藤起  
而築之築訓拾者亦持也與筑當分為二  
字彙得合切竹箇也又對也報也正字通云通  
作答按答與箇箇義通合竹爲之兩相  
交結故借為對答說文竹部無答艸部有答小  
赤也今對答亦作答或曰小豆蔓生交結故亦

築

築文說文篆作也築声唐韻陟瓜切正字  
通又音与与箇通俗从手作搥按築从朵朵  
本作朵丁果切詳木部朵築當作築丁果切唐  
韻非築与箇通不与搥通从竹从木从手義

上茶

說文折竹筴也余声請若索唐韻同都切正字  
通云竹類按說文筴竹膚也籩茶也互訓明義

未集卷廿三

竹部

二

筴

則茶筴通皆竹皮之名非竹類也又尔雅箇茶  
中郭註言其中空字彙箇茶艸名中空類竹箇  
註又云竹類正字通艸類竹引尔雅而此又云  
竹類彼此異同竹譜無箇茶  
音乎筴註筴筴以射鳥按左思吳都賦挂箭射  
箇註挂竹生于始與大者圓二尺長四五丈箭  
竹細小而勁實可為箭通竿無節江東諸郡有  
之射箇竹細小通長丈餘可以為射箇茲三竹  
名俱見竹譜等即射箇之名非竹名也子篆作  
𦵏从爪从寸寸亦手也筴从寺寺者會左手承箭  
右手發機意今有用之  
者區矢箭中激而射之







箴 舊註音成箴箴織具按萬歷時吳明濟朝鮮詩  
選有許氏伯仲三人曰箴曰箴曰箴以文鳴東

海箴箴皆  
竹名未詳

覓 舊音寒以竹空其中通水也按覓从糸省覓古  
爾字空竹引水如前引絲今山寺覓水數里望

如紫  
絲

筠 正字通云筠字之譌舊註音詹入声牽帶也誤  
按方言車枸其上也謂之筠郭註音瓜似之

約即牽帶也非筠  
之譌字彙音切非

未集卷廿三

竹部

二四

筴 爲字字彙音妙藥名按藥無名筴者尔雅管小  
者謂之筴此即筴之譌又以藥名譌爲藥名也

刪空

筮 隸省說文作筮易卦用著也从竹从巫古文  
巫字唐韻時制切按筮从竹巫會意从竹者巫

所執策即著也封禪書黃帝得寶鼎神策謹  
神著也又筮仕甫入官也當作筮仕筮速也羅  
泌路史序子年甫志學筮  
通三經今俗用筮仕非

筱 省文篆作筱說文箭屬小竹也筱声唐韻先香  
切音小按禹貢篠簜箭竹簜大竹也筱即篠

省非筱声說文艸部筱引論語以杖荷筱條省  
声是也正字通云正誤別作篠非此說誤篠註  
云本作筱蓋  
惑于說文也

筯

同箸按說文箸飯也詳九畫箸註筯乃後起  
之字从助會意所以助取食也開元遺事上賜  
宋環金筯曰非賜卿金表卿直也段公路北戶  
錄沙筯產于海島其心若骨可爲筯輕步取  
之一聞人声即縮入

沙中不可得

筯

舊註同筯省按說文籜陳雷謂飯帚曰籜指声  
一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸爲籜唐韻

未集卷廿三

竹部

二五

所交切按論語斗筯即籜省又說文籜飯筯也  
受五升从竹稍声秦謂筯曰籜此訓不誤从籜  
者如周礼稍事稍秣之稍皆言小也會意亦声  
籜从稍方言取物之上者爲橋稍會意訓飯帚

亦不誤以爲飯器与籜通  
誤也孫愐改山樞切非

筴

本作筴篆作筴說文籜筴也按楚辭索薺茅  
以筴筴註筴小折竹也後漢方術傳叙作挺專  
註八段竹以占吉凶又曰景經七筴  
玉爲開兩扉註筴籜之節也節孔也

筴

筴本字  
詳上







無涉以韓詩之義推之當从刀从莖声古文無  
从竹之莖故也字彙刀部薊音質訓刈當作薊  
与銍通韓詩薊後甫田  
言銍也互詳刀部薊

說文鼓弦竹身樂也爭聲正字通云義未詳按  
鼓弦猶彈弦也竹身樂者以竹為身之樂器也  
雁柱十三弦傳玄箏賦序十二弦古有之非蒙  
恬所作也有彈箏以銀若骨為義爪搗之有軋  
箏以竹片軋之今胡琴即箏之變制有風箏風  
琴象箏琴形縣殿角檐後天風拂弦而成聲高  
駢聽風箏詩夜靜絃聲韻碧空宮商信任往來  
風僧齊己風琴詩按吳絃調楚竹高托天風拂

竹部

二八

爭

筆

策

譌文字彙同麓按篆當作𡿨猶麓古文作𡿨从

情別出於靜

竹篠演霽色也从青會意青亦声一音情蠻洞  
亦曰箐峒蓋註張弓弩曰箐非滌原亦从艸作

弦迎風作聲亦名風箏

線上片竹為弓折蔑為

固可鳴朔風夜半響行營俗亦名風箏又紙鳶

而或聲名鐵馬亦曰風鐵王安石詩風鐵相鼓

此意又精藏片象馬形五六連最因風等逐國

鳥物是已。海空留歲。聖紀如空。焚香祝且。多下。

大箱

大月良

焚泊

舊註音泊簾也。正韻通作簿。按箔簿从竹。可為簾也。薄从艸葦。荻艸類。亦可為簾也。又蠶作繭之具。亦名箔。蘇軾禽言願儂一箔千兩絲。縑絲得蛹哺。爾雛。

本作簾篆作簾說文弩矢簾也般聲周礼仲秋  
獻矢簾唐韻房六切按盛矢器以革為之从竹  
者或用箒也通作服六書統作筭  
从竹从安安置也無深義不足從  
省文本作篇篆作篇說文竹器也刪聲唐韻公  
声蘇肝切字彙平声相闕切音三竹器似箱又  
所間切音山博雅箭謂之箭前七画復省作箭  
音剛竹器正字通云路史于咸陽得慶郡之箭

竹部

二九

卽筭冊也說文專訓竹器泥八画筭註本作筭  
筭卽說文飯器之籍筭簫字異義同与筭別籍  
謄爲筭非籍似筭与籍不同類蓋註筭謄籍亦  
非又籍註云說文陳雷謂飯帚曰籍一曰飯器  
容五升一曰宋魏謂箸筭曰籍所交切籍飯器  
也受五升秦謂筭爲籍山樞切籍籍實一字說  
文分訓孫愐鼻切然非按字彙剛筭重出正字  
通欠詳籍爲飯帚籍爲飯器二義不可移皆所  
交切說文籍一曰飯器誤也說詳前筭正字通  
又謂籍籍實一字非是路史慶都之筭本作筭  
謄爲



管

說文如篴六孔十一月之音物開地牙故謂之  
管官声古滿切按六孔者前五孔後一孔也十  
一月之音者是月律重黃鍾管長八寸七分宮  
声之始發者也物開地牙者是月陽气踵黃泉  
而出物始開通地始萌牙也故謂之管者管猶  
官也陽气始開通地始萌牙也故謂之管者管猶  
重文古以玉為之故琯从玉借為管鑄詩靡聖  
管七鄭箋心自恣也毛傳無所依也尔雅瘖七  
病也邵疏引詩管七以美推之瘖七為是瘖通  
作管寔

箕

說文部首箕作箕殿也甘象形其下丌也古文  
作廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿廿

未集卷廿三

竹部

三十

文訓數也非是當云數具長箋謂不當贅竹說  
泥按正字通說是小雅曰維南有箕不可以數  
揚則箕非數義也又易明夷六五爻詞箕子之  
明夷解者曰箕子紂諸父以紂無道為奴伴狂  
有明入地中之象書洪範箕子作也舊說箕子  
逃于朝鮮武王訪之為王陳洪範一篇箕子商  
之王子故書曰惟十有三祀王訪于箕子周紀  
歲曰年商紀歲曰祀武王不稱年而稱祀所以  
存箕子之志示不臣也此說非是王肅馬融皆  
謂箕子為紂諸父王訪于箕子者帝乙訪之也  
殷二十八世皆稱王而帝乙獨謚帝當其在位  
稱王故曰王訪也今文尚書以洪範為周書古

九画

箬

說文楚謂竹皮曰箬若声按箬大葉細莖可為  
箬葉可作笠亦可包授其葉若七然故从艹又  
眾手所采与桑从叒同意最古文若字也俗作  
箬非詳下箬本艸綱目箬一名遠竹其葉疏遠  
也俗作箬非箬乃  
宗廟承肉竹器  
說文大車壯服也相声唐韻息良切正字通云  
小雅既彼牽牛不以服箱註服駕也箱車箱也  
又康也小雅乃求千斯倉乃求萬斯箱又箋也  
凡可藏物有底蓋者皆曰箱又与箱同意錯傳  
趨避東箱按箱本車箱壯服者言車箱大非牝  
牛所能勝任也詩求萬斯箱即車箱也箱形方

箱

箬

箬本字詳上  
六画箬舊闕

箬

文尚書以洪範為商書左傳引洪範皆曰商書  
是也別詳景星尚書辨中又前漢儒林傳蜀人  
趙賓以為箬子明夷陰陽气亡箬子箬子者萬  
物方萌茲也此說謬妄象不云乎內文明而外  
柔順以蒙大難文王以之內難而能正其志箬  
子以之火在下而地在上火五正明入地中之  
時故利艱貞也且黃蓀之莖从艸不作竹  
易本从竹非从艸也漢印章箬作也  
艸名莽省声似竹數節故借从  
竹或不省作箬舊闕詳艸部薺

未集卷廿三

竹部

三一



以載物或編竹為之故从竹借名箱蓋以箱蓋形似車箱也隋書何稠傳舊制五輅上起箱天子與駟乘同在箱內稠以為君臣同所過于相逼乃廣為盤輿別構欄楯侍臣立于其中別起須弥平坐天子獨居說文箱在竹部廂在广部儀禮公食大夫禮公揖退于箱漢鼂錯退避東箱楊敞傳夫人東箱參語皆踵儀禮箱之譌

筭 謫文本作算七縣鐘磬之橫木也从竹从昇七从二口从冫俗謫作吳六書無六又謫作筭从大九非

未集卷廿三

竹部

三二

籥 俗字字彙乃感切音韻弱竹正字正通俗字按字彙訓出涕原竹弱也一作竹箭並非詳下十畫籥一說鬲亦作籥沈周題錢舜舉漁樂圖東船老漁鬲魚立手擘鬲竿雙脚赤今吳越兩竹如鉸泥中取魚曰鬲子鬲籥竝俗字古本借莢說文金部鉸註讀若心莢魚之莢是也

簞 省謫本作簞山海經求山多簞註篠屬省作簞又纂山多竹箭簞籥又英山多箭籥註今漢中郡出籥厚裏而長節竹譜籥亦籥從概節而短江漢之間謂之箴箴今荆南有之一尺數節葉大如扇非長節也

未集卷廿三

竹部

三三

節 謫文字彙七画節以遮切竹藤生臨海山中此重出節訓同節正字通兩仍之按節本作節筭節生臨海山中亦俗字

筥 字彙公達切千入声筥籥桃枝竹也正字通云竹譜諸書無筥按六書源原筥籥桃枝字彙出此

簞 舊註音福簞竹大至數圍肉厚可為梁棟又織具按竹譜簞与由街厥体俱洪註簞小空幾于寶中安成以南有之笋味苦由街竹生于永昌郡皆大竹也

箴 舊註箴箭室義未詳

箴 謫文綴衣箴也或唐韻職深切字彙与箴同又箴規箴箴也或唐韻職深切字彙与箴同救其失者謂之箴古醫以石刺病故有所諷刺而舊註沿韻書合箴箴為一說文金部箴所以經也竹部箴綴衣箴也箴箴異部同訓誤不自後人始以物理推之竹雖鋸不可以綴衣箴規箴銘箴箴箴細各從類其可也按礼內則細箴請補綴山海經高氏之山其上多玉其下多箴石則箴与箴同義蓋上古衣皮未有箴線磨竹穿皮綴以韋此箴之始也後世以鐵為之故从金



敢

箸

說文飯匙也者唐韻涉慮切又遵倨切正字通云飯匙也按說文支部敬持去也音聲今訓

筴

字彙汎訓竹名字通仍之極籀籀生海上可為杖筴以縛船或作荈詳艸部荈

筵

俗增字彙音瑣竹名正字通云後字之誤按山海經附禺之山有丘方圓五百里丘南帝俊竹

筵

說文因所不同而分部其實鐵即歲之重文本讀為歲後轉為職深切正字通以歲規歲銘當以歲而于从竹之義未有所發明也玉篇作歲集韻作鐵歲俗作針六書正義音相引殷武之詩方斲是鐵借為姓魯大夫鐵臣鐵季俗作鐵與歲淵今殷武作處不作鐵說並非又上林賦歲疵鳩虛張揖曰歲疵似魚虎而蒼黑今江湖有之歲狀其棠疵言其色字彙延知切衣架曲札作梳按曲札男女不離坐不同梳內則男女不同梳梳不致縣于夫之揮梳註直者曰揮橫者曰梳以竿為之亦雅竿謂之梳匕从木匕為之也六書統源以筵

未集卷廿三

竹部

三四

筵

俗字譌文舊註音慈竹名按漢章帝三年子母竹生筍白虎殿前謂之孝竹唐詩作臣孝竹頌即

筵

說文黃屬是声唐韻是支切按筵筵舌葉今謂為筵同文鐸以為筵筵非

筵

說文黃屬是声唐韻是支切按筵筵舌葉今謂為筵同文鐸以為筵筵非

落

著正持飯之義亦曰挾曲礼羹之有來者用枳其無菜者不用枳或借枳非是也俗作筵正譌是著以竹為之餘皆假借別作著著踏非按著誠俗著見經史不一音往說文闕耳詳艸部著以著通時踏之踏亦見說文心部筵訓筵箸也詳下十一画筵筵詳上七画字彙音落籀籀也古作路亦作格与落通按楊雄羽獵賦虎落筵以竹為藩落通作落後漢筵詩傳赤著賊經詩里比落蒙其安全註比近也落落也人眾聚居曰聚曰落今不可与路格通

未集卷廿三

竹部

三五



節

今名叢竹冬生筍遠母外夏生筍藏母中若以寒暑自任者故曰李根不外出一歲再筍故曰慈杜甫詩慈竹春陰合一名慈姥竹李白慈姥竹詩野竹攢石生蒼煙映江島又名義竹天寶遺事上遊後苑有竹叢密顧語諸王曰父子兄弟相親當如此竹因號義竹也作籜無義又謫从二玄竝

本作節篆作籜說文竹約也即唐韻子結切按骨節之節本作尸篆作尸象形借為符節說文尸為部首專訓瑞信況世迷尸之用以竹節代尸古本讀即詩旄丘之葛兮何誕之節兮

未集卷三

竹部

三六

篁

叔兮伯兮何多日也葛節伯日為韻漢書叙傳季布之誡辱自毀節信于上將議臣震慄黃庭經五行參差同相節三五合乞要本一如此詩顧麟士謂葛居謁切與節叶非蓋葛雖有結音而此章自四句同韻也又彼采葛兮一日不見如三月兮葛亦可讀吉與月叶音入黃庭經洞房靈象十月月父曰泥凡

省文篆作篁說文竹田也皇聲按史記樂毅傳蒨丘之植上于汶篁徐廣曰竹田曰篁又貨殖傳渭川千畝竹即竹田也竹譜篁條蒼上按町連篁上指竹田又云篁任蒿笛依特堅圓又云

箴

箭

範

難<sup>肥</sup>似篁高而筍脆稀葉稍似類記黃細則篁又竹之一種今俗稱竹概曰篁非竹名苦怪切竹譜著亦箇後概節而短江漢之間謂之箴箴相深耐寒茂彼淇苑今俗謂飯箸曰箴音悅吳人音欺从叔

俗省為本从箭十一画篆作箴說文矢也箴聲唐韻子賤切按箭本竹名礼記猶竹箭之有筠尔雅東南之箴者有會稽之竹箭焉廣韻箭高一丈節間三尺可為矢是也以其可為矢故謂矢曰箭非箭字本意說文誤又名箴遂以為使節之稱周礼英蕩于寶曰英刻書也蕩竹箭也

未集卷三

竹部

三七

刻而書其所使之事也蓋知竹箭不宜以矢為正義又音進周官其利金錫竹箭註故書箭為進說文在車部篆作範範較也从車范省讀省与犯同按說文範註曰出將有事于道必先告其神立壇四通樹茅以依神為範既祭範較于牲而行為範較詩曰取玃以較唐韻浦撥切說文茲以較註申明範較之義樹上茅依神曰較既祭範矣乃以輪轅牲而後行此較字之義也于範義未詳範从范會意一說从車从竹从弓日古即以范為品字車輪外折竹以弓之所以固輪也故曰範圓非範即較也周礼作較犯詳車部較字彙移入竹部非今移入車部







按管非篤本字篤說文在馬部訓馬行遲頓竹  
聲唐韻冬毒切一說馬遲頓以策慧郵勿之故  
从竹凡經史篤厚字皆當作

管省作竺五詳上竺

秋

篆作籛說文吹簫也秋聲唐韻谷声七肖切正  
字通音秋又簫韻音瑟又嘯韻瑟谷声義同急  
就章籛起居課後先樂書言其声秋七然籛  
簧及籛為樂休之節今闕闕欲相號令也一曰  
竹簫說文汎訓吹簫未詳按說文籛吹鞭也籛  
吹簫也二器一類皆似籛而無孔激氣逆而成  
声故曰鞭曰簫籛大故声高吹七馬籛小故声  
低吹七馬吹籛令人起吹籛令人居欲其早作

未集卷廿三

竹部

四十

簋

或作籛未詳何竹並俗  
字籛即上二文之譌  
籛籛不必別作籛按竹諸籛竹所生大抵江東

簋

上密防露下疎來風  
連私接畛疎散岡潭

簋

舊註音唐竹簋詳上簋晉  
志與古郡蜀置有都簋縣

簋

舊註音浮竹有文者按竹譜浮竹亞節虛軟厚  
肉臨溪覆漫栖雲蔭木供荀滋肥可為旨蓄

簋

譌字字彙音約收絲之器正譌俗作簋非按說  
文本作簋篆作籛收絲者也从簋声重文作籛

未集卷廿三

竹部

四一

簋

唐韻玉縛切簋亦約也會意字彙  
譌从隻入十画誤互詳角部細

簋

籛字字彙與籛同絡絲籛也木部籛引方言籛  
籛乃俗籛字詳木部籛籛二註此籛字俗

籛

因袁公試籛竹而造為此字別詳上籛

籛

舊註同籛按籛籛也从籛省會意籛亦声籛肉  
表革裏也弱声而灼切一說籛竹葉弱故名籛

非

籛

籛声哀都切士老礼燕器杖笠罍註笠竹籛蓋  
也賈公彦曰籛竹青之皮笠以青竹為之蓋闕

籛

籛本字亦省作




十

籛

譌字字彙布者切竹名正字通云正韻汎云竹  
名今失考按六書說文籛原籛斑籛切竹名韻書



篚

篆作篚說文車笱也从匪聲唐韻上聲數尾切俗讀平聲非正字通云篚屬漢志作裴說文訓車笱泥按笱篚也車上亦用之與箱同義亦承篚也从亡从鼎象物比列在亡中鼎亦聲古文作為箱隋為裴隋者圓而長也从匪篚為正省文說文在亡部本作篚篆作而奪取曰篚从亡篚聲唐韻初官切按篚从亡从篋省篋具食也亡私本字奪人之食而亡之故換奪曰篋或省作篋或作篋然非如手作攬九非楊雄法言鴻飛冥亡弋者何篋焉如漢書衛青傳公孫敖與壯士往篋之之篋俗本楊子作篋未集卷廿三 竹部 四二

簋

字彙以簋入竹部令暴不成文今移歸亡部俗字字彙音檢竹名又音懷高竹節按六書源原有苦乖苦獵二切亦作簋竹高節字彙不收簋

筧

俗字諺彙音公筧也又音咸箱屬又覆頭也正字通曰六書無筧今讀扛衣聲按說文筧括也或曰盛箸筧亡部籒小括也籒聲或从木作積三文當同唐韻竝古送切俗既諺為貢而不可從正字通知六書無筧而又云籒筧本字

簞

箒

俗諺文也俗諺文本作箒正字通與掃同漢書箒箒數千陳寵傳疏斷獄者急于箒格按漢書箒箒本借掃東方朔傳上令倡監掃舍人王嘉傳掃箒于獄世亦與箒同用唐韻箒訓箒唐玄宗為安祿山起第京師服御華侈以金銀為箒箒箒又竹譜百葉竹亦名箒竹註箒一枝百葉有毒刺人及虎約立或箒字字彙古箒字周禮箒人掌三易以辨九箒之名按古文文本作箒周禮移寫箒為字彙又未集卷廿三 竹部 四三

箬

篋

出箒亦云古箒字竝非俗字竹器除髮垢者从毳聲遶夷切俗讀衣聲古通用比詳上六畫箒李賀秦宮詩驚篋奪得不還人亦讀平聲俗本箒作篋籒註變篋婦人釵飾非五詳金部篋說文在馬部馬行遲頓也竹聲唐韻冬毒切六書統策馬也以竹為策而箒之與王安石說同世傳蘇子瞻戲介甫以竹策馬為箒然則以竹策犬何為可笑介甫語塞此齊東野語也笑古說文从大李陽冰改从夭無从犬者从大市井箒字也古文作箒尔雅箒厚也又箒困也又箒

箒



恭篤瘡篤似皆

假借互詳上竺

節

俗字字彙山皆切曉平声竹名神異經南方以  
為船又音詩義同俗作下物竹器誤正字通云  
竹器多孔以下物去粗取細韓愈詩春雪墮如  
節王平翁詩夜惟夢墮空中節傳燈錄六祖春  
米五祖問未熟未答曰未經節按節統該切俗  
字俗音也說文本作簾竹器可以取粗衣細麗  
声孫愐改所宜切俗亦作簾又簾底孔亦名節  
其實竹名音師神異經所謂節竹長百丈一名  
太極當即弄竹俗借同簾非  
弄竹詳前後註竹譜無節

未集卷廿三

竹部

四四

簾

舊註音叨竹筐集韻牛簾按方言簾集韻簾處  
也江沔謂之簾趙代謂之簾淇謂之牛簾處  
其通語也

簾

說文侖部簾管樂也从虎声重文从竹作簾正  
字通云世本暴辛公作簾以竹為之長尺四寸  
圓三寸七孔一孔二出徑三分凡八孔橫吹之  
舊註引釋名簾啼也声從孔出如嬰兒声也臆  
說文剛按簾从曉省釋名自是一說正字通謂  
字彙引釋名宜刪而不知己之引世本亦謬也  
世本蘇成公作簾譙周古史云古有頃簾尚矣  
暴辛公善頃蘇成公善簾記者因以為作謬矣

邢昺曰世本之謬信如周言其云蘇公也暴公  
所善未知所出蓋以小雅伯氏吹簾仲氏吹簾

蘇公刺暴公也故致斯謬邢說

簾

是又俗者作簾非  
諺字字彙同籀按簾篆作簾本从人非竹也諺  
作籀此籀字乃竹部籀之譌籀曲脊也與穴部  
穀艸部籀二文从籀省者  
不同互詳竹部籀穴部籀  
字彙補海切籀籀竹名又捕魚筍入不可出正  
字通竹可為籀按竹譜般籀實中與筍相類于  
用籀宜于籀殊味本作般與籀通  
俗加竹籀字義與捕魚筍然未詳

未集卷廿三

竹部

四五

簾

俗字字彙陶宗儀元氏掖庭記宮中樂器用龍笛  
頭管小鼓等簾琵琶笙胡琴響板按簾即簾也  
通典第奏声也故俗又作簾字元宮樂器九  
色即今十番古本掖庭記簾作鉦是也

籀

越有之按吳都賦本作射筒  
籀本字詳

籀

籀落集韻从格作  
籀舊閣詳上落  
說文又部籀埤竹也从又持畔唐韻祥咸切籀  
作雙重文作雙古文从習作籀竹譜籀條蒼七

十二  
籀



接町連篁性不卑植必也崑岡踰夫稱大出尋  
為良則慧本竹名可用為埽故說文曰埽竹也  
如君可用為埽  
亦名君帚

簦

說文簦也參唐韻所今切長箋云即參差之  
參參同正字同云說文義未詳長箋非按說文  
簦註參差管樂此云簦參差似即參差又竹譜百  
葉參差生自南垂傷人則或醫莫能治即篳篥  
毒竹之屬俗  
與簦通非

籊

俗謠本从聊上从非不从卯也正字通云汎俗  
字按竹譜籊籊二竹亦甚相似籊豐二竹皆似  
未集卷廿三 竹部 四六

簞

苦竹而細軟薄脫籊筍亦無味江漢謂之苦籊  
見沈志籊音聊籊音禮  
字彙音苗竹萌也又音標竹長兒正字通汎云  
俗字按山海經雲山無艸木有桂竹其毒傷人  
必或郭注始興郡桂陽縣出筍竹大者圓二尺  
長四丈又交趾有篋竹實中勁強有毒銳以刺  
虎中之則或吳都賦篋竹有叢竹譜筍竹為矛  
利稱海表矜仍其幹刃即其妙生于日南別名  
為篋上音標本作篋即篋篋也字彙既非正字  
通欠考○竹譜篋註筍未成時堪為弩絃  
說文飲馬器虎正字通云竹與也篋之別名  
俗謂之篋子說文訓泥按飼馬亦曰飲馬飲讀

篋

遂

俗戶梁高僧傳晉釋道安避地襄陽夜渡江入  
一衣見有二馬柳中間縣一馬篋道安曰二柳  
者二木也馬篋可容百升遂呼林百升主人果  
應註篋當庚切飼馬籠也又明宮中老內監宮  
女得參篋子从竹或  
布為之非竹與也  
正字通云遂之謠按遂古笛字遂声詳前笛一  
說遂古大本从豕如逸之以兔會意非豕声也  
亦通則遂  
非謠文


籊

說文禁苑也御声春秋傳曰澤之自籊唐韻魚  
舉切重文作籊从又魚声正字通云漢書音義  
未集卷廿三 竹部 四七



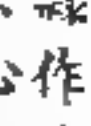


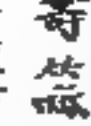

簞

折竹以繩挂之使人不得往來籊之言禦也以  
竹為之故从竹俗作篋按此說是李正己謂固  
中藥欄藥即籊漢宣帝紀藥未幸者假与貧民  
以字義推之藥非即籊也藥乃籊之謠元帝紀  
作嚴籊是也藥欄見于唐詩杜甫乘興還來看  
藥欄王維藥欄花迴街門裡白居易繞廊紫藤  
架夾砌紅藥欄或艸藥之欄或竹藥之欄也古  
音駢字衛欄即藥欄衛中从魚与衛从角不同  
此又未知所據疑因說文叙  
而造此字也叙義亦未詳  
籊作簞說文固器也專声唐韻度官切按楚辭  
索蕙茅以筵篋註筵小折竹也簞編竹為之或



似管後漢書方術傳有逢占廷專須臾之術沈  
存中曰審方面勢覆量高深遠近謂尋術尋古  
文作象形如

### 簞








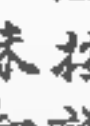
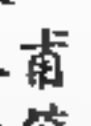


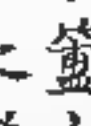
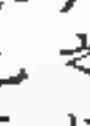

說文在心部篆作籩箸也籩聲唐韻直由切字  
籩入竹部以為籩本字正字通云說文籩矢  
也隸作籩與籩同義別按說文籩即籩字  
當从心从籩省聲籩訓箸非王褒九懷決莽上兮  
完志懼吾心兮情上步馬兮飛柱覽可與兮匹  
傳是也竹部籩篆作籩隸作籩  
為籩籩六書統作籩算也蔡洪園基賦憶妙思  
奮玄籩是也足部無籩止部作籩訓時籩韓詩

未集卷廿三

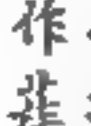
竹部

四八

### 簞

衛風擗首時籩石經作籩籩文亦作籩字  
籩字通不能正說文之誤  
俗省為籩本籩篆作籩說文盛黍稷方器也从  
竹从籩唐韻居消切古文从籩从籩作籩  
或从軌作籩或从木从九作籩按說文籩方器  
籩園器于方園之形固然矣而未知籩以盛脂  
故从甫籩以盛稻梁黍稷故从籩自籩音香亦音  
飯穀之馨香也故訓承黍稷非古文籩執皆諧  
聲如籩古作籩諸夫聲也从籩無義乃从食从  
九聲之譌籩當讀舉有切秦風于我乎每食四  
簞今也每食不飽上音剖小雅陳饋八簞叶上  
掃上音容孫恹切音非字彙古委切亦非古盛

### 簞



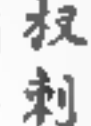



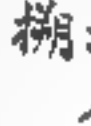
飢食通用簞如詩四簞入簞易尊酒簞二簞可  
用享之簞古簞簞本用竹為之故从竹周人或  
鑄銅而銘之如太師  
籩籩京叔簞是也  
字彙初教切籩公聲倅也齊也就也衡也又齊  
飛順疾也唐書造明籩籩按造从造上就也从  
竹未詳馬融長笛賦聽  
籩弄者遙思于古昔  
籩音捉小竹叢生按東都賦翡翠不裂瑤瑁不  
籩註不又籩其體以為器也又西京賦又籩之  
所撓捕註貫刺據此亦与籩同義俗本  
籩作籩部籩部盛也行籩籩也

未集卷廿三

竹部

四九

### 籩

俗省本作籩篆作籩說文在手部刺也籩省聲  
周礼曰籩魚鼈唐韻士革切字彙尺約切音綽  
以刺泥中取魚也按籩當从籩入聲說文从  
籩省聲非字彙移入竹部亦通蓋籩魚鼈亦用  
竹也國語作籩者用予也周礼賈疏有勑角倉  
伯倉格捨昔四反音又音濁莊子冬則擗籩別  
作籩俗  
作籩  
籩字字彙音執竹名按說文籩乃籩之譌即籩之  
省十六畫復譌作籩並宜刪詳穴部竅与下籩  
註六書無籩籩二  
文竹亦無籩名



鎮市

說文在木部篆作𣎵擣也筑聲按凡土功皆曰築大雅築之登七築城伊域又造室曰築室謂先築基与垣也又三國志顏斐傳帝召市吏于斐前杖一百時典農私推築斐謝謂從旁推築斐令覺而謝帝也釋家語錄肋下築三拳韓愈城南聯句逌翳翅相築擺幽尾交撈謂鳥爭飛翅相築也皆借擣意正字通訓鼓翼非又周礼築鬱鄭司農云鬱金香艸十莖為貫十貫為築義未詳此字本从木立義築土必用木也字彙入竹部非今移入木部十三画音瞞賢寧荀譜篋竹皮青肉白如雪按篋竹可折約作索故从纆省王子年拾遺記有篋竹作

未集卷廿三

竹部 𣎵

五十

替又

折細作索故从纒省王子年拾遺記有篋竹作

未集卷廿三

竹部

五  
一

正字通云周礼籥節凡邦國之使節皆以英籥  
輔之註籥當為帑謂之函器盛此節或曰英籥  
画画也干寶曰英刻畫也籥竹箭也刻而書其  
所使之事以助使節之信干氏此說近理周礼  
註改籥為帑非籥籥同一字舊本切訓各異沿  
說文而誤按說文籥大竹也湯声篳大竹簫也  
易声分為二孫愐徒朗切據儀礼大射礼建鼓  
在西階之東南面籥在建鼓之間鄭註籥竹也  
謂簫笙之類尔雅籥竹郭注竹之别名然則竹  
可總名曰籥戴凱之曰細篴大籥竹之通目也  
李巡曰籥竹節相谷一丈此即說文籥也竹譜  
有竹象籥因以為名東既諸郎沿海所生升庵

画士

簞

舊闕麓歸按六書  
統源原竹枝也



韻別作鑑  
舊閱詳下

簫俗或作簫方非

敬

本作箴字。彙音散。箇箴桃枝竹名。又音機。義同。正字通。汎云俗字。按竹譜有箴字。詳上九画箴。

簞簞二註唐類函作竿簞  
亦作簞正字通欠考

大湯

說文大竹也湯虀夏書曰瑤琨篠簜上可為幣  
篠可為矢唐韻上声徒朗切今讀谷声杜浪切

復

字說籒榔札也往來書札也亦作籒此即說文  
籒也籒籒竹為籒以函書故亦从皿作籒本因  
籒竹得名竹譜謂有竹象籒反以籒為本義而  
籒為借名非也周礼籒節即以竹名稱器不用  
籒籒後人不察其義以籒籒  
籒為一周礼疏謂當作帑亦非  
省文本作籒竹譜萌筍苞籒夏多春鮮捫幹將  
枯花籒乃縣籒必六十籒亦六年註籒音糾易  
耜而枯或籒音復竹實也趙德麟云竹六十年  
則籒籒斫而以子種六年必復一說竹六十年  
輒易耜若年上培土推陳致新則亦不然也花  
實者將枯之兆謂之籒者六年而必復籒生大



筭

枝間莖葉繁細可如斗有小黃花如稻花細  
實如燕麥所太枯竿以履埋其下則其根生乞  
相續陸魯聖詩青履未春孤鳳餓誤以韓詩外  
傳黃帝時鳳皇栖帝梧桐食帝竹實為履也相  
傳嶺南近海地竹實大如  
驚耶謂之竹肉實難得也  
本作尋山海經共工臣名曰相繇禹殺相繇其  
血腥臭不生五穀其地多水禹湮之三仞三沮  
乃以為池在崑崙之北有岳之山尋竹生焉竹  
譜三湮斯沮尋竹乃生物九世遠略狀厥名載  
已不知何作今以海  
畔大竹當之恐非

未集卷廿三

竹部

五二

簡

篆作簡說文牒也所聲唐韻古限切今讀九掩  
切按古無間字而有其義說文亦無間今定以  
簡問分為二簡當從問作簡詳門部簡策以  
竹為之一札謂之簡連編謂之策詩豈不懷歸  
畏此簡書世傳會稽禹穴有金簡玉書一說玉  
簡金書一說禹穴在蜀禹所生地今人以會稽  
禹廟旁小穴當之非也世又傳漢陽府大別山  
下江中禹領巫支祁處有鐵簡王整震澤編宋  
嘉定初有人子太湖林屋洞側龍潭獲一簡銀  
製長九寸篆文隱然朱漆填銀題云太歲壬戌  
云正統六年大別西灣沙上得之如前王氏  
未著徵應凡山水中得簡書主國有陰福又簡

簡

子草名蕭子雲賦長卿晚翠簡子秋紅齊民要  
術云簡子簾生綠樹實如梨赤如雞冠核如魚  
鱗生食淡泊甘苦又  
與說文東部東通  
說文在心部篆作簡簡存也簡省声唐韻古限  
切字彙引說文存也按說文簡訓簡存義未詳  
字彙則註一簡字據尔雅存存萌萌在也存  
乃釋易成性存七五經無萌上之語邢昺曰萌  
字書作蕙說文作蕙那說亦誤也蕙从艸乃从  
竹之訛从明乃門之訛也說文無蕙蕙二字然  
簡上他經亦不見正字通云尔雅存上萌上在  
也一作簡非从竹舊本艸部十二画簡同萌此

未集卷廿三

竹部

五三

箛

字彙字通皆不知簡萌乃謫字也正字通又云  
簡即箛之謫改音簡說文竹部無簡舊本妄增  
說文訓詞此又正字通  
疏漏不知箛在心部也  
詳七画箛馬融笛賦故其應清風也纖末奮箛  
本借箛以為竹動搖意俗本謫作箛非是箛詳  
七画箛與箛  
別箛竹抄也

簾

正字通云俗字舊註如延切竹名泥按六書統  
源原簾由吾也吳筠竹賦作簾簾竹譜當与由  
街厥體俱洪南越之居屋梁是供街音吾  
富音福皆大竹可為棟梁舊註欠詳



簫

簫

正字通俗筍字按簫俗算字詳九

說文先部首篆作先首筍也从人匕象簫形重

文俗从竹从二先作簫按六書統指事先屈兩

股橫設于髮中以固髻匕之形足矣恐其未明

从人指之一說古本作口象形恐其未明復以

口冠于人首指明之隸作簫易勿益簫註益合

也簫疾也速也古易作簫俗謄作簫別借簫集

韻作簫

簫非

簫篆作簫說文參差管樂也象鳳之翼肅唐韻

絲彫切今讀纖腰切六書故作肅象形精莊作

肅

肅

肅

肅

十三

簫通仍之按說文本作虞篆作虞在虎部師古曰

人龍簫也俗省為作虞六書無與與之文簫亦

未集卷廿三 竹部 五五

簫

簫

簫

簫

簫

簫

簫



簫

五絃左傳城者詎曰從其有皮丹漆若何如此  
請簫當讀平声音大雅或歟或操揚恆作  
從米在西中西古箕字或省作迷困四皆古文  
小篆作簫以箕从皮康皮也播種之播米汁之  
潘皆从達會意非从番也說文米部番歟足也  
象其掌古文作亦象形俗如足作踏舉要播  
古作歷从西轉注蓋誤以西為從來也說文手  
部播从番声古文从文作藝當作藝从耄則音  
義兩得說文闕古文耄是以後賢莫之有攷也  
今補入米部又与音通曰部舊  
六書故簫字从竹从日  
从古文開補備攷

未集卷廿三

竹部

五六

簞

俗字音譚釜也舊關俗又呼為緯韋谷声汪廣  
洋江行詩順風今不費簞牽把舵沿江穩進船  
王世貞至李坪驛始見竹筏上居民  
連五三十餘家作簞治板行販

畫簞

俗語本作簞篆作簞說文茶也鳥声唐韻武移  
切音迷按茶訓竹打民民訓竹膚則鳥當从邊  
省不當

从鳥声

簞

說文簞也尔声唐韻尼軌切徐曰尔非声未詳  
正字通云又与躡同漢郊祀歌榮浮雲按說文  
箱訓榮也榮今音躡俗亦作鋸亦作鋸以金為  
之則从金即說文金部鉞可以持治器鑄鎔者

簞

簞

簞从竹所以挾持栗茨菜房剝取實者也皆岐  
柄短口有鉞可開合說文釋義字曰參象口  
布翅歧尾形簞口云者張口也簞簞以形容  
之漢天馬歌簞浮雲曉上馳榮即挾持意言挾  
持浮雲曉然而上馳  
有如龍也不与躡通  
俗省本作簞从簞声尔雅所以鼓鼓謂之簞本  
以長木為之標故作声也亦用竹故从竹  
正字通云俗字舊註音簞簞取魚器沿篇海  
韻會而誤按六書統轉註輩之屬簞或从竹从  
聚上竹簡也假借作簞簞取魚器也古作簞省  
作簞正字通失考此三文今亦不從

未集卷廿三

竹部

五七

簞

舊註音茹苦竹別名無錫縣多有之按筍諸簞  
出溫處建以來如苦竹長節而薄可作屋椽非

即苦竹也

簞

復本字詳  
十二画復

簞

簞本  
字

簞

俗增室剛韻會簞簞也非字彙不  
收是詳見艸部簞仍補存攷正

十五

簞

俗字本借簞聲說文竹艸二部皆無舊註蔓  
生似竹又竹器按簞竹產廣中蔓生有節似竹



其皮与篾同用占城產者長二丈許色如鐵每  
寸有二三節一名弓竹竹譜弓竹如藤其節卻  
曲生多臥土立則依木長幾百尋狀若相續質  
雖含文須膏乃縛又瓊州茂竹大逾指長亦可  
二丈節上生枝植以當垣籬雞犬不能踰綠澗  
如沃亦藤竹類也

欽

說文大箕也潘声一曰蔽也按潘漸米汁也當作潘詳上簋註簋亦从潘声亦當作簋字彙簋大箕又蔽也不誤復出簋音幡大箕非与巾部潘通潘亦當作潘

簡

正字通汎云藹字按藹音閤  
筍藹蘭竹節疏而筍可食也

未集卷廿三

竹部

五八

陸

音墜竹譜肅上簞簞上攢植擢笋于秋冬乃  
成竹無小無大千萬修直豐膜內皜繡文外施  
註簞簞大如脚指堅厚修直腹中有膜隔如溼  
麪笋皮未落時有細蟲蠶筍成赤文似繡画可  
愛南音南所生西陽雜俎簞簞如繡畫百葉為一枝  
吳筠竹賦簞簞粹文而摠縞一作簞与簞同字  
彙收簞不收簞補備攷  
或謫从忡作莖簞非



六書統簡字詳前七画  
補箇舊闕亦不必從

家

雅俗本尔雅誤作鄰蓋闕

未集卷廿五

竹部

五九

大福

說文讀書也。搯，聲。春秋傳曰：「卜筮云：『唐韻直又切。』按：籀从竹，簡也。从搯，抽簡是。諸書也。讀書者，學者所誦讀之書。漢尉繚教學僮，誦籀書九千字是也。詳上篆註。又与禡通。詳示部十画禡字。省。籀本作簾。省作簾。說文在食部。重文作饌字。彙食部亦籀作簾。重收入竹部九非空剛。此詳

## 十六画

管

蘆 藹文本作蘆篆作蘆中从西不从田說文積竹  
予執矜也春秋國語曰朱儒扶蘆蘆字彙一  
曰筐也大曰蘆小曰籃按積竹即今攢竹為矛  
戟柄考工記秦無蘆乃蘆之藹又蘆竹楚有之  
筵葉皆似蘆冬春易葉而莖不枯可為  
杖光瑩而輕俗名觀音蘆本借蘆

算

食部

大衛

衛字索音衛箭也又竹名正字通云出員丘山按周礼矢人挾而揉之註今人以指夾矢儗衛謂試矢者以指撚箭旋疾有声以徵其直衛者箭翎也不作箭況訓箭非竹譜圓丘葬竹一節為船巨細已別形狀未聞桂實一族同稱異源衛尤勁薄博矢之賢八句言三種竹葬竹即山海

大正

十二画 籤

伏虎

十一画 籍本字詳

大正

十二画 籤







籊

通關又命有竹管與量器  
之不同詳或集部首會  
論字本作籊篆作籊說文在本部竈理罪人也  
从竹从人从言竹声或省作籊唐韻居六切不

从竹互詳

十八 雙

音雙南越志曰盧頭木其葉如甘蔗絨以為雙  
以其疎暢懷風按帆以布故从中雙以竹故从

竹或作解艘說文作

籊

省為木作籊篆作籊籊作籊籊豆也籊声按竹  
豆曰籊而籊尺有柄亦長尺腹容四升祭祀燕

未集卷廿三

竹部

六二

饗皆用之左傳昭六年季孫宿如晉平公饗之  
有加籊季孫逄使行人告曰小國之事大國苟  
免于討不敢求貺得貺不過三獻固請徹加而  
後卒事晉人以為知礼註言加籊之數多于常  
礼也周礼大夫三獻故請徹之正字通引左傳  
而未詳加籊多于常礼者非加品物乃每籊必  
二周礼加籊之實菱芡臠脯菱芡臠脯鄭康成  
曰重言之者以四物為八籊是也加豆之實不  
復重言者以  
加籊例也

籊  
字

籊

籊本字詳  
十六画籊

籊

籊本字  
舊闕

籊

籊本字詳  
十五画籊

籊

籊本字詳  
十画籊

十九 籊

有籊音也楚辭招魂蘭薄戶樹瓊木籊些音羅  
三國志作羅羅終晉書作羅又晉

夏庚駿作籊籊障从利無義  
未集卷廿三 竹部 六三

二十 籊

說文籊射所蔽者也嚴声唐韻平声語秋切今  
請依然切正字通云嚴籊射苑也按後漢元帝

紀作嚴籊為此

廿一 籊

籊也音灌或作籊音完或作籊音攸諸音  
籊總之總三文未知孰是補備攷

廿二 籊

籊詳上籊







五  
紫


鉛粉必蒸數次其土黑者方可用釋名曰胡  
者糊也和脂以糊面也不開用米粉說文誤又  
儀禮饋食粉乃海粉中蟲苗出初黑小海濱人以  
粉又今海粉為界名粉田冬種春漸長如墨魚而  
木浮水畔為界名粉田冬種春漸長如墨魚而  
色綠長尺許浮遊水面不出界外粉飽時以草  
繩遙繫木上如冊狀此蟲不沈不浮負繩走頭  
旁兩孔粉從孔出粉中有小白點即其種也正  
字通謂即其搜非也粉遇晴晒之長而絲雨不  
及暴輒短而黃甚則腐爛性寒無毒解酒熱功  
過豆粉晒苗別有洛島中人能  
之本州綱目僅存其名久攷

未集卷廿三





米部

六六

鹿

說文惡米也北声周書有萊誓唐韻兵端切按  
石經作費誓周礼鄭康成註引商書亦作萊義  
詳未  
篆作說文清米也尼声交趾有鹿冷縣唐韻  
武移切正字通鹿冷漢書作鹿冷从鹿者尼之  
即鹿声不諧从鹿為正按鹿清米与鹿不同鹿  
鹿當讀如詩居河之康左傳孟諸之康上者水  
清也康性喜下湮故借稱下湮為康此鹿冷所  
以名也晉武太康十年改壽冷說文  
誤作鹿引入鹿註非互詳鹿部鹿

六  
糶







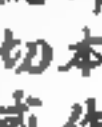

話武后以選人不實乃命試  
日自糊其名今仍之舊聞  
六書統述補過切以音出康糶也从米在玉中  
王古篆字亦作小篆作按糶与番不同  
潘福藩皆當从番  
舊聞互詳竹部籛  
俗字音西細糶中碎米也范至能冬春行節与  
糶字無細糶百斛只費貳三日忙今作官糶者  
令曰除  
穀斷糶  
粟  
俗語說文在自部自州太秋實自匕然象形讀  
若調桌从自从米篆作籛籛作籛籛實也孔

粗

案

糶

粘

說文疏也且唐韻上声粗古切今讀平声倉  
粗切按粗本米粒之大者借為高疏月令季夏  
其器高以粗又借為猛厲意樂記粗厲猛起奮  
末廣賁之音作而民剛毅今与麤同用  
說文本作案說文在四部案重文作案作案  
字案入米部又以占謠作正字通仍之然非  
今移入歹  
部詳彼  
說文在獨部本作糶作糶涼州謂獨為糶糶  
唐韻莫結切或省作糶作糶  
說文黍部粘粘也古声唐韻戶吾切重文或从  
米作粘按粘訓粘者相箸也今俗作糊隋唐嘉  
未集卷廿三 米部 六七



子山稟之為言續也唐韻相玉切按肉與西之  
之遠西古作象鳥止稟上省作西稟之說从  
西者因西稟自古文作象从二西漢隸省  
作象俗又以西省作西稟省作稟徒見从稟者  
之可作稟遂牽連稟字亦作稟不顧義理所安  
春秋題辭云稟乃金所立米為陽之精故合西  
米為稟此又因俗譌而妄為之說也稟本穀實  
之通稱今專以為梁屬非又楚辭卜居將啜菽  
粟斯啜啜儒鬼以享婦人乎一本作粟斯朱子  
註云粟从米說隨也其从木者謹飭也非是朱  
子此說主从米者而以粟訓  
詭隨義未詳一本作懷斯

未集卷三

米部

六八

粥

省諸本作粿亦作粿說文在亏部篆作粿也  
審慎之詞从亏从肉周書曰粿三日丁亥唐韻  
玉伐切徐曰凡言粿者皆在事端句首未便言  
之駐其言以審思之故从肉其气舒久故从亏  
按徐說近是又借為地名即越也越地之最遠  
者从南南从米即審本字非从米也字彙入米  
部非舊本無亏部姑从案  
移入山部猶存六書之義云  
楷譌本作粥說文在粥部篆作粥健也米聲唐  
韻武悲切徐鉉曰今俗作粥音之六切按粥从  
米在粥中會意非米聲也唐韻亦誤釋名粥育  
也寒粥末稻米末寒水中育也然也讀若育別

粿

畫七

糲

糲

作饋與今之六切近礼記儒行粥匕若無能也  
亦讀之六切寒水者今北方以粟稷配投水中  
即周礼之黍配漢時之寒粥南方熟食但謂之  
粥从弱非从弱也弱象氣也  
義之譌不从米字彙與糲並  
入米部因便俗目失六書義  
俗與糲同體也  
詳食部糲

畫八

糲

糲

六書統古文聘作糲从西器也  
从米食也从人使也補備攷  
譌文當作糲字彙音菊糲粉正字通云同菊俗  
省說文米部菊酒母也重文作糲俗作糲舊註

未集卷三

米部

六九

精

誤按說文籀篆作籀籀省聲籀篆作籀从奉从  
人从言竹声漢隸作籀以楷書之當作籀不从  
乃今俗譌作籀因而以从籀之籀亦从乃作籀  
其重文之籀篆作籀則从籀之籀省聲籀篆  
作籀从籀籀亦有重文从籀省篆作籀漢隸作  
籀此數文酒清已久諸家不考文正誤以至篆  
亦錯  
謬  
說文擇也青声唐韻子盈切正字通云說文訓  
義未詳按米之笑曰精粲必煩擇而得之漢律  
有白粲女子有辜者令擇米故曰擇也與晶通  
六書統作品米之精者象形借為精華詳日部



品又即雖切見管轄別傳

粹

詳阜部陽註蓋闕此音  
本亦粹篆作𦉰說文不雜也卒唐韻谷声雖  
遂切按粹从卒會意亦声讀如始卒之卒入声  
治采既精無餘力也易文言曰純

糴

古文奇字六書統皆作𦉰从出从米从山出米  
自山而外也徒弔切按說文作糴汎割穀唐韻  
徒弔切無糴糴字糴見左傳孟子說文閱而經  
傳亦無糴舊閱糴今亦不從  
康本字篆作𦉰舊以俗康字入广  
部而米部無康今以本文補

未集卷三

米部

七十

九  
糴

字彙思九切廣韻難也今謂異物相集曰糴  
向傳邪正難糴忠按糴進謝靈運雪賦紛糴  
而遂多又吞声義同按說文本作糴糴飯也丑  
声糴恤女久切丑手也以手糴物故从丑一說  
糴糴物為解與

糴

字彙同糴正字通云糴字之譌說文糴以火焙  
肉也周礼朝事之籩註鮑者于糴室中乾之疏  
云糴者糴土為室也正韻糴註火乾舊作糴誤  
舊註糴同糴非按說文無糴正字通引說文不  
知何所自出說文火部本作糴篆作糴以火乾  
肉糴糴文不省作糴唐韻符逼切徐鉉曰說文

糴

無糴當从糴省声疑傳寫之譌徐說是也周礼  
邊人𦉰鮑魚鮑註鮑者以魚置糴室中用糴乾  
之而成據用糴乾故从糴省糴者治黍豆下漬  
糴也糴即糴之省糴又糴之省其从米作糴猶  
从黍从禾于六書之義  
亦無害五詳火部糴  
說文蘆葉糴米也愛声唐韻作弄切正字通云  
角黍也齊諧記屈原以五月五日投汨羅江楚  
人至此日以竹筒貯米投水祭之今人作糴或  
帶五色絲其遺俗也舊載屈原自謂三閭大夫  
言二物蛟龍所畏誕說故則按糴从米从糴省  
會意轉糴谷声風土記以蘆蘆葉裹糴米煮成

未集卷三

米部

七一

十  
糴

形如糴糴葉心形是也一名角黍角亦象形王  
子年拾遺記周昭王二十年東甌貢女一曰廷  
媚一曰延媚從遊江漢二女俱溺江漢人立祠  
暮春上巳禊集祠間或以時鮮甘果采杜蘭包  
之或結五絲繫鐵線投水中以祭云蛟龍不侵  
據此糴不始于祭屈原然江漢之人不吊昭王  
而吊二女何也與齊諧所記鮑不足信  
說文不引屈原事蓋自有此食品也  
本从糴篆作糴說文糴糴之也殺声唐韻桑  
割切糴訓糴也悉声私到切字彙云流放罪人  
言放之若糴米也按糴糴二字連用糴米也詩  
州部蔡註字彙糴糴作米食非



糕

俗字野客叢書云劉夢得嘗作九日詩欲用糕字思六經中無此字遂止僕讀周禮疏箋遂之寶換餅粉資鄭箋今之資糕安謂六經中無此字邪按鄭箋糕乃時諺俗字非六經之文故夢得不用也說文作饅詳

糖

本作糖篆作饅說文飴也唐声按飴米漿煎也又以飴和饊為饊有陽尋二音皆糖也米所為故从米今世別以食作饊以為蔗漿之饊說文無饊借糖可也互詳艸部蔗說文部首米一斛為八斗也字彙入爻部非移此詳彼字彙十三画為作擬空剛

穀

未集卷廿三

米部

七二

糲

六書故麵亦作糲不必從補備攷

畫十一

俗省說文在艸部篆作糲說文糲省作糲俗

薄說似米而非米者矢字正字通云糲者屎之別名凡糲除宗廟糲除先人故廬用糲字皆穢糲之甚雖見經傳不必泥雷改作糲米部糲註云糲田宜从糲糲除宗廟宜改从糲田糲合糲糲為一非按說文引官溥說是也所謂似米非米為矢者本作米与米之文近俗本篆文謄作系有似如獸爪之采故字彙又以糲入米部誤也糲即糲之謄文而正字通欲分為二未審

糠

何據且以糲為矢之別名者俗義也周禮仲人糲種註謂牛竿等骨汁漫其種又孟子百畝之糲糲豎培也不必專指矢糲陰宗廟者除糲培土之義不為糲也正字通非俗謄字彙云与糠同吳王濞傳里語有之舐糠及米从康从米尔雅康望也米皮谷其內以空之也正字通亦曰同糠又引莊子逍遙篇塵垢糠粃天運篇播糠眯目按說文禾部籼穀皮也从禾从米兼声或省作籼漢隸作糲俗楷省作康又省作康蓋有从禾之糠与省禾之康無从米之糠康既从米不得又如米作糠也又陳平肥白其嫂曰亦食糠糲耳晉王戎子萬有笑

未集卷廿三

米部

七三

畫十二

糲

名少而大肥戎令食糠而肥愈甚凡史子糠字皆糠之謄今世轉用糠而舍糠尔雅康宜也者即康之謄非謂米皮谷其內而宜之也舊說欠考互詳艸部康禾部糠說文早取穀也隻声一曰小唐韻側角切六書統曰未取即隻早隻即早取按天早則穀未熟而焦民且飢餓亦取食之故將早則天雨焦穀土不稼穡之應也說文早取當作早取漢隸早字皆作昂無作早者孫愐改側角切非一曰小者早穀不熟米粒辟小也字彙字通皆刪谷說



糴

文次訓  
亦非

字彙音譬乞下泄也又音費義同正字通云米部無糴字獨鬼名有糴而述泰文公獵得獸似二童子曰此名糴而述糟而述亦曰二童名實難得雄者王得雌者霸此亦白澤圖所載委遁甲開山圖所稱宋帶之類皆荒唐難信舊說乞下泄按太康記作糴弗述不足致辨山海經泚水多訖魚狀如鮓一首十身臭如蘂蕪食之不糴郭註糴字謂切下失乞也字彙訓出此不誤正字通失考糴非从米穀之米乃官溥所謂似米非米者矣字也下泄乞臭如矢故从非

未集卷廿三

米部

七四

十三  
糴

俗作  
音譬

譌文本本作釋篆作釋說文清米也舉唐韻施復切又采部釋解也从采取其分別物也舉唐韻賞職切正字通云說文分釋釋為二六書故釋清米也解釋開釋之義取此又詩夜切借為釋置釋舍字从米者米之譌按詩釋之叟上即說文清米也爾雅釋服也邢昺曰釋衣怨怙而服也即說文解也互詳采部釋又九章欲釋階而登天兮本作釋疑當為拾級之拾音近而借也又浮屠姓釋氏朱國禎湯幢小品云晉宋間佛學初行未有僧稱通曰道人其姓則從所

糴

受學者如支遁本姓閩學于支諫即姓支帛道猷本姓馮學于帛尸黎密即姓帛至道安始言佛號釋迦今為佛子至皆姓釋據此今稱僧為釋之始漢西域傳月支為匈奴所破西擊塞王塞王遠走南徙師古曰釋塞音相近本一姓一說佛本姓瞿曇西域學者多取姓曇而釋迦牟尼夏言能仁寂滅非姓也今佛經釋字或从米或从采莫能考云篆作糴說文粟重一石為十六斗大半斗春為米一斛曰糴萬唐韻落帶切正字通云音賴歲糴也引馬遷傳糴梁之食正譌別作糴非備考讀若厲舊省从萬非从指作糴為正二說矛

未集卷廿三

米部

七五

糴

肩說文作糴与糴義通又正字通十五画糴註云張晏云一斛粟春七斗米為糴与九章算術小異說文謂米十斗為糴又謂糴一斛得米八斗為糴未免自抵牾按糴篆文本作糴即古文糴之變文詳艸部萬註萬本丑害切後人借為千萬字改無販切史記註糴音釋非又別作糴从声屬乃米之春而不指者張晏說是俗字音感谷声本艸綱目糴似糴故正字通云俗字非經史所收故不補按說文本作糴篆作糴也糴声一曰糴古禪古送二切本艸糴糴似糴故設堅厚少米取糴故實必發而春



杜預曰黍稷曰粱不精鑿也以六書言之从人  
無義陸德明引字林作穀說文無鑿

之粳穢麥取亦得小米不入藥小兒戲以為念  
珠或作稗穢穢見雷斅

呼稗珠穢穢見雷斅

十五

糴

說文在入部篆作糴市穀也从入从糴唐韻從  
歷切按糴說文穀也糴从糴指事之文也六書  
統作糴从入从米从山入米自山而內也六書  
故省作糴又姓左傳成公十年晉侯使糴莠如  
楚正韻糴姓入嘯韻徒弔切韻會錫韻引國語  
作糴莠糴亭歷切不誤轉豪韻徒刀切引春秋  
傳有糴  
茂非

未集卷廿三

米部

七六

未集卷廿三

米部

七七

十七

糴

字彙魚向切娘谷声正韻雜也正字通曰一說  
與糴通按周頌其饒伊黍說文餉字重文也無  
雜意今燕秣

十九

糴

說文在出部篆作糴出穀也从出从糴上亦声  
唐韻佗弔切按糴从出糴亦指事之文六書統  
古作糴从出从米从山出米






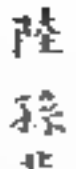
糴

在各切精米也从米穀声六書正譌糴从穀  
聲借為精穀穿糴通用糴正字通云精米當用  
糴穿糴用穀鑿按說文金部鑿訓穿木米部與  
糴左傳桓二年臧哀伯曰大羹不致梁食不鑿



糸部







糸

說文部首篆作細絲也象束絲之形讀若親  
 唐韻莫狄切徐鉉曰一蠶所吐為忽十忽為絲  
 糸五忽也絲亦部首篆作蠶所吐也從二糸  
 唐韻息茲切六書故曰絲非一覲之緒故兩其  
 象以立義其在邊旁則以省文非有二字也方  
 氏通雅曰覲或作覲總古作可證音莫狄者  
 陸孫華傳會分別之失也正字通云據二說足  
 正說文同字分訓之謬况絲為蠶所吐也無二  
 絲也絲旁省以糸猶水旁省作手旁省作才  
 無二義二音也按東絲曰古文本作象束

未集卷廿四

















糸部

一

糸形是也俗別作以為束絲非也蠶初所吐  
 為忽古本作亦作借為輕微之稱十忽為  
 絲徐楚金以糸為五忽固泥而載氏方氏之說  
 竝非正字通尤非水省作手省作才此楷書  
 破體豈可比論篆文篆文水于邊旁無省文也  
 若從絲者皆可省作糸則何不省繼為結省繼  
 為結戀變變掌皆省作糸則何不省繼為結省繼  
 水手亦有省者如不省作冰并省作持  
 以其从二水二手非邊旁例也二水二手不可  
 省而二糸可省乎且說文有一字分部者大亦  
 皆百自謂是也以所以文有不同故分之今絲  
 从二絲如林从二木蚺从二虫艸从二艸然从



糸

二左各為一字甚明從說文  
 是又事亦為文詳下四画案  
 古糸字作束絲也隸作月字从此省月篆  
 作六書統假借之屬本莫狄切細絲也以其  
 有細緊意故借為胡田切與弭字同說文弭从  
 糸与玄古作不同隸作舊闕又徐本  
 說文印古作  
 与古文玄同非  
 說文部首篆作繫也从糸聲唐韻胡計切或  
 从處作籀从瓜絲作孫絲等字从  
 之今俗篆作楷作以為作一非正字通  
 云隸作不考說文繫在糸部与糸本二字非










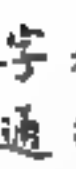





未集卷廿四

糸部

二









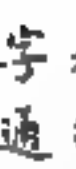





二

紉 紉

紉即糸字也詳下十三画繫字  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紉也管子公孫子糾作糾之省為糾同

三

紀 紀

紀即糸字也詳下十三画繫字  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同  
 紀也管子公孫子糾作糾之省為糾同



紕

尤誤按假樂之詩曰之網之紀礼曰聖人作為  
父子君臣以為紀綱白虎通云三綱君臣父子  
夫婦也六紀諸父兄弟族人諸舅師長朋友也  
綱張也紀理也所以張理上下繫齊人道也漢  
律歷志曰玉衡杓建天之綱也日月初躔星之  
紀也此正綱以舉紀之義綱大紀小不誤六書  
正譌從古文亡象錯綜形因聲借為戊己彼己  
字為借義所奪後加系以別之篆作紕是也說  
文訓絲別者別其絲次第之級以  
統紀之也故統訓紀詳六函統  
說文本作紕粗結也重聲徐鉉曰今俗別作紕  
非是唐韻是支切按紕从糸从純省純乃从施  
未集卷廿四 糸部 三

紕

省聲六書無色惟以施省者可用色純施是也  
徐說泥施亦省作施士昏礼纁衣纁袍施雖俗  
種字于六書無害文記范睢傳綈袍註今純也  
隋書桑上調以綈純唐制丁歲輪綈純二大字  
索紕同又  
索也大謬  
說文圖象也川聲唐韻詳遠切正字通云今謂  
之條按六書故曰今縷為紕縷紕之屬圖曰  
組扁曰紕是也今謂之辨組今謂之條辨扁  
而條圖記文以紕為圖未條為局結非正字通  
以紕即今  
之條並非

紕

本作紕正字通云同縷纁纁天子之哭諸侯也  
霞弁經紕水註紕衣絲衣也鄭氏曰經行字又  
正字通縷註考工記上入為縷通作紕紕作純  
按天子哭諸侯有經不為行文周礼媒氏註昏  
礼純帛不過五兩詩行露鄭箋作紕帛孔疏云  
紕側基切依字系旁才後人遂以才為也因作  
紕字據孔此說从才聲也今俗昏礼用帛稱財  
帛即紕帛之誤樂府焦仲卿妻詩受母紕帛多  
不堪母驅使俗  
本譌作財帛  
說文帛赤白色工聲唐韻戶公切字彙女工紡  
績織經功力之謂也漢景帝紀錦繡纂組害女  
未集卷廿四 糸部 四

紅

紅者也又与江通琅邪代醉編宋翌云曲江周  
府君碑江字皆作紅古字簡故以紅為江正字  
通云水經曲水作曲紅蒼麓碑江夏作紅夏皆  
轉寫之誤又漢文帝遺詔中外臣民服大紅小  
紅註大功小功之服也服虔曰大紅小紅言布  
也制德曰紅功也男工非一故以工力為字女  
工惟在于絲故以糸工為字皆曲說無稽礼記  
春服本作為大功小功今史記漢書作紅安知非  
功誤為紅按朱翌說非是為貢最古不聞以江  
作紅紅本帛白夾色也故从糸猶帛青白色為  
縷黑為縹純亦為絲青色為縹青赤色為緹赤  
為緹為縹純亦為絲青色為縹青赤色為緹赤為




綬為紫深青揚赤色為細大赤色為緋為絳如  
再為綵淺黃色為細丹黃色為緹一染為絳  
布亦曰紅註蒼黃色為綬皆因帛絲名色也又粗  
功者這寫雜食其董仲舒傳皆作紅故漢書不從功  
君名而字君先後漢人又云古紅江通用南豐  
永叔皆未詳考水經瀧水南逕曲江縣昔隸曲  
紅曲紅山名乃知後改曲江以水為名非曲江  
通作曲紅也然寧八年知紹州王之材得周府  
未集卷廿四 糸部 五

君碑陰列古吏及工師官號州里姓名蒼江江  
夏字亦作紅或致江周府君私諱然他志傳碑  
又張衡兩京賦登張章簡綰紅蒲苴發弋高鴻  
註綰紅今多不知綰起蓋起于五代優童衣紫鮮  
解銀帶花鳳冠和凝解紅歌云百戲罷五音清  
解紅一曲新教成兩個強池小仙子此時奪卻  
柘枝名相傳罷虬有比紅兒詩百首紅兒姓解  
嬰童也舞曲始此  
本作絕篆作篆說文絲下也唐韻下沒切今讀  
胡伯切按絲下者絲之下者也如級訓絲次

画四

（飛）

第孔子父叔梁紇又魯  
大夫臧孫鮒命名未詳  
後臧蒼生自化註臧古蠶字按蠶从兀無義一  
本作罔註非或即古大蠶作三而亢倉子加糸  
以明之隸註紉同經按紉与筮同意筮以收繩  
誦文舊註紉同經按紉与筮同意筮以收繩  
以收絲通作互晉唐人行州互作牙筆勢使然  
耳不  
足從  
紉文絲  
版補紉也又受也入也又細紉廣大包容兒按  
未集卷廿四 糸部 六

絲漚細紉者言洗絲也正誦謂古出內字但用  
內後入借紉非謝廷讚惟園銘云凉州城南  
百里昔沮渠蒙遜王造士聖僧像嘗自經行遂  
望便行人至則止見地上足跡紉杜詩紉  
乾坤大本此  
此說無義  
誦字字案同總正字通云集韻總古作案从山  
無義必非古大宜刪按說文總篆作總十五升  
布也一曰兩麻一絲布也从思聲唐韻息茲切  
古文作从思省今誦作案以為總古文非  
舊註音沙輕繒暑所服按古無紗字通用沙周  
禮內司素沙雜說狄稅素沙釋名曰沙跟如



紕

沙也穀者其形足而淑視之如粟也據此即  
詩家被紈婦如今湖州縐紗也字案云古音附  
錄紗音義與縐同今與紗縐之紗縐正字通云  
縐本借紗俗加糸作縐以紗縐非此二說皆  
失考六書統紕篆作縐从反少之也伊克切小  
部紕紗  
也與紗不同今誤認紕為紗故致斯縐互詳小  
篆作縐說文氏人縐也請若禹貢玼珠比聲唐  
韻上聲卑履切按縐風縐縐之註音避組織  
也又禮玉藻縐衣縐紕註縐也讀如裨益之  
裨雜記釋紕以數韋註緣釋以雀色之韋也又  
未集卷廿四 糸部 七

屨

大傳五者一物紕繆民莫得其或六書故曰經  
緯不相持曰紕錯曰繆說文專訓人縐非  
誦字說文履也一曰青絲頭履也戶聲讀若戶  
陌之陌字案從之而于戶部別出屨訓青絲頭  
履正字通云字案戶部誦作屨按訓履戶聲讀  
若陌非義非聲說文誤也當从人省會意六書  
統从尸入履之屬是也  
至詳尸部从尺省之屬  
篆作屨說文屨一苦也氏聲唐韻諸氏切正字  
通云屨一苦義未詳或曰古人書于帛故載其  
遺幅如屨之一苦此傳會託文今不從又說文  
紙絲滓也孫愐都今切與紙分為二六書故紙

紙

紙一字正誦紙借為都今切絲滓也俗作紙非  
二說皆與說文異書故託近是絲滓不必別作  
紙按紕縐也苦者蓋也凡蔽地之物皆得稱  
苦繭外亂類及內膜沈于煮繭水中所謂絲滓  
也古人以苴坐席之類紙世傳始於蔡倫而說  
文不言者倫和帝時中書侍郎蔡倫始造紙魚  
罔麻繒者紈為之天下呼為蔡侯紙許慎說  
文在和帝永元中與倫同時故未及述也梅禹  
金曰前漢皇后傳已有縐縐則紙非始於蔡  
敬仲此說是但古用縐縐一種為之故說文曰  
縐滓而敬仲始用木皮竹膜耳劉熙曰紙砥也  
平滑如砥也據許慎創熙說今之紙當作紙不  
未集卷廿四 糸部 八

當用縐一苦之紙佩觸集以紙音丁礼翻訓  
絲滓不誤以紙音之氏翻訓縐誤也六書故  
正誦紕非又按古人縐縐縐縐縐縐縐縐縐  
曰竹帛紙類大小不同而中國之最大者莫過  
造物料品類大小不同而中國之最大者莫過  
宋朝匹紙長五丈至五丈卷如一匹帛故曰匹  
洪武三年庚戌七月大風從海上來有物如鳥  
為龍飛集于林彥英家垣屋四周皆積帛也見  
松江志崇禎七年六月蘇州天淨無風空中飛  
落一紙挂荆王殿賜吻裏二丈餘才幅之一角  
耳十七年八月南京天淨無風有鷹鶴數十翻  
翻空際共擊一白物俄頃裂八九段下乃紙也







秦

紉

紉

紉字皆从如音儒周礼註作縻以義推紉紉當  
 合為一誦為紉又手部紉篆作紉如聲紉篆作  
 紉奴聲唐放女加切亦非諧如奴為是亦  
 當合為一也詳手部紉  
 誦字字索鈕里切音侍經履俗誤作紉正字通  
 云俗字贅文按秦索皆秦之誦秦本作紉振臂  
 也別作縻  
 正字通云俗字舊註音慈補也泥按六書統嗣  
 澄之切理也訓理者以言語治事也鍾鼎作紉  
 紉即古辭字字索  
 非正字通失攷

未集卷廿四

糸部

十一

說文市部首篆作市釋也上古衣蔽前而已市  
 以象之天子朱市諸侯赤市大夫蔥衡分中一  
 象連帶之形重文作紉从章从夫唐韻分勿切  
 徐鉉曰今俗作紉非是字索朱索也又印組按  
 易困九二朱紉方來註紉也小雅朱索也又印組  
 赤市也紉訓朱索市象形而紉从章古易作朱  
 市而紉字漢人以為印璽組音章蔡邕作胡廣  
 像贊七佩其紉叶上仁下戀蔚貴遂二張衡西  
 京賦降尊就卑懷璽藏紉璽旋閣周觀郊遂  
 宋米芾字元章私印作紉或作紉不知召南蔽  
 芾甘棠之芾从芾从米說文無米惟部有米讀  
 若輩仲木盛出米也然也今經傳市或作芾者

累

紉

紉

以市為茅蒐所染故有章从艸与菴米不同互  
 詳巾部市艸部芾章部紉  
 省端本作紉說文累紉得理也一曰大索也品  
 聲唐韻力追切按品本作紉非从三田累篆當  
 作紉或省作累与品部紉不同从乃索坂土  
 為贍壁象形一說从三入索增也十秦之重也  
 力執切正字通云累本作紉不  
 誤又云省作紉非互詳下縹  
 誤字字索音居人名鄭伯紉六画經音堅左傳  
 鄭伯紉卒按春秋成公三年冬鄭伐許四年二  
 月鄭伯堅卒四月葬鄭襄公冬鄭伯伐許堅襄  
 公名也晉楚爭鄭亡兩事焉及邲之敗於是乎

未集卷廿四

糸部

十二

專意事楚王此一再伐許馮弱犯寡不既甚乎  
 故稱國稱伯稱名以懲之也莽鄭襄公者赴告  
 之辭也鄭伯卒公子濟立是為悼公復伐許卷  
 末小祥而以吉礼從金革之事又遂先君之惡  
 焉故亦稱伯左氏于鄭伯堅卒葬鄭襄公皆無  
 傳字索前稱鄭伯紉後稱左傳鄭伯紉使讀者  
 疑鄭伯名紉出左傳史記鄭  
 世家亦作紉紉經皆為文  
 篆作紉說文紉屬紉者為紉祖者為紉唐韻直  
 呂切重文或从紉省作紉字索云綿絮裝衣也  
 又云紉科生數十莖埋在地中入春自生一歲  
 三收割剥去其皮之表但得其裏縹以織布陳風







紕 說文轉也。紕聲。唐韻之忍切。按紕曲戾也。考工記老牛之角紕而管管當讀如歆。言曲戾而歆。

也孟子云終兄之臂言轉戾


其臂也。又与衿通。衿衣也。

正字彙音疎鑑也又左聲音數記註也正字通云  
疏說文本作鈺通也韻會疏轉左聲條陳也又

記也集韻疏或作紕紕疏同一字舊註分訓非

按紐即說文紐也不與鈕疏同前人失考詳七

魚

紿 篆作  說文絲勞則紿 台聲唐韻徒亥切正字  
通云又與詒同欺誑也列子子昔紿若穀梁傳

未集卷廿四  
糸部  
十五

惡公子之給按說文鯨亦曰絲勞也絲勞者者

太甚也言部詒欺詒也一曰遺也台聲唐韻与

之。分二義。二音。列子。昔鮒者。又吾笑龍之  
給。梁惡公子之給。皆借絲亂義。謂以言語相

亂不可解也項羽本紀田父結羽曰左鄰商傳

今其子寄始出禪進 皆借義韻書与之修  
亥二切言部詒伊齊伊既二切義與遺憎之書

通今俗亦讀徒亥切凡欺誑從詒為正紹為供

稽省譌篆作𦵏漢隸作𦵏說文𦵏絲也奏聲

始製服之義人生而裸寒取鳥獸之皮夏取

木之榮，聊自蔽。後聖始為衣裳，而礼興焉。

開闢之一初也。變古作今有始則有會承初之意。象衣之成。上象領袖寬博而襟正。方下象

帶下尺有餘不盡之義未服則如是服之則左

右雜交而有圓意對開害此礼樂大備時也  
食變而為只形猶居食資而為膠文益絲矣正

字通云或專屬絲或專屬衣然近泥按初始也

从衣刀取義裁衣之始此許叔重之說猶近理

亦言始終不必定言初終也六書統曰古夫

作室之功畢也以一扁其門作室功成未居

古文冬本作𠂔乃以𠂔者从日者陽也陽伏

未集卷廿四 糸部 十六

在內也。小篆作亦从興省。从欠。會塞向墜戶。

而外多欠雪意只本象墜戶形即借為終字會

歲盡意雖云曰為改歲入此室處禮記曰冬之為言終也是矣小篆作𡗗以癸亦會義盡章

从系繫吐絲自目而至于糸是事畢也互詳之

部冬註說文終訓絳絳訓急竝非六書統終  
也世迷舟字之用誤以七戈台冬字蓋易

氏亦不明終字之用也

本作綯篆作𧰨說文𧰨綯綯也司聲讀若規

救郭璞曰救絲以為紂或曰亦冒名此說非

詒正韻引入救註字索引入夠註然非按爐布



大 紉

縷也。縷，繩約者，以麻、桑或絲為之。以紉履，所以為飾也。一說以為行戒也。鄭康成曰：「紉，謂之拘。」若鳥履，頭狀如刀衣鼻，如刀衣鼻者，有開口也。用紉以連之，約即今之瑣線扣線也。俗謂之雲頭，是其遺制。內則曰：「履著綦，綦即約也。」約，謂之拘。當讀如曲，禮以禮拘而還之，拘音鈞。周禮：「履人為芻，赤總黃總，青句句，即約郭璞救絲以為約者，疏云：未詳。」蓋救猶糾也。集古有司約，逕約作紉，即絲糾。司糾者，司徒之別名。周禮：「大司馬糾萬民是也。」糾，古借鳩。舜典：「方鳩僝功。」左傳：「以鳩其民。」故說文：「紉，讀若鳩。」舊不。知紉是約字，以為司寇之冠，非。未集卷廿四 糸部 十七

紉

正字通云：「講字頭中當作恒，按晉書五行志：太康中以恒為恒頭，註恒與恒同，非講字字案訓補音。」百非。說文：「前，紉頭也。」一曰：以囊繫紉也。圭聲。唐韻：「胡卦切。」按前，紉頭者，今囊前以著攬之，紉頭紉于著上，也。故紉亦訓結。弱左傳：「繫于木而止。」楚辭：「心結紉而不止。」字案：「字通皆曰：又懸也。非是。」懸當作挂，易曰：「挂一以象三。」潘岳悼亡詩：「遺挂猶在壁。」亦作掛。徐鉉謂挂从卦，省聲，則不省作掛，亦未為非。互詳手部。掛，唐韻：「卦古壞切。」挂古賣切。紉，胡卦切。皆一聲。今俗卦挂掛皆讀。

紉

誤又。莊子：「正原係履而過。」魏王當作紉，詳下九画原。說文：「紉，細布也。」全聲：「正字通曰：凡葛麻布之細者，曰紉。」漢書：「王閼侯遺江都王，建白：『知罪多，恐誅心。』」前紉，漢武帝時，江都王建白：「知罪多，恐誅心。」不安，遣人通越，越王閼侯遣錦帛奇珍，繇王閼侯亦遣定荃，葛珠璣，犀甲翠羽，媛熊奇獸，見漢書。江都王傳：「越王閼侯，甲翠羽，媛熊奇獸，見漢書。」也。正字通：「講字頭中當作恒，按晉書五行志：太康中以恒為恒頭，註恒與恒同，非講字字案訓補音。」百非。說文：「前，紉頭也。」一曰：以囊繫紉也。圭聲。唐韻：「胡卦切。」按前，紉頭者，今囊前以著攬之，紉頭紉于著上，也。故紉亦訓結。弱左傳：「繫于木而止。」楚辭：「心結紉而不止。」字案：「字通皆曰：又懸也。非是。」懸當作挂，易曰：「挂一以象三。」潘岳悼亡詩：「遺挂猶在壁。」亦作掛。徐鉉謂挂从卦，省聲，則不省作掛，亦未為非。互詳手部。掛，唐韻：「卦古壞切。」挂古賣切。紉，胡卦切。皆一聲。今俗卦挂掛皆讀。

紉

文第二訓非。說文：「紉，一為紉聲。」唐韻：「古屑切。」今讀既謁切。又音契，正講云：「借為清，紉字別作潔，非正字。」通音。協引：「紉，固度也。」莊子：「見標社樹，紉之百圍，與。」通音。亦約也。約，相纏束也。束，麻束之也。按紉从契，省。曰：「紉，之十，紉故此曰麻一端儀，禮亦作紉，傳寫者有耳說。」文：「潔在水部，游也。與紉義遠甚。」又後漢：「禮儀志：仲夏上巳，官民皆紉于東流水上。」通曰：「洗濯祓除，俗宿垢，痼疾為紉，註謂之祓也。」風俗通：「曰：祓者，紉也。」皆當作潔。因儀禮省文，後人踵。未集卷廿四 糸部 十八



絢

紮

絡

易即此非細布之絢也不宜引入絢註漢書  
 服虔註以荃葛訓細葛而誤江都王建有罪自  
 故在元狩二年見武帝紀不言遺帝荃葛正字  
 通州部荃註云漢江都王遺帝荃葛誤  
 說文闕釋但引詩素以為絢今句聲徐鉉曰論  
 語註絢文貌唐韻公聲許樣切字彙呼肱切又  
 叶音溶按絢組絢練新羽翻注引緒白馬賦絢練  
 時哉高飛燕絢練新羽翻注引緒白馬賦絢練  
 為疾兒非  
 說文在左部增也十黍之重也力執切从糸者  
 會意字也六書統絢也从糸成匹也正字通  
 未集卷十四 糸部 十九

云累果通非詳上五  
 畫果下十一畫縹  
 說文紮也一曰麻衣通各聲唐韻虛各切音洛  
 字彙從力各切非正字通云絲既縹而絡之各  
 其類別其經緯也說文非終今義今不從按紮  
 說文訓縹緯又紙註紮一昔紙註絲洋也三義  
 皆指縹外亂絲及縹內衣沈湯淑中者即絲縹各  
 類之義古人註解簡故但曰紮也麻未縹者亦  
 麻縹也終者經緯相通如道路交達以路省會  
 意路亦聲宋王招魂齊蕭泰縹鄭綿絡些招具  
 該備水歎呼些魂兮歸來反故居些三韻皆公  
 聲易林桑葉富蠹衣敗如終女工不成絲布為

絨

絪

結

絢

玉璫當故切  
 玉璫殺切  
 俗字舊註熟絲一曰細布而容切音戎按絨毛  
 布也其毛茂也本借絨博雅別作罷絨也俗  
 作絨或从糸作絨又分毛布為絨熟絲成絨者  
 為絨或通作絨元史別俗赤山出石絨即火荒  
 也布  
 俗字字彙絨綫同正字通仍之按說文絨縷也  
 變聲古文作絨指作綫私箭切从變者會求縷  
 裝積意从糸者會引長意變泉亦聲集韻作縷  
 篆作縷从糸亦諸聲古讀西如先也不足從  
 未集卷十四 糸部 二十

聲作縷說文問解引論語曰結衣長短右袂去  
 部別出縷縷作縷私服也執聲詩曰是縷縷也  
 私別出縷縷作縷私服也執聲詩曰是縷縷也  
 與縷不同縷縷作縷私服也執聲詩曰是縷縷也  
 本論語作縷衣古詩作縷縷作縷縷作縷縷作縷  
 訓縷不必以縷以縷訓重衣  
 亦泥互詳衣部祥  
 字彙音同布名又音洞鴻絢相通兒又直馳兒  
 指雄校獵賦微車輕武鴻絢絢捷獵正字通云鴻  
 絢無義不必從按說文無絢有絢絢訓縷衣縷  
 者交果也詳下入畫絢鴻絢當作鴻洞詒為絢



紕

如山海經洞庭為網庭又桐布亦作

說文織作布帛之總名也樂浪絮今織以式徐

綵

國前此自立律令之書猶曰約令也其書綵作

未集卷四

糸部

二一

統

二章黼黻而已粉米既升于裳則用畫不用繡

此漢時俗字也

經

當從姪省乃得聲唐韻徒結切按檀弓經也者

絲

實也註麻在首在要皆曰經分言之則首曰經

改徐結切非

未集卷四

糸部

二二

也郭璞曰言自然有布帛也釋藏佛初成道至



思字國風以之當。抱布質絲匪來質絲來即  
我謀即六朝雙關之祖。又今謂始仕曰牽絲見  
謝靈運初永嘉郡詩註謂  
宣寧王如絲之言而仕也

說文總古文作會乃从糸从思省舊

本譌作案以為同總非六画閼象  
楷省本作緯从糸从八画篆作緯說文總帛也篆  
作縹縹文从糸省作縹楊雄以為漢律祠宗廟  
丹書告按說文緯从糸省作縹楊雄以為漢律祠宗廟  
別訓事也詳下十画縹告廟丹書者所謂瘞縹  
是也縹雖帛之通稱亦色也為赤赤色也縹當  
从幸幸金也金以赤黃色為正也馬赤黃色曰

未集卷廿四

糸部

二三

絹

練

絲

駢即从絲省字案不引說文并書告之說正字  
通亦不補學者莫知其義  
說文縹如素縹帛聲唐韻公聲吉椽切按稍縹  
麥釋也生縹色光瑩黃白如之故从稍省會意  
非肩聲也又借与胃通胃礼贊氏註  
置其所食之物于絹中從胃為正註  
篆作練說文急也求聲詩曰不競不練唐韻巨  
鳩切按商頌不競不練朱傳競強也練練也正  
字通謂上大不剛不柔一對則言下文競對練  
言當為弛緩意此說近是一說練与糾通對練  
脂切正本从糸策作絲說文細葛也糸聲唐韻丑

統

統也刺以為繡也又与背通說文專訓細葛泥  
按絲綌是正義唐章綌繡劉賓客佳話錄載張  
巡逸事巡守睢陽玄宗已幸蜀時祿山方熾城  
勢孤感食竭以絲布切煮而食之時以茶汗和  
之而意自如巡本傳但言掘鼠食妾事而煮絲  
事人罕知附書以表出之  
說文冕之重文字案冕同又音問始發喪之服  
衛靈公卒立輓晉納衛太子蒯聩于戚使太子  
統正字通云家管于作統統與俗本荀子  
汲冢書管作統同家管于作統統與俗本荀子  
誤非本音按管子輝統謂冕上縫飾後人誤以  
為袞冕字詳下緯註而袞服祖免之免音免者

未集卷廿四

糸部

二四

紉

免字古本讀芳萬亡辨二切音近問非因袒免  
而改音問也詳儿部免其借用統者聞奏雖免  
冠而有糸繫髻之制故借統以統字之文  
从免从糸糸古入通用假借亦不必泥  
字案同紉按周礼封人凡祭祀飾其牛牲設其  
福衡置其紉共其水棠鄭註紉箸牛鼻繩所以  
牽牛者今時謂之紉與古者名同紉當以多為  
聲賈公彦曰礼記少儀云牛則執紉紉即紉之  
別名但牛紉以麻為之从糸為形以多為聲也  
據此則紉紉義同而文音別皆是牽牛繩名字  
謂从紉為正亦泥通



綃

說文生絲也肖聲唐韻相切按儀禮士昏禮  
纁笄宵衣鄭康成讀如詩紫衣朱綃毛詩魏風  
揚之水作朱綃鄭箋又以綃為綃孔穎達曰綃  
是綃名于綃上刺為黼文也一說綃亦音肖魏  
風叶皓皓皓亦有耗告之音也又木華海賦  
候勁風揭百尺維長綃挂帆席廣雅曰今之帆  
綃也所以長木為

紵

俗文本作紵篆作紵說文冠卷也左聲唐韻戶  
尚切重文或从弘作紵按紵从左左肱本字冠  
旁仍余其餘謂之纓故从左有左右之象焉  
未集卷廿四 糸部 二五

練

左亦聲俗或从弘  
諸聲經典無紵  
說文布屬末聲唐韻所沮切按束非聲當作疎  
省聲亦義說文無疎舊說疎乃俗疎字據束督  
本疏廣之後曾祖避難太正為束則疎疎同字  
亦久矣後漢橋衡著練中集韻葛也非是今湖  
廣桐布有羅文似三梭羅即虞衡志所謂練子  
織苧為之也集韻疏或作紵即此紵紵聲  
諸大本作紵从各非从谷篆作紵說文粗葛也  
其唐切紵从各聲詩葛之覃今施于中谷維葉  
莫上是川是漢為紵為紵服之無數上章蔓飛

紵

紵 紵 紵

皆為韻此以莫漢紵數為韻教音鐸谷說文或  
作啍故舉要增紵二文不必從  
俗字舊註音透綿一片又曰紵  
一片今俗以為紵字紵不足從  
說文紵紵也按紵音征乘與馬飾  
省文本作紵篆作紵說文紵紵也  
丁切音汀紵紵帶紵紵別作紵  
云俗字紵紵紵紵紵紵紵紵紵  
紵同按說文紵紵紵紵紵紵紵  
有紵與紵紵紵紵紵紵紵紵紵  
氏不必請與紵同也紵腰帶也所以系紵者紵  
未集卷廿四 糸部 二六

紵

為紵之重文說文誤同紵也諸家不分其義強  
而用之帶亦用革故或从革于義無傷而紵乃  
絲紵亦謂以革則非也俗復以紵作紵以紵作  
紵紵非又晉天文志辰星散為紵紵玩象占紵  
紵紵星狀  
如紵散狀  
說文車中把也从安唐韻息移切徐錯曰礼升  
車必正立執紵所以安也當从爪从安省說文  
無安字按車中把者車中儀也當从爪从安省  
有正有副貳曲礼僕奮衣由右取貳紵紵紵  
謂不敢援君之正紵也然後僕以六紵紵紵紵  
而以一手執正紵以授君徐錯所說从爪从安



緋

相沿不復考正耳交緋者兩軍旌旗相交也如  
宣十二年傳靡旌靡壘而還也司馬法云云者  
謂逐奔不必遠恐其請也追緋不必及恐自陷  
也社氏左傳註引司馬法古名退軍為緋社氏  
誤也韻書緋  
息夷切並誤  
說文厚繒也弟聲唐韻杜今切按范睢傳緋袍  
註今之柁也袍粗繒也漢文帝著七緋衣註黑  
色緋也又錦與緋織文之質借謂之地三國魏  
志晉初二年詔賜倭女王絳地交龍錦絳地緋  
帶綃表松之曰地字不體當為緋非魏朝之失  
則傳寫者誤也據爾雅素錦綃紅註以白錦韜

自正安字義安見詩禮爾雅說文偶闕耳緋从  
妥會安生意士相見禮安而後傳言禹貢五百  
里緋服曲禮國君視又執天子之器上衛國  
君平衍大夫則緋之鄭註皆吐火切是也周南  
福履緋之叶上聲索常叶如曲禮削瓜為大夫  
也舊音須非又武車緋旌德車結旌謂兵車旌  
旂尚威武委來若冠纓然緋當作絳文近而誤  
陸氏讀耳佳切是也衛風有狐緋七難記以其  
緋復左傳文十二年出戰交緋司馬法曰逐奔  
不遠從緋不及逐奔不遠則難請從緋不及則  
難陷荀子緋七乎其有文章也皆當作絳移寫  
未集卷廿四 糸部 二七

經

繇

之經當用聖經緯經緯不可借聖也經之為義  
從糸从亞經緯相從如水脈流通也劉熙曰經  
運也是矣縱曰經街曰緯又天象定者為經動  
者為緯地勢南北為經東西為緯又經籍皆借  
也漢靈帝光和元年刻石鏤碑載五經文字于  
太學是時猶稱五經熹平四年蔡邕復與五官  
中郎將高登等奏求正定六經詔許之至是  
始稱六經始於白虎觀諸儒得古文經許之一篇  
以詩書易樂禮春秋然稱又得樂記一篇於是  
立樂記為六或曰樂記失傳仍以樂記附禮記  
而以曾子所述孝經補入為六經蔡邕碑火  
既毀魏正始中更立古篆隸三體石經晉永

旗竿亦作地不  
作緋裴氏未詳  
舊註音戶佩印系按繇从糸瓠音聲佩印系即  
繇之上取也漢志諸侯以下用繇五霸迭起戰  
兵不患解去絳  
佩留其繇絳  
說文織也聖聲唐韻九丁切六書本義曰經古  
作聖从主俗用經六書統曰經緯古作聖隸作  
經正字通从部聖亦曰聖本字通用經按說  
文从部聖篆作聖本脈也从川在一下一地也  
主省聲唐韻古靈切古文不省作聖經緯之經  
从聖故有經經二文而水脈之聖可借經經歷  
未集卷廿四 糸部 二八



嘉中王彌創入洛共毀過半魏世宗神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經于長安禮記以月令為首從李林甫請也其中避諱有文學其製稍善朱子論語註引石經即蜀經也宋淳化中復刻于汴京今亦不存十二經者漢列六緯十三經者近代論列周禮儀禮孝經論孟左氏公穀也又按經解非孔子作也孔子時未有經名後人尊之為經蓋曰經天緯地之文云爾佗如山海經本言經歷揚雄擬五經王以太玄隋王通因著元經論者以為罪比于無王以至農卜技藝相馬相牛相應相筭相印茶未集卷廿四 糸部 二九

酒博奕鞠蹴皆名為經又漢明帝時得西域佛氏四十二章亦名曰經此佛經之始歷代翻譯至數十百家經藏遂多子博云佛著經入億四千萬卷說甚迂泥中國流傳偽造代起如梁江泌女口誦出淨土等經三十五卷大明成相仁孝皇后于洪武三十一年正月朔夢見觀世音授佛說無量無邊秘密神咒爾時尊勝佛母尼一卷神宗皇后夢見九鳳菩薩所說經皆儒者不道也又如舊藏有儀軌禁厭祝詛或用描安宅迎葉仙人說醫女入經瘕痔瘕經除宿食

經如是等經鄙陋可笑晉釋道安著疑錄以辨偽經唐麟德元年道宣復著歷代所出疑偽經論隋開皇時較閱偽濫五百卷費長房因復錄出偽妄三十一部八十四卷梁沙門僧祐辨偽經二十八部三十六卷又道經除道德南華黃度內景參同數種而外咸屬偽造道教雖始于秦至漢武方士史未言著經漢末張陵張角張衡符水治病號太平道始有太平經一百八卷及靈寶經章醮等書道家云前漢時王褒造洞玄經安也順帝時蜀人于吉自言得于曲陽水上白素朱界號太平青領道千年近百歲為孫策所誅其經亦說帝王理國之法陰陽生化等策未集卷廿四 糸部 三十

事語無足取其三皇太清上清等經皆葛孝純靜等造其述飛鍊黃白藥石歷代試之無驗隋道士劉進喜造本際經李仲卿續成之唐益州道士黎興澧州道士方長共造海空經李榮洸沐經大戲經九幽等經然擬釋典說天堂地獄洞真洞神靈寶等部符禁咒禱役使鬼神醫方運無齋醮科儀多宋林靈素所為以是觀之本儒家者流僭經濫觴之罪也明于五經之義而知矣

俗字博康切絮襖曰縐舉要

幫同縐非詳巾部幫舊閱



綰

說文一本从育七画篆作𦉰說文帛青經綰緯育聲一曰有陽染也按綰今謂之閃色漢志有陽

維

也綰从育會意舊註不引有陽染亦非也說文篆作維車蓋維也佳聲唐韻以進切按維本从人部佳篆當作維亦作維从短尾雀互詳人部佳之屬与四部羅註

網

俗省該正字通云从同當作網九画按網本作以篆作網象形說文网為部首庖犧氏所結網以漁或从糸作網今作

綢

篆作𦉰說文綢也周聲唐韻直由切綢桌之十也一口綢繆繆聲唐韻武彪切按綢之為言周也周亦聲綢繆繆聲義漢詩結以雙綢繆繆結不解集韻綢戶皆借義漢詩結以雙綢繆繆都人士臺笠綢繆繆聲君子綢繆繆直如髮毛傳況言密直如髮鄭曰性情密緻綢繆繆直如髮之亦言其髮之笑耳據四章卷髮如蔓五章髮則有髮見綢繆繆聲髮笑無疑朱子謂未詳者綢字義耳若是經綢其髮不當言直直或者言髮不亂有如束絲之直蓋倒言之謂直髮如綢也又

未集卷廿四

糸部

三一

縈

說文縈部韻髮多也唐韻周由切音周省文本作縈說文縈縈也一曰微熾信也有齒縈又莊子養生篇有縈註筋肉盤結處借縈意也俗字正字通云舊註音柔縈子縈出字林泥揆夢華錄太平車後繫縈二頭遇下險隘以鞞

經

說之使例坐經車令緩行也經音綴与縈義略同省縈本作縈篆作縈楷省作縈說文帛青黃色也縈聲唐韻力玉切按縈本東北方間色古亦

綠

未集卷廿四

糸部

三二

縷

施于黼黻禮曰遂朱縷之玄黃之以為黼黻文章又諸侯朱縷皆組紃又音析析亦綠色之姓請本从水作縷舊註同按縷縷也按縷俗縷字詳下縷又束背賦貫韞縷于歲首收縷縷于物牙以為縷羅字非

縹

縹字字縹縹与縹同縹正字通仍之按說文縹篆作縹帛蒼艾色鼻聲詩曰縹衣縹中未嫁女所服一曰不借縹唐韻渠之切音其重文或以其作縹按縹縹當分為二縹為蒼艾色古文











絡

文十四年傳縣地千里註縣猶  
彌漫此解非即說文附義也

謫大本作縵从咎咎从各从人篆作𦉰說文縵  
十縵為終各聲讀若柳正字通引六書故縵終  
一聲實一字韻人以縵餘粗絲為終說文分為  
二抄說文縵綫也縵縵也縵縵文音異而義通  
終明訓十縵如何之通之戴侗  
誤也今俗謂布帛條亦曰終

续

本作縵篆作縵說文縵衣也崔聲唐韻七接切  
重文从習作縵按縵交桌也交桌猶辦桌也故  
縵与縵皆組訓之屬賈註策縵以偏諸偏諸若  
今織成襍襪及襍領者又若今衣裳縵以綠辦

未集卷廿四 系部 三七

系部  
三七

結

飾如古衮冕之有綈綈也偏諸即是綈而賈誼  
 言綈以偏諸者蓋綈又有次第連縫義故綈亦  
 曰又綈衣也與緝義通又肅也詳衣部肅又羽  
 獵賦鴻綈綈獵一說當作鴻洞綈蹤鴻洞與頌  
 洞同詳上綈又衿緣曰綈與綈  
 別俗作按與綈通用非  
 說文帛文兒妻聲詩曰綈兮斐兮正字通云小  
 雅斐兮斐兮說文譌作縷按小雅斐兮斐兮成  
 是貝錦斐貝皆取義于文以義推之作縷是許  
 氏見古文詩如此也斐本艸盛兒詩有涂斐上  
 興雨和上古文作淒上一說雨淖然足而草木  
 茂盛錄于興雨之時和上然大雨也亦通斐斐

綻

雖有雖祝鵠也馬之蒼黑如祝鵠也故綢與綖  
 分爲二綢當从荊省會意荊亦聲荊小荻陸農  
 師曰荊中赤始生末黑已而赤是也當从炎上  
 聲舊音坦非綖字从炎聲于廉切故唐韻綖讀  
 平聲是也然不必改充多切互詳下十画綢又  
 淮南子汜論訓綖麻索縷手經指挂義与揆通  
 正字通助諫切衣縫解  
 也詳前五画組註

總

說文織帶也昆聲唐韻古本切字彙字通皆平聲音魂縫也趙飛燕傳註緄褙又上聲音袞緄也秦風竹閉緄滕又織帶後漢劉歆傳遺佩刀緄帶按緄今又謂之緄線又史記高祖功臣

縦

借妻覺強

謁文本作縱篆作縱說文絨屬鈕省聲唐韻足  
客切字彙絨屬按說文無絨字字彙謁俗本說  
文从從省彳部無從亦謁絨篆作絨采章也一  
曰車馬飾戎聲今以絨屬釋縱未審采章之屬  
抑車馬飾之屬闕疑與  
縱別詳下十一画縱

綫

說文白鮮衣兒笑聲謂衣采色鮮也唐韻平聲  
克多切字彙吐覽切摺上聲帛青黃色又衣采  
色按帛青黃色乃說文釋緣吐覽切乃綢之音  
字彙然謫綢帛駢色也駢馬蒼黑色也駢當从

未集卷廿四 糸部 三八

糸部 三八

綻

雖有雖祝鵠也馬之蒼黑如祝鵠也故綢與綖  
 分爲二綢當从荊省會意荊亦聲荊小荻陸農  
 師曰荊中赤始生末黑已而赤是也當从炎上  
 聲舊音坦非綖字从炎聲于廉切故唐韻綖讀  
 平聲是也然不必改充多切互詳下十画綢又  
 淮南子汜論訓綖麻索縷手經指挂義与揆通  
 正字通助諫切衣縫解  
 也詳前五画組註

總

說文織帶也昆聲唐韻古本切字彙字通皆平聲音魂縫也趙飛燕傳註緄褙又上聲音袞緄也秦風竹閉緄滕又織帶後漢劉歆傳遺佩刀緄帶按緄今又謂之緄線又史記高祖功臣



緇

緇

緇

緇

年表太史公曰帝王殊體而異務要以成功為  
 終紀豈可緇乎義與提通別詳手部提  
 唐韻側持切按當有二字部舊篆作當从州當  
 徐錯曰从州此緇字不審从田由為部首註云東楚  
 名也曰留此緇字不審从田由為部首註云東楚  
 作緇唐本說文篆作緇亦未定記是字彙減一  
 畫作緇誤又緇前淺黑色見周禮註正韻引說  
 文紺色非淺黑色是也  
 黑亦非淺黑色是也  
 說文細麻也重文或从麻作緇唐韻先擊切音  
 錫正字通云細布也子虛賦被阿緇漢書作錫  
 未集卷廿四 糸部 三九

按治布使滑易曰錫當作錫音難易之易竿並  
 竿忌二切並通正字通欠考詳金部錫  
 俗語本作緇从牽幸本字篆作緇說文直也  
 牽聲讀若悞唐韻上聲胡頂切正字通云悞之  
 謫舊註音悞直也與悞義同改作緇非按悞當  
 作悞說文心部悞女部悞但改作悞非按悞當  
 之訓直當是繩直謂悞者訓音非訓義也然  
 緇亦可與悞義通謂悞者訓音非訓義也然  
 說文在取部取也讀若從古文以為賢字緊  
 緇急也糾思切按緊从取从絲省會意晉語  
 示之以學思之權註堅忍又雄緊大郡之稱又  
 而子難官有三緊拾遺上緊詳事出景大縣

紉

紉

尉坐紉唐廷士有清聖者多以  
 為紉紉俗語作紉六書無此  
 紉聲說文糸部紉篆作紉屬以聲紉要口篆  
 作紉諧曰聲小篆紉从糾作紉與紉通紉  
 類也  
 紉之說文紉篆作紉系也也聲春秋傳曰臣  
 負罪純唐韻私劉切重文或从束作紉按士  
 禮束車革紉鄭註紉也又少儀大則執紉註所  
 以繫制之者楚辭登閭風而紉馬王逸曰繫也  
 謝靈運述祖德詩臨組乍不紉言不肯繫也此  
 周魯仲連事即借犬馬羈紉意俗本誤作紉如  
 未集卷廿四 糸部 四十

九一網

緇 緇

澤之潤澤非是此文不足收俗多  
 用綠故訂正而表之亦作緇  
 說文帛淺黃色也相聲按緇之淺黃者劉熙  
 曰如嫩黃色是也增韻桑初生色非俗作緇字  
 桑十兩緇前也與  
 十二畫作緇尤非  
 俗字半臂衣也亦  
 作緇舊訓襦非  
 字彙音客紉也織緇也又經也亦作悞正字通  
 云宋時織者配色如傳宋謂之刻絲作本字通  
 誤作刻按宋人刻絲有二種一種機織一種以  
 經紗為質以緇縷為功似今之納錦但納錦平



續 續

說文衣戚也。與聲唐韻而沆切。按衣戚衣蹙也。素問其病綆戾。借為筋縮之病。詳广部瘕。講字字彙音韻蜀錦名。揚雄蜀都賦。統綆緹綆。正字通云。金志國主視朝服。綆紗幘頭。又絆也。

糸部



緝

誦文作緡篆作緡釣魚繫也昏聲吳人解衣相  
被謂之緡唐韻武中切字彙絲緒也又錢貫也  
又釣綸也又音閔曹緡公又合也與脂同正字  
通云合絲為緡又邑名春秋僖二十三年齊侯

緩

說文在繫部緩歸也胡玩切省作緩歸亦訓緩也省作絳正字通云集韻作緩今作緩正字通

糸部

4

綬

誤也歸則今  
文省作綽  
說文在韋部  
韋履後帖也  
段聲重文以  
糸作緹  
徒萬切正字  
通曰今謂厚  
繒曰緹按張  
衡四愁詩笑  
人贈我錦繡  
段註帛二曰  
緹分而未兩  
曰既麗曰段  
又古謂賜物  
若干段俗本  
衡詩謠作緹  
俗以厚繒名  
緹非古也當  
作段段亦借  
字說文段本  
訓推物故从  
爻品省聲舊  
註彌沼切音  
藐微也按說  
文水部緹止  
沼切大水也  
或作渺吳元  
滿曰楷作渺  
俗作緹今據  
渺借緹耳互  
見水部緹

组少

舊註彌沼切音藐微也按說文水部𣶒𣶒切  
大水也或作𣶒吳元滿曰楷作𣶒俗作𣶒今據  
𣶒从糸𣶒𣶒皆絲微義不為𣶒俗字蓋俗誤以  
𣶒借𣶒耳互見水部𣶒











夫傳青頰說文毛部龍註曰龍綢之屬俗本謠作龍綢衣采色鮮兒與綢聲義皆別詳上綢

楊用修字說綢同

綢 俗謂字舊註音穉刺綢絨也

暴 補各切本作暴篆作暴說文頸連也暴省聲唐韻

其下有綢同繡繡領也

綢 省謫本以宰十一畫篆作綢說文事也宰聲唐韻子代切音載正字通云與載通楊雄甘泉賦

未集卷十四 糸部 四七

綢 上天之綢者旭升今按綢字惟見甘泉賦以宰職之宰加糸無義揚雄好奇不顧義理然非用大雅上天之載等誤也不足從

俗字舊註音塔以繩胃物也按唐契丹將李楷

縊 今俗呼套索

縊 舊註去聲余祭切音匿絞也考工記不伏其轅必縊其牛又自經成也左傳子西縊而懸絕按

內篇鴆毒抗昧之所以用註抗昧謂將中絞縊

縣

也絞縊至于死非經或即名

也絞縊至于死非經或即名

侍中說此縣篆作縣說文在縣部鼎劉晉也賈

之縣借為州縣之縣俗加心別作懸義無所取

按古無斷首倒縣之刑鼎乃以直省挂物也从

以象物下形吊縣本字恐其未明如系以指

賈說孫音並不可從詳目部鼎註縣既為借義

所奪尉加心作懸實無義釋名曰縣懸也懸于

郡也師古曰古縣邑字作漢此直縣挂字今經

未集卷十四 糸部 四八

傳皆作縣說文襄王者封畿內縣也云封畿內

縣則案非即縣字周制天子地方千里為四縣

大夫投縣下大夫投郡縣不懸于郡其後縣制

漸索宣公十二年楚克鄭鄭伯出降曰使政事

君夷于夷九縣君之惠也鄭伯出降曰使政事

楚王克惟使闕繆尹以為縣故曰九縣傳又言楚

襄王時至戰國始以大夫然則縣制之秦始周惠







縲

淳于表碑銘縲先軌外黃令碑莫與此縲皆借  
縱說文足部無蹤以義言之當有蹤字淮南主  
術篇堯舉天下與舜猶卻行而脫蹤也揚雄賦  
躡三皇之高蹤說文足部闕耳車部有輶徐鉉  
曰俗作蹤非泥六書統古省作縲又子勇切檀  
弓卷事欲其縱七爾漢樂章般七縱七皆急趨  
事兒与左聲之用  
不同義隨音轉也  
俗子正字通云俗縲字省作累从累加糸無意  
義縲細本作縲縲文記孔子世家起縲細司馬  
遷自序幽于縲縲傳寫誤也按此託是說文縲  
縲得理也一日大率也縲縲當作縲縲亦省作  
縲  
未集卷廿四 糸部 五一

縲

累孟子係累其子弟非从田  
亦与糸不同詳上六画糸  
篆作縲說文白鮮色也專聲唐韻上聲持沆切  
音縲字糸八画作縲直善切縲去聲繞也縲与  
縲同正字通引周礼司服註縲即縲按縲即縲  
省文見集韻分二音非周礼司服素紗鄭註曰  
今之白縲然則縲即沙縲也縲說文鄭註如  
縲稍与縲分爲二又儀礼聘礼賄用束縲鄭註  
曰縲者紡絲所爲今之縲也韻會又胃切雙縲  
縲也紡熟絲爲之據此又似今縲又說文  
縲也此數義不專指絹又束物之稱周礼十朋  
縲也此數義不專指絹又束物之稱周礼十朋

縲

爲審百朋爲拘十搏爲縲爾雅十朋謂之縲百  
羽謂之縲其說不同正韻上聲八軫縲古本切  
十一銑縲杜充切音瑒非左傳中虞鮮以惟  
縲其妻于而載之又晉語執而紡于庭之視皆  
意  
篆作縲說文縲無文也夏聲漢律曰賜衣者縲  
表白裏唐韻莫半切周礼中車卿乘夏縲註左  
色画無瑑也夏赤色也又樂記不學操縲不能  
安絃用礼磨師教絃樂註雅聲之和樂者按操  
縲教縲義正相合今詞曲中曰漫曰犯即古難  
調之意學記註謂操弄琴瑟之絃非又吳越春  
未集卷廿四 糸部 五二

縲

秋陽釗曰于將作龜文陰釗曰莫邪作縲理張  
景陽七命豐隆奮推飛廉扇炭神气化成陽文  
陰縲又莫官切音瞞縲上周而廣遠兒又漢食  
貨志一歲之收常過縲田畝一斛以上師古曰  
縲田謂不爲畝者布種漫生不畝不特不捐也  
此即今種藝數者皆借義玉篇作縲田非是互  
詳未部  
說文牛繫轡也麻聲唐韻麻爲切按麻亦有摩  
音易韻中孚九二鳴鶴在陰其子和之我有好  
縲吾与  
爾縲之







賜舒暢四聖總總戶阜輪車牛一乘庶出入  
觀望或足散憂今俗專以總為容服惟之稱猶  
小紅大紅總三者皆布布

### 緹

名而今不復稱布矣  
說文合也讀若捷唐韻婦入切按緹从糸集會  
意与緹通吳都賦縹緹紛紜註縹夷貨名扶  
南傳云縹貨布帛

### 縹

曰縹一曰与縹通  
字彙持中切重平聲縹蓋正字通云縹字之譌  
正字通是也古重童通用故縹或作縹說文縹  
直容切增益也字彙  
縹蓋乃增益之譌

未集卷廿四

糸部

五五

### 縹

俗省說文在縹部本作縹篆作縹  
亦訓縹也楷省作縹寬緩兒詩寬兮縹兮又縹  
縹有裕相如賦便媛縹約註瑩白兒誤以約訓  
釋縹也約白縹之名正字通与縹通據說文女  
部縹女病也孫愐如教切音悼与縹異漢書相  
如傳作縹約亦楷書移寫或作縹約非長箋縹  
縹本作縹

### 縹

說文縹緩也單聲唐韻上聲昌善切字彙公聲  
尺戰切又上聲齒善切正字通從上聲剛公聲  
按縹緩者衣帶緩也借為寬縹意又音腫老子  
口天之道縹然而善謀俗本作坦又与縹通樂

### 縹

記曰其樂心感者其聲縹以緩又曰縹諧慢易  
縹文簡節之音作而民康樂又平聲離騷女嬃  
之嬋媛即縹緩音嬋媛  
与縹別詳下十三画縹  
說文縹組也喬聲按管子輕重氏篇道路楊塵  
十步不相見組縹而踵相隨註組謂連續也  
此說非組說文系也系縹組者行

### 縹

省說本从縹十三画吞下从火不从小也篆作  
縹說文縹也縹聲唐韻縹烏切按縹又消也周  
禮大祝辨九祭七日絕祭以日縹祭以手從肺  
本循之至末以祭絕祭不循其本直絕以祭莊  
未集卷廿四

未集卷廿四

糸部

五六

### 縹

子縹意絕體而爭之即  
用此意又音流又縹通  
說文縹也縹聲唐韻附哀切按縹从糸部番非  
从糸字彙音翻縹縹風吹旗兒又縹也莊子天  
道篇孔子縹十二經以說老聃按莊子故本作  
縹說文縹兒書拭舐布莊子正作縹非縹也  
義未詳

### 縹

說文縹縹中女子無袴以帛為腰空用絮補核  
名曰縹衣狀如襦縹縹尊聲唐韻子昆切正字通  
云黃庭堅曰江東謂鷓鴣為布母布母縹小衣  
也又上聲正韻引荀子恭敬而縹亦作縹縹舊



紉 肅省 肅本从肅十三画篆作肅說文五采備也肅聲唐韻息救切正字通引儀禮纁笄宵衣註詩

有素衣朱霄詩本作繡詠為宵按儀禮本詠作宵鄭註請為素衣朱綃之綃非作宵也繡屬鍼功古與繪績畫同義楊恆口尚書所說山龍華蟲作繪藻火粉米黼黻繡論語繪事後素俱作畫文許氏言會五采綉者古者五采之繡通言繪也

畫者文本从畫十五画字彙霍國切絕也又緯緯承庚也正字通云一曰畫礙也明盧相和賦存

莊坑壘添象緯繡註文錯也按緯木工量繩以正人界也从糸畫會意離騷紛總總其離合兮忽緯緯其難遷謂譏人之言如界畫不可遷也又據少章云章畫志里兮前圖未改一本作章

縵言如工人繩墨志在遵守前人法制活岳而  
征賦縵耳解而氷泮言耳之解冰之泮如霽界  
然皆不獨乖戾意又周礼大司馬銜枝註枝如  
箸銜之有縵結項中央疏云縵即兩頭繫于項  
中央結之故舊註  
又訓結也非本義  
說文闕見儀礼本作縵从糸頃聲十一画一說  
从糸類省聲義集俗本儀礼謄从索六画無索  
惟繇字从繇从卜非从素也楊慎字說曰詩衣  
錦裝衣說文引作縵衣儀礼士昏礼作縵黼又  
曰士乘以几姆加景乃駢詩註曰詩之細礼之  
縵景音義並同嫁時在途之衣也按儀礼女從  
糸部

者畢衫玄纁并被額黼註額禪也爾雅黼領謂之襟天子諸侯卿大夫妻刺黼為領士妻始嫁假盛飾非常服從者姪梯也乘以几姆加景者註景之制如明衣加之以為行道禦塵今衣鮮明也賈公彥曰乘几重其初昏与尸同也引詩衣錦褰衣褰以禪數為之士妻嫁時亦得假服如國君夫人之禪數非景衣即額黼也詩話与楊氏合聚黼額景為一非此字从糸立義字彙誤入頁部註与褰同艸也引礼雜記額註既虞受服之時以葛絰易腰之麻絰無葛之鄉則以額代不知雜記額乃黼音之譌說文林部黼訓衆屬引詩衣錦褰衣衣部褰訓褰也引詩衣錦



十三画 繩

裴衣蓋為難記諺文所誤而引詩兩異  
 皆非也顧從儀礼是今移入糸部  
 說文卷也繩者聲唐韻食陵切埤雅曰繩好文  
 其足有絞繩之象故以繩有按陸佃說是繩本  
 索名借為正直意又借為繼續詩宜爾子孫繩  
 繩兮尚書大傳麥秀之繩上謂作繩上正字通  
 又音孚引周礼維氏秋繩而芟之註舍寶曰繩  
 芟其繩則實不成此誤也周礼本作繩上與姓  
 同从繩者會腹大意一說即古孕字借為州實  
 合胎諺作繩正字通又云左傳有酒如繩諺作  
 繩左傳思媽亦諺作繩漢志弘農郡池亦當作繩  
 通為繩亦諺作繩漢志弘農郡池亦當作繩  
 未集卷廿四 糸部 五九

繪

說文會五采繡也盧書曰山龍華蟲作繪論語  
 曰繪事後素唐韻黃外切按繪畫也當與繡別  
 所以以糸者畫于絹素也考工記以績从貴諸  
 聲山海經洞庭山之首祠嬰用圭璧十五五彩  
 惠之註惠猶飾也

繫

說文本作繫篆作繫說文繫繫也一曰惡繫穀  
 聲占詣切繫訓繫也一曰維也虎聲郎兮切  
 正字通繫虛器切音係世繫又繫繫聯絲也又  
 維也結也縛也雷滯也經史或作係義通說文  
 分作繫為二按說文係在人部从糸繫束也从  
 糸糸司聲胡計切孟子係累其子弟宜與繫別

縵

縵本惡繫縵繞不脫與繞義通故六書故縵亦  
 訓惡繫也借與係同左傳哀二十七年設縵車  
 兩馬繫五邑馬又借為聯結束縛故亦有縵繫  
 意中庸日月星辰繫焉繫猶繫也易曰縣象著  
 明莫大乎日月非真有所繫也曾有堪輿家為  
 予言從陽得一古墓棺在墳中上無所繫下無  
 所承不知何以懸空王世懋二酉委譚甘州山  
 洞中有一立化神女其真身無所繫繫而在地  
 尺許理不可解或曰日月星辰繫于天墳中棺  
 洞中履之縣皆地氣舉之如投豆于豕脰中吹  
 之氣滿而豆在  
 正中或此理也  
 未集卷廿四 糸部 六十

縵

說文字彙音色縵也縵也正字通云俗  
 字於經傳子史皆無縵惟藏典僧貞觀書云縵  
 愛辭親披縵剪髮義與縵同六書無巫或又諺  
 作尚並不成立當作縵楊雄河東賦灑沈縵于  
 豁清注舊古縵字用與災同告从省省以出聲  
 即留字俗本縵作善縵即縵無疑當作縵諺作  
 結或謂作縵前人失考正五  
 詳口部補齒部舊二註  
 舊註同縵史扁鵲傳縵緣謂脈縵繞胃也按縵  
 音蟬亦音腹與縵通縵詳上十二画俗謂牽船  
 縵為縵李夢陽豆莖行大兒  
 牽縵陸機歌均俗用不可從



繭

繇

繭篆作繭說文繭衣此以糸从虫从青省孫愐古  
典切古文作繭从糸从青見六書統古作繭唐本說  
文从糸从青在竹部相當也讀若山字彙附入  
竹部詳州部節朱謀璋以節為柄蓋作繭之具  
其說亦自唐本出以義求之唐本近是若从青  
省篆當作繭今篆仍从節故知非从青也从蟲  
省非蛇虫之虫也俗作蠶尤非繭本蠶案絲畫  
繭成繭成蛾化訓蠶衣亦非凡蟲之絲案者不  
一劇恂嶺表錄異云嶺南有蟻窠如薄絮彼人  
賣與養相子者以辟蠹又外城野繭大可為被  
繇文本作繇字彙音宙卜有兆辭也引左傳且  
其繇曰專之渝懷公之翰云七郭忠恕曰繇从  
糸部

未集卷廿四

糸部

六一

繆

繆从卜从糸繆師古作繆正字通引方氏通雅  
謂方子謙辨韻會繇字本誤寫六書無繇按繇  
本作繇从繇从糸音宙亦非繇別名繇非繇即繇字  
怒亦不悟也音宙亦非繇別名繇非繇即繇字  
此字入糸部非今移入卜部  
省繇本作繆篆作繆說文落也農聲唐韻上聲  
胡畎切俗本繇作繆說文落也農聲唐韻上聲  
正字通云終義未詳按投獵傳虹蜺為繆即春  
秋傳繆其城邑曰園之繆也說文訓落者如朋  
隰賦虎落之落以竹木為藩落也又如漢溝洫  
志竹落長四丈大九圍之落字案不解俗本落

繆

繇

改作繇因刪本訓諸家箋解欠考訂緩戶開切  
音環唐韻上聲非韻會音宜縞衣九非  
正字通音介絲類繆也莊子拙鍼治繆之文故  
衣婢倉曰浣衣也今讀若梳按類繆故衣二訓  
是浣衣本借解又升庵曰繆音塞綫也俗謂綫  
綫曰繆綫婦人陞領曰繆領楊說是也繆領之  
制明弘正嘉隆間最尚於衣領前後加錦繡刻  
絲之屬綴金銀花鳥及珠玉即古黼領香纓之  
遺意升庵時正如此子猶見先人遺  
服今俗無之舉以語人亦不知也  
說文在糸部篆作繇案屬也收聲孫愐居玉切  
吳元滿作繇諧曰聲詳上八画補繇或曰索也非

未集卷廿四

糸部

六二

繇

繇

俗謂本作數十二画篆作繇說文生無繇也數  
聲唐韻之若切按孟子繇而弋之謂以生絲繫  
箭以射飛鳥繇繫結構小異耳今蠻中有射鳥  
弩弩後著小車如維車絲弩出以繫矢中鳥則  
鳥不能逸不中則收矢還晉汲冢書  
有繇書二論弋射法又音絞繇也  
省繇本从辟辟竹竿也 从辛篆作繇楷省作辟  
按繇有二義孟子妻繇繇註繇績也繇繇也說  
文作縞捕鳥覆車見也爾  
雅从糸者車上有細也  
俗繇字佩觿集曰繇根鐘德代繇蓋繇之字  
然不足從從按繇之代繇吳人口齒相近而造此



字類氏家訓書

縵

者諺本作縵篆作縵說文偏緩也篆聲唐韻上聲昌善切正字通引六書故縵通按說文縵帶緩也帶緩云者穀梁傳云一人有子三人緩帶疏云優悠之稱也又古樂府離家日以遠衣帶日以緩言憂愁體瘁也此云縵緩者以篆會意篆有餘也篆亦聲衣帶一邊有餘也詩匪伊瑱之帶則有餘是縵意也與

繫

說文在欠部篆作繫堅持意口閉也緘聲按繫从覓主義入系部非今移欠部亦作繫

未集卷四

系部

六三

縵

飾履縵制也意聲于記于力二切周禮屨人為赤縵黃縵註屨口足間緣飾也又儀禮士虞禮

縵

俗省縵籍作縵小篆作縵隸或者作縵諺作縵六書無苦說夫補也善聲字彙作縵附十二画

縵

正字通作縵補入十三画  
亦作縵縵俗本作縵縵不知六書無然不足收

補備

西  
縵

說文縵采色需聲讀若易紃有衣縵唐韻和俞切徐鉉曰漢書傳符帛也正字通云帛為縵

縵

舊註縵衣曰縵以思切音隱按統制曰縵隱省聲亦音檢杜詩禱隱縵芙蓉王建宮辭雙七接

縵

亂絲也音蒙又上聲義同又觀象占縵星狀星也長數尺似天枰而短赤黃色出于四方此明

未集卷十四

系部

六四

縵

彼減一作縵星  
與縵皆俗說文縵帛色也列聲唐韻土最切縵西域布也縵聲居例切四部罰魚四也

縵

說文縵帛色也列聲唐韻土最切縵西域布也縵聲居例切四部罰魚四也



典瑞繅藉五采五就鄭司農註繅古字也  
繅今字也同物同音六書正譌別作繅繅繅  
非正字通云繅通作繅繅王謫謂別作繅繅非  
不誤謂作繅繅非泥聘禮詩侯朝天子圭與繅  
皆九寸繅三采六等朱白蒼鄭司農曰繅古字  
也繅今字也按字彙字通同繅之說真寐語也  
說文繅繅為絲者禮祭義夫人繅三盆手遂布  
于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱繅之玄黃  
之以為黼黻文章註以手盆中振之出其緒也  
與周禮典瑞之繅不同典瑞之繅借朱繅玄黃  
之義據周禮三位加繅席註曰讀如繅率之繅  
則蒲藉展之編以五采若今合款所謂繅率者  
未集卷四 糸部 六五

即左傳繅率鞞杜詩繅率用韋為之以藉五  
者是也以其飾水巾之文故借用繅鄭謂讀如  
繅率之繅者言當音繅非繅繅同字也典瑞王  
繅大圭執鎮圭繅藉五采五就註繅有五采文  
所以藉玉以不為中幹韋衣而畫之五就五采  
也又儀禮聘禮賈人西面生啟積取圭級繅不  
起而授宰註賈人在官知物價者繅所以藉圭  
也今文繅作繅鄭蓋謂今文儀禮作繅非繅生  
即繅字也又圭繅九寸註繅采曰繅以韋衣木  
版即以三色同就所以為王重慎也古文或作  
繅今文作繅或之云者疑之也此鄭氏不從古  
今本繅繅之文而定以繅也邢昺曰繅有二種

以韋版為之無糸繅屈繅之事以絢組為之者  
所以繫玉于韋版使不失墜乃有屈平之法據  
邢說以絢組為之則借繅為正韋版編蒲亦有  
朱繅玄黃故借繅所以鄭氏繅繅而不從也繅  
寬繅也以深省會意取其潔也深亦聲說文王  
飾水繅誤也鄭氏從繅而讀若繅者以古今文  
或作繅或作繅而左傳亦作繅率先輩皆以繅  
席讀若繅故仍其聲也繅繅二文實不可同虞  
書十二章繅其一也即繅水繅而說文繅註引  
虞書繅文散繅說文又誤也繅亦以深省會潔  
意又即特牲篇戴冕繅十有二旒註繅采絲貫  
玉為冕飾則繅當即繅色玉為旒之名玉繅篇  
未集卷四 糸部 六六

繅

十五  
繅

曰玉繅十有二旒又天子冕朱繅繅陳氏曰繅  
潔而文眾采象之是也皆借義非繅即繅繅字  
也如繅概可同繅繅則各南于以采繅作采繅  
采繅可乎繅說文作繅從巾从水采聲重文从  
繅作繅以義難之繅當為正文繅為重文可也  
集韻繅古作繅字彙以繅為古文並非  
繅本字詳上十  
三画繅舊闕  
俗有謠說文在糸部本作繅篆作繅屬以糸  
半聲唐韻所律切與率同音字彙姚也竹索也  
帛也正字通云源原與繅同舊註姚也帛也  
誤按繅屬訓帛是訓繅非繅本本作繅沿小切



粹

綺絲之數也漢律曰綺絲數謂之絛布謂之總  
綬組謂之首是也訓作索九非付索乃粹也  
字彙與絛同爾雅絛也絛註曰大綬又曰以  
竹為索用維舟者又以歲綬綬緝綬謂之絛  
正字通云粹俗絛字舊註引爾雅絛絛誤註  
曰音律以竹為索用維舟者本作率上下兩端  
象其綬索之其中象索旁象麻象之餘別作絛  
俗作粹非按率說文部首捕鳥畢也象絲四上  
下其竿柄也唐韻所律切音息不以為索或說  
是繩率象綬具及麻象旁餘之形一說从率聲  
並通借為統率連率渠率大率率順又音律數  
率經率榮率而絛見爾雅亦音律郭璞曰絛索  
未集卷廿四 糸部 六士

纈

也李巡曰粹竹索所以維舟者古今皆然粹即  
粹之省文不必以粹為正文以粹為俗字也絛  
粹即小雅汎七楊舟絛纈維之本象麻之繩故  
以絛从索借為竹筏之稱與粹異字索粹亦訓  
竹索誤互  
見玄部率  
纈文當作纈詳上  
五画累十一画纈  
正字通詳列切說文結也增韻文結也按說文  
糸頁二部無纈廣韻結也正字通誤以為說文  
杜牧詩花塢圍紅纈李賀醉顛拋紅纈又龜甲  
屏風醉眼纈蘇軾醉面何音散纈文皆借文纈

纓

意又今染家繫結其帛入染使  
色淺深絢縵曰纓染从糸頤聲  
正字通云昔晏士容札拾笄長四寸纓中鄭康  
成曰纓笄之中央以安髮舊註又音歐屈笄安  
髮分二音二義非按士容札賈疏曰纓笄安髮  
者兩頭闊中央狹則髮安音憂一音何侯切字  
彙二音不誤  
分為二義非  
說文絲節也頤聲唐韻粗絲也虛對切按絲本  
無節偶有結處如節不便縹緲者曰纓猶戾也  
爾雅勞津糾結縵亂亦曰纓說文縵難曉也以  
其有難曉義故以縵左傳念縵無期又刑之縵  
未集卷廿四 糸部 六八

纈

類殺之紛紜今語作類註緣事類以成偏頗非  
也言刑之偏頗而類戾獄之放縱而紛亂紛正  
與類對唐書李遜傳治條疏類又疵也疵病也  
難理故凡病也漢書吹毛求疵亦作吹毛求類  
一曰有節則不平淮南子明月之珠不能無類  
註不平也一曰絲之有節如玉有瑕左借不汝  
疵瑕

纈

說文本从盧十五画虎本作虎五画中从山不  
从田篆作纈說文布縷也正字通曰紵可以為  
布紵訓布縷非本作纈按紵本粗布名詳上行  
註若云紵可為布是布可為布也正字通不詳



考字義而云然也。繡非卽紵，別有紵字，乃麻屬之一種。紵之爲繡，則口繡與繡通。說文麻部，繡，注未繡治繡也。言繡之未經練治者，名繡。今謂之生麻繡也。孟子曰：妻辟繡，註辟績也。繡，練麻

是也說文  
布縷不誤

綱正字通云俗字舊註音掩續也泥按方言綱杙未續也音列字彙脫一未字

經經  
舊同  
闕詳

十七 纓 說文冠系嬰聲按嬰膚也抱兒者膚故从則則連貝為頸飾在膚前故纓从嬰冠糸曰纓為其

未集卷廿四 糸部 六九

結于項下上屬子冠之兩旁而仍垂其餘于膺  
前也皆會意又女飾內則曰小女姁姁纓昏禮  
親脫婦纓鄭玄曰以五采為之詩親結其褱爾  
雅祥謂之褱郭璞曰即今之香纓一曰香纓挈  
悅香囊也隋唐婦始見舅姑持香纓以拜五色  
采為之牛弘議用絹八尺中拌以代香纓謂之  
帛拜賈公彥儀禮疏纓有二時不同男女朱冠  
笄者總角矜纓皆佩香臭此幼時纓也婦事舅  
姑子事父母矜纓綦屨矜猶結也女子許嫁纓  
婦人有纓示繫屬也即嫁時之纓字書別作纓  
又武士冠上有影纓楚王客絕纓即此又馬胷  
前飾周礼巾車縣纓儀禮既夕礼薦馬纓三就

纔 說文帛在頭色一曰微黑色如紺纔淺也纔聲  
唐韻士咸切按帛一染謂之纔凡色皆然非專

謂在頭微黑色說文次說是戴侗曰一入色之淺是也故爾雅為纁暫也始也僅也皆借也古與穀才財同音近通用從纁為正

未集卷廿四 系部 七十

襄俗省誤本作縵篆作縵說文援臂也襄聲唐韻  
汝陽切今讀息陽切按援臂即今畫字人字

經 201-717



考

畫一

本以畫十八畫篆作體亦作經从土十七画說文粗緒也望聲唐韻式支切詳上四画純俗从

從型俗簡字

畫一

俗省本作畫从毒毒音篤厚生也詳中部補毒說文闕畫本与翳通極到切周礼大春鄉師執

畫御柅鄭註羽葆幢也又軍中之畫秦漢制也天子黃屋左纁蒼色所謂以犂牛尾為之大如斗繫左駢馬輓上者如今阜畫旂上繫髮牛黑尾象蚩尤首亦名龍頭大將建之以前驅升虎

未集卷廿四

糸部

七一

黃公說字未集六画卷廿五

缶部

网部

羊部

羽部

老部

黃公說字

未集卷廿五

總目

者

而部

耒部

耳部

聿部

畫一

續本字篆作續說文連也从糸貴聲唐韻似足知古文作聲从艸貝按貴古贖字並古庚字亦

訓續詩西有長庚毛傳曰庚續也尚書乃賡載歌今音庚謂為古續字未可從舊闕續本文

曰簪導之導通東漢蔣潛當至不其縣路次林中一辰吳腐鳥來食之輒見一小兒長三尺驅鳥鳥即起潛異之看屋頭上箸通天序蔣潛乃拔取鳥集無後驅者潛後以簪上晉武陵王段公路云通天序堪為釵簪一作渠揚此說非也管導之導从寸是从木非借畫尤無義小說字謫餘詳

禾部



缶部

自此集以下俱錄三經校錄  
已巳年十一月初八日已刻錄起

缶

馮文本作缶篆作缶說文部首瓦器所以盛酒  
將人鼓之以尸謂象形唐韻方九切按缶上  
非从午下非从口蓋象形也八象覆蓋山象盛  
物十象商合與缶从午从口之意不同古文作  
缶易離九三不鼓缶而歌則大耋之嗟方氏時  
論曰見文位近丑丑上值井星似缶坎卦六四  
尊酒簋哉用缶爻辰在丑上值斗可以斟之  
象于上有建屋其星上有弁星二星之形如缶  
也此卦有亨盛六爻辰在木上值東井井水  
汲用缶其說如此升辰九星建木上值東井正當  
未集卷廿五 缶部 一

黃公說字

建上合二星之象為缶字如合甬參之象為參字  
古人制字尚象之義也禮五獻之尊門外缶註  
缶以盛酒也爾雅樽謂之缶郭註盆也史記蘭  
相如使秦王擊缶楊惲傳家本秦人能為秦聲  
酒旋耳熱仰天拊缶而歌鳴也此說文所謂秦  
人鼓以節歌也然易已言鼓缶陳風坎其擊  
缶不獨秦也今之水蓋即鼓缶遺意又爾雅釜  
二有半謂之藪藪二有半謂之缶則缶大于釜  
五倍亦可謂之藪藪二有半謂之缶則缶大于釜  
瓦盆量器引為四泥缶本瓦器史記蘭相如傳  
作缶俗  
作缶為

三

缶

舒字彙音于汲器正字通云缶可汲水不必別作  
舒按舒俗盆字盆飯器方言宋楚魏之間盆謂  
之盆又木部打玉藻出打履刺  
席註浴器也俗作舒非字彙誤

四

缶

即無字彙音  
葉吹火非  
王篇从缶从火焚也音

缶

篆作缶說文瓦器也肉聲唐韻以月切徐鉉曰  
當从省有乃得聲字彙从肉缶會意藏肉器正  
字通云瓦器藏物不一非專藏肉舊註泥按書  
後歌也徐本从言从肉是會意也唐本从肉肉

黃公說字

未集卷廿五 缶部 二

六

缶

俗昭字彙音  
激吹器非

缶

云本从瓦盆作瓦三画正字  
作瓦非字彙同缸无非  
通亦非字彙同缸无非

亦聲正韻以寬裕肉好之內收入平聲音義邊也  
然則音缶从肉聲者古蓋讀如柔也以四聲翻  
之柔即肉之平聲徐不通翻聲故也孫恂音  
汕音音搖今人故讀為搖一說缶从肉缶會意  
亦通九經字樣从瓦非  
五見手部搖言部音



經 201 720



弘農非足周南我姑酌彼金罍古以罍為之形如尊本作罍亦作罍鑑本作罍从三田非互詳

木部

罍部

說文部首篆作罍庖犧氏所結繩以漁从几下象网交文或从止作罍或从糸作罍古文作罍籀作罍唐韻文紡切按几覆也从一下象网之秋切精蘊作(即罍本字网上从几下象网之有目縱作又象胸疏橫作从糸网日俗省作同諺作内故有从内之文或省作网復諺作四

黃公說字

未集卷廿五

四部

五

画三

罍

舊闕

古文罍

同部多諺俗

亦作罍字彙

故有从四之文一說四从横目會四有目意于

六書尚無害波不可作内作网六書無此文楷

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

論語曰子罕言利此借聲也

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

黃公說字

未集卷廿五

四部

六

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍



黃公說字

罽

舊註音蒙康罽又音毛按爾雅康罽謂之罽即  
疏曰罽冒也言覆冒其頭也音弗據耶詩當音  
其釣維何維絲伊緇也罽與罽字不同分為二  
是詳  
下罽

罽

冒即矛公聲不當與罽同正字通  
後見說文無罽故疑罽即罽非也  
說文魚罽也主聲張衡西京賦布九罽設罽麗  
額書巨與切按罽麗一說小罽一說魚罽繫也  
釋之通金壺

罽

說文兔罽也且聲唐韻子邪切重文从糸作罽  
篇從王舉閼天泰願于罽綱之中授之以政而  
西土服疑兔罽之詩為閼天泰願而作也古無  
引此  
義也

罽

罽 罽

字彙音某無義乃罽之  
為與罽等誤並空刪  
俗國字內省為四山鴉作正字彙不收是俗本  
水經註國作罽按唐書德宗紀孟冬為罽罽  
會剛或作罽罽引史記樂書劉毅不知六書無罽  
正字通補入非是又引王鴻儒云參同契二月  
榆魁臨于卯八月麥生天罽據西因知天罽即  
北斗也道藏北斗經天罽所指晝夜常輪以為  
杓第七星誤也六壬占辰為天罽斗柄所建神  
黃色面圓滿多鬚古之獄司也訖尤不經參同  
契本作網據漢志魁方杓直二月杓正指卯魁  
正據面參同契云二月魁臨于卯于義不合登

黃公說字

指室宿所部之魁網也室宿所部有魁九星黑  
天網一星黃二月斗杓指非則斗魁據面而  
魁九星天網一星近臨面方八月斗杓於面則  
斗魁據面而魁九星天網一星近臨面方八月  
契相友而相友故曰二月魁臨于卯八月天網  
西也何以相友而相友上文云剛柔進興與歷分  
部龍西虎東建緯非西上文云剛柔進興與歷分  
網紀其義明甚北斗星誤以天網為斗杓誤  
云錯認天罽作北斗星此說也參同本云二月  
榆落魁臨于卯八月麥生天罽據西因知天罽即  
一落字使讀者迷亂又譌西為西今道家定脫  
罽然等字皆當作剛字彙寸部作對九非



六 罌

黃公說字

七 罌

俗省篆作罌說文周行也米聲詩曰罌人其阻  
唐韻武移切重文以与作罌正字通云商頌奮  
戎荆楚罌入其阻說文改作罌考詩義罌入即  
深入從从突俗謔以罌罌罌冒也毛傳深溪也皆  
用面規切讀若迷鄭箋罌冒也毛傳深溪也皆  
与溪入之義同獨未明罌本傳寫為罌作罌  
按罌當从迷省會意迷亦聲別从占者占殘骨  
也鳥罌魚罌入四中是錢骨也朱傳面規切其  
為迷音故在但未完罌文之謔耳鄭箋毛傳不  
言罌是謔者其時本作罌故不言也或又謔作  
罌史記大宛傳東則罌子寘打音汗罌音迷  
此又音義家不知打罌乃謔字而強為之音也  
未集卷廿五 四部 九

本作枋罌于闐荀悅漢書枋彌谷于闐三百里  
枋彌枋罌音近各因譌音而假字移寫謔作枋  
枋之枋也正韻收果誤又楊慎字說罌音森不  
由廢也韻會小補引毛氏說罌从穴从木溪也  
古無此字希姓錄引周鼎祚周易集解有晉人  
罌表一作罌並有謔誤正字通知罌為罌字是  
也必以罌為溪之謔泥謂說文改罌作罌叔重  
不如是之妄也字彙采部謔作罌尤非  
說文在四部罌也从四从言以言四罌人唐韻  
力智切字彙入言部非從說文移此按古人治  
獄有罌罌治安策斃鉗告偽从人無義从四治  
為正所謂以言四罌人也反覆問訊而又罵之

八 罌

黃公說字

罌

罌

誠之其法下手答也呂刊曰兩造俱備師聽五  
辯此反覆問訊也費誓曰汝則有常刑汝則有  
無餘刑汝則有大刑此亦罵  
之誠之也互詳下劉罵註  
本作罌入画篆作罌說文罌也奄聲唐韻于業  
切音葉字彙遇合切音始又于檢切正字通五  
合切按罌掩也从掩省會意掩亦聲掩取鳥兔  
之類罌罌罌之屬也音葉音始並非左思蜀都賦  
罌罌罌罌飛低故掩之張泌詩罌岸春濤打  
船尾猶掩岸也借義舊說魚網遮岸非元稹天  
台山詩罌罌樓臺青嶺山俗讀罌為遇与詰同  
俸游錄昔人歌詩多言罌画乃今之生色也升  
未集卷廿五 四部 十

唐曰画家雜米色曰罌俗作罌今據罌義与雜  
米色無涉元稹以罌代俗罌字亦不足從互詳  
青部藍湖州長興縣有罌画溪古木夾岸陰森  
蔽天皆人既稱詩中語耳俗省作罌与罌同用  
字刑詳四部  
字彙虛期切音攝姓也正字通從之按姓本作  
罌一云本作部後改作罌梁四公子傳有罌闔  
蜀本擬造字  
無義不足從  
說文在佳部覆鳥使不能飛走从四佳讀若到  
唐韻都校切音罩正字通云与罩司集韻罩亦



作羅按羅佳從單省聲字彙初入四部可也集韻同單非小雅然單七說文羅捕魚器爾雅羅謂之單說文羅富魚者也單不當與

### 罾

本作羅漢隸如此篆作罾說文捕鳥覆車也說聲唐韻陟劣切重文或从車作輶俗本說文為作捕魚按爾雅罾謂之罾也罾謂之罾也覆車也郭註今之翻車大綱與車部輶不同漢俗誤合為一不

### 罪

篆作𡥉說文捕魚竹四系以罪為罪字說文辛部羣犯法也从辛从自言羣人感鼻苦辛之狀未集卷廿五 四部 十一

### 黃公說字

秦以羣犯皇字改用罪按罪从非象織竹形也今經傳皆用罪秦以後傳寫也一說罪本秦人造字人有非理之事則有

### 置

說文教也从四直徐鉉曰从直與罷同意按置者罪得理也从四直會意既直則舍之矣故曰赦也借為安放意又設立也

### 画九罰

說文在刀部本作劓篆作劓身之小者从刀从越切按持刀罵詈則應劭者漢律也猶今律白口持刀持者未有所賊也元命包四言為罰刀

罾為劉初學記或作罽用寸寸丈尺也言納以絕罾之事劉與罾同意从刀乃刑省也从計于義亦通

### 罾

說文覆也音聲唐韻上聲烏感切音閤字彙入聲通合切庵入聲正字通烏合切音過徐鉉曰俗別作罾非是而于罾註曾不以為非此鉉誤也金从金聲金然則金讀音去聲孫氏烏合切與罾于業切罾為感切非世又改金从合作罾音烏合切以為金本字亦非罾當與金罾通罾音蔭地室未集卷廿五 四部 十二

### 黃公說字

也五詳穴部罾四部金罾註篆作罾說文都罾有所門屬脊聲徐鉉曰罾置之言罪格之若罾四也唐韻常恕切字彙又籀韻少上聲班固西都賦周以鈞陳之位衛以嚴受之罾總禮官之甲科羣百郡之康孝孝音曉正字通從之按因賦本用實韻下文虎賁綴衣闔尹闔寺陞職百重各有典司孝音戲司音伺非籀韻也

### 罾

說文罾罾也思聲字彙云漢未央宮東闕罾罾災師古曰連闕曲闕也釋名曰罾罾在門外

### 罾

說文罾罾也思聲字彙云漢未央宮東闕罾罾災師古曰連闕曲闕也釋名曰罾罾在門外





果復也。思，思也。言臣將入請事于此，重複思之也。蘇鶚曰：師古釋名，皆誤。思，思从囙，是形不與思是聲。思，浮也。思，絲也。謂織絲文，輕疏浮虛之狀。蓋宮殿簷戶之間也。唐文宗實錄：甘露之變，出殿北門，裂斷梁，思而去。溫庭筠補陳武帝書：思，思畫捲，閤闔晨開，皆非曲閣。昇障之物，相如子虛賦：思，思彌山。此雖謂羅鳥，思則思，思為思，思不謬矣。正字通：云周初，註作浮，思釋名作思。思，宋王太言賦作覆，思从思，思為正。楊慎字說：籀文作思，改从慮，非。按說文：思，本作思，思聲。思，苦也。徐鉉曰：隸省作思。說文：思，本作思，思聲。思，本作思，思非。是思，思義以形思，思凡作浮，思覆。

思字

未集卷廿五

四部

十三

黃公說字

未集卷廿五


网部

十三

四十  
馬

說文詈也馬聲莫駕切按詈罵本二義魏豹傳高祖詈罵羣臣若罵即詈也即罵不應復用正韻曰正斥曰罵旁及曰詈又曲礼父母有疾笑不至矧怒不至詈矧笑見齒也詈罵不止也離騷女中其詈予是也



俗語本作罍篆作說文曲梁寡婦之筍魚所  
罍也罍亦聲唐韻力九切重文或从婁春秋國  
語曰溝罍異爾雅嫠婦之筍謂之罍毛詩傳曰  
曲梁也曲梁云者筍簿也寡婦不能更制竹器  
即以筍簿為之邢昺曰其功易故號寡婦之筍  
非寡婦所作也按以上說俱泥詩魚麗于罍三星

黃公說字

未集卷廿五

問部

十四

罷

在蜀不必書指寡婦之笄蓋蜀也魚  
胃而雷也俗省作罪正字通謂本作罪非  
說文造有辜也从四能言有賁能而入四而貫  
造之周札曰議能之辟唐韻上聲薄蟹切正字  
通云書屬造罪義未詳孫氏誤用薄蟹切諸韻  
書和承載上聲蟹韻論語欲罷不能之罷讀若  
擺誤韻會轉麻韻蒲巴切欲罷不能陸德明讀  
不能正陸音之謬亦誤又集韻引周和臨幸祭  
四方百物臨或作罷不知周礼本作臨合臨罷  
為一尤非按說文能為部首熊屬也能惡堅中  
故稱賢能而強壯稱能傑也今罷从能引儀能  
之辟已入法網而會之故借為休止意休止是



黃公說字

廢不行也故又轉為廢點意又疲病也漢溝沁  
志韓周秦之好與事欲罷之註罷讀為疲罷有  
皮摧波搖霸五音皆方音不同也字彙引增韻  
閩人呼父為郎罷顧况詩兒饒嘆郎罷正字通  
引杜甫夜歸詩白頭老罷舞復歌杜蔡不暇誰  
能那用問俗郎罷語錢牧齋杜詩箋亦有此說  
豈非也宋祁筆記蜀人謂老為罷不聞謂老為  
罷也惟閩人謂兒為四謂父曰郎罷見顧况詩  
免饒嘆郎罷又省四謂郎罷郎罷謂四詩皆偽  
閩俗而作杜甫未嘗入閩何故作蠻參軍語十  
家註無之老罷猶老本也音霸杜又有老罷休  
無賴歸來為醉眠老罷愁明鏡悲來聖白雲此  
未集卷廿五 四部 十五

畢

為確證錢箋多  
其門人竄入  
俗畢字說文本作畢在華部篆作畢四同也从  
畢象畢形微也或曰由聲唐韻畢吉切壯畢拖  
兔畢也亦以按鳥月令季春置罟網羅畢弱餒  
獸之樂母出九門畢象形足矣俗加同贊仍為  
終畢字彙云說文終畢之畢與四畢同字二義正字  
通亦取其說考說文別無終畢之畢此誤說也  
五詳田部 六畢

毳

毳字字彙音記織毛為之又屬同毳猶毳毳  
所以為周又魚細正字通兩仍之按說文屬魚

羅

四也屬聲屬德文銳字即當音以萬切唐韻改  
居例切又糸部縹西胡縹布也屬聲唐韻與  
同又縹引詩縹衣如縹徐西仁作縹無縹字  
乃縹之為字彙系部又作縹魚網又縹類並  
緣俗字書而誤引爾雅無此文  
十四画又作縹音縹魚網縹非  
論字字彙音覽縹食中按說文凡為部古縹也  
五詳一縹莫秋切縹縹作一徐鉉曰今俗作縹  
莫中九非正字通不知誤正反云同縹與縹  
不同篆本从巾作縹縹縹从巾縹縹泥泥知本  
作八又知即小篆縹而必欲存縹不識从四于  
未集卷廿五 四部 十六

黃公說字

羅

六書何義義羅既从巾有惟在上与覆食集義又  
加从巾或加从四何縹也羅羅二文並不可從  
說文篆作羅以絲罽為也从四維古者苾氏初  
作羅按羅从四維會意維當从人部佳詳糸部  
維註羅篆作羅羅非从產也一說維本从糸在  
紫羅也故羅从維為罽鳥若果从糸羅會意則  
不必又加四然後為罽鳥也故知其說非是一  
說从糸从羅羅已足罽鳥不必加从糸其說亦  
非也記曰大羅氏天子也掌鳥獸者也本鳥羅  
借為絲羅等義又音離太玄雲首木橋其枝  
三鈔鈎羅內景註外庭內人以錦衣紫霞其枝  
雲氣羅又為聲音通管輅射覆云穀祿長足吐

之



四熊

此重出詳文部

舞

俗省篆作𡗗。說文：牖中罔也。𡗗聲。按𡗗即責。頃之類。一說：借之象形。

畫史  
四  
歷

舊註音力羣歷烟貌唐豆盧田詩羣歷野烟起  
按羣本譌字詳上羣歷俗字唐人詩多用之

木箭鬱烟乞籠罩  
之狀專訓烟免非

黃公說字

未集卷五

四部

十七

九一  
一四


俗省篆作从从𠂔也唐韻居空切  
重文从華作隸亦作或省作𠂔

槽竝省从馬  
詳西部羈

羊部

羊


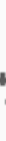
俗省譌文部首本作竿篆作竿祥也从个象

與章切今讀移強切按竿古文作象形是祥  
从艸聲謂竿祥也非是本艸引董子竿祥也吉  
利用之晉書礼樂志曰王肅納機辭云玄纁天  
帛儼皮雁竿前漢無用竿之旨鄭氏婚物贊曰



坐

篆作𦏧說文𦏧鳴也从𦏧象聲乞上出與牟同  
意唐韻上聲縣碑切音米字彙國入中平二馬

非正字通移此是也按牛音彌象牛鳴聲與牛  
鳴曰牟亦象牛鳴聲也牟篆作牟篆作牟

黃公說字

未集卷廿五

竿部

十八

笼

纂作義說文西戎牧羊人也从人从竿竿亦聲

筮从竿此六種也西南楚偶僂从人益在坤地

有君子不夷之國孔子曰道不行欲之九夷來

猶稱鴝也西方之人好牧羊其竿種類不一有

夏竿出西夏頭極小有鉞竿尾極大尾味甚竿



黃公說字

又短尾亦名乾有黃竿野竿也腹腴黃有兩耳  
竿耳小如繭亦曰繭竿似黃竿有竿竿蹠皮可  
割泰有織竿大如鹿出大月支國有類竿亦大  
如鹿而無角有蠟種竿出西海以竿臍種蠟上  
既以水聞雷輒生臍系地內及壯大驚以木聲  
脂斷便行蠟州有牧至秋可烹臍腹種馬一說  
種骨一說種角似種臍者是彼國以竿多少為  
貧富貴賤故曰牧羊人也大人君子不歎之國  
皆見山海經大荒東經有大人之國東口之山  
有君子之國其人衣冠佩劍使虎豹好讓讓海  
內經流沙東之有山名不夜之山孟子曰舜東  
夷之人也文王西夷之人也又箕子逃于朝鮮  
未集卷廿五 竿部 十九

以禮讓忠恕為教其俗至今化之此孔子所欲  
之也荒古文作象推舉也一說與眾同意  
古文表字西荒多服竿表也一說荒多賢漢帝  
紀晉形之屬以涉懸度亦從古文竿作半省

亦通


俗字詳下

說文竿或省

三 竿

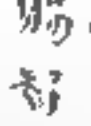
俗省為本竿篆竹竿說文小竿也大聲讀若  
銖或省作今孫愐按葛切按達本从竿今曰从


美

達聲立訓以明其聲也或曰竿易生故通達之  
達从彳从竿詩先生如達直當作竿  
本作美篆作說文甘也从竿从大竿在六畜  
主給膳也美与善同意唐韻無都切徐鉉曰竿  
大則美正字通云此說迂泥凡畜者給膳非獨  
竿也俗作美非按古人制字如件為牛大可分  
家取山下豚則竿大為甘美亦其例也孫愐無  
鄙切者古讀無如謀也正字通云又与儀同礼  
少儀言語之美至驚和之笑鄭康成讀儀九經  
韻補讀与鄭同此說誤也康成口讀為儀者謂  
當作儀也非美音儀正字通因九經韻補而誤  
美無平聲有公聲無費切音近媚潘岳西征賦  
未集卷廿五 竿部 二十

黃公說字

笑

思生民之域年勤東岳以虛笑叶上至忘翠下  
賜智舊謂公聲六書統古文作之為文猶  
个象角也笑从竿下  
火音陽詳下四画

說文言部誘古文作竿部重出笑進善也久  
聲文王拘美里在湯陰唐韻與九切按周書誥  
受笑若即進善意五詳言部誘美里史記作厲  
里音近也正譌臚通作笑非笑水出湯陰西北  
四十里說文與誘  
誦血通詳言部誦

四 笑

為字字象音呻人姓又音潑姑竿按瘡反林篆  
作不聲引博雅獨也喝者特也言特竿也亦







竿

說文竿名距皮可割奈此聲唐韻此也切音雌  
竿竿出西北番短角皮乾之与蹠皆可割奈  
本州為什高奈正字通云

第

說文在我部義之重文義已之威儀也从我竿  
竹聲同雖當是北竿非  
第義从弗起即有第陽鄉讀若綺今屬鄰本內  
書義从弗起即有第陽鄉讀若綺今屬鄰本內  
黃北二十里正字通云說文竿部闕第朱謀埠  
古文奇字以第為古文義字泥按正字通偶不  
德義第出說文我部也義古文作義第義第  
第皆从竿徐鼎臣以為第義古文作義第義第  
二義古人多以第義古文作義第義第義第  
未集卷廿五 羊部 二三

黃公說字

鈴

旁也一口從牙才古般字非一說二天骨一  
弓難拔弓天不妄用故口義者事之宜也括性  
口難拔弓天不妄用故口義者事之宜也括性  
義此說非也弗弗者矯枉反也矯枉為第所以為  
第自我出為義無則第之从竿又何意也故不  
可通說也第讀若綺上聲于綺切左傳晉荀  
墨人齊逆女于歲陽註歲與第同蓋第聲  
近非同也屬第者許慎時言也前漢地理志內  
黃屬郡今屬大名府史記河宣中居相第第  
陽東後為段城者是也  
鈴字從鈴正字通云鈴俗語也作鈴亦俗字按  
竿殊類从竿為正八鹿俗語也作鈴亦俗字按

羴

羴竿野獸形如竿高大細角如鹿故从鹿夜則  
羴竿野獸形如竿高大細角如鹿故从鹿夜則  
登木角大竿當作招竿藏竿亦大如鹿而細角則  
亦从鹿角大竿當作招竿藏竿亦大如鹿而細角則  
竿而大角國銳好在山崖弘景本州建平空都  
諸瑩中及西域多兩角者以一為勝角甚多  
節感感團繞別有山崖弘景本州建平空都  
亦疎大山夷云此名羴竿本州網日與慶合為  
一恐非羴竿見星權羴竿阿丹國有九尾竿名  
羴竿按此羴竿外虛竿也舊欠攷

羴

羴字音音使竿不必別作羴馬部駢音索訓累聲或不  
竿使竿不必別作羴馬部駢音索訓累聲或不  
羴字音音使竿不必別作羴馬部駢音索訓累聲或不  
羴字音音使竿不必別作羴馬部駢音索訓累聲或不  
未集卷廿五 羊部 二四

黃公說字

羴

訓使馬可知羴非使竿按六書統海原作  
羴說文在丑部象作羴羴字筆勢微向左為  
羴意从丑亦聲唐韻息流切按羴本羴所造也  
借為追戲商書曰我既羴告爾于時志又藏所  
笑之食亦曰羴目令羴為羴借為羴取追甘  
不已亦可取也丑  
羴者古讀如酬  
下解

羴

俗字詳  
下解



施

施字舊註同施非它

篇

古文荷舊同施之荷部苦篆作荷自急教也从竿省从口口猶慎言也从竿與義憲笑同意敬字从此古文从竿不省作荷唐韻已力加音急按儀和賓為荷敬註小敬也非當作荷敬湯盤銘荷日新亦當作荷與忡部荷篆作荷忡名古厚切者不同字彙誤入忡部八画非今移此六書既引鐘鼎作荷疑誤不可從集韻作荷並非

莊

諺字古今樂錄胡曲有胡適利莊女其辭未詳字書無莊疑牴之諺補備考正

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二五

美

俗諺字三國時黃祖守江夏始于沙羨置邑今俗稱江夏曰沙羨按竿部無从以之字本作沙羨詳七画羨

補存考正

六

羴

說文羴字也夷聲唐韻上聲徐姊切按夷聲當讀夷轉上聲音以孫愐徐姊切未詳正字通引徐唐曰健竿也健當作捷密馬牛於勢者取以擇竿或曰夷羯借為勇悍之稱史記貨殖傳其民強羯不均註其人性若竿傑悍而不均也唐書西域傳安西魯身健者號羯按羯字與竿也何也悍身健之有夷羴羯不均者代此之俗也夷為生其羴羯多少不均一說借言商賈祿

居也唐書拓羯有康居之方言不以此為本之夷羴惟獸也見國語史記夷字在牧字下

羴

本作羴篆作羴說文竿木卒歲也地聲或曰夷竿百斤左右為羴讀若春秋盟于洮唐韻上聲

洮小切音沼按讀如洮土刀切不必从土聲音此夷竿即鞞竿也竿之勢者百斤左右者猶言上下不定之詞也鞞竿易肥

羴

諺文木本作羴野竿大者百斤羴行特處勇而好聞角大盤桓艸生其上故从桓省因聲近原又

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二六

羴

作羴俗作鞞鞞產西域今延安寧夏一帶有之說文鞞也君聲徐鉉曰竿性好羴故从竿按六書統人羴為官鞞鞞為羴精蘊人羴从人羴羴

從竿說

羴

舊註鞞平聲竿病按漢書西南夷傳特羴人能作鞞既竿鞞或曰鞞鞞今案鞞也竿鞞今寶裝也鞞非

竿病

美

本作羴篆作羴說文在流部會鞞也从美從呼之文王所拘箕里唐韻似面切按此為作次



黃公說字

俗作涎。涎欲口液也。笑从羊从次。甘味在前而口。蔡之謂次。公聲說文笑呼之文。王所居笑里亡以笑讀之。如笑里之笑也。于九切。今不從又音延有餘也。又墓道也。又音衍。周礼春官典瑞笑以起度。註笑長也。俗譌从次作羨。又沙羨。楚地名。晉灼讀如俠。今譌作羨。音以俗固譌。造聲也。沙羨古江夏地。其沙衍長。故曰沙羨。猶穆天子傳中所謂沙衍前漢溝洫志河災之羨溢也。宋李壁題江夏赤壁詩赤壁危磯幾度過沙羨江上鬱嵯峨。今人誤認黃州是猶賴臬經可證譌可知無羨字羨亦無以音

—

羊部

二七

黃公說字

度也此又以義訓威儀非經傳皆以義為仁義儀為威儀是也義無器切古亦有宜音記曰義者事之宜也如此讀說文別作諠人所宜也从宜聲唐韻空聲儀奇切漢書義通作諠唐明皇詔改義為諠本此然諠可通義而威儀不可通義義經傳分義儀為是總要游原竝作第義古我字今不從

孔雀明王經給給釋音云牟含謨敢二音本有聲無字梵語公世人名在形無也字書不載不足收補備攷俗本

孔雀經誤作給給

孔雀明王經。捨捨釋音云。牟含謨。敢二音。本有聲無字。梵語於世人。名在形無也。字書不載。不足收補。備攷俗本。

未集卷廿五

羊部

二八

將

譌文字索同牂正字通云俗牂字內則取麻若  
牂譌為將俗因加竿从彳作將按牂本从彳以  
毛色別竿羣从彳會意彳亦聲呂戌切如馬部  
駟以毛色別馬羣也詳毛部耗舊以為牂非字  
索字通並

失訂正

豚

鵠字字彙又戰切竿尾長玉篇長也正字通云  
竿尾長必作𦏧牛馬尾長當作𦏧𦏧曲說難通  
玉篇未必舛謬至此按六書統从象  
聲寵懲切竿長尾也𦏧乃𦏧之𦏧

義

省端本作義說文在我部己之威儀也徐鉉四  
与善同意唐韻平聲空竒切按說文人部儀訓

画八  
辣

字彙音東山海經秦戲之山有獸名𧈧𧈧狀如  
竿一角一目目在耳後正字通云𧈧𧈧如竿一  
角一目目在耳後竄在尾上號曰𧈧九字彙犬  
部作𧈧非接字彙犬部不室从𧈧是也竄在尾  
上號曰𧈧九山海經無此文郭註𧈧音屋𧈧之  
𧈧不音東六書辨原東聲古鄰切亦非晉志𧈧  
產代州雁門谷口俗呼

画九  
减

正字通云五威切音巖山海經袋來山有獸如  
竿高六尺馬尾名羖竿脂可以已腊按山海經  
無高六尺三字郭註云今六月支國有大竿如  
驢而馬尾爾雅竿六尺為羖謂此竿也高六尺



籛

乃郭注引爾雅之文說文竿部無賦鹿部作鹿似竿而細角說詳上籛註並鹿部處脂可已腊當作已籛郭

黃公說字

未集卷廿五

羊部

二九

羴

故有籛象馬文苑英華五色柳雲賦式贊其籛亦因左傳註諺字而誤又山海經西山經籛次之山漆水出焉又曰籛山神也祠之用燭齊百日以百犧瘞用石琯湯酒百尊以百珪百璧又勝雍之山其獸多閭郭註即籛也似驢而岐中謂以閭皮為候也閭乃籛音近之誤

美

獻之也鬼高之高今作享俗文也又借為亨經傳烹或作亨皆通寫俗字羴與純意通故就就

黃公說字

未集卷廿五

羊部

三十

𦍋

字彙羴音博𦍋數名似羊九尾四耳目在背又音赴義同正字通云山海經本作𦍋俗本

𦍋

極為作𦍋按南山經基山之獸本作𦍋郭音博施一作𦍋者从施省聲也正字通从羊沿六

羴

俗字字彙音骨羴羴羊名按羴羴本作𦍋羴也高士傳魏代吳有羴同隱士魯先不羴羴歌云祝如祝如非魚非肉更相追逐本謂羴羴



羊也穀穀雖羊指吳穀雖指魏也本音力叶  
力穀切音六与吐音近故世又从咄省作咄也  
松原紀聞北人牧羊每羣必置穀雖羊數頭使  
其勇獵行必居前羣羊隨之註北人呼穀為骨  
又云閩西人取骨毛蓄人謂之骨勒正字通云  
北人讀穀之股聲為骨因造骨字是也但未知  
孰亦即

十一義

俗省本作義字入十一西不誤俗本誤作義  
篆作義或省作義說文在分部分語所稽也从  
五八象气義气也从五義聲唐韻許羈切按義  
訓气者乞之出也嘑也與咳同意故子語之餘

黃公說字

未集卷廿五

羊部

三一

十三羴

名曰土羴是食人無觸物則繫四字亦不作羴  
俗同似羊改虫从羊又周成王時州康國獻羴  
人身反踵好笑笑即骨掩其目是  
食人北方謂之土羴又一種也  
俗字舊汎訓羊名按古俗謂羴尾為未厥劉貢  
父詩話今人呼羴尾狗為厥尾衣之短後者亦  
曰厥尾按此

羴

說文部首羊臭也从三羊唐韻武連切重文作  
羴正馮三羊相替則臭會意俗作羴按羴乃會  
意體則詒聲其義一也今經典皆作羴舊註引  
郊特牲蕭合羴與羴同郊特牲實指說牲之

黃公說字

未集卷廿五

羊部

三一

羴

也羴驚之辭也皆以今會意王義之自署名多  
作義从五晉人筆法尚簡不可從古牴牾通作義  
陳州志寶鼎尉王鑄家有一布乃太昊錢幣也  
幕文作引李彦笑所謂了倚斜西者義字也  
省爲本作羴篆作羴說文羊名執聲汝南平輿  
有羴亭讀若晉唐韻即刀切徐鉉曰執非聲未  
詳正字通云汎訓羊名無確據舉要羊鳴亦非  
按六書統壯羊也从勢省即刀切據从勢省當  
从執篆作羴今篆作羴而云勢省誤也壯羊亦  
未詳本讀執音晉者說文述彼方音也  
舊音註樓土樓獸名山海經似羊四角觸物則  
羴能食人按西山經竟命之丘有獸如羊而四

羴

舊音註樓土樓獸名山海經似羊四角觸物則  
羴能食人按西山經竟命之丘有獸如羊而四

羴

舊註誤  
舊音煩爾雅羴羊黃腹註腹下黃本艸黃羊出  
西番臨洮及桂林諸處其目極小西人謂之爾  
耳羊李時珍曰幼雅曰黃此羊肥小故也長今  
關西同州沙苑寧夏皆有之野羊也亦可家畜  
肥小而大腹從頤省聲

羴

俗省本从音十三畫舊註音焚大音羊又羴羊  
土神名按羴羊之俗勢者如羴豕之俗勢者公  
勢則肥大音亦大也一說从羴省羴亦大也小  
雅羴羊墳首言羊瘠則首大饑饉之餘行物凋



画

今不從記文此特有名字案大前竿此古詩代續  
怪精竿回語作墳  
正字通尼猷切將平聲鴛鴦外國竿按鴛常作  
穎字臥切字案華部鴛本籍之譌復音鴛訓胡

画

屋說文在籍部篆作屏竿相厠也从竿在尸下尸  
屋也一口相出前也唐韻上聲初烈切按屏从  
屋省篆當作屏俗為尸說在尸部屋省之屬

黃公說字

未集卷廿五 羊部 三三

後人竄入非典籍之本文也竄借既集穴中意  
屏借竿厠屋下意別从手作構非又梵語屏提

羽部

說文部首篆作羽鳥毛長也象形按羽鳥肩下  
長翎所以飛者汎訓毛長非反羽為鳥省作  
小篆作飛漢隸作飛或从羽省作飛又鳥之細  
而能飛如蟻蠓之類亦曰羽蟲杜有詩虛明見  
織毫則蟲亦飛揚又山海經大荒羽  
之中有羽民之國其民皆生毛羽

画

朋本字諸家  
朋詳月部

画

說文或从羽作𠂔舞也按羽舞不獨羽用之  
重文或从羽作𠂔舞也按羽舞不獨羽用之

𠂔

字案五枚切音暇飛兒正字通汎云俗字按六  
書統𠂔五枚切音暇飛兒正字通汎云俗字按六  
作𠂔又音干路喬如鶴賦

𠂔

說文作𠂔篆作𠂔飛聲也工聲唐韻戶工切字  
案古送切音貢飛至也按𠂔與𠂔音義通𠂔

黃公說字

未集卷廿五 羽部 三四

𠂔

得風其肩前也然也揚雄甘泉賦登椽櫨  
而𠂔天門事奇音貢蘇林曰至也並非  
𠂔字本作𠂔从𠂔六畫篆作𠂔說文則之𠂔風  
亦古諸侯也一曰射師唐韻五計切正字通云  
周𠂔按羽之𠂔風者箭羽乘風疾而平也故从  
羽行會意𠂔音堅平水器也箭疾之直其德在  
弓故其字又從弓作𠂔亦作𠂔因以為射師名  
帝嘗時官也後為指侯至夏少康滅之故曰亦  
古諸侯也俗省作𠂔非又作𠂔改憲上聲訓飛  
兒然非又海內西經赤水之際非仁羿莫能上  
同之嚴郭註𠂔嘗請藥于西王母亦仁羿莫能上  
也郭註𠂔張衡靈憲曰𠂔嘗請不死之藥於西



王母嫦娥竊之將奔月望得歸妹遂託身于月  
是為嫦娥誕說也釋古世官之名非人名亦非  
一人故帝嘗時有釋氣時亦有羿統稱釋而  
嫦娥之託無之山海經一本仁羿作仁聖是也

娥

画四翁

說文翁毛也公聲鳥紅切按山海經元帝之山  
有鳥狀如鵲黑文而赤翁註頭下毛音蕪漢樂  
志象載翁章赤雁集六紛員殊翁難五采文孟  
原口翁雁頸也急就章春草難勉鳥翁濯又周  
礼酒正註益猶翁也酒成翁然白皆音鑿特  
平聲借為老人之稱不當以平聲為正聲也別

黃公說字

未集卷廿五

羽部

三五

羽

以老翁作翁以鳥有名白頭翁者作鵓  
然俗文也禽經雁曰翁難亦不足從  
語文字索南上聲翻下弱羽按博雅羽兒并聲  
又如坎切鳥翼下細毛俗以羽作羽六書無羽

羽

六書統作翁莊子山本篇東海有鳥名曰意怠  
其為鳥也翮以翮下而似無能引援而飛迫脅  
而棲是以免于患註玄鳥也一作鵓鵓翮之翮  
失玄鳥飛兒按意怠當讀意怠台即鵓鵓之聲  
且以分舒翼羽以表省翮翼一舒一翮翮如此  
詩心哉于飛下上其音舊說翮一飛舒舒非

翊

說文樂舞以翊翊自翊其首以祀星辰也王聲  
讀若皇按翊染羽象鳳皇羽故別从羽从皇省

翊

說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是  
說文翊之王也非是

翊

俗字舊註音血小鳥飛兒按莊子凌起而飛本  
作沒俗同加羽作翊六書統海原作翊沒省聲

黃公說字

未集卷廿五

羽部

三六

翊

字索音葩飛兒正字通云俗字按海原翊牛角  
張兒已聲牛角張从羽尤無謂一說鳥角張也

翊

俗字舊註翊翊與翊同按翊風燕于飛翊  
之翊之本借頭項屈伸之義為燕飛上下之狀

画五

翊

字索音血翊一飛翊翊正字通云礼運麟以為  
畜故不我我音越翊翊以為畜故不

不足



黃公說字

未集卷廿五

部

三七

黃公說字

未集卷廿五

部

三八

羽 族

獨上音稿。飛兒在飛分屬合飛。奎訓。飛非是。  
 按羽犬。直當分屬。孔運以稿為驚。此字之可  
 疑者。或曰借也。六書詁原。飛作飛。飛兒字。  
 彙多一。奎字誤也。郭璞江賦。疏風鼓波。翻飛揮  
 弄。以稿作翻。似是而。  
 飛不与犬部。飛同。  
 詳上。  
 粉粉。  
 字彙同。飛正字通云。為字。簪註。非。按周礼。內宰  
 註。礼云。制幣丈八尺。純四。賈疏引杜子春作  
 尺。从尺。  
 為正。



四  
十



兒戲即解中直以即水省  
或从从作職故解又作解

翽

翽上

翽

翽上

翽作翽說主捷也飛之疾也夫聲讀若浩一曰  
俠也唐韻山洽切按爾雅際接翼捷也郭注捷  
謂相接續也邢疏云未詳一說與翼通翼指明  
飾也徐鉉謂疾車而行也故翼从疾然三礼不  
作翼以義註之翼訓鳥飛疾是一作捷濬  
乃音誤別訓俠者俠与疾通詳人部俠

翽字正字通云翽音飛也誤按翽即飛从  
羽从明義一也非篆作翽鳥飛下狀也說文飛

翽

翽上

黃公說字

理相遠也今俗以為倚靠六書考靠作考廖道  
南楚紀宋有翽字當時蒲圻人進士富力學  
問南嘉李氏問集慶  
堂延為經師翽即翽

翽

翽上

八翠

翽出文青羽雀出鬱林卒聲唐韻七醉切翽赤羽  
雀出鬱林北聲房未切按翠本鳥尾後內刺舒  
雁翠是也从卒取其末也俗加肉作翠翽借名  
翠而長尾羽青紺色有光采穴居而水食鳥  
考索大如鳩不水食紺从翽得義今呼翠鳥曰

翽

翽非也又玉類能屑金者碧色亦借翽翠以  
名之因別色鮮新又借為明翠兒又姓宋有翠  
駕央明有百戶翠

翽

翽上

翽字索隱卽切音卒飛疾也正字通云俗翠字  
翽非按字索音訓出六書統齊原不足從者甚

翽

翽上

翽字索隱上聲暴也又迅飛兒揚子鷹隼殘  
文輝飛古作翽正字通云飛音別合為一誤  
按集韻亦以為古文飛非也正字通是然不知  
翽與翽同古人讀翽翽同音故玉藻弗身翽也

黃公說字

翽翽作翽音近也从翽本作翽  
翽从二戈非二戈也小篆翽  
俗省本作翽从妻篆作翽說文指翽飾也天子  
八諸侯大夫四士二下大夫似羽妻聲唐韻山  
洽切按翽形如簋以木為匡廣三尺高二尺四  
寸兩角更高起衣以白布畫雲氣如長左尺持  
之夾蜃車兩旁入壙則樹之四方所以安魂氣  
飾笑觀也羽飾者夾棺如兩羽也或作翽又  
為翽射干姓別名象葉形又翽翽晉人語猶雲  
時新語桓宣武曰顧看兩王下翽翽如生母何  
翽翽今楚諺  
猶有之

翽

翽上

翽







羽 俗字舊註音臘翻飛兒按翻从習習非臘聲  
羽 字索音括飛兒正字通云俗翼字舊本分為二  
羽 非空剛按書統濟原珣飛兒非俗翼字翼詳  
上

十

羽 舊註音括切犀飛次相及也按翻从羽目相及  
也按合切故从羽从果為飛相與羽同  
翰 說文天鵲赤羽也孰聲逸周書曰文翰若軍  
一名鵠風周成王時蜀人獻之唐韻於聲度翰

黃公說字

切韻書平去二聲平聲音寒按翰翻也羽之動  
者也有此勁羽則能高飛借為屏翰以其文彩  
又借為文翰言文詞之華彩也詳在部雜註翰  
之讀平聲者古音桓詩維中及甫維周之翰叶  
上中下蓄宣蓄音焚宣音旬宣之讀為旬者如  
徐幹齊都賦日不還晷玄澤著宣鵠大南飛我  
石來從著之讀為焚者如蔡邕碑參佐七德伴  
羽二蓄身及稱隱永道令動如此讀舊以屏翰  
之翰讀為幹築牆版也羽翰之翰不宜去聲音  
汗杜甫詩扁舟不獨如張翰蜀須溪謂翰之仄  
音始此不考唐礼部韻皆讀  
左聲也六書統从飛作翰

羽 俗字舊註音臘翻飛兒按翻从習習非臘聲  
羽 字索音括飛兒正字通云俗翼字舊本分為二  
羽 非空剛按書統濟原珣飛兒非俗翼字翼詳  
上

翼 俗字舊註音臘翻飛兒按翻从習習非臘聲  
翼 字索音括飛兒正字通云俗翼字舊本分為二  
翼 非空剛按書統濟原珣飛兒非俗翼字翼詳  
上

黃公說字

者不一未可以盡  
新章必改从羽也  
說文尾毛長也亮聲唐韻渠遙切音橋按翹从  
亮會意亮高也亮亦聲或作翹翹凡鳥長尾皆  
曰翹急就章春草雞翹鳥翹師古曰鷄尾之  
曲翹也水經註陸處縣有崖山高十七里水瀉  
崖下狀若鷄  
翹 俗作翹  
說文羽部無翼飛部作翼翼也異聲重文从羽  
作翼大篆文也俗以翼字从田誤亦作翼按大  
雅以引以翼在前曰不在後曰翼孔子作易傳  
十篇曰十翼皆借羽翼義又借為扶助又恭也



十三

笑也謚法曰克剛為代思慮遠達曰翼正字通云又姓晉翼侯之後其說未明使讀者疑翼侯為謚左傳隱公五年曲沃莊伯以鄭人邢人伐翼杜預曰晉舊都平陽絳邑縣東是也先是莊伯弑考侯翼人立孝侯之子為鄂侯至是莊伯復代翼鄂侯奔隨其年秋天子立鄂侯之子先于翼是為哀侯至桓八年翼卒為曲沃所滅而子孫以翼為姓漢有翼奉是其後也唐伯省謚本以翼十五画篆作翽說文小雅也唐翽許緣切正字通云与儀通荀子喜則輕而翽翽輕薄巧慧也一說荀本作儀謚作翽正韻合儀翽為一非按說文儀慧也从人从羽與義未

黃公說字

可同荀子借翽非為也

老部

老

俗省為說文部首篆作耂考也九十四老从人毛也言須髮變白也按古文文化字轉註為考父陽則稱考也漢隸老作耂考作耂俗楷从少六書無可下筆韻書又有魯路二音又姓老子之後又複姓老成周時宋人著書十篇言黃老

二考

考又本作耂說文耂也万聲万古為巧而耂父或曰考六書統曰世迷攷字之用誤取耂以代

四耂

攷校字此說是也一說考从耂省从攷省人老則多聞可求問也攷从攷万聲攷鼓之攷詩我有鐘鼓弗鼓弗考考鼓亦聲考當作攷然世通用久矣說文作耂篆作耂耂七十曰耄唐韻莫報切陸佃曰五十象艾六十象蓍七十象蒿此說非是尚書曲禮作耄當从耂省老人多昏眊也集韻古作旄正韻亦作旄旄音迺之旄大雅板之詩匪我言耄耄朱傳耄叶毛博切甚不必也此章雍覽二字不押韻抑之詩亦事既耄亦可讀冒五詳亦部

黃公說字

未集卷廿五

老部

四八

耂

俗謚文本作耂耂篆作耂說文在白部白亦白也耂別事之詞也耂聲耂古文旅字唐韻之耂切正韻曰耂古讀諸字借為洲渚後加水以別之耂諸耂三字古只一字朱謀埠曰耂耂據切烏高飛也从自从耂耂古耂字氣盛遠拔之意舉要曰耂耂古耂字耂陽日烈故从日从耂省總要曰从白从耂耂聲耂古耂字漢十辰鑑作耂古碑文然从日八分漢隸然作耂按正韻說是古文作耂有鳥耂象似耂說近理小篆作耂从耂耂二之可也非从耂亦非古耂字字彙因俗為文入老部非今移附白部亦非从白五画舊入四部亦非











多官切按物初生之類者如人初生見其額也  
上象生形者予予中同意下象其相者同與米  
同意想在地中故从一象地與土同意經傳與  
端通考工記磬氏摩其端漢志感物造端說文  
端从去直也

而

說文耐本字罪不至斃也杜林以為治度字也  
宜从寸音能故說文重文作耐和暉耐以天下  
為一家註讀為音能漢書趙充國傳漢馬不能  
冬註讀為耐如淳曰耐猶任也任其事也乃  
切師古口應助說耐當音而漢書集註宋初曰  
耐無而音止乃代一音集韻耐忍也或从刀作

黃公說字

耐宋晦翁易解睽六三其人天且劓天字當作  
而云贅刊也一時作耐字索寺以耐耐忍耐歸  
耐註以輕刑任事與和運讀能耐耐註並泥耐  
註則依師古說從應氏音而從如氏音索音義  
兩存正字通云耐之訓忍者以索音不必與耐  
混形之名耐者以而音不必與耐混按正字通  
說近是然不知耐不當音索也忍索之索本借  
其與可索何東方朔傳索何乎陛下孫奕示兒  
編索轉音端以讀耐為俗據孫說索不當司耐  
也杜林改耐為耐音能本音宜後人讀奴登  
切又乃來切轉泰聲乃代切此耐索通義錄所

黃公說字

來矣從索為正耐从而多會意本作而古易  
其人而且劓六書統引易作耐本作而恐其不  
明如多以指之漢功臣表曲度耐為鬼薪又  
多贅兒章帝紀耐之屬疏涉縣度皆當从而  
聲如之切又耐水地里志作如水水經註作時  
水時如音近可知耐如之切礼記耐以天下  
為一家註讀為能者能本从台省聲台安與而  
音近也耐如音近為耐也杜林耐音能應劭  
耐音而皆不誤宋祁謂耐無而音因如淳乃代  
切之誤互詳肉部能又食貨志比隴盡而相溪  
能風與旱注能耐也非當讀能本字音義又地  
里志如水注京相璠曰今臨淄惟有澧水西北  
朱集卷廿五 而部 五四

施

入津俗本諺作入沛正字  
通理諺作沛亦欠考訂  
說文在儿部本作施篆作耐凡之貌也而聲唐  
韻叔來切按叔來切當从與省聲與有叔來切  
轉平聲叔來切也按義通接兩手摩切也正凡  
意接當作接互詳手部接字索二画出施音凡  
又音而謹諸  
家俗諺而誤  
施註與字之誤按太玄經

四

熨

有熨首一說与炳炳同  
見六書統篆作熨熨因連聲也正字通云炳  
字按正字通是熨乃需之誤凡俗書儒作熨

六

需







11 45  
 12

記大本作賴除苗間穢也重文或从芸作耨則  
又切按賴當以責或省作負篆作賴賴俗本篆  
誤从員作賴員負之別詳口部員部負二註  
耨即耨之古說又以芸亦誤篤註又音延引韓  
愈詩在蠶織料耨又音允引史記閭閻起倚不  
而耘稼廣曰耘賴同音而借此二說誤也遷之  
此語自外詩素何不自信反欲攷物遷寒衣及  
饑食在蠶織料賴此因說文員聲而誤史記王  
以口入訛而耘利莫大焉漢書牛渾徐廣曰耘  
隨同音未嘗作耨也从手从隨省義與隨通蔡

容鹿見封釋二子曰此家松之千斤收也言如  
千斤健牛極肥大不能致遠必順登其象蓋松  
乃失聲義手持物而墜失故从手也松又音選  
詩或松或栢陸德明音選即負之松聲如負也  
手本作負音選俗註作員皆  
未明員負分為二之故也  
正字通云說文垂也按說文木部杝篆作杝  
也一曰徒土莽莽人語也唐韻詳里切徐鉉曰  
今俗作招按籀文作𣎵从木辟聲末端也今俗  
謂末端為鐺頭而乃鐺屬說文訓杝亦杝杝亦  
杝杝互詳木  
部杝杝二註

博雅耕也音批字彙十五画又出耨音卑耨屬  
正字通耨註云或曰耨也俗作耨當讀如怕按

玳瑁或皆俗字說文金部本作瑁  
屬讀若鳩唐韻彼為切正字通本  
本作瑁俗作瑁字  
索在艮部今移此

說文商人七十而耋耋耄也助聲周禮以興耋利萌唐韻耋偃切按周禮與耋利此謂起人民今相佐助又里宰以歲時合鵠子耋鄭氏曰里宰治處若今街彈之室本音助齊民要術引耋云耋耄耄耋不如鄭本今俗以爲鉏字鉏者立耨所用也長柄金鈎

五婦所用也長柄金鈎  
未集卷廿五 奏部

五八

**耨** 耨耨也。从耒，𠂔聲。

省譌本作耦篆作耦說文耦廣五寸為伐二伐  
為耦从耒馬聲唐韻五口切釋名耦遇也二人  
相對遇也字彙易陽卦奇陰卦耦左傳射者三  
耦周礼射人王六耦諸侯四耦大夫二耦又音  
語王逸九思叫我之分配耦叶下暗正字而云  
又音擬周頌十千維耦叶上里按耦即耒也廣  
五寸曰伐者天文參星中三星邪音名代耒端  
象之故又名伐俗名犁星據說文之義乃是一  
耒端為耦據釋文音遇乃兩人對耕釋名非也  
耦者二人同用一耒前挽後拉今北方猶然周



人里字合耦于耕語耦而耕正如此實公序  
謂人耕牛耦又一說也牛木不須前後挽推一  
牛挽之足矣有耒之大者功倍于一耒則以二  
牛相引而挽之也崔實云趙過教耕殖三犁共  
一牛一人耕之此又耒之小者也本諸此故有  
語奇而奇偶字占作一一即象也從人指奇  
偏

耨 正字通云耨之譌音弗禾也誤按禾山有  
耨形方圓不一耒代土土起到耨分墜而旁仁  
名耨頭音  
遍焉說非

黃公說字

未集卷廿五

耨部

五九

十 耩

舊音講耕也一曰耩也又音溝按耩當从耩聲  
古侯切山海經秦戲之山有獸狀如羊一角一  
目目在耳後其名曰犛鳴則自呼晉志犛產于  
代州雁門谷口俗呼為耩子見則歲熟耩子當  
作穀子故

知耩讀耩

十一 耩

俗語正字通云耩字之譌漢食貨志一歲之收  
耩田晦一斛以上耩莫半切舊註音萬引玉篇  
不莠口音賄經遇貌然非按耩則無文從之然  
也莫半切借為耩田莫官切舊註引不篇音賄  
不誤班彪北征賦起安定以容与兮遵長城之  
耩耩則蒙公之疲民兮為強秦乎繁怨一本作

十二 耩

漫之怨音元如此叶緩田即今種魯穀者舊註  
種雖不誤師古曰不叶不將不耒耨也俗改系  
从耒非又玉篇緩  
種曰耩所號切  
說字字彙音昨姓也正字通云人名安南國王  
南禽黎季犛及子查疑聲即耩字按耩典無新  
以新如斤作聲尤贊實錄洪武初安南國黎季  
犛獻其主自立復立其子胡查自稱太上皇永  
樂初查遣新賊侯張輔封之擒季犛父子犛  
作聲或又作  
奎遊不足從

黃公說字

未集卷廿五

耩部

六十

耩

舊註勞太聲厚田器按耕庵字說郎到切今之  
歷田也四月民月令曰勞雪令地休澤諺云耕而  
不勞不如作耩勞太聲其實勤勞之意謂勝為  
歷田也耩義潤不足從

十三 耩

俗字舊註音亦耕也按周頌驛其達註驛  
驛字生兒亦借義俗遂作耩訓耕不足從  
俗字說又本作

十四 耩

說文木部耩摩田器憂聲論語曰耩而不耩唐  
韻于求切徐曰布種後此器摩之正字通曰摩  
當在犁田後未布種前使既布種復此摩之穀  
種雜與土合苗何能生此不通物理之謬說也



西六 耀

按此說足疑後字衍穀種必漫三日日出取乾  
三日然後插種之不復再摩也別作耀从礪省  
正字通云俗字舊註音瞿也又音樞義同礪  
非無耀名按說久木部本作案篆作榮而  
也从才八象形四聲餘恤舉朱切耀見釋名齊  
魯四出把口耀榮未端鐵也即樞計所謂代也  
亦起之別名銳頭鐵从个省象一鐵也岐頭  
西鐵者名榮从个象西鐵也皆木柄故皆从木  
又北方麥地沙土不銳而圓望其內曰韜即韜  
也皆與耀不同耀本从木俗改从禾正字通欠  
考

黃公說字

未集卷廿五

未部

六一

耳部

耳本作目四西字彙从俗作耳入六西非說文部  
首篆作日主聽也象形唐韻而止切按古文作  
中外象輪郭中點象竅或曰象目珠瑩瑩首長  
男女皆有錢飾中國惟婦女有充耳不應為笄  
蠻婦女而制字總要作象虛漢碑作耳傳  
寓之淵凡語助借耳即而已二合之音而己之  
義說久八部本作尔詞之必也經典多借耳又  
与爾麗之爾借為爾汝轉借為指事之詞者不  
同檀弓爾無總爾爾無慮爾上二爾字爾  
汝也下二爾字指事之詞世說新語聊復爾

張協七命云爾而已哉皆指事之辭猶言如許  
也世迷爾爾可之用謂用久矣五詳八部尔久

耳

篆作聑說文耳也也从耳下象象形春秋傳曰  
泰公于輒者其目下象故以為名唐韻陟業切  
按耳共四西象形輒電輒等字从此諸聲與  
耳不同耳从耳乙聲左思吳都賦魚鳥贅耳  
久選五臣註耳魚乙切向曰贅耳眾聲名曰重  
屬也埤蒼曰耳牛乙切皆乙聲也說文有耳無  
耳取同誤甚詳下聲

黃公說字

未集卷廿五

耳部

六二

耳

二

耳

骨字之聑字彙同音原姓也  
無義並宜剛增之聑作聑因此  
聑聑張目視也口部聑聑相聑也皆行丁寧意丁  
寧聑也見左傳象聑聲聑聑細  
聽也諸家刻耳垢非

耳

關詳下耶  
耶說字若琅邪之邪當从邑身聲借為語助若父  
耶之耶當从耳从邑會意吳越春秋干將莫邪

三

耶

耳

上耳  
舊開詳

耳部

六二



四期

黃公說字

未集卷廿五

耳部

六三

黃公說字

未集卷廿五

耳部

六四

傘

劍名信从邑之邪古木蘭詩卷々有耶名杜甫  
詩見耶背而啼又耶娘妻子走相送皆从可从  
尸之耶耶之為義尸在耳後即負劍辟咤之義  
子之事父母如此然加父作爺諸書開耶故字  
彙字正通雜引莫邪耶  
娘語助並失考正  
俗字字彙大目也都合切按總要凡俗作奔今  
讀都合切以為大耳又金部鋒从奔音搭訓鋒  
鉤鉉非也奔之為父如大力為斧大爪為奮大  
好為奔不若為奔不正為歪之類市井所造並  
剛

駢 聑

作算与聲律  
同正譌泥  
說久在支部使也凡省聲唐韻  
而涉切今從說文移入支部  
譌字本作縣省作縣篆作縣說文耳曼也絲聲  
唐韻他甘切重文或从甘作甘字樂都合切耳  
曼無輪也毛民曰當从甘俗从耳非按火記李  
耳賄稱隱君子諡曰甘或說老子姓李名耳耳其  
字歟按絲髯木字頗耳旁曰髯耳乃耳中毛耳  
鼻者有耳訓耳曼無輪訓隱君子諡毛耳改从  
耳並

耿


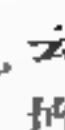
說久百著類也。炷省聲。杜林說取炷也从炷。聖省。凡字皆左形右聲。杜說非也。唐韻上聲古杏切。徐鍇曰：凡字多右形左聲。此說或後人所加。或傳寫之誤。按百著類之說未詳。六書統耳。熱也。引詩耿之不寐耳。熱義近。是从耳火會意。非詩聲。杜林从炷。聖亦會意。說久凡字下十一字似後人雜入。炷省聲亦非。或炷有桂聲。古人讀耿近桂也。周書立政篇：覲文王耿光。詩耿之不寐。皆昭明義。與類通。

說久國語曰：回祿信于聆莛。闕聲。唐韻：今切。字彙音琴音也。正字通仍之。按周語：幽王十五

聆

說文國語曰回祿信于聆莖闕聲唐韻今切  
字彙音聚音也正字通仍之按周語也王十五

竿

篆作明說文聃耳也肉聲唐韻魚厥切正字通云聃耳別作聃無義一說明當為聃字重欠按說文刀部則斷耳也仍吏切耳部聃軍戰斷耳也或聲引春秋釋職重文作聃古狽切此二字音異義同明訓墮耳云者塞外嚴寒耳墮故从肉會意非叛之重欠省文本作聃篆作說文生而可聃從省聲唐韻急拱切正說作聃借為高急俗作聃非今時惟知用聃矣六書故聃聃于所聞卓耳以聽也亦作缺正字通云聃同聃又与聃音義並通生而耳聃當即謂之聃不必別作聃按从即从省隸作從移系下止于从一下結構小異耳省

四四  
期

黃公說字

未集卷廿五

耳部

六三

黃公說字

未集卷廿五

耳部

六四

傘

劍名信从邑之邪古木蘭詩卷々有耶名杜甫  
詩見耶背而啼又耶娘妻子走相送皆从可从  
尸之耶耶之為義尸在耳後即負劍辟咤之義  
子之事父母如此然加父作爺諸書開耶故字  
彙字正通雜引莫邪耶  
娘語助並失考正  
俗字字彙大目也都合切按總要凡俗作奔今  
讀都合切以為大耳又金部鋒从奔音搭訓鋒  
鉤鉉非也奔之為父如大力為斧大爪為奮大  
好為奔不若為奔不正為歪之類市井所造並  
剛

駢 聑

作算与聲律  
同正譌泥  
說久在支部使也凡省聲唐韻  
而涉切今從說文移入支部  
譌字本作縣省作縣篆作縣說文耳曼也絲聲  
唐韻他甘切重文或从甘作甘字樂都合切耳  
曼無輪也毛民曰當从甘俗从耳非按火記李  
耳賄稱隱君子諡曰甘或說老子姓李名耳耳其  
字歟按絲髯木字頗耳旁曰髯耳乃耳中毛耳  
鼻者有耳訓耳曼無輪訓隱君子諡毛耳改从  
耳

耿


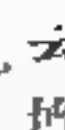

說久百著類也。炷省聲。杜林說取炷也从炷。聖省。凡字皆左形右聲。杜說非也。唐韻上聲古杏切。徐鍇曰：凡字多右形左聲。此說或後人所加。或傳寫之誤。按百著類之說未詳。六書統耳。熱也。引詩耿之不寐耳。熱義近。是从耳火會意。非詩聲。杜林从炷。聖亦會意。說久凡字下十一字似後人雜入。炷省聲亦非。或炷有桂聲。古人讀耿近桂也。周書立政篇：覲文王耿光。詩耿之不寐。皆昭明義。與類通。

說久國語曰：回祿信于聆莛。闕聲。唐韻：今切。字彙音琴音也。正字通仍之。按周語：幽王十五年

聆

說文國語曰回祿信于聆莖闕聲唐韻今切  
字彙音聚音也正字通仍之按周語也王十五

竿

篆作明說文聾耳也肉聲唐韻魚厥切正字通云聾耳別作聵無義一說明當為聵字重欠按說文刀部則斷耳也仍吏切耳部聵軍戰斷耳也或聲引春秋釋職重文作聵古狷切此二字音異義同明訓墮耳云者塞外嚴寒耳墮故从肉會意非叛之重欠省文本作聵篆作說文生而可聵從省聲唐韻急拱切正說作聵借為高意俗作聵非今時惟知用聵矣六書故聵聵于所聞卓耳以聵也亦作聵正字通云聵同聵又与聵音義並通生而耳聵當即謂之聵不必別作聵按即聵省隸作從移多下止于从一下結構小異耳省















耳

此義之可疑者一說以終胡官切織  
貴也耳如貫朽一兩端見于旁亦通  
為之也耳如貫朽一兩端見于旁亦通  
耳會心虛明則聰聰意聰不專在耳而心故  
書曰聰作謀韻會一曰耳病不專在耳而心故  
聞牀下蟻動謂之牛聞不知惟不聰故聽亂當  
作聾聾作聰非聰為耳病也按五官之用皆通  
于心不獨聰也耳也且耳本多遠也  
自聲若聰是會虛明意當作聰不當從多遠  
息會意也舉要自部作聰以耳聰言之聰不當  
在自部亦有集卷廿五  
耳部 七一

黃公說字

三文相合从耳从心从自向者通明之象也耳  
者心之自也此說亦破碎明見莫過于目何以  
明視不作聰通東莫如鼻何以善臭不作聰以  
息諸聲是也聾者梁益之間謂聾為聾仲堪非  
非病聾何得用聾聾動若牛聞心虛所致素問  
諸書無有此病故借聰以名之若曰病比過聰  
也又漢郊祀志應明上達顏師古  
注古聰字亦非也漢書蓋省訛  
才作聾篆作聾說文不聾也聾聲五交切字彙  
上曰切本為作牛刀坤蒼曰聾牙為其不相  
牙係字而全家因自號聾與左思吳都賦魚鳥

聲

聲

黃公說字

聲耳萬物發生又辭不平易韓愈進學解商然  
周語詰屈聾牙故聾耳之耳以二十耳之  
耳說見上久選註聾魚也切非從耳也切  
為是魚鳥聾耳者言魚鳥影沸躍飛眾聲不  
相入也即相如聾魚也聾聲萬物眾聲之意  
選註謂魚鳥無聲非又五代楊吳時有沈顏者  
著書十卷曰聾書自序曰孟軻以後千餘年儒  
者無聞天厭其相付在部子其妄誤如此又有  
解聾十五卷韓愈聾聲牙元結作聾聾即古  
牙牙作聾也牙非聾官合聾牙二字為牙六  
書之義久通萬引碎蒼  
不足從互詳為部附  
未集卷廿五  
耳部 七一

聲

聲久聚與金馬耳也麻聲讀若潯水一曰若月  
金麻州唐韻亡彼切楊用修雜字韻寶聲一即  
詩六聲耳之柔順兒赤作緝按金鈴馬耳與  
从麻省聲讀若張衡東都賦金鈴錫註金  
鈴馬鈴也高廣各五寸上如玉華形即聾類也  
亦謂之鈴  
本作聾篆作聾說文久音也聾聲緇文聾唐韻書  
是通論曰萬物之音為聾入音上聾聾聾入  
人耳故于文耳聾為聾按虛書夏不聾不可

聲

聲



黃公說字

未集卷廿五

耳部

七三

率舞正言聲也商頌執鼓淵淵之聲管聲既和  
且平依我聲聲於赫湯穆之聲六帖曰玉  
石之聲清越以長聲有定率諸聲皆可以人力  
高下故依聲聲則為和平通論六帖釋以殷意  
最為得之聲以通幽故殷人尚聲陳隱泰曰商  
人尊鬼而尚聲召風召氣召神召懼其  
難而集焉則有湯穆之思矣思者乞之精者也  
鬼神非其類也不至而借正聲以召之精思以  
感之陳氏斯言精于說理夫聲音之感在乎誠  
偽是故靡之聲作而風雨至歌兒之樂奏而  
神氣相軋而生者也兩形者移鼓叩擊之類兩  
形氣相軋而生者也兩形者移鼓叩擊之類兩

耳聰

耳聰皆以目音默或今以聽為耳入耳部誤  
俗以為聽字又借

聾

說文附耳私小語也从三耳唐韻尼輒切徐曰  
一日就二目也莊子大宗師篇洛誦之孫聞諸

黃公說字

未集卷廿五

耳部

七四

聾

聾明聾明聞諸聾許註聾明見微也聾與聾同  
口聾心聾也按說文女子聾耳語聾是矣重言耳  
聾中明聾聾之義雅陰侯傳附目語即聾意俗  
本作聾非又礼少儀牛與魚羊之腥聾而切之  
為脂當作聾一說借聾也謂重疊其肉以切之  
也俗因加肉作聾又山海經聾之國在無腸國  
東為人兩手聾其耳郭注耳長行則手攝持之  
音聾類反非之地名  
聾省本从聾十四西篆作聾說文記微也聾聲  
之切切按聾微者主記事之微者也與識讀去

聾

聾之弟通言事雖微必有聾記故从目耳聾而  
心識之也凡有執掌皆曰聾俗語从身  
聾字正字通云聾之說按說文耳部無聾目部  
有聾本作聾篆作聾式忍切淡視也一曰下視

聾

說文聾耳也唐聲南方聾耳之國唐韻都甘切  
按聾从聾省會意聾亦聲聾之本字負何止耳

大員于肩非从唐聲古作聾耳山海經大荒之  
中有聾百之國任姓郭璞曰其人耳大下垂僂  
在肩上海郡有朱眉僂耳錢者其耳亦以僂之  
之聾耳國註僂離其耳分令下僂即僂耳應邵



曰僂耳者大耳種也其半耳亦有三寸應改  
僂耳今屬廣東瓊州府說文作聾不足從世又  
有聾字从

聾

省譌字索古文慙正字通仍之按說文心部  
善自用之意也發聲商書曰今汝慙古文作  
錯以隸書之當作聾今从心省為古而云古  
文非也然庚篇今文作聾亦俗寫之誤當作聾  
字彙音積相傳人死為鬼人見懼之鬼以為聾  
鬼見懼之若篆書此字于門旁百鬼速其說  
未知所出又音義義同又音你指物兒按張綬  
宣室志云裴漸隱居伊木上有道士李君曰當  
未集卷五

黃公說字

本驅鬼無過漸耳時執士皆書漸耳于門西陽  
雜俎云時俗子門上画虎頭書漸字謂陰府鬼  
神之名可辟瘴癘一說漢時俗舞雩立柁人羣  
索浴耳虎頭等狀淦耳即漸耳未審其狀一說  
蓋司刀鬼鬼或為漸之說陶九成說郭載之亦  
作漸道藏靈寶法錄寧耳母諱一曰天皇諱一  
作漸俗以漸音你又若泥本聲借為疑詞禪家  
語錄用之六書不載久詞不收袁宏道元旦詩  
誰畫漸耳驅新鬼共拜琳頭愧老龐用宣室志  
語耳又電亦道藏字音諱雷部行雲布雨之鬼  
名

聾

說文聾也从耳惠主聲唐韻去聲化定切按聽  
謂之聞故秦晉之間謂聽而不聞不達曰  
聾也又平聲音訂義同今官府聽事古惟作聽  
大書統古文从口百作聾如一說聖从古文取  
主聲六書本義聽或作聾  
本从龍龍重聽說文無聞也正字通云或从聾  
人也未嘗與龍按談何山海經黃震曰作山海經者  
按聾諸龍聲可也謂作山海經之人未嘗與龍  
按聾廷也古者養龍宜知其性且聖賢達物理  
凡論鳥獸豈無性豈皆與之按談邪龍有耳  
未集卷五

黃公說字

而不聽其聽以角牛亦然鳴則聲通于角故吹  
角以象龍考鐘以象龍有北二種聲音也佛  
經說難陀龍非目而聽又獸名山海經  
符禺之山其獸多意聾如竺而云聾

聾

本作聾篆作聾變文作聾漢隸同楷省作聾說  
文部音本所目聾也楚謂之聾吳謂之不聾焚  
謂之聾从聾一聾唐韻余律切說文市手之聾  
巧也从聾持中按市从二又從衡相錯與聾同  
意聾从聾持一聾字从此借為發語詞與借通  
同楷省作聾詩通境來孝適縣所學仁書所引







## 肆

未集卷廿五

画入  
著

端文說文在長部本作𦣻篆作𦣻極陳也从𦣻  
 𦣻聲唐韻息利切重久或从𦣻作𦣻長肅二部  
 無肆按極陳者極其陳列也又常部𦣻常屬也  
 𦣻屬者毫玉屬也引虞書𦣻類于上帝蓋借𦣻  
 為陳牲之名六書故曰𦣻陳牲也周礼奉牲羞  
 其𦣻謂解而陳之故樂有𦣻市有𦣻刑有𦣻據  
 此郊特牲篇腥肆爛膾祭註肆讀為剔非是肆  
 乃𦣻之說𦣻从二𦣻𦣻讀若弟与剔音近孫幅  
 陸佃讀等至切与𦣻同音  
 亦非也久矣亦不易正矣  
 俗語𦣻註古文書按書篆作𦣻𦣻从肅从𦣻漢  
 隸作𦣻省作𦣻或故从𦣻作𦣻省漢隸或作𦣻  
 未集卷廿五 𦣻部 八十

聿部

今

肅

肆意舊說與商通非又札玉藻肆求及帶鄭註  
然也讀為肄左傳講肆皆歸之誥韻書通作肄  
然非字彙素部收肄肆是  
而于此復收俗書兩存非  
省說本作齋省作齋篆作齋說文持事振敬也  
从肅在肅上戰：統：也唐韻息迺切按詩曰  
戰：統：如臨深淵如履薄冰古不因詩而制  
字也蓋从肅从肅聲闕開皆古簫字簫亦音肅  
部竹部簫六書統古文或省肅从心从尸作肅  
或从又持竹省从二尸作肅或作肅肅鍾鼎作  
肅亦以竹測別  
之意如不足從

牽

楷說从𠂔以楷之  
謄文為古文非  
說文在戈部闕義詳上庫  
舊註較屬不誤云同聲非